الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
مكتبة الأسد
مديرية المخطوطات

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الأسد الوطنية

الجزء الثالث
القراءات القرآنية

منشورات مكتبة الأسد
دمشق ـ ١٩٩٥

الإشراف الفني : نصير الحمو

الإخراج والتنفيذ الفني قسم المطبعة في مكتبة الأسد

الطبع في مطابع وزارة الثقافة

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الأسد الوطنية/ مكتبة الأسد . ـ دمشق: المكتبة، ١٩٩٥ . ـ ج٣؛ ٢٥سم.

الجزء الثالث: القراءات القرآنية

١ـ ٠١٧ م١ ف ٢ـ ٠١٦,٢ م١ ف ٣ـ العنوان ٤ـ مكتبة الأسد

مكتبة الأسد

الايداع القانوني: ع ـ ٤٣١/ ٣ / ١٩٩٥

قائمة المختصرات

أ	الوجه الأول للورقة.
ب	الوجه الثاني للورقة.
ج	جزء.
س	سطر.
سم	سنتيمتر.
ق	ورقة.
م	ميلادية.
هـ	هجرية.
د . م	دون مكان نسخ (لم يعرف مكان النسخ).
د. ن	دون ناسخ (لم يعرف الناسخ).
د. ت	دون تاريخ نسخ (لم يعرف تاريخ النسخ).
الأزهرية/	فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية إلى ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م، ط ثانية مصر: مطبعة الأزهر؛ ١٩٥٢.
الأعلام/	الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين تأليف خير الدين الزركلي، ط سادسة، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٤.

الإيضاح / إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، للعالم الفاضل الأديب والمؤرخ الكامل الأديب إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير الباباني أصلاً والبغدادي مولداً ومسكناً، بيروت: دار الفكر؛ ١٩٨٢.

بروكلمان / تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان (النسخة الألمانية طبعة بريل ١٩٤٩).

بروكلمان (الذيل) / تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان (النسخة الألمانية طبعة بريل ١٩٣٧).

البغدادية / فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد، عبد الله الجبوري، بغداد: مطبعة الإرشاد؛ ١٩٧٣.

الخديوية / فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية، عني بتهذيب ترتيبه وإصلاح جمعه وأضاف إليه مازاد على كتب العلوم الواردة فيه عن الطبع الأول إلى هذا الوقت معيرو الكتب العربية بالكتبخانة الخديوية، ط ثانية، مصر: دون ناشر؛ ١٨٩٢.

الرياض / فهرس مخطوطات جامعة الرياض، إعداد صالح سليمان الحاجي، يحيى عبد العزيز عمر، المملكة العربية السعودية: جامعة الرياض؛ ١٩٧٥.

سركيس / معجم المطبوعات العربية والمعرّبة: وهو شامل لأسماء الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية والغربية، جمعه ورتبه يوسف أليان سركيس، مصر: مطبعة سركيس؛ ١٩٢٨.

صوفية / فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في دار الكتب الشعبية كيريل وميتودي في صوفيا عاصمة الجمهورية الشعبية البلغارية، وضعه عدنان الدرويش، دمشق: وزارة الثقافة؛ ١٩٦٩.

ظاهرية علوم القرآن فهرس مخطوطات الظاهرية: علوم القرآن، وضعه الدكتور عزة حسن، دمشق: مجمع اللغة العربية؛ ١٩٦٢.

ظاهرية علوم القرآن فهرس مخطوطات الظاهرية: علوم القرآن الكريم، وضعه صلاح محمد الخيمي، دمشق: مجمع اللغة العربية؛ ١٩٨٣.

الظاهرية (مجاميع)/ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية «المجاميع»، وضعه ياسين محمد السواس، دمشق: مجمع اللغة العربية؛ ١٩٨٣.

العمرية فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق، وضعه ياسين محمد السواس، الكويت: معهد المخطوطات العربية؛ ١٩٨٧.

كحالة / معجم المؤلفين: تراجم مصنفي الكتب العربية، تأليف عمر رضا كحالة، بيروت: دار إ حياء التراث العربي؛ دون تاريخ.

الكشف / كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، للعلامة المولى مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي الشهير بالملا كاتب جلبي والمعروف بحاجي خليفة ١٠١٧هـ ـــ ١٠٦٧م، بيروت: دار الفكر؛ ١٩٨٢.

المصريـة / فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية سنة ١٩٢٠ وملحق بالكتب العربية الواردة للدار في سنتي ١٩٢٢ و١٩٢٣ والستة الشهور الأولى من سنة ١٩٢٤، القاهرة: مطبعة دار الكتب المصرية؛ ١٩٢٤.

الهدية / هدية العارفين: أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون، مؤلفه إسماعيل باشا البغدادي، بيروت: دار الفكر؛ ١٩٨٢.

ملاحظة: تشير الأرقام عند ذكر المراجع قبل الشَرطة المائلة إلى الجزء، أما الأرقام بعد الشَرطة فتشير إلى الصفحات في الأجزاء المختلفة.

الرقم: ٢٩٨

إبراز المعاني من حرز الأماني (ط).

إبراز المعاني من حرز الأماني، أو، شرح الشاطبية/ أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي، الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين ـ ٦٦٥هـ/ ١٢٦٧م . ـ بغداد : علي بن مسعود البغدادي المقرىء، ٧٠٢ هـ . ـ الجزء الثاني (٢١٧ق)، ٢١س؛ ٥, ٢٤×٢٧سم.

نسخة مصححة، على الورقة الأولى عنوان الكتاب بالحمرة وفي أعلاها ترجمة مؤلف الكتاب وتليها صورة وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا ثم قيود تملك مختلفة أقدمها سنة ٨٢٠هـ، على الورقة الأخيرة مسألة في "المد" سألها الشيخ علي بن عبد الغني الحصري وتليها إجابة الإمام الشاطبي نظماً وإجابة إبراهيم بن طلحة الحداد البياني نظماً ثم إجابة إبراهيم بن عمر الجعبري نظماً وبعدها مسائل مختلفة في التجويد ثم قصيدة في التجويد لعلي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي، النسخة مرممة في مواضع كثيرة، أصابت الأرضة معظم أوراقها دون أن تتأثر الكتابة، الخط نسخي جيد.

المراجع: الأعلام ٢٩٩/٣، ظاهرية علوم القرآن ٢٨٩/١، ظاهرية علوم القرآن /٧١، الكشف ٦٤٧/١، الهدية ٥٢٤/١.

البداية: سورة آل عمران :

وإضجاعك التورية مارُدَّ حسنُه وقلّل في جَودٍ وبالخُلف بَلّلا

النهاية: بأبي أنت وفوك الأشنب كأنما ذُرّ عليه الزرنب

أو زنجبيل وهو عندي أطيب

والزرنب والقرنفل دون المسك والمندل في الطيب... تم كتاب إبراز المعاني في حرز الأماني...

الرقم: ٤٤٢٥

إبراز المعاني من حرز الأماني (ط).

إبراز المعاني من حرز الأماني، أو، شرح الشاطبية/ أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، المقدسي، الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين ـ ٦٦٥هـ / ١٢٦٧م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ قطعة منه [١٤٩ ـ ١٥٤]ق، ٢٣س؛ ١٨×١٣سم.

نسخة ثانية مصححة فيها مقدمة الكتاب فقط، من مكتوبات القرن الثامن الهجري، مصابة بالرطوبة، تقع في مجموع يحوي رسائل مختلفة، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩٠، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٢.

البداية: الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه... أما بعد: فإن أولى ماأفنى فيه المكلف عمره وعلق به خاطره وأعمل فيه فكره تحصيل العلوم النافعة الشرعية واستعمالها في الأعمال الرضية وأهم ذلك علم كتاب الله...

النهاية: ثم إن الله تعالى (سهل) هذا العلم على طالبيه بما نظمه... الشاطبي... من قصيدته المشهورة... بحرز الأماني... فأردت تدوينها مع استقصاء شرح الأبيات معنى ولفظاً... فابتدأت ذلك في كتاب كبير... وسميته إبراز المعاني في حرز الأماني... قال:

بدأتُ ببسم الله في النظم أوّلا تبارك رحماناً رحيماً وموئلا

الرقم: ٧٧٣٠

إبراز المعاني من حرز الأماني (ط).

إبراز المعاني من حرز الأماني، أو، شرح الشاطبية/ أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، المقدسي، الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين ـ ٦٦٥هـ/

١٢٦٧م . ــ د .م : محمد بن لقمان بن عبد الوهاب الحافظ ، ٧٧١هـ . ــ ٢٠٦ق ، ٢٧س ؛ ٢٧×٢٠سم .

نسخة ثالثة تامة ومصححة ، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح ، وضعت خطوط حمر فوق رؤوس الفقر ، على الورقتين الأولى والثانية عدد من قيود التملك وبعض الأحاديث الشريفة ، زخارف مذهبة على الغلاف ولسانه ، الخط نسخي مشكول .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٨٨ ، ظاهرية علوم القرآن/٧٢ .

الرقم: ٦١٢٩

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر (ط).

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر ، أو ، منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات/ البناء ، أحمد بن محمد بن أحمد ، الدمياطي ، الشافعي ، شهاب الدين ــ ١١١٧هـ/ ١٧٠٥م . ــ د .م : د .ن ، د .ت . ــ ٢٨٣ق ، ٢٧س ؛ ٢٤,٥×١٦,٥سم .

نسخة مصححة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، الفصول والأبواب ورؤوس الفقر وأسماء السور بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، الخط نسخي معتاد .

المراجع: الأزهرية ١/ ٥٧ ، الأعلام ١/ ٢٤٠ ، الإيضاح ١/ ٢٠ ، سركيس/ ٨٨٥ . ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩١ ، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٣ ، الهدية ١/ ١٦٧ .

البداية: الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته أشتات العلوم بأوجز كتاب ... وبعد : فلما كان عام اثنين وثمانين بعد الألف منَّ الله تعالى بالرحلة إلى طيبة ...

فخطر لي.. أن ألخص ماصح وتواتر من القراءات العشر... وسميت مجموع ماذكر... "بإتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر"، ويقال: "منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات.

النهاية: ذكر محمد بن إسحاق أنه ختم رسول الله... أكثر من ثلاثة عشر ألف ختمة... واستحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى: سبحان ربك رب العزة عما يصفون... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ١١٤٥٤

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر (ط).

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، أو، منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات/ البناء، أحمد بن محمد بن أحمد، الدمياطي، الشافعي، شهاب الدين ــ ١١١٧هـ/ ١٧٠٥م. ــ د.م: د.ن، د.ت. ــ قطعة منه (٩ق)، ١٣س؛ ١١×٥,١٥سم.

نسخة ثانية، فيها خاتمة الكتاب فقط وقد نصّ الناسخ في الورقة الأولى أنه نقلها من كتاب "إتحاف الفضلاء"، وضعت خطوط حمر فوق رؤوس الفقر، الخط نسخي معتاد.

البداية: خاتمة فيما يتعلق بختم القرآن العظيم: اعلم أن الخاتمين للقرآن الكريم على ثلاثة أحوال فمنهم إذا ختم أمسك عن الدعاء وأقبل على الاستغفار.

النهاية: استحب بعضهم أن يختم الدعاء بقوله تعالى «سبحان ربك رب العزة عما يصفون...» والحمد لله الذي هدانا لهذا.

الرقم: ١٣٢٩٧

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر (ط).

إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر، أو، منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات/ البناء، أحمد بن محمد بن أحمد، الدمياطي، الشافعي، شهاب الدين ـ ١١١٧هـ/ ١٧٠٥م . ـ د.م: عبد القدوس محمد الأدهمي، ١١٤٨هـ . ـ ٣٢٥ق، ٢٧س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة ثالثة تامّة من مخطوطات المكتبة الأحمدية في حلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن الأولى، أسماء السور ورؤوس الفقر والإطار المحيط بالكتابة بالمداد الأحمر، الصفحتان الأولى والثانية مؤطرتان بالذهب، الخط نسخي معتاد.

الرقم: ٢٩٢

إجازات القراء وأسانيدهم.

إجازات القراء وأسانيدهم/ أمين الدين ـ حي ٦٩٨هـ/ ١٢٩٨م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٩٥ق، ١٧س؛ ١٨,٥×١٣,٥سم.

نسخة مخرومة من أولها، من مكتوبات القرن التاسع الهجري على الأغلب، على الورقة الأولى قيد وقف الشيخ شمس الدين بن طولون على المدرسة العمرية، ورد في نهايتها أن سنة ولادة المؤلف هي ٦٩٨هـ، الخط نسخي معتاد غير معجم.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩٣.

البداية: معجز التأليف والنظام، بائن عن جميع الكلام... تنزيل من رب العالمين... أوضح فيه الشرائع... وأذن فيه بتغيير الألفاظ واختلاف القراءات وجعله مهيمناً على كتاب أنزله قبل القرآن، ووعد من تلاه حق تلاوته بجزيل الأجر.

النهايـة: ونظـر بعين العلم والإنصاف، وعدل عن التعصـب والإحجاب... ولله الحمد والمنة على إدراكها وتحصيلها.

الرقم: ٥٤٥٥

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات، أو، الأرجوزة في الأجوبة عـن المسـائل المذكورة، أو، أرجوزة في مشـكلات القرآن/ الطيبي، عمر الضرير، زين الدين، أبو حفص؟ . ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [٣ ـ ٥]ق، ١٥س؛ ١٤×١٠سم.

نسـخة حديثـة من مكتوبـات القـرن الثالث عشـر الهجري، أطرافها مصابـة بالرطوبة وبعض التمزق، تتألف من مقدمة ومنظومة عدد أبياتها تسعة وستون بيتاً ردّ بها المؤلف على الأسئلة التي طرحها محمد الجزري، الخط نسخي جميل.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩٦، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٣.

البدايـة: الحمد لله الذي سبق الموجودات، فلا يقال أيـن كان... وبعد: فقد سـأل الشـيخ العلاّمـة شـمس الديـن أبو عبـد اللـه محمـد بن محمـد الجزري الشافعي مسائل في القرآن ألغزها ومن زناد فكره أبرزها.

النهاية: وبعـد صـلاة اللـه ثـم سـلامه ... على من له جاه وفضـل تكمـلاّ
محمـد المبعـوث للخلـق رحمـة ... بكفّيه فاض الماء عذباً مسلسلا
مع الآل والأنصار والصحب كلهـم ... صلاة وتسليم دواماً على الـولا

الرقم: ٥٩٨٧

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات، أو، الأرجوزة في الأجوبة

عن المسائل المذكورة، أو، أرجوزة في مشكلات القرآن/ الطيبي، عمر الضرير، زين الدين، أبو حفص؟ . ـ د.م: محمد بن أحمد الدمشقي، ٩٧٤هـ. ـ [٢ ـ ٤]ق، ٢١س؛ ١٧×١٢سم.

نسخة ثانية مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، أطرت الصفحات بإطارات مرسومة بالمدادين الأحمر والأزرق، توجد في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الأراجيز والرسائل في التجويد والقراءات وعلوم القرآن، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩٧، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٣.

الرقم: ١٤٨٢٣

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات، أو، الأرجوزة في الأجوبة عن المسائل المذكورة، أو، أرجوزة في مشكلات القرآن/ الطيبي، عمر الضرير، زين الدين، أبو حفص؟ . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٤ ـ ٦]ق، ١٥س؛ ١٧,٥×١٤سم.

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة ومرممة، عليها حواش، كلمة قال والفواصل بين الأبيات بالحمرة، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩٦، ظاهرية علوم القرآن/٧٣.

الرقم: ٦٦٧٣

أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار.

أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار/ ابن وهبان، عبد الوهاب بن أحمد ابن وهبان، الحارثي، الدمشقي، أمين الدين ـ ٧٦٨هـ/ ١٣٦٧م . ـ د.م: محمد كامل بن محمد السمسمية، ١٣٥٥هـ . ـ ٩٥ق، ٢٠س؛ ٢٤×١٥سم.

نسخة جيدة، عناوين الفصول بالحمرة، نقلها الناسخ من نسخة كتبت سنة ٧٥٦هـ من نسخة بخط المصنف سنة ٧٥٠هـ، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٤/ ١٨٠، ظاهرية تاريخ ٢/ ٢٧، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩٧، (الهدية ١/ ٦٣٩).

البداية: الحمد لله الذي برأ النسم وأوجد الوجود من العدم... وبعد: فإن كلام الله أفضل الكلم، وهو أولى مااشتغل به وقد علم، فكان ينبغي أن يقدم من علومه الأهم فالأهم، وكان أحقها بالتقدم أخبار مَن من أئمته تقدم... وسلكت في هذا المجموع طريق الاختصار من حذف الأسانيد وترك التكرار، وسميته "أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار".

النهاية: فوافق ترتيبنا ترتيب أكثر المشايخ غير أنهم لما يذكروا أحد الكوفيين يختاروا أكملهم إلا مافعل سبط أبي منصور في ميميته والله أعلم. وهذا آخر مااهتممنا بجمعه وذلك بإرادة الله وصنعه... وهو حسبنا ونعم الوكيل.

الرقم: ٩٥٩١

أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار.

أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار/ ابن وهبان، عبد الوهاب بن أحمد

ابن وهبان الحارثي، الدمشقي، أمين الدين، الحنفي ــ ٧٦٨هـ/ ١٣٦٧م . ــ د .م: أحمد بن علي السنجاري، ٧٥٦هـ . ـ [١ ـ ١٤٨]ق، ١٣س؛ ١٩×١٤سم.

نسخة ثانية قديمة مقروءة على المؤلف، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، منقولة عن نسخة بخط المؤلف، عناوين الفصول بالمداد الأحمر، طالعها علاء الدين بن ناصر الدين الطرابلسي الإمام الحنفي بالجامع الأموي بدمشق سنة ١٠٢٩هـ، الخط نسخي معتاد.

الرقم: ٣٥٠

[الاختلاف بين يعقوب بن أبي اسحاق الحضرمي... وبين نافع].

الاختلاف بين يعقوب بن أبي إسحاق بن زيد بن عبد الله الحضرمي في رواية رويس وروح عنه وبين نافع في رواية ورش عنه/ الرعيني، محمد بن شريح بن أحمد، الإشبيلي، الأندلسي ــ ٤٧٦هـ/ ١٠٨٤م . ــ د .م: د .ن، د .ت . ــ ٢٠ق، ٢١س؛ ٥, ٢١×١٥, ٥سم.

نسخة مصححة، عناوين الفصول وأسماء السور بخط أكبر، في أول ورقة منها سماع بالقراءة على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنوخي المهدوي لأبي بكر محمد بن عمر بن عبد المجيد الإشبيلي سنة ٦٢٧هـ، الخط مغربي قديم مشكول.

المراجع: (الأعلام ٦/ ١٥٨)، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩٨، ظاهرية علوم القرآن/٧٤.

البداية: الحمد لله المنعم علينا بالإيمان... سألتني وفقك الله... الاختلاف بين يعقوب بن زيد بن عبد الله الحضرمي في رواية رويس وروح عنه وبين نافع في رواية ورش عنه.

النهايـة: سورة الإخلاص: قرأ يعقوب كفواً، بإسكان الفاء ... ولاخلاف في الناس إلا ماتقدم ذكره في الأصول. تمت الرواية بحمد الله وعونه.

الرقم: ١٨٠٠٦

[الاختلاف في القراءات].

الاختلاف في القراءات . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٢٩٥ق، ١٥س؛ ٢٣×١٨سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية في حلب، لم يعرف مؤلفها، مخرومة من طرفيها، والخرم في بدايتها ورقة واحدة ويظهر ذلك من ترقيم الناسخ، متأثرة بالرطوبة والأرضة والحموضة، وهي مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي مشكول.

البداية: كانت زائدة مثلها ... اختلفوا في فتح الألف وكسرها من قوله عزّ وجل: آمنت أنه فقرأ ابن كثير ونافع ... آمنت أنه بفتح الألف.

النهايـة: اختلفوا في فتح الباء وكسرها من قوله تعالى: يسبح له فيها ... قال وليُبدِّلَنَّهم كتب في سورة الكهف حفص عن عاصم وليبدِّلنَهم مشددة وكذلك في سأل سائل.

اختلاف القراء = إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر.

الرقم: ١٣٢٩٤

الاختيار في اختلاف العشرة أئمة الأمصار.

الاختيار في اختلاف العشرة أئمة الأمصار/ سبط الخياط، عبد الله بن علي بن

أحمد ، البغدادي، الحنبلي، أبو محمد ـ ٥٤١هـ/ ١١٤٦م . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ ١٧٤ق ، ٢٠س؛ ٢١×١٥,٥سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، عناوين الفصول والروايات وأسماء السور بخط أكبر ، متأثرة بالرطوبة ، على الصفحة الأولى تملك من سنة ١٠٧٢هـ واسم المتملك مطموس ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٤/ ١٠٥ ، (كحالة ٦/ ٨٦) ، (الهدية ١/ ٤٥٥) .

البداية : الحمد لله النافذة قدرته القاطعة حجته ... أما بعد : فإنك سألتني ... أن أصنف لك كتاباً يشتمل على اختلاف القراءات العشرة أئمة الأمصار الخمسة ... راجياً ثواب الله تعالى .

النهاية : سورة الفلق والناس قد تقدّم ذكر مافيها من الخلاف فيما سلف ... قال : حدثني ابن أبي حبة التميمي قال : أخبرني حميد الأعرج عن مجاهد قال : ختمت على ابن عباس تسع عشرة ختمة كلها يأمرني أن أكبر ألم نشرح فهذان الحدثان شاهدان للتكبير ... فالحديث الثاني دليله . تم الكتاب .

الرقم: ١٢٦٧٩

اختيار القرّاء السبعة ملخّصاً من تفسير الجلالين خاصة وغيره.

اختيار القرّاء السبعة ملخّصاً من تفسير الجلالين خاصة وغيره/ ابن قضيب البان ، إبراهيم بن أحمد الحسني ، العلوي ـ بعد ١٢٠٨هـ/ بعد ١٨٩٠م . ـ د .م : المؤلف ، بعد ١٢٠٨هـ . ـ [١٧ ـ ٢٤]ق ، ٣٣س؛ ٢٣×١٦سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي في حماه ، تقع في مجموع يحوي رسائل متعددة ، أوراقها مفككة ، أخذ العنوان من الصفحة الأولى من الرسالة ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ١/ ٣٠) .

البداية : سورة أم القرآن . مالك يوم الدين بالألف لعاصم والكسائي وبدونه لغيرهما ... سورة البقرة . قال الجلال عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي في تفسير النصف الأول من الجلالين .

النهاية : سورة الأعراف ... قوله عز شأنه خالصة قرئ بالرفع والنصب فنافع بالرفع والباقون بالنصب قوله جل ذكره «ولكن لاتعلمون» .

الرقم: ٥٤٦٥

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات ، أو ، الألغاز الجزرية/ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/١٤٢٩م . ـ د.م : د.ن ، د.ت . ـ [١٠ب ـ١٢]ق ، ١٥س ؛ ١٦×١١سم .

نسخة مصححة جيدة ، رؤوس فقرها والفواصل والإطار المحيط بالكتابة والخطوط فوق رؤوس الفقر بالحمرة ، تقع في مجموع يضم رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام لابن الجزري تليها رسالة في القراءات ، المجموع من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، الخط فارسي .

المراجع : الأزهرية ١/ ٦٢ ، (الأعلام ٧/ ٤٥) ، ظاهرية علوم القرآن/ ٣٠٢ ، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٥ ، (كحالة ١١/ ٢٩١) ، الكشف ١/ ١٥٠ ، الهدية ٢/ ١٨٧ .

البداية : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . أما بعد :... فهذه أربعون مسألة من المسائل المشكلة نظمتها سؤالاً لمشايخ إقراء البلاد من كل العباد وسلكت بها أحسن المسالك...

سـألتـكم يامقرئي الأرض كلهـا

حروفاً أتت للذكر للسبعة المـلا

النهايـة : وناظمـه العبـد الفقيـر محمـد

فتى الجزريّ الشـافعي محمـدلا

ومن بعده صلّى على أشرف الورى

محمد الهـادي إلى الخلق أرسـلا

الرقم: ٥٩٨٧

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أربعـون مسـألة من المسـائل المشكلـة في القـراءات، أو، الألغاز الجزريـة/ ابـن الجـزري، محمـد بـن محمـد بـن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، شمس الديـن، أبو الخير ـ٨٣٣هـ/١٤٢٩م . ـ د .م: محمد بـن أحمد الشـافعي، ٩٧٤هـ. ـ [١ـ٢]ق، ٢١س؛ ١٧×١٢سم.

نسـخة ثانيـة لاتختلف في بدايتهـا ونهايتهـا عـن سـابقتها، مؤطرة بـالحمرة والزرقة، الفواصل بين الفقر والأشـطر بـالحمرة، تقع في مجموع يحوي العديد من الرسـائل المختلفة في القراءات والتجويد، تلي هـذه الرسالة إجابـة عنها للشيخ زين الدين أبي حفص عمر الضرير الطيبي، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١/٣٠١، ظاهرية علوم القرآن/٧٦.

الرقم: ١٤٨٢٣

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أربعون مسـألة من المسـائل المشـكلة في القراءات، أو، الألغاز الجزريـة/ ابن

الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيزاري، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١-٣]ق، ١٥س؛ ١٧,٥×١٤سم.

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب، لاتختلف بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، ومرممة، عليها حواش، وضعت بين أشطرها فواصل حمراء، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٨٣٣

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات، أو، الألغاز الجزرية/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ /١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، ١١٧٥ هـ . ـ [٩٢ب-٩٣ب]ق، ٢٤س؛ ٢٠×١٢,٥سم.

نسخة رابعة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

الرقم: ١٧٤١٠

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات، أو، الألغاز الجزرية/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيزاري، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، ١٢٦٠ هـ . ـ [١٢-١٣]ق، ٢١س؛ ٢٠×١٦سم.

نسخة خامسة من مخطوطات المكتبة الصديقية في حلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، متأثرة بالرطوبة، وضعت فواصل حمراء بين الأشطر والأبيات، الزخارف على الغلاف، الخط نسخي.

الأرجوزة في الأجوبة عن المسائل المذكورة = أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

أرجوزة في مشكلات القرآن = أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

الرقم: ١٦٠٤٢

أرجوزة المصباح في الظاءات.

أرجوزة المصباح في الظاءات/ أحمد؟ . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١٣ ـ ١٧]ق، ١٧س؛ ١٧,٥×١٣سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية الثانية في حلب، مخرومة الأول، كتبت العناوين بالمداد الأحمر، وهي متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

البداية: عند التلفظ فكن عارفاً بالمخرجين فإنما نغيض من النقصان غير التغيظ...
قال الشيخ... لما جمعت أصول ظاءات القرآن العظيم في هذه الأبيات الأربع جاءت على غير ترتيب ما جاء في كتاب الله عز وجل فأحببت أن آتي بها على ترتيب ماجاء في الكتاب العزيز..

النهاية: الثاني والثلاثون باب لظي... قال الشيخ أحمد... وقد نظمت ما ذكرته من الأصول في قصيد من الشعر مرتباً على ترتيب الأصول المذكورة...

وسميتها المصباح فهي لمن تلا بعلم تضاهي الشمس في ساعة الظهر

. . .

وتمت بحمد الله جل ثناؤه وأشكره شكراً يدوم مع الدهر

. . . .

تمت الأرجوزة بحمد الله تعالى.

الرقم: ٣١٦

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر.

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، أو، اختلاف القراء/ القلانسي؛ محمد بن الحسين بن بندار، الواسطي، أبو العز ــ ٥٢١ هـ/ ١١٢٧م. ــ د.م: د.ن، د.ت. ــ [١ ــ ٩٠]ق، ١٧س؛ ٢٣,٥×١٤,٥سم.

نسخة مصححة، كتبت العناوين ورؤوس الفقر بالمداد الأسود وبخط أكبر، على الورقة الأولى العبارة التالية " الإرشاد في القراءات العشر" من تأليف شيخ العراق أبي العز محمد بن بُنْدار القلانسي وإجازة محمد الجزري بخطه لابن الدباغ البغدادي بقراءة الكتاب مؤرخة سنة ٨٠٨ هـ، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٦/ ١٠١، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٦، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٠٣، كحالة ٩/ ٢٣٦، الكشف ١/ ٦٦، المجاميع ١/ ١٦٤، المصرية ١/ ١٥، الهدية ٢/ ٨٥.

البداية: الحمد لله رب العالمين... هذا كتاب أذكر فيه القراءة بالحجاز والشام والعراق وبيان اختلافهم... باب الإدغام والإظهار.

النهاية: ذكر التكبير... سورة الإخلاص... دون الوصل في المؤمنين. آخر الخلاف، والحمد لله رب العالمين... تم الكتاب سنة ثمان وثمانمائة الهجرية.

الرقم: ٤٢٧٨

إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر.

إرشـــاد المبتدي وتذكـرة المنتهي في القـراءات العشـــر، أو، اختـلاف القراء/ القلانسي؛ محمد بن الحسين بن بندار، أبو العز، الواسطي ـ ٥٢١ هـ/ ١١٢٧م . ـ د .م : عبد اللطيف، ٩٨٧هـ . ـ ٨٢ق، ١٩س؛ ١٧×١١سم.

نسـخة ثانيـة لاتختلف في بدايتهـا ونهايتها عن سـابقتها، مـن مخطوطات القرن العاشـر الهجري، الأبواب وأسـماء السـور ورؤوس الفقر بـالحمرة وبخط أكبر، على وجـه الورقـة الأولى عنوان الكتـاب، ثم قيـد شـراء باسـم محمد أبي السـعادات الدجاني مفتي يافا تاريخه ١٣١٩هـ، على ظهر الورقة نفسـها جدول بأسماء القراء العشـرة ورواتهم العشرين، على وجه الورقة الثانيـة دعاء منسوب للشيخ محمد بن علي بن حكيم الترمذي، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٩٩، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٥.

الألغاز الجزرية = أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات.

الرقم: ٨٩٧٢

الألغاز العلائية في ألفاظ قرآنية.

الألغـاز العلائيـة في ألفـاظ قرآنيـة/ عـلاء الدين الطرابلســي، علي بن محمد، الدمشقي، الحنفي ـ ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٣م . ـ د .م : د .ن، ١٠٠٩هـ . ـ ٦ق، ١٧س؛ ١٤,٥×٢٠,٥سم.

منظومة للمسـائل المشـكلات في القراءات العشـر، وضعت الفواصل بـين الأشطر بالحمرة، الخط نستعليق.

المراجع: الإيضاح ١/ ١١٨، الأعلام ٥/ ١٣.

البداية: الحمد لله الذي أنزل القرآن... وبعد فإن معرفة القراءات ومافيها من الاختلافات المروية عن الصحابة... من أمور الدين المهمات... وإن من المسائل المتشابهات في القراءات مئة مسألة... نظمتها سؤالاً واختباراً لقراء العصر... وقد سميتها الألغاز العلائية في ألفاظ قرآنية.

النهاية: وبعدُ صلاة الله ثمّ سلامهُ على من أتانا بالقرآن منزلا
وأصحابه والآل والتابعين مع أئمة قراء الزمان على الولا

الرقم: ١٧٤٧٦

إمداد الباري بإصلاح زلة القاري.

إمداد الباري بإصلاح زلة القاري/ العجيمي، حسن بن علي بن يحيى، أبو البقاء ــ ١١١٣هـ/ ١٧٠٢م. ــ د.م: د.ن، ١١٣٨هـ. ــ [٤١ ــ ٨٠]ق، ٢١س؛ ٢٠,٥×١٤,٥سم.

نسخة مصححة من مخطوطات حلب الرفاعية، العناوين ورؤوس الفقر والخطوط فوق الكلمات الهامة بالحمرة، ذكر العنوان في الصفحة الأولى، الزخارف على الغلاف، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٢/ ٢٠٥)، (كحالة ٣/ ٢٦٤)، (الهدية ١/ ٢٩٤).

البداية: الحمد لله وكفى... وبعد: فيقول... حسن بن علي الشهير بالعجيمي... لما كانت المسألة الشهيرة بمسألة زلة القاري من أصعب المسائل المهمات... سئلت كتابة تبين مشكلاتها وتحل معضلاتها فأجبت إلى ذلك... مسمياً لها "إمداد الباري بإصلاح زلة القاري".

النهاية: السابع والأربعون: الاختلاس وهو عبارة عن الإسراع بالحركة إسراعاً

يحكم السامع لـه بأن الحركة قد ذهبت، وهي كاملة في الوزن، وهنا انتهى ذكر الصفات السابعة والأربعين ولـم أجدها مسرودة هكذا، وإنما جمعتها من الكتب بالتتبع، والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٥٣٩٥

إنشاد الشريد من ضوال القصيد.

إنشـاد الشـريد مـن ضـوال القصيـد/ العثماني، محمد بن محمد بن علي غازي ـ ؟ . ـ د.م: عبد الله بن عبد الغني البيطار، ١٣٠٨هـ . ـ [١ ـ ٧٥]ق. ١٩س؛ ٢٢×١٥,٥سم.

نسخة مصححة، ذكر في أولها أنها خاصة بشواهد الشاطبية، كتبت الشواهد بالحمرة، تقع في مجموع يحوي فوائد ورسائل في القراءات، الخط نسخي معتاد.

المراجع: الكشف ١/ ١٨٢

البداية: يقول... محمد بن محمد بن علي غازي العثماني... الحمد لله الذي مَنَّ علينا بوراثة كتابه العزيز... وبعد: فهذا إنشاد الشريد من ضوال القصيد رتبته أبدع ترتيب على مايهواه اللبيب.

النهاية: الفلق. مكية وسورة الناس مكية، وإمالة الناس لاتخفى، وليس في الكوثر فما بعدها إدغام.... كمل إنشاد الشريد من ضوال القصيد.

الرقم: ٦٠٧٩

إنشاد الشريد من ضوال القصيد.

إنشـاد الشـريد مـن ضـوال القصيـد/ العثمـاني، محمد بن محمد بن علي غازي ـ ؟ . ـ د.م: د.ن، ١٢٦٥هـ . ـ ٦٠ق، ٢١س؛ ٢١×١٤سم.

نسخة ثانية مصححة، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، أسماء السور وشواهد الشاطبية مكتوبة بالحمرة، الخط نسخي حسن.

الرقم: ٨٢٠٦

أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف في القراءات العشر.

أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف في القراءات العشر/ الفاسي، محمد بن أحمد بن أبي القاسم بن الغازي، الجزولي، الحامدي ـ بعد ١٠١٦هـ/ ١٦٠٧م ـ د.م: د.ن، ١٠٢٦هـ ـ [١ ـ ١٤]ق، ٢٣س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة مصابة بالرطوبة والاتساخ مما جعل قراءتها صعبة، عليها وقف لنقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على دار الكتب الظاهرية، وضعت فواصل صفراء بين الفقر وكتبت الفصول والأبواب بالصفرة، الخط مغربي.

المراجع: الإيضاح ١/ ١٣٨، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٠٦، ظاهرية علوم القرآن/٧٦، (كحالة ٨/ ٣٠٩).

البداية: يقول عبيد الله القابع في ظلمة ذنبه محمد بن أبي القاسم بن الغازي: الحمد لله الذي حرك العزائم لخدمة كتابه العزيز... أما بعد فلما كان الملحوظ بعين العناية من أناب إلى الله تعالى في السر والإعلان وأنفق يواقيت مواقيت في تلاوة القرأن صرفت عنان الاعتناء... وألزمت أن أذكر فيه ماورويت عنه في مسائل الخلاف.... وسميتها بأنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف... باب الاستعاذة.

النهاية: باب الزوائد، قرأت آيتين... بالوجهين مع تقديم الإثبات وقرأت الثناء والتلاق بالوجهين مع تقديم الخلاف للمروزي والحلواني... وهذا آخر ماقصدت من هذه العجالة.

الرقم: ٥٨١٦

الائتلاف في وجوه الاختلاف في القراءة.

الائتلاف في وجوه الاختلاف في القراءة/ يوسف زادة، عبد الله بن محمد بن يوسف الرومي المعروف بحلمي ـ ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م . ـ الرها : مصطفى التوني، ١٢٢١هـ . ـ [١ ـ ٧]ق، ٢٩س؛ ٥, ٢١×٥, ١٥سم.

نسخة على هوامشها رؤوس المسائل بالحمرة، مصابة بالرطوبة في أسافل أوراقها، هذه الرسالة هي الأولى في مجموع يحوي العديد من الرسائل في القراءات والتجويد وعلوم القرآن، الخط فارسي.

المراجع: الأعلام ٤/ ١٢٩، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٨٧، ظاهرية علوم القرآن /٧١، كحالة ٦/ ١٤٥، الهدية ١/ ٤٨٢.

البداية: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان... وبعد فيقول... المدعو بيوسف أفندي زادة... لما كان أن يورد علينا فيما قرأنا به من طريق الشاطبية والتيسير على أساتيذنا مسلسلاً إلى الإمام النحرير محمد بن محمد الجزري صاحب النشر الكبير مما يتوهم فيه الإشكالات.

النهاية: قد تلخص من مجموع ماذكر أننا سالكون مسلك العزيمة وبعض القوم يسلكون مسلك الرخصة.

الرقم: ٣٥٤

إيضاح الدرة المضيئة.

إيضاح الدرة المضيئة، أو، شرح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية/ الناشري، عثمان بن عمرو بن أبي بكر، اليماني، الشافعي، الزبيدي، عفيف الدين، العدناني ـ ٨٤٨هـ/ ١٤٤٥م . ـ الأزهر: أحمد بن محمد الخليجي الشافعي، ١٠٩٥هـ . ـ ٣٢ق، ٢١س؛ ٢٠×١٥سم.

كتب المتن وأسماء السور والأبواب بالحمرة، النسخة مصابة بالرطوبة والاتساخ مما أثر في الكتابة في بعض الأوراق، على الورقة الثانية إشارة من الشارح إلى أنه قرأ الدرة المضية على مؤلفها ابن الجزري سنة ٨٢٨هـ، على الورقة الأولى تملك باسم الحاج عبد القادر الشطي تاريخه سنة ١٢٨٢هـ، الخط نسخي معتاد.

المراجع: الأزهرية ١/ ١٠٨، (الأعلام ٤/ ٢١١)، الخديوية ١/ ١٠٨، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٠٦، ظاهرية علوم القرآن/٧٧، (كحالة ٦/ ٢٦٥)، (المصرية ١/ ٢٢)، (الهدية ١/ ٦٥٦).

البداية: الحمد لله الذي تولى حفظ كتابه المكنون فقال تعالى: "إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون" وقال تعالى في القرآن المجيد: "لايأتيه الباطل من بين يديه ولامن خلفه تنزيل من حكيم حميد"...

النهاية: وتم نظام الدرة احسب بعدها / وعام أضاحجي فأحسن تقولا

معنى قوله احسب بعدها أي احسب حروف الدرة بالجمل تجده مائتين وأربعين.

الرقم: ٦٠٧٦

إيضاح الدرة المضيئة.

إيضاح الدرة المضيئة، أو، شرح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية/ الناشري، عثمان بن عمرو بن أبي بكر، اليماني، الشافعي، الزبيدي، عفيف الدين، العدناني ـ ٨٤٨هـ / ١٤٤٥م . ـ د.م: حسن بن محمد السنهوري، ١١٢٤هـ . ـ [١ـ ٣٦]ق، ٢١س؛ ٢١×١٦سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتب المتن وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة، هذا الكتاب هو الأول في مجموع

يحوي قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف لأبي المواهب الحنبلي، والرسالة العدوية في الياءات الإضافية لإبراهيم العدوي، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٠٨، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٨.

الرقم: ٦٣٣٧

إيضاح الدرة المضيئة.

إيضاح الدرة المضيئة، أو، شرح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية/ الناشري، عثمان بن عمرو بن أبي بكر، اليماني، الشافعي، الزبيدي، عفيف الدين، العدناني ــ ٨٤٨هـ/ ١٤٤٥م . ــ د.م: د.ن، ١٣٠٥هـ . ــ ٤٢ق، ١٥س؛ ٢٢,٥×١٥,٥سم.

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتب المتن وأسماء السور ورؤوس الفقر بالمداد البنفسجي، الخط نسخي جيد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٠٩، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٨.

الرقم: ٦٥٢١

إيضاح الدرة المضيئة.

إيضاح الدرة المضيئة، أو، شرح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية/ الناشري، عثمان بن عمرو بن أبي بكر، اليماني، الشافعي، الزبيدي، عفيف الدين، العدناني ــ ٨٤٨هـ/١٤٤٥ م . ــ د.م: محمود بن محمد العطار، ١٣١١هـ . ــ [١ــ ١٩]ق، ٢٥س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة رابعة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتب المتن وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، تقع النسخة في مجموع يضم رسالة الشيخ أبي

المواهب الحنبلي في قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف، الخط نسخي حسن.
المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣١٠، ظاهرية علوم القرآن/٧٨.

الرقم: ٨٢٤٩

إيضاح الدرة المضيئة.

إيضاح الدرة المضيئة، أو، شرح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية/ الناشري، عثمان بن عمرو بن أبي بكر، اليماني، الشافعي، الزبيدي، عفيف الدين، العدناني ــ ٨٤٨هـ/ ١٤٤٥م . ــ د.م: محمد كامل كمال العطار، ١٣٠٩هـ . ــ [١ـ٣٧]ق، ١٧س؛ ٢٤×١٦سم.

نسخة خامسة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتبت رؤوس الفقر والأبيات وأسماء السور بالحمرة، توجد ضمن مجموع يحوي كتاباً آخر هو بدائع البرهان على عمدة العرفان في القراءات، الخط نسخي حسن.
المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣١٠، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٨.

الرقم: ٨٤٧٩

إيضاح الدرة المضيئة.

إيضاح الدرة المضيئة، أو، شرح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية/ الناشري، عثمان بن عمرو بن أبي بكر، اليماني، الشافعي، الزبيدي، عفيف الدين، العدناني ــ ٨٤٨هـ/ ١٤٤٥م . ــ د.م: د.ن، ١١٢١هـ . ــ ١٨ق، ٢٥س؛ ٢٢×١٥,٥سم.

نسخة سادسة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتبت أسماء السور والأبواب والأبيات بالحمرة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٠٨، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٩.

الرقم: ١٦٠٧٧

إيضاح الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمز.

إيضاح الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمز/ الميقاتي، عبد الله بن عبد الرحمن الحلبي، الحنبلي، موفق الدين ـ ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م . ـ د.م: المؤلف، د.ت . ـ [١١ ـ ٢٢]ق، ١٧س؛ ٢٠×١٢,٥سم.

نسخة من مخطوطات الأوقاف في حلب، فرغ المؤلف من جمعها سنة ١٢٠٤هـ، مصححة، فوق العناوين خطوط سود، توجد في مجموع يحوي رسالة في أحكام المد، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٤/ ٩٧)، (كحالة ٦/ ٦٨).

البداية: الحمد لله الذي أهّل من اصطفاه من عباده لحفظ كتابه.. أما بعد فيقول.. عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلي... هذه رسالة لطيفة جمعت فيها أنواع الهمز الذي يوقف عليه لحمزة وهشام من طرق الشاطبية والتيسير، وبينت مالكل نوع منها من وجوه... ورتبتها على مقالتين... وسميتها إيضاح الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمز...

النهاية: النوع السادس مكسور بعد كسر نحو لبإمام... «وإذ يرفع إبراهيم» فليس فيه من هذه الطرق إلا التحقيق والله تعالى أعلم. وهذا آخر ماتيسر لي جمعه من أنواع الهمز المخفف لحمزة وهشام في الوقف... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ١٨٣٤١

إيضاح الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمز.

إيضاح الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمز/ الميقاتي، عبد الله بن عبد الرحمن، الحلبي، الحنبلي، موفق الدين ـ ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م . ـ د.م: المؤلف، ١٢٠٤هـ . ـ ١١ق، ٢٣س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة ثانية مصححة من مخطوطات المولوية في حلب، لاتختلف في نهايتها عن سابقتها، مخرومة من بدايتها مقدار صفحة واحدة، كتبت الأبواب وبعض الكلمات والخطوط بالحمرة، مصابة بالرطوبة، الخط نسخي.

البداية: للوقف وقبله ساكن، الباب الثالث في المتطرف المتحرك أيضاً... وسميتها إيضاح الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمز... الباب الأول في الهمز المتطرف الساكن.

الرقم: ٢٩٥

إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز.

إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز، أو، شرح مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور/ ابن القباقبي، محمد بن خليل بن أبي بكر، شمس الدين، الحلبي ـــ ٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٢١٠ق، ١٥س؛ ١٨×١٣سم.

نسخة من مكتوبات القرن العاشر الهجري، الورقة الأولى مستدركة، كتبت أسماء الأبواب وأسماء القراء ورؤوس الفقر بالحمرة، عليها قيد تملك باسم محمد ابن حسن الطيبي تاريخه سنة ١١٠٨هـ وقيد وقف باسم الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج إسماعيل باشا وخاتم المكتبة العمومية سنة ١٢٩٧هـ، على الغلاف زخارف، الخط نسخي معتاد.

المراجع: الأعلام ٦/ ١١٧، الخديوية ١/ ٩٢، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣١١، ظاهرية علوم القرآن/ ٧٩، الكشف ١/ ٢٠٩، المصرية ١/ ١٩، الهدية ٢/ ١٩٦.

البداية: بسم الله الرحمن الرحيم: قال الشيخ...شمس الدين محمد بن خليل أما بعد: فإني لما رأيت كتابي المسمى بمجمع السرور ومطلع الشموس والبدور الجامع بين مذاهب القراء الأربعة عشر قد شاع ذكره بين الطلبة... سنح في خاطري أن أعمل كتاباً يحل رموزه وينثر نظمه ويسهل على حافظيه فهمه.

النهاية: ...ويجوز المد كما تقدم في باب المد والقصر... وهذا آخر مفتاح الكنوز وإيضاح الرموز والمنول ممن كان له بهذا الفن دراية ووقع على شيء من عثرات اللسان أو القلم فليسد خلله بجودة مقوله ويدع لمؤلفه بغفران ربه، ولمن نظر فيه وأمّن على الدعاء لمؤلفه.

الرقم: ١٨٠٩٣

إيضاح المعاني لحرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع.

إيضاح المعاني لحرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، شرح الشاطبية. ـ د.م: عبد الله بن حسن، ١١٨٩هـ. ـ ١٨٨ق، ٢١س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة من محطوطات المولوية في حلب، لم يعرف مؤلفها، مخرومة الأول، مصححة، عليها شروح وحواش، كتبت الرموز بالحمرة، في آخرها وصف كرسي سليمان عليه الصلاة والسلام وصلاة لابن حجر ونقولات أخرى، أخذ العنوان من نهاية الرسالة، الخط نسخي.

المراجع: الكشف ١/ ٦٤٦.

البدايـة: وماأول المثلين فيه مسكن فلابد من إدغامه متمثلاً. متمثلاً متشخصاً... باب حروف قربت مخارجها. أفردها بالذكر.

النهايـة: .. وتبدي على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنباً وقرنفلا

الإبداء الإظهار... وحسن تشبيه النفحات بالزرنب والقرنفل لأنهما دون المسك والمندل... صلى الله عليه وسلم... وارزقنا شفاعتهم في يوم الدين. وهذا آخر ماأوردنا من إيضاح المعاني لحرز الأماني... تم الكتاب بعون الله.

الرقم: ١٧٠٧٥

باب ماتفرد به ابن كثير من روايتي البزي وقنبل عن أصحابه.

باب ماتفرد به ابن كثير من روايتي البزي وقنبل عن أصحابه/ النشار، عمر بن قاسم بن محمد، الأنصاري، المقرئ، المصري، الشافعي، أبو حفص، سراج الدين ــ ٩٢٨هـ/ ١٣٥١م . ــ د.م: أمين الدين جبريل بن اسكندر بن عثمان، ٩٨٣هـ . ـ [١١ ـ ١٤]ق، ١٩س؛ ٥, ٢٠× ٥, ١٤سم.

نسخة مصححة من مخطوطات الوقفية في حلب مؤطرة بالحمرة، كتبت العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، أخذ اسم المؤلف من الصفحة الأولى للمجموع ومن خطبة كتاب التيسير الأخير في قراءة ابن كثير (١ ـ ١١ب)، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٥/ ٥٩)، (الهدية ١/ ٧٩٢).

البدايـة: بسم الله الرحمن الرحيم... وماتوفيقي إلا بالله.. اعلم... أن ابن كثير كان يصل هاء الكناية عن الواحد المذكور بواو في اللفظ إذا كانت مضمومة وسكن ماقبلها ولم تلق ساكناً نحو قوله عز وجل: من بعد ماعقلوه، فاجتباه، وهداه، ويرضوه، ومنه، وعنه.

النهاية: ذكر ماتفرد به ابن كثير من رواية البزي عن أصحابه عنه... ذكر ماتفرد بـه ابـن كثير من روايـة قنبل عـن أصحابـه... وقرأ في العلق «أن رآه استغنى» بقصر الهمزة بخلاف عنه والله أعلم.

بـاب وقف حمـزة وهشـام = كـنز المعـاني فـي حرز الأمـاني ووجـه التهاني

الرقم: ٨٢٤٩

بدائع البرهان على عمدة العرفان

بدائع البرهـان على عمـدة العرفـان/ الإزميـري، مصطفى بـن عبـد الرحمـن بن محمد ـ ١١٥٦هـ / ١٧٤٣م . ـ قريـة التل: محمد كـامل العطـار، ١٣١٤هـ . ـ [٣٨ ـ ٣٠٨]ق، ٢١س؛ ٢٤×١٦ سم.

نسخة مصححة، الكتاب هو الثاني في مجموع يضم أيضا " إيضاح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية" للزبيدي، على الورقة الأولى منه ترجمة للمؤلف منقولة من كشف الظنون تشير إلى أن كتاب عمدة العرفان أوله: الحمد لله الذي أكرم أهل القرآن، وأن وفاة المؤلف كانت في مصر سنة ١١٥٧هـ، أوقفه على الظاهرية نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة، الخط نسخي معتاد كبير تارة ودقيق تارة أخرى.

المراجع: الأعلام ٧/٢٣٦، الإيضاح ١/١٧٠، الخديوية ١/١٠٥، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣١٣، ظاهرية علوم القرآن /١٦٥، المخطوطات العربية بصوفيا ١/١٤١، الهدية ٢/٤٤٥.

البداية: الحمد لله الذي شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم وأهلنا لفهم الوجوه والمعاني..

وبعد فيقول... مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري... لما كان علم القراءات من أجل العلوم وأعلاها... صرفت همتي برهة من الزمان إلى تحصيله... وقد جمعت أولا كتابي المسمى بعمدة العرفان في وجوه القرآن، لكنه في غاية الإيجاز ولذلك سألني بعض الإخوان أن أجمع لهم كتابا يشتمل عليه وعلى غيره... فابتدأت بتأليف هذا الكتاب وسميته بدائع البرهان على عمدة العرفان.

النهاية: ومع الهاء، وفقاً لأبي الكرم عن يعقوب، ويمتنع هاء السكت في العالمين وفقاً ليعقوب على وجه التكبير مع الوجهين المختصين بأول السورة والله أعلم.

الرقم: ١٠٠٦٧

بدائع البرهان على عمدة العرفان.

بدائع البرهان على عمدة العرفان/ الإزميري، مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد ـ ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م . ـ دار السلطنة: محمد هاشم بن محمد بن مصطفى البوسنوي، ١٢٠٦هـ . ـ ٢٤٠ق، ٢١س؛ ١٢×٢١ سم .

نسخة ثانية مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري، أسماء السور على الهوامش ورؤوس الفقر بالحمرة، مؤطرة بالحمرة، مصابة بالرطوبة الشديدة التي أثرت في الكتابة، في آخرها فهرس كتب بخط مختلف، الخط نسخي جيد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٣١٥/١، ظاهرية علوم القرآن ٥٨/٣.

الرقم: ٥٣٧٩

البدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة (ط).

البدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة/ النشار، عمر بن قاسم بن محمد

الأنصاري، الشافعي، المصري، أبو حفص، سراج الدين ـ ٩٣٨هـ/١٥٣١م. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ ٢٤٧ق، ٢٥س؛ ٢١× ١٥سم.

نسخة مصححة من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري، مخرومة الآخر، أسماء السور على الهوامش وأسماء الأعلام ورؤوس الفقر بالحمرة، في أولها قيدا تملك: الأول باسم يوسف بن شمس العمري، والثاني باسم عبد المحسن الحسيني الموقع سنة ١٢٨٠هـ، مصابة بالرطوبة، الزخارف على الغلاف، الخط نسخي معتاد.

المراجع: الأعلام ١/٥٩، بروكلمان الذيل٢/١٤٢، ظاهرية علوم القرآن١/٣١٦، ظاهرية علوم القرآن/٨٠، الكشف ١/ ٢٣١، الهدية ١/ ٧٩٢.

البداية: يقول... عمر الأنصاري بن قاسم: الحمد لله الذي علم الإنسان... وبعد: فإن بعض أصدقائي ... سألني أن أجمع كتاباً في القراءات العشر وأن أذكر كل مسألة في محلها ليسهل عليهم مطالعته ...وشرعت في جمع هذا الكتاب المبارك وسميته " بالبدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة"... باب أسماء القراء العشرة ووفاتهم.

النهاية: قوله تعالى: «تبت يدا أبي لهب » قرأ ابن كثير بإسكان الهاء والباقون بالفتح، قوله تعالى: «ماأغنى... سيصلى» قرأ حمزة والكسائي وخلف بالإمالة محضة، وعن نافع الفتح وبين اللفظين.

الرقم: ٥٢٧٣

بلوغ الأماني في قراءة ورش من طريق الأصبهاني.

بلوغ الأماني في قراءة ورش من طريق الأصبهاني/ الطيبي، أحمد بن أحمد ابن إبراهيم الصالحي، الدمشقي، الشافعي ـ ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م. ـ د.م: د.ن، ١٠٥١هـ. ـ [٢٦ـ٢٧]ق، ١٩س؛ ٢٣,٥×١٧,٥سم.

منظومة تحدث فيها الناظم عن البسملة وهاء الكناية والمد والقصر والهمز المفرد وغيره، كتبت العناوين بالحمرة. تقع في مجموع يحوي عدة رسائل في علوم القرآن. الخط نسخي معتاد.

المراجع: الأعلام ١/ ٩١، الإيضاح ١/ ١٩٥، بروكلمان الذيل ٢/ ٤٤١، ظاهرية علوم القرآن ١/٣١٧، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٠، الهدية ١/ ١٤٧.

البداية: الحمد لله ولي الحمد هادي من اختار طريق الرشد
ثم الصلاة والسلام سرمدا على النبي الهاشمي أحمدا

...

وبعد فاعلم أن ورشاً وردا عنه طريقان بنشر أوردا

النهاية: وافعل كذا أيضاً بكل مسلم يامن إليه كل فضل ينتمي
والحمد لله والصلاة والسلام كما بها البدء بها الختام

تم بلوغ الأماني في قراءة ورش من طريق الأصبهاني... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ١٢٧١٢

بلوغ الأماني في قراءة ورش من طريق الأصبهاني.

بلوغ الأماني في قراءة ورش من طريق الأصبهاني/ الطيبي، أحمد بن أحمد ابن إبراهيم، الصالحي، الدمشقي، الشافعي ـ ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١٠٢ ـ ١٠٣]ق، ٢٢س؛ ٢٣,٥× ١٧,٥سم.

نسخة ثانية من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، وهي منظومة تحدث فيها الناظم عن البسملة وهاء الكناية والمد والقصر والهمز المفرد وغيره، وضعت خطوط سوداء فوق بعض العبارات، الخط نسخي معتاد.

الرقم: ٥٥٤٣

بيان المشايخ السبعة ورواتهم وأنسابهم على الترتيب.

بيان المشايخ السبعة ورواتهم وأنسابهم على الترتيب . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [١٣ـ١٥]ق ، ١٩س ؛ ٢١×١٤سم.

رسالة في شرح بعض الأبيات المتعلقة بذكر القراء السبعة المذكورة في قصيدة «حرز الأماني ووجه التهاني» المعروفة «بالشاطبية» . لم يعرف مؤلفها ، وقد ذكر الشارح شيوخ القراء السبعة وحياتهم وشيوخهم وتقريظ العلماء لهم ، كتبت الأبيات ورؤوس الفقر والأعلام بالحمرة ، توجد في مجموع يحوي عدة رسائل في علوم القرآن ، المجموع من القرن الثاني عشر ، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣١٨ ، ظاهرية علوم القرآن/ ٨١.

البداية: فأما الكريم السر في الطيب نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا

هو نافع بن أبي نعيم مولى جعونة بن شعوب الليثي حليف حمزة بن عبد المطلب وكنيته أبو عبد الرحمن وقيل أبو عبد الله وقيل: "أبو رويم" وقيل: "أبو الحسن" وأصله من أصبهان ، وبالمدينة أقام وبها مات سنة ١٦٧ وقيل سنة ١٦٩ وقيل سنة ١٧٠هـ في خلافة الهادي.

النهاية: وحفص هو أبو عمر الدوري وقد تقدم ذكره ، وهو صاحب أبي عمرو بن العلاء وكان قد قرأ سائر الحروف السبعة وكتب الحديث وعمّر وعمي في آخر عمره رحمه الله تعالى.

الرقم: ٦١٧١

تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي.

تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي/ أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن

عثمان، ابن الصيرفي ــ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ــ د.م: د.ن، د.ت . ــ [١ــ ٥٧]ق، ١١س؛ ١٦×١١سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، في مجموع يحوي رسالة فيما يتعلق بالرسم على ترتيب القرآن للشاطبي، عناوين الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش الكثير من الحواشي والتعليقات المختلفة، في نهايتها خاتمة مأخوذة من كتاب الإتقان في علم القرآن للسيوطي، الخط فارسي.

المراجع: (الأعلام ٤/ ٢٠٦)، ظاهرية علوم القرآن ١/٣١٩، ظاهرية علوم القرآن/ ٨١، (الكشف ١/ ٣٣٨).

البداية: الحمد لله الذي نزّل على عبده الفرقان، ويسّره فمالت القلوب إلى نشر معانيه الحسان... وبعد: فإن الإنسان لاينجب إلا بما يصحب، وإن كتابه تعالى أعظم كتاب أنزل على أفضل نبي أرسل... فأردت أن أتشرف بخدمته . .. فجمعت هذه الرسالة الصغيرة في مذاهب البدور السبعة المنيرة... وسميتها "تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي"...

النهاية: فلابد من الإتيان بثلاث طرق لورش في نحو: آمن، وإيمان، وأوتوا ومن الطريقين في ميم الجمع لقالون ولابد منهما في المنفصل لمن له الخلاف فيه... وقد ذكرنا في الخاتمة مالاغنى عنه فراجعه ولاتغفل عنه والله يتولى هديك.

الرقم: ٨٣٦٢

التجريد لبغية المريد (ط).

التجريد لبغية المريد/ ابن الفحام، عبد الرحمن بن عتيق بن خلف القرشي، الصقلي، أبو القاسم ـ ٥١٦هـ/١١٢٣م . ــ د.م: د.ن، ٥١٨هـ . ـ ١١٨ق، ١٥س؛ ١٨×١٣سم.

كتبت بعض الكلمات والعبارات بالحمرة، أصيبت الورقة الأولى بالأرضة، ألصقت بعض الأوراق بغلاف الكتاب، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٣/ ٢١٦، كحالة ٥/ ١٥٣، الهدية ١/ ٥١٨.

البداية: الحمد لله... المطلع على مضمرات الصدور... فأما بعد سؤالك عند قراءتك علي وعلمي بصونك وحرصي على مرادك ومقصدك فإني أجيب سؤالك... وقد جمعت لك هذا الكتاب من أصول قراءتي وشرحت لك تأدية روايتي من طرق رغبت إلي فيها... وسميته "بكتاب التجريد لبغية المريد".

النهاية: وقد تجردت القراءات السبع على مارسمت والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٦٠١٥

تحبير التيسير.

تحبير التيسير/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ـ أدرنة؛ محلة السلطان: درويش بن مصطفى، ٩٨١هـ. ـ ـ ١٠٠ق، ١٧س؛ ١٩,٥× ١٣,٥سم.

نسخة خزائنية من القرن العاشر الهجري، مؤطرة بالذهب، على الورقة الأولى منها زخارف مذهبة وملونة، أسماء القراء والأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات والتفسيرات، مصابة بالأرضة والجفاف، الزخارف على الغلاف، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/ ٦٦، الأعلام ٧/ ٤٥، الخديوية ١/ ٩٢، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٢٠، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٢، (كحالة ١١/ ٢١٩)، الكشف ١/ ٥٢٠، الهدية ٢/ ١٨٧.

البداية: قال... أبو الخير محمد بن محمد بن محمد... الجزري... الحمد لله على

تحبير التيسير... وبعد فلما كان كتاب التيسير للإمام... أبي عمرو الداني من أصح كتب القراءات... رأيت أن أتحف حفاظ الشاطبية بتعريف قراءات العشرة... (و) رأيت أن أفعل ذلك في كتاب التيسير... كالتحبير مع ما أضيف إليه من تصحيح.

النهاية: وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسمه عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها فاعلم ذلك موفقاً لطريق الحق ومنهاج الصواب. تم كتاب تحبير التيسير.

الرقم: ٧٥٠٦

تحبير التيسير.

تحبير التيسير/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١ ـ ٤٠]ق، ٢٧س؛ ٢١,٥× ١٤,٥سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري، تقع في مجموع يحوي مجموعة في الإدغام الكبير لأبي عمرو البصري، عناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات والشروح، مصابة بالرطوبة في أسافل أوراقها مماطمس بعض الكلمات فيها، الخط فارسي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٢٢، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٢.

الرقم: ١٧٢٢١

تحبير التيسير.

تحبير التيسير/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي،

الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، ٩٧١هـ . ـ ١٠٦ق، ١١س؛ ١٠,٥× ١٥,٥سم.

نسخة ثالثة مصححة من مخطوطات الأوقاف في حلب لاتختلف في نهايتها عن سابقتها، مخرومة الأول، رؤوس الفقر بالحمرة، عليها حواش، أخذ تاريخ النسخ من آخر ورقة من المخطوط وقد كتب بخط مختلف، الخط فارسي.

البداية: بيتي للطائفين فتحها نافع... سورة آل عمران.

الرقم: ١٧٢٢٦

تحبير التيسير.

تحبير التيسير/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي. الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١١٨ق، ١٩س؛ ٢٢,٥× ١٤,٥سم.

نسخة رابعة مصححة من مخطوطات الأوقاف في حلب لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، أوراقها مسطرة، الخط نسخي معتاد.

الرقم: ٤٢٣١

تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر لمحمد بن الجزري.

تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر لمحمد بن الجزري/ المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله المصري ـ ١١٣٤هـ/ ١٧٢٢م . ـ د.م: أحمد بن محمد، ١١٦٢هـ . ـ ١٤٧ق، ١٧س؛ ٢٠×١٣سم.

نسخة مصححة، الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر وأسماء القراء بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات والإضافات، في أولها وآخرها جداول بأسماء القراء وتعريفات بعلوم القراءات ثم جداول عن طريقة ختم القرآن وآراء القراء في ذلك، مصابة بالرطوبة في أوائلها، الخط نسخي جيد.

المراجع: الأعلام ٤/ ٢٩٢، الإيضاح ١/ ٢٣٢، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٢٢، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٢، كحالة ٧/ ١٠٤، الهدية ١/ ٧٦٥.

البداية: الحمد لله رب العالمين... وبعد فيقول... علي المنصوري... هذا ماتيسر جمعه في بعض الآيات من تحرير الطرق والروايات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر... أبتدىء بالإستعاذة والبسملة مع التكبير.

النهاية: ويمتنع معهما الوجهان لأول السورة إذ لاتهليل ولاتحميد في أول الفاتحة والله تعالى أعلم، ونختم بقوله تعالى:"أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون"... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ١٤٨٢٥

تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر لمحمد بن الجزري.

تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر لمحمد بن الجزري/ المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله المصري - ١١٣٤هـ/ ١٧٢٢م - د.م: د.ن، د.ت. - [١- ٢٩]ق، ٢٧س؛ ١٦×٢١سم.

نسخة ثانية من مخطوطات العثمانية في حلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، وهي من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً، على الهوامش الكثير من الشروح والزيادات مصابة بالرطوبة، الخط نسخي.

الرقم: ٧٧١٥

تحرير النشر من طريق العشر.

تحرير النشر من طريق العشر، أو، مختصر النشر في القراءات العشر لابن الجزري/ الإزميري، مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد ـ ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م . ـ جامع قلنج علي باشا: الإمام في الجامع، ١٣٢١هـ . ـ [١ـ٣٢]ق، ١٥س؛ ٢٥×١٨سم.

نسخة منقولة من خط المؤلف، الأعلام ورؤوس الفقر بالحمرة، في نهايتها فوائد عن القراء وعمن روى كل واحد منهم، الخط فارسي جميل.

المراجع: الأزهرية ١/ ٦٧، الأعلام ٧/ ٢٣٦، الإيضاح ١/ ١٧٠، الخديوية ١/ ١٥٠، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٢٣و ٣٧٤، كحالة ١٢/ ٢٥٩.

البداية: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى، أما بعد فإن الإمام ابن الجوزي ذكر في نشره عدة من كتب القراءات... وأمسك عن ذكر بعضها... فتحشمت تحرير ذلك بحسب مااطلعت عليه مما حضرني من تلك الكتب ليكون ذلك تذكرة لمن نظر فيه والله الموفق للصواب.

النهاية: ولاتحسبنّ: في السورتين بالخطاب، أوذن بالحج بفتح الهمزة من المصباح، وقل ربي يعلم في الأنبياء على الأمر من الكفاية في الست والمصباح. تمت الرسالة للشيخ مصطفى الإزميري.

الرقم: ٥٣٦٠

تحصيل المنافع في كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع.

تحصيل المنافع في كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع، أو، شرح أرجوزة الدرر اللوامع لابن بري/ الكرّامي، يحيى بن سعيد بن سليمان، السملالي،

المالكي، المغربي ـ ٩٠٠هـ/ ١٤٩٥م . ـ د.م: الجيلانـــي بـن عبد اللـه بـن علـي ابن أحمد السفياني الجلالي الفجاجي، ١١٥٠هـ . ـ [١٦٦ ـ ٢١٦]ق، ٢٩س؛ ٢٨×٢٠سم.

الكتاب شرح للأرجوزة المعروفة بالدرر اللوامع من نظم علي بن محمد المعروف بابن بري والمتوفى سنة ٧٣٠هـ، يقع الكتاب في مجموع يحتوي على شرح مخروم «الكنز المعاني من حرز الأماني» يليه « فتح المنان» لعبد الواحد بن أحمد الأنصاري الأندلسي، وينتهي المجموع بـ"الدرة النحوية في شرح الآجرومية" للشيخ محمد بن أحمد الشريف الحسني، الأبيات ورؤوس الفقر وأسماء المؤلفين بالحمرة، النسخة مصابة بالرطوبة الشديدة، الخط مغربي معتاد.

المراجع: الأعلام ٨/ ١٤٨، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٢٥، ظاهرية علوم القرآن / ٨٣، المصرية ١/ ١٦.

البداية: الحمد لله الذي منّ علينا بهدايته، وفضلنا بكتابه فجعلنا من حملته... أما بعد فإن أشرف مانطق بـه اللسـان... كلام العزيـز الواحد الرحمن... أفضل عبادة أمتي قراءة القرآن... وأحكام تجويدها على حسب ماثبت عن الأئمة... قال الفقيه النحوي اللغوي... أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد... الحمد لله الذي أورثنا كتابه.

النهاية: قال الشارح: ومن أدغم مايجب إظهاره أو أظهر مايجب إدغامه لحن وأخطأ وقرأ القرآن على غير ماأنزل لأنه خرج عن لغة العرب، قال يحيى بن سعيد السملالي الكرامي: انتهى وكمل ماقصدته من بيان معاني كتاب البرية... وسميت هذا الشرح بكتاب تحصيل المنافع في كتاب الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع... والحمد والشكر على جميع نعمتك.

الرقم: ١٨٩٧٢

تحفة الإخوان.

تحفة الإخوان . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٦٣ب ـ ٦٨ب]ق، ١٥س؛ ٢٣,٥×١٤,٥سم.

نسخة مصححة لم يعرف مؤلفها، مؤطرة بالحمرة، العناوين والفواصل بالحمرة، الخط نسخي مشكول.

البداية: بدأت بحمد الله إذ كان أجدرا ... إلهاً عظيماً قادراً متكبرا

وهاك الذي يرويه حفص لعاصم ... خلاف أبي بكر قصيدا محررا

سورة البقرة.

النهاية: من المرسلات إلى آخر القرآن...

وفي عمد فتحان تم القصيد واسـ ... مه تحفة الإخوان نظماً ميسّرا

وأبياته عشرون مع مئة أتت ... ولله ربي الحمد جل تكبرا

وصل على خير البرية أحمد ... وعترته ثم الصحابة وأكثرا

(تم) الكتاب بعون الملك الوهاب.

الرقم: ٩١٤٦

تحفة الأقران فيما قرىء بالتثليث من حروف القرآن.

تحفة الأقران فيما قرىء بالتثليث من حروف القرآن/ أبو جعفر الرعيني، أحمد ابن يوسف بن مالك، الغرناطي، البيري، الأندلسي، شهاب الدين، أبو جعفر ـ ٧٧٩هـ/ ١٣٧٨م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٧٩ق، ١٣س؛ ١٨× ١٣سم.

نسخة من مكتوبات القرن العاشر الهجري، مخرومة من أولها وآخرها، الأبواب

ورؤوس الفقر بالحمرة، أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أثرت على الكتابة فيها، الخط نسخي مشكول.

المراجع: (الأعلام ١/ ٢٧٤)، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٢٦، كحالة ٢/ ٢١٣، الكشف ١/ ٣٦٢.

البداية: فأردت أن أجمعه متبعاً لجواهره ومقتطفاً لأزاهره ومبيناً لإعرابه ورافعاً لإعرابه مع نكت أبديها وتحف أهديها، فلما يسر الله جمع ذلك ليكون تذكرة للبيب وتنبيهاً للأريب ورتبته على حروف المعجم ليكون أسهل للناظر وأجمع للخاطر، وسميته بتحفة الأقران فيما قرئ بالتثليث من حروف القرآن.

النهاية: فكان الهدي بدنة عن كل سبعة، وقيل كان سبعين عن كل عشرة بدنة، هذا بناء على أن عدد من كان معه صلى الله عليه وسلم سبعمائة رجل، وقد اختلف في عددهم فمنهم من روى ماقدمناه... وقيل ألفاً وخمسمائة وعشرين.

الرقم: ٥٤٦٥

التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار.

التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـــ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١٢ـ ١٥]ق، ١٥س؛ ١٦× ١١سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، توجد في مجموع يحوي رسائل في القراءات، أطرت الأبيات بالحمرة وقد فصل بين السور بخطوط حمراء، قوبلت مع النسخة رقم (١٢١٨٥) فتبين أنهما متطابقتان، الخط فارسي.

المراجع: (الأعلام ٧/٤٥)، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٢٧. ظاهرية علوم القرآن /٨٤، (كحالة ١١/٢٩٢)، (الهدية ٢/١٨٧).

البداية: حمدت إلهي في ابتدائي أولا وأبديت تسليمي إلى أشرف الملا
وبعد فخذ حروف آبائهم هو ابن يزيد العالم الخير ذو العلا
على ما أنا في الكفاية والذي قرأت به في المستنير محصّلا

النهاية: وقد تّم تذكار القراءة كافياً وأبياته فاعدد ثمانين كمّلا
وصلى إله العرش جلّ جلاله على خير خلق الله طراً وأفضلا

الرقم: ١٢١٨٥

التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار.

التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار/ ابن الجزري، محمد بن محمد ابن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ــ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ــ د.م: د.ن، د.ت. ــ [٢٤٩ ــ ٢٥٠]ق، ٣١س؛ ٣٠,٥×٢٠,٥سم.

نسخة ثانية من مخطوطات المركز الثقافي العربي في سلقين، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مؤطرة بالحمرة، عليها شروح كتبت العناوين ورؤوس الفقر وبعض أحرف الكلمات بالحمرة، على الصفحة الأولى من هذا المجموع قيد إهداء من مكتبة صالح كيخيا إلى المكتبة الوطنية في سلقين، أخذ العنوان واسم المؤلف من صفحته، بالمقابلة مع النسخة ذات الرقم ٥٤٦٥ تبين أنهما متطابقتان. الزخارف على الغلاف، الخط نسخي.

الرقم: ٣٦٨٦

ترتيب القرآن الكريم على خمسة أوجه.

ترتيب القرآن الكريم على خمسة أوجه . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [٣٦ ـ ٣٨]ق ، ١٨س ؛ ١٧× ١٢,٥سم .

نسخة لم يعرف مؤلفها ، متأثرة بالرطوبة والحموضة ، فوق كلماتها الهامة خطوط سوداء ، أخذ العنوان من أول الرسالة ، في آخرها خاتم وقف السيد عبد الله ابن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨هـ ، الخط نسخي .

المراجع: المجاميع ٢/ ٣٨٤ و٣٨٥ .

البداية: ترتيب القرآن . ترتيب القرآن على خمسة أوجه . أوله التنوين والثاني التشديد والثالث المدوالرابع الوقف والخامس الميمات ...

النهاية: الوقف كفر وفي سورة الأنعام ... فيه كفر وفي سورة حم المؤمنون أصحاب النار ... وقارون فقالوا الوقف فيه كفر ... سورة سبح اسم ربك الأعلى الوقف فيه كفر وفي سورة الكافرون [كذا] الوقف فيه كفر . تمت .

الرقم: ١٦٠٧٦

التسهيل والترتيب.

التسهيل والترتيب/ حافظ إبراهيم بن مصطفى . الخطيب بجامع نشانجي محمد باشا؟ . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ ١٣١ق ، ١٩س ؛ ١٩,٥× ١١,٥سم .

نسخة مصححة من مخطوطات الأوقاف في حلب ، العناوين والرموز والإطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، متأثرة بالأرضة تأثراً كبيراً ، أخذ العنوان من ثنايا كلام المؤلف ، الخط نسخي .

البداية: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... وبعد فيقول ... حافظ إبراهيم

ابن الحاج مصطفى الخطيب... لما رأيت الكتاب المسمى بترتيب زيبا للمولى محمود حافظ آلاي العظمي... وسمعت عن حق ذلك الترتيب عن بعض الإخوان... خطر ببالي أن أرتب كتاباً مثله فرتبته على ترتيب حروف التهجي.

النهاية: فصل الياء والهاء، يهب لمن يشاء إناثاً... يهدي إلى الحق وإلى طريق مستقيم آخر قاف تم الكتاب بعون الملك الوهاب.

الرقم: ٥٧٢٩

تعليق في ذكر ماراواه الزبير بن محمد بن عبد الله العمري عن أبي جعفر.

تعليق في ذكر ماراواه الزبير بن محمد بن عبد الله العمري عن أبي جعفر/ الجملاني، أحمد بن عمر بن محمد؟ ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١٥ب ـ ١٧ب]ق، ١٦س؛ ١٦× ١٢سم.

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري، أسماء السور بالحمرة، على الهوامش بعض الإضافات والشروح، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي نفيس الأثاث في القراءات الثلاث للمؤلف، على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي بن ناصر الدين. وقيد آخر باسم عيسى بن أحمد جابي السنانية، المجموع مصاب بالرطوبة والتلف، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٢٩، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٤.

البداية: الحمد لله على نعمه المتوالية.. وبعد فهذا التعليق في ذكر ماراواه الحلواني عنه بطريق من طرق الإرشاد... فعليك بكتابي نفيس الأثاث في القراءات الثلاث، عند طلبك إياه فإن هذا كالعلاوة له.

النهايــة: فسحقاً: بالسكون، ولايسأل، وودّاً: بالضم... لإيلاف: بإثبات الهمز. إلافهم: على وزن علا فهم.

الرقم: ٣٨٠٩

التفرد والاتفاق بين الحجازيين والشاميين وأهل العراق.

التفرد والاتفاق بين الحجازيين والشاميين وأهل العراق/ الأهوازي، الحسن بن علي ابن ابراهيم، أبو علي ـــ ٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م . ـــ د.م: مقاتل بن أبي نصر السوسي، ٤٣٨هـ . ـ الجزء الثالث [٨٣ ـ ١٠٦] ق، ٢٠س؛ ١٩× ١٤سم.

نسخة مكتوبة بحياة المؤلف عليها سماعات متعددة، أسماء القراء مكتوبة بخط أكبر أصيبت بالرطوبة الشديدة في مواضع كثيرة، الخط مغربي قليل الإعجام.

المراجع: العمرية/ ٣٧٤، كحالة ٣/ ٢٤٧.

البدايــة: باب الثلاثة ابن كثير ونافع وابن عامر، أو آمن بإسكان الواو في سورة الأعراف فقط، وفيها أيضاً "ونذرهم في طغيانهم".

النهايــة: هي تلقف: بتخفيف التاء مشددة القاف في سورة الأعراف وسورة طه وسورة الشعراء، هذا شرح اتفاقهم وانفرادهم على الشرط المقدم ذكره في أول الكتاب.

الرقم: ٥٧٤١

تقريب النشر في القراءات العشر (ط).

تقريب النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، الدمشقي، العمري، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين أبو الخير ـــ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٢٨ق، ١٣س؛ ٥,١٧×١٢سم.

نسخة مصححة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، مخرومة الآخر مقدار أربعين ورقة بالمقابلة مع النسخة التي تليها، عناوين الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالحمرة، أطرت الصفحات حتى الورقة ٣٠بإطارات حمراء، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات، كتبت النسخة بخطوط مختلفة، وهي مفروطة الأوراق، أصابتها الرطوبة في أسافلها، قوبلت على أصل آخر، الخط نسخي معتاد مشكول.

المراجع: الأعلام ٧/ ٤٥، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣١، ظاهرية علوم القرآن / ٨٤، المصرية ١/ ١٧، (الهدية ٢/ ١٨٧).

البداية: قال... شمس الملة... محمد... الجزري... الحمد لله على التقريب والتيسير وبعد: فلما كان كتابي نشر القراءات العشر مماعرف قدره واشتهر بين الطلبة ذكره... التمس مني أن أقربه وأيسره وأقتصر على مافيه من خلاف فأختصره...

النهاية: قرأ ابن عامر «إلا قليلاً منهم» بالنصب والباقون بالرفع... قرأ ابن كثير وحفص ورويس «كأن لم تكن» بالتأنيث والباقون بالتذكير.

الرقم: ٨٥٠٠

تقريب النشر في القراءات العشر (ط).

تقريب النشر في القراءات العشر / ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، الدمشقي، العمري، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ـ د.م: محمد توفيق بن محمد راغب البابا، ١٣٣٢هـ. ـ ٩٦ق، ١٦س؛ ٢٤× ١٦,٥سم.

نسخة ثانية تامة لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، حديثة، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة، أحيطت الكتابة بأطر زرقاء، في أول النسخة فهرس لأبواب الكتاب، الخط نسخي جيد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٢، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٥.

النهاية: فصل: ورد نصاً عن ابن كثير من روايتيه وغيرهما أنه كان إذاانتهى في آخر الختمة إلى سورة الناس قرأ الفاتحة وإلى المفلحون من أول البقرة... كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن: اللهم ارحمني بالقرآن واجعله لي إماماً ونوراً... وهذا آخر ماتسهل اختصاره من كتاب نشر القراءات العشر... والحمد لله.

الرقم: ٦٨٦٦

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن (ط).

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن/ الصفراوي، عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل، الإسكندري، المالكي، جمال الدين، أبو القاسم - ٦٢٦هـ/ ١٢٢٨م. ـ د.م: أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم، ٦٢٧هـ. - ١٥٠ق، ١٨س؛ ١٩×١٣سم.

نسخة متأثرة بالأرضة، مفروطة الأوراق، مقروءة على المؤلف سنة ٦٣٥هـ، كتبت أسماء السور فيها بخط أكبر، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٣/ ٢١٤، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٣، ظاهرية علوم القرآن ٢/ ٨٥، الهدية ١/ ٥٢٤.

البداية: قال... جمال الدين مفتي المسلمين... الحمد لله الذي أهّل أمة محمد صلى الله عليه وسلم بحمل كتابه القديم ويسرهم لحفظ حروفه السبعة المنقولة بالتواتر.

النهاية: وأمثاله في الأصول في باب الإمالة من الجنة بكسر النون من في الوصل خاصة في هذه الكلمة غير دون سائر القرآن، ابن أبي يزيد والفارسي كلاهما عن الكسائي من طريق الأهواري.

الرقم: ١٤٨٣٢

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن (ط).

التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن/ الصفراوي، عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الإسكندري، المالكي، جمال الدين، أبو القاسم ــ ٦٣٦هـ/ ١٢٣٨م . ــ د.م: د.ن، ١١٥٠هـ . ــ ٦٥ق، ٢٨س؛ ١٢×١٤سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب، مؤطرة بالحمرة، الصفحتان الأولى والثانية مؤطرتان بالذهب، العناوين وأسماء السور والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة، الخط نسخي.

الرقم: ١٥٨٩٠

تقييد وقف القرآن العظيم.

تقييد وقف القرآن العظيم، أو، تقييد وقف القراءات/ الهبطي، محمد بن أبي جمعة؟ . ــ د.م: علي بن المبارك العجيلي، د.ت . ــ [٢١ ــ ٦١] ق، ١٨س؛ ٣٠×١٤,٥سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب، العناوين ورؤوس الفقر والفواصل بالحمرة، ذكر العنوان واسم المؤلف في الصفحة الأولى للمخطوط، ذكر العنوان البديل في المصرية، الخط مغربي.

المراجع: المصرية ١/ ١٧.

البداية: سورة الفاتحة مكية... سورة البقرة مدنية. لاريب فيه... نصف الزكاة مع الراكعين.

النهاية: سورة الناس مكية والناس كمل الوقف المبارك بحمى الله وحسن عونه.

تلخيص بدائع البرهان على عمدة العرفان = وجوه القراءات

الرقم: ١٣٣١١

التنبيهات على معرفة مايخفى من الوقوفات.

التنبيهات على معرفة مايخفى من الوقوفات/ الزواوي، عبد السلام بن علي بن عمر، المالكي، أبو محمد ـــ ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م . ـــ د.م: د.ن، د.ت . ـــ ٣٨ق، ٢٣س؛ ١٩× ١٢,٥سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية في حلب، أصابتها الرطوبة فأثرت في لون الورق، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٤/ ٦، كحالة ٥/ ٢٢٨، المصرية ١/ ١٧.

البداية: الحمد لله الذي هدانا للدين القويم... أما بعد: فإن بعض طلاب القرآن سألني أن أجمع له ماوقفت عليه من الوقوف العربية، وماشتهر الخلاف فيه بين مصنفيها... فأجبته إلى ما سأل.

النهاية: وحتى يبلغ الكتاب أجله. ونحو ذلك لقوة اتصال مابعد الغاية بماقبلها. والله أعلم.

الرقم: ١٣٠٣٢

تهذيب القراءات.

تهذيب القراءات/ المرعشي، محمد بن أبي بكر، الحنفي، ساجقلي زادة. ـــ ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م . ـــ د.م: عمر بن خليل البولوي، ١٢٢٢هـ . ـــ ٢١٨ق، ٢٥س؛ ٢٠,٥× ١٥,٥سم.

نسخة مصححة، عليها شروح وحواش، كتبت العناوين ورؤوس الفقر

بـالمدادالأحمر، في أولهـا فهرس لموضوعـات الكتـاب وضعـه مؤلفـه وهـو في سـت أوراق، على الغلاف واللسـان زخـارف، فرغ المؤلف من تأليفـه سـنة ١١٣٥هـ. الخط نسخي ردي،.

المراجع: (الأعلام ٦/ ٦٠)، كحالة ٩/ ١١٨، الهدية ٢/ ٣٢٢.

البدايـة: الحمـد للـه الذي حـارت الألبـاب في عظمتـه... وبعـد فيقـول... محمد المرعشـي المكنى بسـاجقلي زادة... إن علـم القـراءات المشـهورة أعلى العلـوم... فـأردت أن أجمع القراءات العشـر في مؤلف واضح... مسـمى بتهذيب القـراءات... فصل في ذكر الأئمـة العشـرة ورواتهم... الكتـاب الأول في الأداء ويسمى الأصول.

النهايـة: الكتـاب الثاني في فرش الحروف... سـورة النـاس... الخنـاس بإمالـة فتح النون وأخلص فتحهـا البـاقون... فصل وروى عن... ابن كثـير التكبير في خاتمـة والضحى... فصل. قـال السـيوطي في الإتقـان... إذا التـزم القارىء بقراءة... القرآن فينبغي أن لايزال على تلك القراءة... تم الكتاب على يد مؤلفه سنة خامسة وثلاثين بعد مئة وألف.

الرقم: ١٧٠٧٥

التيسير الأخير في قراءة ابن كثير.

التيسير الأخير في قراءة ابن كثير/ النشّار، عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري، أبو حفص، سـراج الدين ــ ٩٣٨هـ/ ١٣٥١م. ــ زاويـة الشـيخ محمود البيلوني: أمـين الدين جـبريل بن اسـكندر بـن عثمـان، ٩٨٣هـ. ــ [١ ــ ١١] ق، ١٩س: ٢٠,٥× ١٤,٥سم.

نسخة مصححة من مخطوطات الأوقاف في حلب، العناوين ورؤوس الفقر والأطر المحيطة بالكتابة بالحمرة، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٥/ ٥٩)، (الهدية ١/ ٧٩٢).

البداية: يقول... عمر بن قاسم... الأنصاري... الحمد لله الملك القدير ميسر العسير... وبعد: فقد سألني بعض أصدقائي... أن أعمل لهم مختصراً في قراءة عبد الله بن كثير المكي من روايتي أحمد البزي ومحمد قنبل... وكانوا قد سألوني قبل ذلك في مختصر في قراءة أبي عمرو بن العلاء... وسميته «القطر المصري في قراءة أبي عمرو البصري»... فأجبتهم إلى ذلك... وسميته «التيسير الأخير في قراءة ابن كثير»... ذكر إسناد ابن كثير والبزي وقنبل.

النهاية: التكبير: هو سنّة المكيين... وأما لفظ التكبير والأوجه التي بين كل سورتين... فقد ذكرتها في آخر القطر المصري... فمن أراد إيضاح ذلك فعليه بالنظر في الكتاب المذكور.

الرقم: ٦٦

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـــ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م. ـــ د.م: د.ن، د.ت. ـــ [١ ـــ ٥٨] ق، ٢١س؛ ٢١,٥ × ١٥,٥سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، مخرومة من أولها مقدار ورقتين، كتبت العناوين بخط أكبر، تقع في مجموع يضم كتاباً في النحو ثم أرجوزة في اختلاف مشكلات القرآن للسخاوي وغيرها من الرسائل، الخط مغربي.

المراجع: الأعلام ٤/ ٢٠٦، الأزهرية ١/ ٧٣، البغدادية ١/ ٢٤، الرياض

٢/ ٥٩، الخديوية ١/ ٩٤، سركيس/ ٨٦١، صوفيا ١/ ١٤٤، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٧، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٦، كحالة ٦/ ٢٥٤، الكشف ١/ ٥٢٠، المصرية ١/ ١٨، الهدية ١/ ٦٥٣.

البداية: أبي عمرو أبي الحارث عنه فتلك أربع عشرة رواية عنهم هي المتلوّ بها والمعمول عليها، وإذا اختلف عنهم ذكرت الراوي باسمه... باب ذكر أسماء القراء والناقلين عنهم.

النهاية: باب ذكر التكبير في قراءة ابن كثير... فصل: واعلم أن القارىء إذا وصل التكبير بآخر السورة فإن كان آخرها ساكناً كسره... فاعلم ذلك موفقاً إلى طريق الحق ومنهاج الصواب وبالله التوفيق.

الرقم: ٣٠٨

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م ـ د.م: د.ن، ١١٣٩هـ ـ ٦٩ق، ٢٣س؛ ٢٠× ١٤سم.

نسخة ثانية تامة لاتختلف في نهايتها عن سابقتها، مصححة، كتبت الأبواب والفصول وأسماء السور بالحمرة، عليها وقف سليمان باشا محافظ الشام على مدرسته لطلبة العلم، على الغلاف زحارف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٨، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٦.

البداية: الحمد لله المتفرد بالدوام المتطول بالإنعام..أما بعد: فإنكم سألتموني... أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذاهب القراء السبعة بالأمصار... فأجبتكم إلى ماسألتموه... فأول ماأفتتح به كتابي هذا بذكر أسماء

القراء والناقلين عنهم وأنسابهم وكناهم... باب ذكر أسماء القراء والناقلين عنهم.

الرقم: ٣٠٩

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي، القرطبي. ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، ٧٢٥هـ . ـ [١ ـ ١٠٩] ق، ١٥س: ١٧,٥×١٣سم.

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتبت الأبواب والفصول وأسماء السور بالحمرة، الأوراق الستة الأولى مستدركة بخط مختلف، على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان بن محمود الكردي على أرحامه وطلبة العلم من المسلمين ثم جدول بأسماء القراء السبعة ورواتهم ورموزهم، على الغلاف زخارف مذهبة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٩، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٧.

الرقم: ٣١٠

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٣٦ق، ١٥س؛ ٢١× ١٣سم.

نسخة رابعة مصححة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، لاتختلف في

بدايتها عن سابقتها، مخرومة الآخر مقدار ورقتين، الأوراق الأولى مؤطرة بالحمرة، الأوراق من [٥١ ـ ٦٢] مستدركة لونها رمادي، في أولها وقف لمحمد بن عبد الله العظمي سنة ١٢١٣هـ، على الغلاف زخارف، الخط نستعليق.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٩، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٧.

النهاية: قالا: حدثنا الحسن بن الحباب قال: سألت البزي عن التكبير كيف هو فقال لي: لاإله إلا الله والله أكبر... قال أبو عمرو وابن الحباب من أصحاب...

الرقم: ٣١١

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: أحمد بن عثمان المهيني الحميدي التنوخي، ٧٧٤هـ . ـ ٧٢ق، ٢٠س؛ ٢١× ١٦سم.

نسخة خامسة تامة لاتختلف في بدايتها عن النسخة الثانية، مصححة، عليها حواش، مصابة بالحموضة والرطوبة الشديدة، أوراقها مهترئة، كتبت أسماء السور والقراء ورؤوس الفقر بالحمرة، على الورقة الأولى اسم مكتبة الخياطين ثم أبيات في التجويد ثم قيد تملك، على الورقة الأخيرة اسم الكتاب واسم المؤلف وفوائد مختلفة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٠، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٧.

الرقم: ٣١٢

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٠٥ق، ١٥س؛ ١٨× ١٣سم.

نسخة سادسة تامة مصححة، من مكتوبات القرن العاشر الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مقابلة، عناوين الأبواب والفصول وأسماء القراء ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات، متأثرة بالحموضة الشديدة، في أولها فوائد في علوم القرآن وقيود تملك أقدمها تاريخه سنة ١١٤٥هـ باسم سليمان بن محمد جمال الدين، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤١، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٨.

الرقم: ٣٤٤

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: الحسين بن الحسن، ٥٣٠هـ . ـ [٨ ـ ٨١]ق، ١٩س؛ ١٩,٥× ١٣,٥سم.

نسخة سابعة لاتختلف في نهايتها عن سابقتها، مخرومة الأول بمقدار ورقتين وهي منقولة عن نسخة مقروءة على المؤلف، والنسخة مقروءة أيضاً على جماعة من العلماء منهم: فخر الدين بن عبد المحمود بن كمسكين وعلم الدين السخاوي، كتبت أسماء السور ورؤوس الفقر بخط أكبر، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٢، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٨.

البدايـة: وعن الكسـائي روايـة أبي عمرو أبي الحارث فتلك أربع عشـرة رواية عنهم المتلوّ بهـا والمعمول عليهـا ، فـإذا اختلفت عنهـم ذكرت الـراوي باسـمه وأضربت عن اسم الإمام.

الرقم: ٣٥١

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها ، أو ، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني ، عثمـان بـن سعيد بن عثمـان الأموي ، القرطبي ، ابن الصيرفي ـــ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، ١١٥٠هـ . ـ ٩٧ق ، ١٩س؛ ٥, ٢١× ١٥سم.

نسـخة ثامنـة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتهـا عن النسـخة الثانية ، كتبت رؤوس الفقر وعنـاوين الأبواب والفصول بـالحمرة ، أصيبت أوراقهـا الأولى بالرطوبـة التي أثرت على الكتابة فيها ، في أولها قيد وقف لمحمود بن سعيد الداغستاني سنة ١٢٤٨هـ وقيد تملك باسم عبد الفتاح الخطيب القادري الحسني ، الخط نسخي حسن.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٢ ، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٨.

الرقم: ٤٤٢٥

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها ، أو ، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبـو عمرو الـدانـي ، عثمـان بـن سـعيد بـن عثمـان الأموي ، القرطبي ، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ مدينة أستراباذ : محمد جعفر الحسيني ، د.ت . ـ [١٣٥ ـ ١٣٨] ق ، ٢١س؛ ١٨× ١٣سم.

نسـخة تاسعة من القرن العاشـر الهجري ، تضم البـاب الأول والثاني فقط ، توجد

في مجموع يحوي واحداً وعشرين كتاباً ورسالة معظمها في القراءات والتجويد، أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيه، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٧، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٩.

البداية: قال الشيخ أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقري في تيسيره: باب ذكر رجال هؤلاء الأئمة الذين أدوا إليهم القراءة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

النهاية: وقال: قرأت على أبي الحارث، وقال قرأت على الكسائي، قال أبو عمرو فهذه بعض الأسانيد التي أدت إلينا هذه الروايات رواية وتلاوة وبالله التوفيق.

الرقم: ٥٧٣٧

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/١٠٥٣م. ـ بعلبك: محمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي، ٧٨٩هـ. ـ ١٢٢ق، ١٥س؛ ١٦,٥×١٢,٥سم.

نسخة عاشرة تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الثانية، مصححة، مقروءة ومقابلة كتبت الأبواب وأسماء السور والقراء ورؤوس الفقر بالحمرة، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مختار بن أحمد المؤيد العظمي سنة ١٢٠٦هـ وعلى الورقة الثانية عنوان الكتاب واسم المؤلف وقيدا تملك مطموسان تاريخ أحدهما سنة ١١٦٦هـ ثم تاريخ وفاة المصنف، على الورقة الأخيرة وبعد تاريخ النسخ حروف الإخفاء منظومة في بيتين ثم مقابلة للكتاب وإجازة بالرواية،

وفي الورقة ١٢٣ سماع بالقراءة للناسخ على الشيخ أبي العباس شهاب الدين أحمد بن علم الدين أبي الربيع سليمان بن شهاب الدين أحمد بن داوود بن عبد الرحيم البري العجلوني ثم الدمشقي المقري الشافعي نزيل ثغر طرابلس المحمية سنة ٨٥٦هـ، يلي ذلك مجموعة من السماعات والقراءات المختلفة، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت في الكتابة فيها، الخط نسخي جيد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٤، ظاهرية علوم القرآن/ ٨٩.

الرقم: ٥٧٤٤

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤ هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٨٨ق، ١٩س؛ ١٧,٥× ١٢,٥سم.

النسخة الحادية عشرة، مصححة، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، عليها حواش، مخرومة الآخر بمقدار ورقة واحدة، كتبت رؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً، ثمة أوراق مستدركة من الورقة (٢ ـ ٧)، ثمة فراغ بين الورقتين [٢٩ب ـ ٣٠] ولايوجد نقص، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٦، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٠.

النهاية: فصل: واعلم أن القارىء إذا وصل التكبير بآخر السورة فإن كان آخر السورة ساكنة كسرها... وإن كان مكسوراً كسره وإن كان مضموماً ضمه نحو قوله: إذا حسد الله أكبر.

الرقم: ٥٧٩٥

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/

أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: علاء الدين الحسنوي، ١٢٠٦هـ . ـ ٧١ق، ١٩س؛ ٢١×١٥سم.

النسخة الثانية عشرة، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتبت الأبواب وأسماء السور والقراء ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة التي أثرت على الكتابة في بعض المواضع، على الورقة الأولى بعض الفوائد العامة، وعلى الأوراق الأخيرة بعض الأدعية ثم بعض أحكام التجويد والأحاديث الشريفة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٣٦، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٠.

الرقم: ٦٠٣٨

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤ هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: أحمد بن محمد الشرنوبي، د.ت . ـ ١٣٦ق، ١٧س؛ ٢٠,٥× ١٣,٥سم.

النسخة الثالثة عشرة، تامة مصححة من مكتوبات القرن العاشر الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، عناوين الأبواب وأسماء السور والقراء بالحمرة، على الورقة الأولى مجموعة من التملكات أكثرها مطموس، أحدها باسم مصطفى الفرضي تاريخه سنة ١٠٧٢هـ، على الورقة الأخيرة تملك باسم عمر بن إبراهيم الشطي تاريخه سنة ١٢٥٢هـ، الخط نسخي جيد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٣، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٠.

الرقم: ٦٥٣٦

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها ، أو ، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، القرطبي ، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م : د.ن ، د.ت . ـ ٧٥ق ، ١٩س ؛ ٥ , ٢١× ١٥سم .

النسخة الرابعة عشرة من مكتوبات القرن الحادي عشر ، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، عناوين الأبواب وأسماء السور وأسماء القرّاء مكتوبة بالحمرة ، أصيبت النسخة بالرطوبة الشديدة التي أثرت في الكتاب ، قطع الجزء الأعلى من الورقة الأولى ثم رمم وعُوّض النقص بخط مختلف ، كما خرمت الورقة الأخيرة منها وعوضت وهي مكتوبة بخط يختلف عن الورقة الأولى ، في أول الكتاب جدول فيه أسماء القراء ومالكل واحد من الحروف ، وفي آخرها رسالة عن سور القرآن وحروفه ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٤ ، ظاهرية علوم القرآن/ ٩١ .

الرقم: ٦٥٧١

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها ، أو ، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، القرطبي ، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م : حسن بن علي ، ٧٩١هـ . ـ [١ ـ ٦٧] ق ، ١٩س ؛ ٢٤×١٦سم .

النسخة الخامسة عشرة تامة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، عناوين الأبواب والفصول وأسماء السور والقرّاء مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، تقع في مجموع يحوي رسالة في التجويد ثم قصيدة في مديح الرسول صلى الله عليه

وسلم ثم خطبة وموعظة، النسخة متأثرة بالرطوبة، هناك خطوط حمراء فوق بعض الكلمات، عليها خاتم المدرسة المرادية، الزخارف على الغلاف، الخط نسخي معتاد.
المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٤٥، ظاهرية علوم القرآن/ ٩١.

الرقم: ٧٠٨٤

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤ هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٢٦ق، ١٢س؛ ١٣,٥× ٩,٥سم.
النسخة السادسة عشرة من مكتوبات القرن العاشر الهجري، مخرومة الأول والآخر، مصابة بالرطوبة والاهتراء، كتبت رؤوس الفقر وأسماء السور والقراء بالحمرة، مرممة ترميماً قديماً، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.
المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٤٦، ظاهرية علوم القرآن/ ٩١.
البداية: على شيخي أبي الفتح فارس بن أحمد بن موسى بن عمران المقري الضرير، وقال لي: قرأت بها على أبي الحسن المقري. باب ذكر بيان مذهب أبي عمرو.
النهاية: فإن كان آخرها ساكناً كسر للساكنين نحو قوله: ـ فحدث ـ الله أكبر، وـ فارغب ـ الله أكبر.

الرقم: ٧٩٦١

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/

أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٦٧ق، ١٢س؛ ١٩× ١٢سم.

النسخة السابعة عشرة من مكتوبات القرن الثامن الهجري، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الثانية، أسماء السور وعناوين الأبواب والفصول بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي جيد قديم.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٥، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٢.

الرقم: ٨٩٦٧

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ جامع العرجة: ملا عبد المؤمن ابن ملا رجب الخطيب، ١٠٨٢هـ . ـ ١٠٤ق، ١٥س؛ ١٩,٥× ١٤,٥سم.

النسخة الثامنة عشرة، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مخرومة الآخر مقدار أربع ورقات، مصححة، عليها بعض الحواشي، عناوين الأبواب والفصول وأسماء السور بالحمرة في آخرها قصيدة لمحمد بن حامد في القراء ورموزهم يلي ذلك جدول بأسماء القراء ورموزهم ثم فوائد ومختارات شعرية، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٤، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٢.

النهاية: سورة الأعلى... بتخفيف الدال والباقون بتشديدها... والحمد لله وحده.

الرقم: ٩٢١٤

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/

أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١ ـ ١٧]ق، ١٩س؛ ١٧× ١٣سم.

النسخة التاسعة عشرة، من مكتوبات القرن العاشر الهجري، تامة، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الثانية، أسماء السور وعناوين الأبواب والفصول بالحمرة، مصابة بالرطوبة الشديدة والتلف، مرممة ترميماً قديماً، ضمن مجموع يحوي أرجوزة في الذال المعجمة والأرجوزة المنقولة من شرح النونانية لأبي بكر العطار والواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري والمقدمة الجزرية، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٧.

الرقم: ١٢٤٠١

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٣٠ق، ١٧س؛ ٢٢× ١٦سم.

النسخة العشرون من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه، لاتختلف في بدايتها عن النسخة الثانية، مخرومة الآخر تنتهي بباب ذكر مذهب حمزة في السكون على الساكن قبل الهمزة، كتبت بعض الكلمات بالحمرة، الخط نسخي.

النهاية: وفتح ابن عامر خمسة عشر ياء، ياء أجرى حيث وقعت في المائدة...

الرقم: ١٢٦٢٨

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/

أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د .م: قاسم بن عبد الرحيم العلواني، ١٠٨٨هـ . ـ ٧١ق، ٢٢س؛ ٢٠,٥× ١٥سم.

النسخة الحادية والعشرون من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه، تامة، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الثانية، كتبت رؤوس الفقر والعناوين بالحمرة، عليها قيد وقف باسم إبراهيم الحافظ الحسني العلوي ابن قضيب البان على طلبة العلم، الخط نسخي.

الرقم: ١٢٦٦٨

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القزاءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤ هـ/ ١٠٥٣م . ـ د .م: ابراهيم الحافظ ابن قاضي علوان، ١٢٨٥هـ . ـ ٣٥٨ق، ٢٤س؛ ٢٣,٥× ١٧,٥.

النسخة الثانية والعشرون من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الثانية، كتبت رؤوس الفقر بالحمرة، عليها بعض الحواشي، وضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات، الخط نسخي.

الرقم: ١٢٩٢٨

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ

٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، ١١٧٤هـ . ـ [١ـ ٧٩] ق، ١٧س؛ ٢١× ١٦سم.

النسخة الثالثة والعشرون من مخطوطات مديرية الآثار والمتاحف، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، متأثرة بالرطوبة التي طمست الكتابة فيها، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة، الأوراق الأولى ممزقة، الخط نسخي معتاد.

الرقم: ١٣٢٨٥

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١١٧ق، ١٥س؛ ١٧× ١٢,٥سم.

النسخة الرابعة والعشرون من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مصابة بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها، كتبت الآيات ورؤوس الفقر بالحمرة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

النهاية: سئل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه عن قوله تعالى عز وجل:" ورتل القرآن ترتيلا" قال: هو إحكام الحروف والوقف على الوقوف. تمت الكتاب بعون الملك الوهاب.

الرقم: ١٣٢٨٦

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: مبارك بن محمد ابن الصارم، ٦٣٢هـ . ـ ٥٦ق، ٢١س؛ ١٩× ١٣,٥سم.

النسخة الخامسة والعشرون من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الثانية، كتبت أسماء السور وعناوين الفصول بالحمرة وكتبت الأبواب بأحرف كبيرة سوداء، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٣٣٠٩

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: خليل بن علي الجوهري، ٧٨٧هـ . ـ ١٤٨ق، ١٥س؛ ٢٦,٥× ١٨,٥سم.

النسخة السادسة والعشرون من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مقابلة، كتبت عناوين الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٨١٧

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٥٣ق، ٢١س؛ ٢١× ١٥,٥سم.

النسخة السابعة والعشرون من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مصححة،

مخرومة الآخر مقدار خمس عشرة ورقة وذلك بمقارنتها بالنسخ الأخرى، عناوين الأبواب والفصول بالحمرة، مصابة بالرطوبة، مرممة ترميماً قديماً، الخط نستعليق.

النهاية: سورة سبأ، قرأ حمزة والكسائي علام الغيب بالألف بعد اللام وخفض الميم على وزن فعال، والباقون عالم الغيب الألف بعد العين.

الرقم: ١٦٠٧٥

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي – ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م. – د.م: د.ن، د.ت. – ٧٧ق، ١٢س؛ ١٥,٥× ١٠,٥سم.

النسخة الثامنة والعشرون مخرومة الآخر من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مصححة، كتبت العناوين وأسماء الأعلام بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

النهاية: والباقون بالنون والجزم عاصم وابن عامر وحمزة، ويحسبهم الجاهل ويحسبون ويحسب ويحسبون.

الرقم: ١٦٥٢٨

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي – ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م. – د.م: عثمان بن شعبان، ١١٤٢هـ. – ٦٣ق، ٢١س؛ ٢١,٥×١٥,٥سم.

النسخة التاسعة والعشرون من مخطوطات الأوقاف بحلب، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الثانية، مصححة، كتبت العناوين والأعلام ورؤوس الفقر بالحمرة، مرممة ترميماً قديماً، فيها أوراق مستدركة، الخط نسخي.

الرقم: ١٧٢٨٥

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١١٥ق، ١٦س؛ ٥,٢٠× ٥,١٥سم.

النسخة الثلاثون من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، كتبت العناوين ورؤوس الفقر والآيات الكريمة بالحمرة، في آخرها رسالة في عدد سور القرآن وآياته وكلماته وحروفه وعدد أسماء الفاتحة وباب في تجويد الفاتحة، الخط نسخي.

الرقم: ١٧٣٢٧

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/١٠٥٣م . ـ د.م: محمد بن يحيى بن محمد الكوامي الشافعي، ٧٩٠هـ. ـ [١ـ ١٣٩] ق، ١٣س؛ ٥,١٨× ٥,١٣سم.

النسخة الحادية والثلاثون من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب، تامة لاتختلف

في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، كتبت العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، في آخرها إجازة من محمد بن شرفشاه الطوسي المقري إلى محمد بن بدر الدين محمود بن أبي بكر الكراتي الخراساني الشافعي بقراءة كتاب التيسير في القراءات السبع، الخط نسخي.

الرقم: ١٧٦٩٠

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي – ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م. – د.م: عمر بن يحيى الميري، ١١١٦هـ. – [١ – ١٠٤] ق، ١٧س؛ ٥,١٥× ٥,١٠سم.

النسخة الثانية والثلاثون من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية بحلب، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، أطرت الأوراق من (١ – ٣٢) وكتبت العناوين وأسماء الأعلام بالحمرة، الخط نسخي.

الرقم: ١٨٠٠٧

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي – ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م. – د.م: د.ن، د.ت. – [٥٧ – ١٠٨] ق، ٢٣س؛ ٢١× ١٥سم.

النسخة الثالثة والثلاثون من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب، تامة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، كتبت أسماء السور بالحمرة ووضعت

خطوط حمر فوق بعض الكلمات، في الورقة الأخيرة فوائد في التجويد عن أبي عمرو عثمان بن سعيد، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٨٨٥١

التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

التيسير في القراءات السبع وشرحها، أو، التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة/ أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد بن عثمان. الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م . ـ د.م: أبو بكر، ١٠٨٥هـ . ـ ١٠٥ق، ١٥س؛ ٥, ٢٠×١٣سم.

النسخة الرابعة والثلاثون، مخرومة من بدايتها مقدار نصف صفحة، مصححة، مؤطرة بالحمرة، كتبت العناوين ورؤوس الفقر والأعلام بالحمرة، استدركت الورقة الأولى وقسماً من الورقة الثانية بخط مختلف، الخط نسخي مشكول.

البداية: بالأنعام خالق الخلق بقدرته... أما بعد فإنكم سألتموني... أن أصنف لكم كتاباً مختصراً في مذاهب القراء السبعة بالأمصار.

التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة = التيسير في القراءات السبع وشرحها (ط).

الرقم: ٨٣١٦

جالب الفرج وسالب الحرج.

جالب الفرج وسالب الحرج/ المدني، محمد بن محمود بن صالح، الطربزوني، الحنفي ـ ١٢٠٠هـ/ ١٧٩٥م . ـ د.م: المؤلف، ١١٧١هـ . ـ ٧١ق، ٢١س؛ ٥, ١٧×١١, ٥سم.

نسخة مصححة ومشروحة، كتبت رؤوس الفقر بالحمرة، ووضعت خطوط حمر فوق الكلمات الهامة، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٧/ ٨٩، الإيضاح١/٣٤٩، كحالة ١٢/٣، ٤٨، الهدية ٢/ ٣٤٥.

البداية: الحمد لله الذي أنزل القرآن على رسوله... أما بعد: فلما رأيت الناس في هذه الأعصار يتغالون في تعليم القرآن... سنح بالخاطر الفاتر أن أبين للأنام ماسلك به خير الأنام... مسمياً له "جالب الفرج وسالب الحرج"... ورتبته على ثلاثة أبواب وخاتمة... الباب الأول في الأحاديث.

النهاية: الفصل الثاني: في أقوال الفقهاء في القراءة. اعلم أنه لاخلاف في وجوه القراءة... أقول: ينبغي أن يكون الحكم كذلك في كل مايتوقف تمامه على القبول ولو غير مبارك كالنكاح... تم تحرير هذه الرسالة.

الرقم: ٤٤٢٥

الجامع في ذكر قراءات القرّاء العشرة.

الجامع في ذكر قراءات القرّاء العشرة/ الفارسي، نصر بن عبد العزيز بن أحمد، الشيرازي، أبو الحسين ـ٤٦١هـ/١٠٦٩م ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١٤١ـ ١٤٨]ق، ١٧س؛ ١٨× ١٣سم.

نسخة من القرن التاسع الهجري، متأثرة بالرطوبة والأرضة التي أساءت إليها، تقع في مجموع يحوي كثيراً من الرسائل في التجويد والقراءات وعلوم القرآن، وغير ذلك، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٨/ ٢٤، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٨، كحالة ١٣/ ٩٠، الهدية ٢/ ٤٩٠.

البداية: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فإن أحق مايتدبر به ذو النهى... كتاب

الله الذي لايأتيه الباطل... سألت وفقك الله أن أجمع لك في الجامع ذكر قراءات القراء العشرة... وأن أختصره بألفاظ لطيفة وتراجم موجزة وأن أذكر من القراءات مأثورها.

النهاية: باب المد ... وأوله في الأنعام أئنكم لتشهدون... هذا حكم قل أؤنبئكم بالنسبة إلى حمزة في الوقف، وأما بالنسبة إلى ورش يجوز إبقاء الهمزة عند حمزة في الوقف على المهموز كما يجوز حذفه ويجوز السكتة.

الرقم: ٦٥٧٨

جداول في اختلاف القرّاء.

جداول في اختلاف القراء/ الحافظ محمد خيري ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م . ـ د.م: المؤلف، ١٢٩٩هـ . ـ ١٣٩ق، ٣٠س؛ ٢٥× ١٩سم.

المخطوط عبارة عن جداول مختلفة غير واضحة في طريقة تبويبها. مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٩.

البداية: أعوذ بالله... بسم الله.. الحمد لله رب العالمين... أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان.

النهاية: أولئك على هدى من ربهم... بلاغة... م. سكت... تمت تحرير هذا الجزء المجموعة الاختلاف.

الرقم: ٣٧٤٠

جزء في القراءات.

جـــزء في القـــراءات . ـــ د.م: د.ن، د.ت . ـــ [١٢٠ ـــ ١٢٣] ق، ١٩س؛ ١٧,٥×١٢,٥سم.

نسـخة مصححة لم يعرف مؤلفها، متأثرة بالرطوبـة، وهي قطعـة من رسـالة في القراءات مخرومـة الأول والآخر، في آخرها ورقة فيها حكايـة عن الرشـيد وخالد البرمكي لاعلاقـة لها بـالموضوع، أوراقها مختلفـة عن بقيـة أوراق المجموع، الخط نسخي واضح.

المراجع: العمرية/ ٢٤.

البدايـة: الحروف السـبعة التي أنزل عليها القرآن لا لاعتقاده أو اعتقاد غيره من العلماء إن القراءات السبع هي الحروف السبعة إن هؤلاء السبعة المعنيين هم الذين لايجوز أن يقرأ بغير قراءتهم.

النهايـة: ممن أثبت البسملة في القرآن في غير سورة النمل لزعمهم أن ماكان من موارد الاجتهاد في القرآن فإنه يجب القطع.

الرقم: ٣١٦

جمع الأصول في القراءة.

جمع الأصول في القراءة/ الديواني، علي بن محمد بن أبي سعد، الواسطي، أبو الحسن ـ ٧٤٣ هـ/١٣٤٢م . ـ د.م: نصر بن محمد الكازرولي البلباني، ٨٠٨هـ . ـ [٢٧٢ ـ ٣٢١] ق، ١١س؛ ٢٣,٥× ١٤,٥سم.

نسخة مصححة، كتبت العناوين وأسماء السور بالحمرة، تقع في مجموع يحوي: إرشـاد المبتدي وتذكرة المنتهي لمحمد بن الحسين الواسـطي المتوفى سـنة ٥٧١هـ،

والكنز في القراءات العشر لعبد الله بن عبد المؤمن الواسطي، في الورقة الأولى إجازة بالرواية لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي المقري من محمد بن محمد الجزري سنة ٨٠٨هـ كتبها بخطه في مدينة شيراز وفي الورقة نفسها قراءة للشيخ علاء الدين الطرابلسي المقري الحنفي إمام الجامع الأموي سنة ١٠٣١هـ، في نهاية المخطوط رسالة في قراءة الثلاثة، زيادة على القراء السبعة، ثم إسناد للشيخ علي الديواني الواسطي، ثم خاتم محمد باشا والي الشام، ثم إجازة بالقراءة والرواية للشيخ محمد شمس الدين بن محمد الشهير بابن علوان الشافعي من علاء الدين بن ناصر الدين الطرابلسي إمام الجامع الأموي، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع: الأعلام ٥/٥، الظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٤٩، ظاهرية علوم القرآن / ٩٣، كحالة ٧/ ١٩٩، الكشف ١/ ٥٩٤، المجاميع ١/ ١٦٤، الهدية ٧١٩/١.

البداية: بدأت وقد فوضت أمري مبسملا إلى مستحق الحمد في النظم أولا

(...)

وبعد هداك الله فاسمع قصيدة سمت فعلت قدراً حراً أن تفضلا

(...)

وسميتها جمع الأصول فأشرقت بمشهور منقول الأئمة كالحلى

الباب الأول في الإظهار والإدغام وهو خمسة فصول.

النهاية: باب مخارج الحروف وصفاتها...

عليه صلاة الله ثم سلامه ومع آله وأصحابه صفوة الملا

صلاة موالٍ مخلصٍ في ولائه لترضي كلّ المسلمين وتشملا

الرقم: ١٧٩

حاشية على رسالة في القراءات.

حاشية على رسالة في القراءات، أو، رسالة في القراءات. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [٤١ ـ ٥١] ق، ٣٦س؛ ٢٢,٥× ١٦,٥سم.

نسخة مصححة لم يعرف مؤلفها، مخرومة الأول والآخر، كتبت رؤوس الفقر بخط كبير، عليها بعض الحواشي، ومرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية المجاميع ١/ ١٠٥.

البداية: سورة مريم. قوله: وإذا تتلى: قرأ شبل بن عباد المكي يتلى بالتذكير لأن التأنيث غير حقيقي مع وجود الفاصل.

النهاية: قرىء شيوخاً بكسر الشين وشيخاً على التوحيد كقوله طفلاً والمعنى كل واحد منكم.

الرقم: ٤٤٨٨

حاشية على رسالة في قراءة حفص.

حاشية على رسالة في قراءة حفص، أو، رسالة في قراءة حفص/ إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب؟ ـــ د.م: د.ن، د.ت. ـــ [١١ ـــ ٢٠] ق، ٢٧س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة حديثة من القرن الثالث عشر، عناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر، توجد هذه الرسالة في مجموع يحتوي على عدد من الرسائل في علوم القرآن منها: الإتحاف لما تبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ورسالة الدر اليتيم في علم التجويد للبركوي والدرر اللوامع لابن بري ومورد الظمآن إلى رسم القرآن لمحمد بن محمد الخراز وتفسير المعوذتين والحواشي

الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية وحل بعض مشكلات من القرآن الكريم، بعض أوراقه مصابة بالأرضة والجفاف، الزخارف على الغلاف، الخط نسخي معتاد.

البداية: الحمد لله الذي جعل القرآن شفاء للمؤمنين... وبعد: يقول... إبراهيم بن محمد عبد الوهاب: سألني بعض الأعزة علي المترددين إليّ أن أجمع له ملخص رواية حفص راوي عاصم لينتفع به.

النهاية: سورة أبي لهب. قوله: حمّالة الحطب. بنصب التاء. سورة الإخلاص، قوله: كفواً - بواو خالصة بعد الفاء وصلاً ووقفاً، ولاتكبير للإمام حفص من طريق الشاطبي. وهذا مافتح الله به، وأسأله أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم.

الرقم: ٧٢٣٤

حاشية على شرح منظومة في القراءات.

حاشية على شرح منظومة في القراءات. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١٨٩ـ ٢٠٤] ق، ٢٨س؛ ٢١× ١٤سم.

نسخة مخرومة الآخر لم يعرف مؤلفها، متأثرة بالرطوبة، كتبت كلمة قوله وبعض الكلمات الأخرى بالحمرة، تقع في مجموع يضم العديد من الرسائل، الخط مغربي عسير القراءة.

البداية: منها قول الشارح في الحمد تيمناً، قيل: هكذا يقال، وإما تيامناً... قوله: ومرسل مرسل... وليبلغوا بضم الياء وكسر اللام.

النهاية: فقال الأمير: العلم يؤتى ولايأتي... وتواضع له وتبرك به.

الرقم: ٤٤٢٩

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: إبراهيم الأركوبي، ٩٩٧هـ . ـ ٦٣ق، ١٠س؛ ٢١× ١٥سم.

عناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، مصابة بالرطوبة في مواضع متعددة، مرممة ترميماً قديماً، على الورقة الأخيرة فائدة مروية عن القرطبي يتحدث فيها عن ثواب من حفظ هذه القصيدة، الخط فارسي معتاد.

المراجع: الأزهرية ١/ ٧٦، الأعلام ٥/ ١٨٠، البغدادية ١/ ٢٥، الخديوية١/٩٥، الرياض ٢/ ٦٣، سركيس/ ١٠٩٢، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٥٣، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٤، كحالة ٨/ ١١٠، الكشف ١/ ٦٤٦، المصرية ١/ ١٨، الهدية ١/ ٨٢٨.

البداية: بدأت ببسم الله في النظم أولا ... تبارك رحماناً رحيماً وموئلاً
وثنيت صلى الله ربي على الرضى ... محمد المهدي إلى الناس مرسلا

النهاية: وأبياتها ألف تزيد ثلاثة ... ومع مئة سبعين زهراً وكمّلا
وتمت بحمد الله في الخلق سهلة ... منزهة عن منطق الهجر مقولا
وتبدي على أصحابه نفحاتها ... بغير تناهٍ زرنباً وقرنفلا

الرقم: ٥٢٠٠

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم بن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ٥٩٠هـ/١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ٦٠ق، ٩س؛ ٢١× ١٥سم.

نسخة ثانية من مكتوبات القرن التاسع الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، على الورقة الأولى زخارف مذهبة وملونة، مؤطرة بالذهب، أسماء السور والقراء والرموز بالحمرة، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح، مرممة ترميماً قديماً، خرمت منها الورقتان الخامسة والسادسة وقد ألحقتا بخط مختلف، على الورقة الأولى تملكان: الأول باسم أحمد الرباط، والثاني باسم عبد الرحمن الأسطواني سنة ١٢٤٨هـ ومنظومة في سبعة أبيات نظمها يعقوب بدران في رموز القراء، على الورقة الأخيرة جدول بأسماء القراء السبعة، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥١، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٥.

الرقم: ٥٧٤٥

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٤٢ق، ١٥س؛ ١٨× ١٣سم.

نسخة ثالثة من مكتوبات القرن الثامن الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، عناوين الأبواب وأسماء السور والرموز بالحمرة، على الهوامش بعض الحواشي والشروح، على الورقتين الأولى والثانية الكثير من الكتابات فيها رموز معاني الشاطبية ثم جدول بأسماء عشرين قارئاً مع رموزهم، على الورقة الثالثة عنوان الكتاب وبعض الشعر، النسخة مصابة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٢، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٥.

الرقم: ٥٧٥٥

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط)

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّرة بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ٥٩٠هـ/١١٩٤م . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ ٥٧ق، ١١س؛ ١٨,٥× ١٣,٥سم.

نسخة رابعة حديثة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مؤطرة بالحمرة، عناوين الأبواب والسور ورؤوس الفقر بالحمرة، على الورقة الأولى جدول بأسماء القراء ورموزهم، وفي الهامش قصيدة في القراءات، النسخة مصابة بالرطوبة والجفاف، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٤، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٥.

الرقم: ٥٨٤٣

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م: محمد بن موسى، ٨٤٤هـ . ـ [١٢ ـ ٥٧]ق، ١٣س؛ ٢٥,٥× ١٦سم.

نسخة خامسة من أوائل القرن التاسع الهجري، لاتختلف في نهايتها عن سابقتها، خرم من بدايتها ورقة واحدة، كتبت عناوين الأبواب وأسماء السور بخط ثلثي كبير، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح والفوائد كتب أغلبها بالحمرة، مصابة بالرطوبة والأرضة، مرممة ترميماً قديماً، ضمن مجموع يحوي: " عقيلة القصائد في أسنى المقاصد" لأبي عمرو الداني، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٤، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٦.

البدايـة: هنالك يهنيه مقيلا وروضة ومن أجله في ذروة العز يجتلى
يناشـد في إرضائه لحبيبه وأجدر به سـؤلاً إليه موّصـلا

الرقم: ٦٣٨١

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤ . ـ د.م: محمد ابن الشيخ إسماعيل، ١١٤٦هـ . ـ [٦ ـ ٤٨] ق، ١٥س؛ ١٥×١٠سم.

نسخة سادسة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، أسماء السور ورؤوس الفقر والفواصل بالحمرة، ضمن مجموع يحوي المقدمة الجزرية وجدولاً بأسماء القراء ورموزهم وموانع الصرف وبعض الشعر والفوائد المختلفة وأرجوزة في أسماء ورموز القراء، المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث والجفاف، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٦٣.

الرقم: ٦٣٨٣

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابـن فيـّره بـن خـلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١١٢ق، ١١س؛ ١٥×١٠سم.

نسـخة سابعة من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، عناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، عليها بعض التملكات، لاتزال بحالة جيدة، على الغلاف بعض الزخارف البسيطة، الخط نسخي جيد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٥، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٦.

الرقم: ٦٣٩٣

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم بن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف، ٧٤١هـ . ـ [١ ـ ٨٥] ق، ٧س؛ ١١,٥×١٥,٥سم.

نسخة ثامنة قديمة قيّمة، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها. عناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات، أصيبت بعض الأوراق بالتلف والتمزيق وقد رممت قديماً، على الورقة الأولى مناجاة ودعاء، يلي ذلك كتاب العقيلة في الرسم للشاطبي، الخط نسخي قديم جيد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٥، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٦.

الرقم: ٦٤٠٤

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١ ـ ٧١] ق، ٩س؛ ١١,٥×١٥,٥سم.

نسخة تاسعة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، عناوين الأبواب وأسماء السور وبعض الفقرات بالحمرة، مؤطرة بالحمرة، على الهوامش وبين الأبيات شروح وتعليقات وحواش كثيرة، على

الورقة الأولى جدول فيه أسماء القراء ، يوجد الكتاب في مجموع يحوي مقدمة ابن الجزري، ثم طيبة النشر في القراءات العشر ، الخط نسخي حسن .
المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٦ ، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٧ .

الرقم: ٦٤١٨

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع ، أو ، الشاطبية/ الشاطبي ، القاسم ابن فيره بن خلف ، الرعيني ، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [١ ـ ٤٧] ق ، ١٣س ؛ ١٨× ١٣سم .

نسخة عاشرة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أطرت الصفحات الأولى بالحمرة ، كتبت أسماء السور وعناوين الأبواب وبعض الكلمات بالحمرة ، الخط من أول النسخة وحتى وجه الورقة ١٤ مختلف عن بقية الخطوط ، ضمن مجموع يحوي كتاباً آخر في التجويد من القرن التاسع الهجري ، الخط نسخي معتاد .
المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٧ ، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٧ .

الرقم: ٦٤٨٨

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع ، أو الشاطبية/ الشاطبي ، القاسم ابن فيره بن خلف ، الرعيني ، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ دمشق الشام : يوسف الحجاوي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن أحمد بن فياض الحنبلي ، ١١٢٢هـ . ـ ٣٦ق ، ١٩س ؛ ٢١×١٥سم .

النسخة الحادية عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الأوراق

السبعة الأولى مستدركة بخط مختلف، عناوين الأبواب وأسماء السور والرموز بالحمرة، على الهوامش الكثير من التعليقات والشروح، أصيبت بالرطوبة والاتساخ وقد رممت بعض أوراقها قديماً، على الورقة الأولى تملك باسم عبد الرزاق بن حسن البيطار سنة ١٢٧٤هـ، الخط نسخي معتاد مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٥٧، ظاهرية علوم القرآن/٩٧.

الرقم: ٦٥٠٥

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـــ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م. ـــ د.م: د.ن، ١١٢١هـ. ـ ٤٩ق، ١٣س؛ ٢١×١٤سم.

النسخة الثانية عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مؤطرة بالحمرة، عناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، على الورقة الأولى مجموعة من التملكات والقراءات منها: تملك باسم محمد الطوسي سنة ١١٣٣هـ وآخر باسم إبراهيم بن محمد البهنساوي سنة ١١٤٠هـ، وقرأ فيه مجموعة من الشيوخ منهم إبراهيم ابن الشيخ عباس الحافظ، وعلى الورقة الأولى أيضاً: إجازة من الشيخ عبد الغني النابلسي لحسين بن عبد الله الكورجي البغدادي الحنفي برواية حرز الأماني ومجموعة من كتب التفسير والحديث وغيرها تاريخها سنة ١١٢٩هـ، على الورقة الثالثة أسماء القراء والرموز ثم مجموعة من الفوائد المختلفة، الخط نسخي جميل مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٨، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٨.

الرقم: ٦٥٤١

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: عبد القادر الخياط، ١١٨٩هـ . ـ [١ ـ ٤٤] ق، ١٤س؛ ٥, ٢١× ١٦سم.

النسخة الثالثة عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، عناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، مصابة بالرطوبة والأرضة، كتبت على ورق سميك، على الورقة الأولى بعض المختارات الشعرية، في نهايتها الدور الأعلى للشيخ محيي الدين بن عربي، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٩، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٨.

الرقم: ٦٨٩٧

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: أبو بكر بن شرف الدين ابن الحاج محمد قرة العيثاوي، ١٠٢٠هـ . ـ [١٢ ـ ٥٤]ق، ١٥س؛ ١٥×٢١سم.

النسخة الرابعة عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، عناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، على الورقة الأولى فوائد في القراءات، وعلى الورقة الأخيرة فوائد عن كلاّ الواقعة في القرآن الكريم لأبي بكر اللبيب التونسي، يلي ذلك قصيدة في التوسل، تقع النسخة في مجموع يحوي متن الحكم لابن عطاء الله السكندري ومعرفة المؤتلف والمختلف من أسماء الرجال لابن الصلاح والشهاب في الوصايا ورسائل في النحو والحساب والفرائض، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٥٩ ، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٨ .

الرقم: ٧١٨٣

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع ، أو ، الشاطبية/ الشاطبي ، القاسم ابن فيّره بن خلف ، الرعيني ، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م : إبراهيم ابن الحاج أحمد ، ١١٦٩هـ . ـ [٩٤ ـ ١٣٢]ق ، ١٧س ؛ ٢٠×١٤سم .

النسخة الخامسة عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات ، ضمن مجموع يحوي شرح حرز الأماني لعمر الأرمنازي ومنظومة في القراء وفوائد في القراءات وسؤال مع جوابه لابن حجر العسقلاني ، والمجموع مصاب بالرطوبة والجفاف ، على الورقة الأولى تملك باسم أحمد زرقا سنة ١٣١٧ ، الخط نسخي مشكول .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٦٤ .

الرقم: ٨٠١٦

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع ، أو ، الشاطبية/ الشاطبي ، القاسم ابن فيّره بن خلف ، الرعيني ، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م : محمد بن علي بن محمد الأزرقي ، ٨٤٤هـ . ـ [١ ـ ٤٩]ق ، ١٣س ؛ ١٧× ١٢سم .

النسخة السادسة عشرة قيّمةٌ لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، عناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة ، على الهوامش بعض الحواشي والشروح ، أصيبت بالرطوبة والتلف في أوائلها ، وقد رممت قديماً ، على الورقة الأولى

دعاء ثم صورة وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية وتملكان مطموسان تاريخ أحدهما ٩٩١هـ، على الورقة الأخيرة تملك باسم محمد بن الأدهري الشافعي وآخر باسم محمد بن نور الدين الموقع سنة ٩٩١هـ، يلي ذلك عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد لأبي عمرو الداني، على الغلاف زخارف، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٦٠، ظاهرية علوم القرآن/ ٩٩.

الرقم: ٩١٧٨

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـــ ٥٩٠هـ/١١٩٤م . ـــ د.م: د.ن، ٨٥٨هـ. ـ ٦٨ق، ٩س؛ ٢٢×١٦سم.

النسخة السابعة عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، بين السطور الكثير من الشروح، مصابة بالرطوبة، الورقتان الأولى والثانية ممزقتان، عليها جداول برموز القراء، الخط نسخي.

الرقم: ٩٢٣٤

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [٨٥ ـ ١١٤]ق، ٢٠س؛ ٢٠×١٥سم.

النسخة الثامنة عشرة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مخرومة من آخرها مقدار ورقتين، عناوين الأبواب وأسماء

السور ورؤوس الفقر بالحمرة، توجد في مجموع يحوي ديوان الحقيقة للشيخ عبد الغني النابلسي ثم قصيدة ثم الهمزية في مدح خير البرية ثم مجموعة مختارة من القصائد المختلفة، في أول النسخة رموز الشاطبية وأسماء القراء، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٦٢.

النهاية: ومن باطن السفلى للشفتين قل ... وللشفتين اجعل ثلاثاً لتعدلا

وفي أول من كلم بيتين جمعها ... سوى أربع فيهن كلمة أولا

أهاع حشاغا وخلا قارئ كما

جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا

الرقم: ١٠٧٦٦

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، المرعيني، أبو محمد ـــ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م. ـــ د.م: علي بن علاء الدين بن عبد المجيد القشي الدمياطي، ١١١٩هـ. ـــ [١ ـ ٣٥]ق، ١٧س؛ ٢١×١٥سم.

النسخة التاسعة عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، عناوين الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة، على الورقة الأولى تملك باسم حسن سليم الدجاني وسؤال في ترقيق الراء الساكنة مع جوابه، على الورقة الأخيرة ترجمة لصاحب المنظومة يلي ذلك جوهرة التوحيد للقاني ثم دعاء سورة الإخلاص ثم رموز الشاطبية وأخيراً قصيدة في فضل العلم ومكانته، المجموع مصاب بالرطوبة والتمزق والأرضة، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٦٤.

الرقم: ١١١٢٧

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـــ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـــ د.م: أحمد ابن الشيخ حسين، د.ت . ـ ٤٢ق، ١٥س؛ ٥,٢٠×١٤,٥سم.

النسخة العشرون من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة، أسماء السور والرموز والآيات بالحمرة، أصابتها الرطوبة الشديدة فأثرت على معظم أوراقها وعلى الكتابة فيها، كما أن قسماً من أوراقها بدأ يتفحم نتيجة الجفاف، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٦٣.

النهاية: وتمت بحمد الله في الخلق سهلة ... منزهة عن منطق الهجر مقولا
وآخر دعوانا بتوفيق ربنا ... أن الحمد لله الذي وحده علا

الرقم: ١١١٦٥

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـــ د.م: محمد بن علي ابن أبي الفتح الناركوري، ٨٦٦هـ . ـ ٥٨ق، ١٦س؛ ٢٠× ١٤سم.

النسخة الحادية والعشرون لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، كتبت بالأسود والأحمر وبخطين مختلفين، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات، مصابة بالرطوبة والتلف، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٦٥.

الرقم: ١٢٦٥٥

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم بن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ [٩٨ ـ ١٢٣]ق، ٢١س؛ ٢١× ١٥,٥سم.

النسخة الثانية والعشرون من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتبت العناوين حتى الورقة ١١٣ بخط كبير، وبعد هذه الورقة اختلف الخط وكتبت العناوين وأسماء السور بالحمرة، توجد في مجموع يحوي الجزء الأول من مشكاة الأنوار ورسائل أخرى، الخط نسخي.

الرقم: ١٢٩٩٣

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـــ ٥٩٠هـــ/ ١١٩٤م . ـــ د .م: د .ن، د .ت . ـ [٢٣ ـ ٦١]ق، ١٤س؛ ٢٥× ١٦سم.

النسخة الثالثة والعشرون من مخطوطات مديرية الآثار والمتاحف، من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مخرومة من آخرها مقدار ورقة واحدة، أسماء السور والعناوين بالحمرة، ضمن مجموع يحوي رسالة في العروض، الخط نسخي.

النهاية: ومن باطن السفلى من الشفتين وقل وللشفتين اجعل ثلاثاً لتعدلا

الرقم: ١٣٢٨٤

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم

ابـن فيـره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ مكة المشرفة: علاء الديـن علي بن زين الدين عمـر البلاطنسي، ٩٢٧هـ . ـ [١ـ ٨٣]ق، ١٤س؛ ١٨×١٣,٥سم.

النسخة الرابعة والعشرون من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، مصححة ومقابلة، عناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، مصابة بالرطوبة، على الورقة الأولى تملك باسم محمد سعد الدين ابن محمد بهاء الدين بن حمزة شيخ السوق سنة ٩٣٣هـ، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٣٣٠٢

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع(ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بـن خلف، الرعيني، أبو محمـد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م: محمد بن محمد بن السراج المقري، ٧٢٢هـ . ـ [١ ـ ٥٢]ق، ١٣س؛ ٢٣,٥× ١٦,٥سم.

النسخة الخامسة والعشرون من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، وهي نسخة خزائنية، العناوين ورؤوس الفقر بالأزرق، عليها تملكات أقدمها سنة ١٠٨٠هـ وسماعات سنة ٧٢٨هـ و٧٣٢هـ، في أولها جدول بأسماء القراء ورموزهم، مرممة ترميماً قديماً، على صفحة العنوان بعض الزخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٨١٨

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم

ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١ ـ ٤٩]ق، ١٢س؛ ١٩,٥ × ١٣,٥سم.

النسخة السادسة والعشرون من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مؤطرة بالذهب، في أولها سر لوحة مذهبة، عناوين الأبواب وأسماء السور وبعض الكلمات بالحمرة، في أولها جدول بأسماء القراء ورموزهم ضمن مجموع يحوي منظومتين أخريين، المجموع مصاب بالرطوبة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٨٣٠

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: محمد بن محمد الخزرجي، ٨٨٣هـ . ـ ٧٤ق، ١١س؛ ١٨ × ١٣سم.

النسخة السابعة والعشرون من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، الأوراق الأولى مستدركة حتى باب فرش الحروف بخط مختلف، عناوين الأبواب وأسماء السور والقراء بالحمرة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٦٠٧٤

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٩٤ق، ٧س؛ ١٨ × ١٤سم.

النسخة الثامنة والعشرون من مخطوطات الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، العناوين والرموز والفواصل بين الأبيات والكلمات المهمة بالحمرة، أطرت الصفحة الأولى بالحمرة وكتب العنوان بالذهب، في أولها جدول بأسماء القراء ورموزهم، وفي آخرها إجازة بقراءتها وروايتها للشيخ محمد الزيني، الخط نسخي جميل.

الرقم: ١٦٠٨٥

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: محمد بن عباد الأندلسي المغربي، د.ت . ـ ٥٩ق، ١١س؛ ٢٢× ١٦سم.

النسخة التاسعة والعشرون من مخطوطات الأوقاف بحلب، من مكتوبات القرن السابع الهجري تقديراً، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، عناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، أصيبت بعض الأوراق بالرطوبة والاهتراء وبعضها مرمم ترميماً قديماً، أطرت ورقة العنوان بالذهب في أولها جدول بأسماء القراء ورموزهم، على الغلاف زخارف، الخط نسخي مشكول.

الرقم: ١٦٠٨٦

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم بن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، ١١٧٣هـ . ـ ٦٠ق، ١١س؛ ١٧× ١٢سم.

النسخة الثلاثون من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، العناوين والرموز ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة، في أولها جدول بأسماء القراء ورموزهم، الخط نسخي مشكول.

الرقم: ١٨١٠٩

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٧٣ق، ١٩س؛ ٢١× ١٥سم.

النسخة الحادية والثلاثون من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، عليها شروح وحواش، العناوين وأسماء السور والرموز بالحمرة، متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً، في أولها جدول بأسماء القراء ورموزهم، تعاون على نسخها أكثر من ناسخ، على الغلاف زخارف، الخط نسخي مشكول.

الرقم: ١٨٤٠٤

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ حلب: حسن بن محمد، ١١٥٢هـ . ـ ٣٨ق، ١٧س؛ ٢١,٥× ١٥,٥سم.

النسخة الثانية والثلاثون من مخطوطات ملحق المولوية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، عناوين الأبواب وأسماء السور والرموز بالحمرة، في أولها جدول بأسماء القراء ورموزهم، الخط نسخي مشكول.

الرقم: ١٨٥٣٢

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم بن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م: د .ن، ١١٣٥هـ . ـ ٧٠ق، ٩س؛ ٥, ٢٠× ١٥سم.

النسخة الثالثة والثلاثون من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة ، عناوين الأبواب وأسماء السور والكلمات الهامة بالحمرة، متأثرة بالرطوبة والحموضة، الخط نسخي مشكول.

الرقم: ١٨٩٧٢

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (ط).

حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، الشاطبية/ الشاطبي، القاسم ابن فيّره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م: يحيى بن حسن بن ملشاه الطوسي، ٨٢٢هـ . ـ [١ـ ٤٣]ق، ١٥س؛ ٥, ٢٣× ٥, ١٤سم.

النسخة الرابعة والثلاثون، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة ومؤطرة بالحمرة، العناوين وأسماء السور والرموز والفواصل بين الأشطر بالحمرة، الخط نسخي جيد.

الرقم: ٣٧٦٣

الخلاف بين يحيى بن آدم والعليمي الأنصاري.

الخلاف بين يحيى بن آدم والعليمي الأنصاري/ البغدادي، هبة الله بن أحمد بن عبد الله، الدمشقي ـ ٥٣٦هـ/ ١١٤١م . ـ د .م: المؤلف، د .ت . ـ [٢٦٥ ـ ٢٧٢] ق، ١٦س؛ ١٦× ١١سم.

نسخة قيّمة كتبت فيها العناوين والعبارات الهامة بخط أكبر، في أولها وآخرها سماعات أقدمها سنة ٥١٣هـ، وعلى صفحة العنوان قيد وقف لأبي عبد الله ابن هامل الحراني على المدرسة الضيائية بدمشق، تقع في مجموع يحوي رسائل عديدة في علوم القرآن، الخط نسخي.

المراجع: العمرية/١٣٥، (كحالة ١٣/١٣٤).

البداية: الحمد لله رب العالمين... ذكر الخلاف بين أصحاب يحيى بن آدم والعليمي وهم أبو حمدون وأبو هشام وشعيب الصريفيني والوكيعي... والعليمي من طريق الطبري والحمامي والمصاحفي.

النهاية: سورة التكوير: روى يحيى سعرت بالتخفيف، سورة الغاشية: اتفقوا على قوله بمصيطر بالصاد، تم الخلاف والحمد لله وحده.

الرقم: ١٨١٣٩

الدر المنظوم والسر المكتوم.

الدر المنظوم والسر المكتوم/ البتروني، عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام، الطرابلسي، الحنفي، الشافعي، زين الدين ــ ٩٧٧هـ/ ١٥٦٩م . ــ د .م: د .ن، د .ت. ــ [١ـ١٢]ق، ١٣س؛ ١٩×١٤سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب، مخرومة الآخر، عدد الأبيات التي فيها ٢٤٩ بيتاً، أخذ العنوان واسم المؤلف من الصفحة الأولى، عليها قيد وقف باسم عبد الغني المولوي سنة ١٢٦٠هـ، الخط نسخي.

المراجع: (كحالة ٥/١٨٠)، (الهدية ١/ ٥٤٦).

البدايـة:

الحمد لله وهو الثناء بالوصف أن جملا ... تحت اختيـار ذويـه تلفـه دخـلا

(...)

وبعـد ذي كلمـة مـن عـادة العلمـا ... بهـا يجيئـون بين اثنين إن فصلا

(...)

فإنهـا الدر كـم حبـر تدبرهـا ... ألفى الجواب عليه الباب قد قفلا

النهايـة:

وأي حـرف لهـم قل حقه جعـلا ... للكل دون هشـام وحـده فعـلا

(...)

مـاكـذب النجم جاء عـن أول وأتـى ... أكون من جاء جواب (..) فابتهلا

الرقم: ٦٨٤٨

در الناظم لرواية حفص من رواية عاصم.

در الناظم لروايـة حفص من روايـة عـاصم/ الناشـري، عثمـان بن عمـر بن أبي بكـر، عفيف الدين، الشافعي ـ ٨٤٨هـ/ ١٤٤٥م . ـ د.م: محمد بن علي بن عبد الحق باوزير، ١٠٠١هـ . ـ [١ ـ ٧]ق، ٢٧س؛ ١٨×١٣,٥سم.

نسـخة مصابـة بالرطوبـة الشـديدة التي أثـرت على أعـالي الأوراق فيهـا، كتبت الفصول بخط أكبر وعنـاوين الأبواب بـالحمرة، على الهوامش الكثير من الكتابات بخط مختلف عن خط الأصل، توجد في مجموع يحوي العديد من الرسائل والكتب منها: زلة القاري والمنبهات ليوم الميعاد ...، الخط فارسي معتاد.

المراجـع: (الأعـلام ٤/٢١١)، ظاهريـة علوم القرآن ١/٣٧١، كحالـة ٦/٢٦٥، (الهدية ١/٦٥٦).

البدايـة: الحمد لله حق حمـده... وبعد فإني لما رأيت أهل بلدنا... يسارعون إلى الخيرات... وكنت قد جمعت لهم روايتي قالون والدوري وانتفع بذلك منهم جماعات، رأيت أن أعززهم بثالث وهو الإمام حفص بن سليمان عن الإمام عاصم.

النهايـة: وقرأ أوإطعام بدل أو أطعم ونصب التاء من حمالة الحطب وقرأ كفواً بواو بدل الهمزة في الوصل والوقف والله سبحانه أعلم.

الرقم: ١٧٨٢٢

الدر النضيد في قراءة أبي عمرو والتجويد.

الدر النضيد في قراءة أبي عمرو والتجويد/ الموقع، محمد بن أبي الوفاء، الحلبي، كمال الدين ـ ٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٣١ ـ ٦٦]ق، ٢٠س؛ ٢٢×١٧سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية بحلب، مصححة، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، ضمن مجموع يحوي رسالة في قاعدة قراءة حفص، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: (كحالة ١٢/٩٥).

البدايـة: الحمـد لله الذي أظهرنا من العدم إلى الوجود... وبعد فقد التمس مني أخ لي صديق... أن أجمع له فوائد كثيرة حسنة... فامتثلت ماإليه أشار... وسميتها بالدر النضيد في قراءة أبي عمرو والتجويد ورتبتها على مقدمة وبابين وخاتمة.

النهايـة: خاتمة في التكبير... الخامس في الدعاء... ومنها اختيار الأدعية المأثورة عنه صلى الله عليه وسلم... مع قصده حكاية صوت من نطق به أولاً من بني آدم وهو صلى الله عليه وسلم والله الموفق للصواب.

الرقم: ١٧٢٢٥

درر العقيلة في شرح العقيلة.

درر العقيلة في شرح العقيلة/ ابن بشيرخان، عبد الرحمن بن محمد بشيرخان، الحنفي؟ . ـ د.م: عبد الواسع الجعفري، ١٣٥٢هـ . ـ ١١١ق، ٢٠س؛ ١٥×٢٢سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الشرفية بحلب، في أولها فهرس بالموضوعات التي تحتويها، الخط نسخي.

المراجع: (الكشف ٢/١١٥٩).

البداية: الحمد لله.. أمابعد فيقول.. عبد الرحمن بن محمد بشيرخان الحنفي.. إن أحب الأصدقاء... محبوب علي ابن الشيخ رجب... فسألني... أن أكتب شرحاً للعقيلة... وسميته بدرر العقيلة في شرح العقيلة.

النهاية: باب المفردات والمضافات المختلف في جمعها... والزهر يوصف بالفرح والضحك وضحك السحاب انشقاقه بالبرق أي تقابل الزهر في السرور حال كونها مطيباً بريحها في أول النهار وآخر النهار. وقد تم هذا الشرح.

الرقم: ٣٣٣

الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع (ط).

الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع/ ابن برّي، علي بن محمد بن الحسين، الرباطي، أبو الحسن ـ ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١٦ ـ ٢٣]ق، ٢١س؛ ٥, ٢١×٥, ١٥سم.

نسخة جيدة، الهمزات والشدات منقوطة بالخضرة، عناوين الأبواب بالزرقة والفصول بالحمرة، ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل في القراءات والتجويد

وعلوم القرآن منها : منظومة مهبط الأسرار ومهبط الأشرار ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع: الأزهرية ١/٨٢ ، الأعلام ٥/٥ ، الإيضاح ١/٤٦٨ ، بروكلمان ٢/٢٤١ ، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٦٩ ، ظاهرية علوم القرآن/٩٩ ، المصرية ١/١٩ ، الهدية ١/٧١٦ .

البداية: قال... أبو الحسن علي بن محمد ...

الحمد لله الذي أورثنا كتابه وعلمه علمنا

(...)

وقد أتت من فضله آثار ليست تفي بحملها أسفار

فلنكتفي منها بما ذكرنا ولنصرف القول لما قصدنا

من نظم مقرأ الإمام الخاشع أبي رؤيم المدني نافع

النهاية: وهي له من همز الاستفهام أولى وهاهنا انتهى كلامي

فالحمد لله على ماأنعما عليّ من إكماله وألهما

ثم صلاة الله كل حين على النبي المصطفى المكين

الرقم: ٤٤٨٨

الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع (ط).

الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع/ ابن بري ، علي بن محمد بن الحسين ، الرباطي ، أبو الحسن ـ ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م . ـ د.م : د.ن ، د.ت . ـ [٥٣ ـ ٥٩]ق ، ٢٢س ؛ ١٥×٢١سم .

نسخة ثانية من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، عناوين الأبواب والفصول بالحمرة ، ألحق الناسخ في آخرها

منظومة في مخارج الحروف، يحوي المجموع عدة رسائل منها الإتحاف بتمييز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف، أصيب المجموع بالتلف والأرضة، على الغلاف زخارف، الخط مغربي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٧٠، ظاهرية علوم القرآن/ ١٠٠.

الرقم: ٥٨٩٣

الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع (ط).

الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع/ ابن بري، علي بن محمد بن الحسين، الرباطي، أبو الحسن ـ ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م . ـ د .م: محمد الصالح ابن الحاج أحمد السكلاوي، ١٢٤٠هـ . ـ [٨ ـ ١٤]ق، ٢٣س؛ ١٩×١٣سم.

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، رؤوس الفقر بالحمرة يحوي المجموع العديد من الرسائل والمنظومات في القراءات والتجويد، مصاب بالجفاف، الخط مغربي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٧١، ظاهرية علوم القرآن/ ١٠٠.

الرقم: ٤٩٣١

الدرر المنثورة في قراءة أبي عمرو المشهورة.

الدرر المنثورة في قراءة أبي عمرو المشهورة/ السوهائي، إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن، المالكي، الأزهري ـ ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩م . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ ٩ق، ٢١س؛ ٥, ٢٠×٥, ١٤سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، عناوين الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة التي أثرت على الأوراق، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٦٧/١ ، ظاهرية علوم القرآن ٣٦٧/١ ، ظاهرية علوم القرآن /١٠٠ ، كحالة ٩٦/١ ، الهدية ٢٨/١ .

البداية: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد فيقول الفقير إبراهيم بن محمد السوهائي... هذا كتاب مختصر مبارك... في قواعد قراءة أبي عمرو وراوييه الدوري والسوسي... وسميته الدرر المنثورة في قراءة أبي عمرو المشهورة...

النهاية: وقد تمت الياءات فالحمد للذي يجود بتيسير الأمور تفضلا
وصلى إله العرش ماطار طائر على المصطفى والآل والصحب والملا
والحمد لله رب العالمين، تمت المقدمة الدرر المنثورة في قراءة أبي عمرو المشهورة.

الرقم: ١٣٣٠٨

الدرة الفريدة في شرح القصيدة.

الدرة الفريدة في شرح القصيدة، أو، شرح الشاطبية/ المنتجب، المنتجب بن أبي العز بن رشيد، أبو يوسف، منتجب الدين الهمذاني ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ الجزء الأول (١٨٥ق)، ٢٥س؛ ٣٣×٢٥سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، مصححة ومقابلة، كتب المتن بخط كبير ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة في أواخرها، عليها تملك باسم محمد ابن حسن قهوجي سنة ١٠٥١هـ، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ٨٣/١ ، الأعلام ٢٩٠/٧ ، الكشف ٦٤٨/١ .

البداية: الحمد لله... وبعد

... فلما كان كذلك عنيت بتفسير مشكلها وتبيين مجملها وكشف رموزها... وأسميه الدرة الفريدة في شرح القصيدة... ومأأذكره في كتابي هذا من سداد وصواب فبتوفيق الله وإرشاده.

النهايـة: يقال: خاب الرجل يخيب خيبـة إذا لم ينل مـاطلب... وقد ذكر إذا هو حسبلا إذا قال حسبي الله، كما يقول حوقل إذا قال لاحول ولاقوة إلا بالله وقد ذكر. آخر الجزء الأول من الدرة الفريدة.

الرقم: ٣٨٤٧

درة القاري (ط).

درة القـاري/ عبد الرزاق الرسـعني، عبد الرزاق بـن رزق اللـه بـن أبـي بكر، الحنبلي، عـز الدين ــ ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م . ــ د.م: د.ن، د.ت . ــ [٨٦ ــ ٨٧]ق، ١٢س؛ ١٤×١٠سم.

نسـخة من مكتوبـات القـرن الثـامن الهجري، ضمـن مجمـوع يحوي عـدداً من الرسـائل في الحديـث وعلوم القرآن، المجمـوع مصاب بالرطوبـة والأرضة والجفاف، عليـه مجموعة من السماعات والقراءات والإجازات أهمها: قراءات وإجازات يوسف ابن عبد الهادي المقدسي، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهريـة علوم القرآن ١/٣٦٦، ظاهريـة علـوم القرآن ٢/١٣٣، العمرية /٥٩٨، كحالة ٥/٢١٧، الكشف ١/٧٤٣، الهدية ١/٥٦٦.

البدايـة:

حفظـت لفظـاً عظيـم الوعـظ يوقظ

من ظمـا لظى وشـواظ الخطـب والوسـن

مـن يكظـم الغيـظ يظفـر بـالظلال

ومن يظعن على الظلم يظلل راكد السفن

(...)

فهذه أربع ياصاح قـد حصـرت

مـافي القـرآن مـن الظـاءات فـامتحن

النهايـة:

وقـد تقضت بحمد اللـه مودعـة

حسـن البيـان بـلا عيـب ولا أفـن

شـعاع نورهـا يحكي ذكـاء

ويجلو ماعلى القلب من شـك ومن دخن

سـميتها درة القـاري ونسـبتها

بحـر البسـيط فزنهـا واختـبر تبن

الرقم: ٦٣٩٣

درة القاري (ط).

درة القـاري/ عبـد الرزاق الرسـعني، عبـد الرزاق بـن رزق اللـه بـن أبـي بكر، الحنبلي، عز الدين ـ ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١٠٠ ـ ١٠٢]ق، ١٤س؛ ١٥,٥×١١,٥سم.

نسـخة ثانيـة مـن مكتوبـات القرن العاشـر الهجري، لاتختلف في بدايتهـا ونهايتهـا عن سـابقتها، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسـائل في القراءات والتجويد منـها: الشـاطبية وعقيلـة أتراب القصائد، المجموع مصاب بالرطوبـة والتلف وقد رممت بعض أوراقه ترميماً قديماً، عليه تملك باسـم حسـين بن حسـين التلي، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٢/١٣٢.

الرقم: ٦٤٠٤

الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية (ط).

الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية/ ابن الجزري، محمد بن محمد ابن محمد ، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٧٩ ـ ٩٧]ق، ٨س؛ ١٦,٥×١١,٥سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، عليها الكثير من الحواشي عناوين الأبواب وأسماء السور والأعلام ورؤوس الفقر بالحمرة، على الورقة الأولى بعض الأدعية وفي آخرها قراءة تاريخها سنة ١١٥٩هـ، ضمن مجموع فيه رسائل وكتب مختلفة أغلبها في علوم القرآن والتجويد منها: حرز الأماني ووجه التهاني للشاطبي، الخط نسخي حسن مشكول.

المراجع: الأزهرية ١/٨٣، الأعلام ٧/٤٥، الخديوية ١/٩٧، الرياض ٢/٦٧، سركيس/٦٣، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٦٨، ظاهرية علوم القرآن /١٠١، (كحالة ١١/٢٩٢)، الكشف ١/٧٤٣، الهدية ٢/١٨٨.

البداية: قال شيخنا... محمد بن محمد بن محمد الجزري...

قل الحمد لله الذي وحده علا ومجده وأسأل عونه ولو سلا

(...)

وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة تتم بها العشر القراءات وانقلا

النهاية: وتم نظام الدرة احسب بعدها وعام أضاحجي فأحسن تقولا

(...)

بحملي وإيصالي لطيبة آمناً فيارب بلغني مرادي وسهلا

ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصلّ على خير الأنام ومن تلا

الرقم: ١٢١٨٥

الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية (ط).

الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير -٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٢٥٢ب ـ ٢٥٤]ق، ٣١س؛ ٢٠,٥×٣٠,٥سم.

نسخة ثانية من مخطوطات المركز الثقافي العربي بسلقين، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، مؤطرة بالحمرة، العناوين ورؤوس الفقر وأول حروف بعض الكلمات بالحمرة، في أول المجموع إهداء من مكتبة صالح كيخيا إلى المكتبة الوطنية بسلقين، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٨١٨

الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية (ط).

الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية/ ابن الجزري، محمد بن محمد ابن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٦٥ ـ ٧٦]ق، ١٣س؛ ١٩,٥×١٣سم.

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، في أولها سر لوحة، أطرت عناوين الأبواب بالذهب وكتبت بالحمرة، ضمن مجموع يحوي القصيدة الشاطبية وقصائد أخرى، الخط نسخي.

الرقم: ٥٧٥٢

ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء مع أرجوزة في مخرج الضاد والظاء.

ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء مع أرجوزة في مخرج الضاد والظاء/ متولي، محمد بن أحمد بن عبد الله، المصري، الأزهري، شيخ القراء ـ ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٦ ـ ٨]ق، ١٥س؛ ١٨×٢٠سم.

نسخة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري، مع هذه الرسالة رسالة أخرى في مخرج الضاد لحسين مؤنس وتقريظات للشيخ بكري العطار وغيره، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٦/٢١، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٧٣، (كحالة ٨/٢٨١)، (الهدية ٢/٣٩٤).

البداية: الحمد لله رب العالمين... ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء، قال في النشر: المخرج السابع للجيم والشين المعجمة والياء غير المرئية من وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك ويقال إن الجيم قبلها.

النهاية: يقول جامعه: والأوفق مما تقدم من كلامه في مخرج الضاد للغة أهل مصر هو قول الخليل وفي ذلك قلب:

الضاد من وسط اللسان يلفظ ... به كما عن الخليل يحفظ

يقول شجري أي كجيم السين يا ... والشجر مفتح الضم احفظ متينا

الرقم: ١٢٦٥٥

ذكر رموز الشاطبية.

ذكر رموز الشاطبية . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٩٧ب ـ ٩٨أ] ق، ٢٦س؛ ٢١×١٥,٥سم.

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه، لم يعرف مؤلفها، وضعت

خطوط فوق الرموز، وهي عبارة عن فائدة جاءت بعد منظومة «بديعة البيان عن موت الأعيان»، الخط نسخي.

البداية: أهم المهمات حفظ كتاب الله تعالى ثم حفظ الحديث متناً وإسناداً ثم حفظ الروايات السبع المتواترة... وقد جمعتها الشاطبية حرز الأماني... ولنبدأ بذكر رموز الشاطبية.

النهاية: والفاصل الواو بين كل قراءة والتي تليها، والله تعالى أعلم.

الرقم: ٣١٦

ذيل حرز الأماني ووجه التهاني.

ذيل حرز الأماني ووجه التهاني، أو، ذيل الشاطبية . ـ د.م: نصر الله بن محمد الكازروني، ٨٠٨هـ . ـ [٣٢١ ـ ٣٢٢]ق، ١١س؛ ٢٣,٥×١٤سم.

نسخة لم يعرف مؤلفها، كتب الذيل في نهاية كتاب جمع الأصول في مشهور المنقول في القراءات العشر للقلانسي، خرم الكتاب فذهبت المنظومة وبقيت المقدمة، في آخرها قراءة للشيخ علي الواسطي الديواني على الشيخ محمد المقري الحنفي الحلبي بحماه، الخط نسخي حسن.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٧٥، ظاهرية علوم القرآن/ ١٠١، ظاهرية مجاميع ١/١٦٥.

البداية: الحمد لله حمداً يرتضيه والصلاة على نبينا محمد وذويه، وبعد فإني نظمت قراءات الثلاثة في نهج عجيب... لمن حفظ كتاب حرز الأماني... ولما كان كالذيل للحرز نظمته على بحره ورويه.

النهاية: وإن كان خلف مثله لأنه موافق، وقد أذكر الوجهين لهذا المعنى... ذكرناهما للمخالفة فيهما فافهمه واعتبره تجد الصواب موفقاً إن شاء الله تعالى وهو حسبنا ونعم الوكيل.

ذيل الشاطبية = ذيل حرز الأماني ووجه التهاني.

الرقم: ٣٠٧

رد المنصوري على الشيخ أحمد الخليجي.

رد المنصوري على الشيخ أحمد الخليجي، أو، رسالة في مسائل من القراءات/ المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله، المصري ــ ١١٣٤هـ/ ١٧٢٢م . ــ د.م: المؤلف، ١١٢٦هـ . ـ [٥٦ ـ ٥٩]ق، ١١ ـ ٢٣س؛ ١٧,٥×١٢,٥سم.

نسخة تتضمن أجوبة على أسئلة في القراءات، الفواصل والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة، ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل في التجويد والقراءات، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٤/٢٩٢)، الإيضاح ١/٥٥٢، ظاهرية علوم القرآن ١/١٧٩، ظاهرية مجاميع ١/١٦١، ظاهرية علوم القرآن/١٠٤، (الهدية ١/٧٦٥).

البداية: الحمد لله رب العالمين... أما بعد: فهذه رسالة تتضمن جواب الأسئلة التي كاتبنا بها... ولدنا الشيخ مصطفى بن أخينا الشيخ أحمد الخليجي... قوله تعالى: «فمن عفي له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف» لحمزة من طريق الطيبة عشرة أوجه. الأول: السكت في شيء فقط.

النهاية: مع الفتح وتوسيط... طريق المصريين ومن تبعهم من المغاربة... هذا آخر ماتيسر جمعه من جواب الأسئلة التي ذكرت في مكتوبكم والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٣٠٥

الرسالة العدوية في الياءات الإضافية (ط).

الرسالة العدوية في الياءات الإضافية/ العدوي، إبراهيم بن إسماعيل بن محمود، الصالحي، الدمشقي، الشافعي ــ بعد ١٠٨٨هـ/ بعد ١٦٧٧م . ــ د.م: د.ن، د.ت . ــ [٤٤ ـ ٥٦]ق، ٢١س؛ ٥,٢٠×١٣,٥سم.

نسخة مصححة ومقابلة، كتبت العناوين بالمداد الأسود وبخط كبير والآيات الكريمة بالمداد الأحمر ووضعت خطوط حمر فوق العبارات المهمة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ١/٣٣)، ظاهرية علوم القرآن/١٠٢، ظاهرية مجاميع ١/١٥٩، (كحالة ١/١٤).

البداية: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه رسالة لطيفة جمعتها من كتاب التقريب مختصر النشر في القراءات العشر للإمام... محمد بن محمد بن محمد الجزري... تشتمل منه على معرفة ياء الإضافة... وسميتها بالرسالة العدوية في الياءات الإضافية.

النهاية: وقد حصر القراء... مارسم بالتاء رحمة في سبعة مواضع... ومنه قوله تعالى في الأعراف «وتمت كلمة ربك الحسنى» والحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لانبي بعده وهذا آخر الإيراد في هذه الرسالة مما يحتاج القارئ إليه ولايستغني عنه. تمت.

الرقم: ٦٠٧٦

الرسالة العدوية في الياءات الإضافية (ط).

الرسالة العدوية في الياءات الإضافية/ العدوي، إبراهيم بن إسماعيل بن

محمود ، الصالحي ، الدمشقي ، الشافعي ـــ بعد ١٠٨٨هـ/ بعد ١٦٧٧م . ـــ د .م : محمد الحافظ ، ١١٢٣هـ . ـ [٤١ ـ ٥٠]ق ، ٢٥س ؛ ٢١×١٦سم .

نسخة ثانية مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، عناوين الأبواب ورؤوس الفقر والفواصل بالحمرة ، على الهوامش شروح وحواش ، الخط نسخي .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٧٨ .

الرقم: ١٦٠٧٧

رسالة في أقسام المد ومراتبه وألقابه.

رسالة في أقسام المد ومراتبه وألقابه . ـــ د .م : البوستون ، ١١٠٣هـ . ـــ [١ ـ ١٠]ق ، ١٥س ؛ ٢٠×١٢,٥سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب ، لم يعرف مؤلفها ، مؤطرة بالحمرة ، العناوين ورؤوس الفقر والكلمات المهمة بالحمرة ، وضع فوق بعض الكلمات خطوط حمر ، الخط نسخي .

البداية: الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه ... وبعد فلما رأيت بعض التالين يسلكون إلى مسلك الإفراط وبعضهم إلى مسلك التفريط ... أحببت أن أجمع رسالة تتعلق بمسائل أقسام المد ومراتبه وألقابه .

النهاية: وقد ذكرناه أيضاً في المد العارض المشدد وشبه مبدل كيؤس وإمعان كهيئة في مذهب ورش ... وفي ذلك بيان كثير لايتحمله هذا المختصر فاكتفينا فيه بهذا القدر . تم بعون الله .

الرقم: ١٧٧٨٨

رسالة في التجويد.

رسالة في التجويد/ الحموي، طاهر بن إبراهيم، أبو الهدى؟ . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ ٣٦ق، ٢٧س؛ ٢٠,٥×١٥,٥سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية بحلب، الآيات الكريمة والعناوين بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، على الهوامش بعض التعليقات وضعت خطوط حمر فوق بعض الكلمات في الأوراق الأولى فقط، الخط نسخي.

البداية: الحمد لله الذي علم القرآن وأنزله بأفصح اللغات... وبعد فيقول: ...أبو الهدى طاهر الحموي بن إبراهيم... لقد [تطابقت] الدلالات واشتهرت الروايات... وإن علم التجويد لتلاوته حلية... سألني بعض الأصدقاء... أن أعمل به رسالة بألفاظ مختصرة... فأجبتهم إلى ذلك.

النهاية: الفصل الخامس والعشرون في همزات الوصل... والمراد من هذا كله تعريف حكم همزة الوصل لامطلق الهمز فافهم ترشد والله الموفق للصواب... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ١٤١٧٣

رسالة في تحقيق كلمة استبرق.

رسالة في تحقيق كلمة استبرق/ البغدادي، عبد القادر بن عمر ـ حي ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م . ـ د .م: المؤلف، ١٠٦٧هـ . ـ [١٤٤ـ١٦٢]ق، ١٥س؛ ١٩,٥×١٣سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، رؤوس الفقر والفواصل بالحمرة، وضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات في الأوراق الأخيرة، عليها بعض الحواشي. الخط نسخي.

البداية: الحمد لله رب العالمين... وبعد فهذه زبدة مامخضته الأفكار وخلاصة ماتزاحمت عليه الأنظار من توجيه قراءة ابن محيصن في الاستبرق وماأورد عليه من الكلام المنمق.

النهاية: تنبيه: هذا كله سواء كان معرباً أو عربياً في غير تصغير الترخيم أمّا فيه فتحذف جميع الزيادات فتقول على الثلاثة بُرَيق... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٥٣٩٥

[رسالة في التكبير في آخر القرآن].

رسالة في التكبير في آخر القرآن . ـ د.م: محمد أديب بن عبد الغني البيطار، ١٣٠٨هـ . ـ [١٥٠ ـ ١٦٥]ق، ١٩س؛ ٢٢×١٥,٥سم.

نسخة لم يعرف مؤلفها، كتبت رؤوس الفقر ورسمت الفواصل والنقط بالحمرة، الخط نسخي.

البداية: الحمد لله الذي أخرجنا من العدم إلى الوجود... وبعد: فهذه نبذة يسيرة وفوائدغزيرة تشتمل على معرفة مايتعلق بجميع أوجه التكبير للقراء السبعة في طريق الشاطبية ومن طريق الدرة للعشرة من أول سورة الضحى إلى قوله تعالى: «أولئك هم المفلحون...».

النهاية: ثم تجمع من قوله تعالى: «ذلك الكتاب» إلى قوله تعالى: «وأولئك هم المفلحون»...، وتفتتح الدعاء بحمد الله والصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ونختم بذلك ليكون أرجى للقبول.

الرقم: ٥٩٩٠

[رسالة في التكبير في آخر القرآن].

رسالة في التكبير في آخر القرآن. ـ د.م: عبد اللطيف بن إبراهيم، ١٣٠٠هـ. ـ [٢٢ب ـ ٣٩]ق، ١٩س؛ ١٨×١١سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، ألفاظ القرآن الكريم وأسماء السور والقراء بالحمرة، تقع ضمن مجموع يحوي القواعد المقررة والفوائد المحررة للبقري وخمس قصائد في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٧٦.

الرقم: ٥٩٨٧

رسالة في التكبير في ختم القرآن.

رسالة في التكبير في ختم القرآن/ ابن النجار، محمد بن أحمد بن داود، الدمشقي، الشافعي، شمس الدين، أبو عبد الله ـ ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م. ـ د.م: محمد بن أحمد الناصري، ٩٧٢هـ. ـ [٩٠ـ٩١]ق، ٢١س؛ ١٧×١٢سم.

نسخة كتبت فيها كلمة فصل ووضعت الخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة، تقع ضمن مجموع يحتوي على العديد من الرسائل في القراءات والتجويد وعلوم القرآن، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٥/٣٣٤)، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٧٧، (كحالة ٨/٢٥٩).

البداية: فصل في التكبير للشيخ... ابن النجار... قال: التكبير ورد عن ابن كثير من طريق البزي... ولكن المشهور بين أهل الأداء ماذكرناه ومن نسبه إلى البزي فقط.

النهاية: السابع وصله بالماضية والقطع عليه ثم على البسملة والابتداء بالسورة... فهذه سبعة أوجه ومثلها مع التسهيل فتكون أربعة عشر وجهاً، والله أعلم.

الرقم: ١٧٨٢٢

[رسالة في الخلاف بين أبي بكر شعبة بن عياش.. وبين حفص بن سليمان]

رسالة في الخلاف بين أبي بكر شعبة بن عياش.. وبين حفص بن سليمان/ السمرقندي، محمد بن محمود بن محمد، شمس الدين ـ نحو ٧٨٠هـ/١٣٧٨م . ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ ١ق [٦٦ب]، ٢٠س؛ ٢٢×١٧سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية بحلب، وهي قطعة في صفحة واحدة فقط، متأثرة بالرطوبة، رؤوس الفقر بالحمرة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٨٧/٧)، (كحالة ٤/١٢)، (الهدية ١٠٦/٢).

البداية: الحمد لله الذي جعل صدورنا حقائن رحمة كلامه القديم... (و) بعد فيقول... محمد بن محمود... سبط... أبي القاسم السمرقندي... إني قد ذكرت في هذا الجزء الخلاف بين أبي بكر شعبة بن عياش بن سالم الكوفي الأسدي وبين حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي الأسدي على طريق الشاطبية.

النهاية: سورة الفاتحة ليس فيها خلاف بينهما، سورة البقرة: اتخذتم هزؤا... سورة آل عمران ورضوان وجهي... زكريا ربه، في بيوتكم، فيوفيهم، يؤده، لايؤده.

الرقم: ٣٨٤٥

رسالة في علم القراءات وفضائل السور.

رسالة في علم القراءات وفضائل السور . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٤٢ق [٧٨ـ ١٥٩]، ١٩س؛ ٢٠×١٤سم.

نسخة مخرومة من أولها وآخرها، لم يعرف مؤلفها، تقع في موضعين مختلفين من المجموع: من ٧٨ـ ٨٦ ومن ١٢٧ـ ١٥٩، بعض أوراقها أصغر حجماً من الأصل، عليها بعض الحواشي، متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً. الخط نسخي قليل الإعجام.

المراجع: العمرية/٥٨٣.

البداية: ومع الدال المهملة دل المجموع على المراد وهو زيد فإن حمل كما أشير إليه الحرف على الكلمة أو الكلمات فإذا حمل على الكلمة المفردة.

النهاية: والدعاء تارة يكون بالاسم وحده وتارة يكون بالمسمى والمسمى قد يكون الموصوف وقد يكون صفة من صفاته هذا على قول من يقول إن الاسم غير المسمى.

الرقم: ١٠٧٢٩

رسالة في القراءات.

رسالة في القراءات . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٣ق، ٤س؛ ٢٤×١٨سم.

نسخة مخرومة الأول والآخر، لم يعرف مؤلفها، عبارة عن جداول ورموز وإشارات إلى الحركات والقراء، كتبت أسماء القراء والإشارات والرموز بالحمرة، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٣٧٨/١.

البداية: «ولو ترى الذين ظلموا إذ يرون العذاب...»

النهاية: «ويسألونك عن اليتامى قل إصلاح لهم خير وإن تخالطوهم فإخوانكم».

الرقم: ١١٧١٦

رسالة في القراءات العشر وهل هي متواترة.

رسالة في القراءات العشر وهل هي متواترة/ ابن قطلوبغا، قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله، المصري، الحنفي، زين الدين، أبو العدل، السودوني ـ ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م . ـ د.م: محمد أمين بن محمد الأنصاري، ١٣١٨هـ . ـ [١٠ـ ١٦]ق، ١٣س؛ ٥, ٢١×١٥سم.

نسخة حديثة ضمن مجموع بخط الشيخ طاهر الجزائري، عليها سماع سنة ١٠٨٧هـ لإبراهيم بن سليمان بن محمد الحنفي، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٥/ ١٨٠، ظاهرية علوم القرآن ٣/ ٣١٣.

البداية: صورة سؤال في القراءات العشر للعلامة الشيخ قاسم بن قطلوبغا، قال رحمه الله تعالى: قد سئلت عن القراءات العشر هل هي متواترة أم لا فأجبت: الحمد لله، رب زدني علماً، الصحيح عندنا أنها مشهورة.

النهاية: ووقع الاتفاق على إثبات «لن تراني»، قلت: حذف هذه الياءات وإثباتها جائزان في العربية... والله أعلم. تم ولله الحمد.

الرقم: ١٦٦٣٧

رسالة في القراءات والتجويد.

رسالة في القراءات والتجويد . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٢ـ ٣٨]ق، ١٩س؛ ٢٢×١٥سم.

نسخة مصححة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، مخرومة الأول والآخر، لم يعرف مؤلفها، العناوين ورؤوس الفقر والعبارات المهمة بالحمرة، وضع فوق بعض العبارات خطوط حمر أو سود، متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

البدايـة: ...وتأتي الهمـــزة فيه مفتوحة ومكسورة ومضمومة... فصل: روى سليم عن حمزة أنه كان يتبع في الوقف على الهمز خط المصحف.

النهايـة: سورة طه ذكر السكت وإمالة الطاء والهاء... والباقون بفتحها، قرأ أبو جعفر لنحرقنه بإسكان الحاء وتخفيف الراء... وابن حجّان بفتح النون وكسر الراء.

الرقم: ١٨٤٣٠

[رسالة في قراءة حفص].

رسـالة فـي قـراءة حفص . ـ د.م: عبد الرحمن البرميكي، ١١٤٤هـ . ـ [٣٥ب ـ ٥٢ب]ق، ٢٣س؛ ٢٠×١٣,٥سم.

نسخة مصححة لم يعرف مؤلفها، من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض الحواشي، متأثرة بالرطوبة والحموضة، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

البدايـة: هذه رواية حفص... اعلم أنا نذكر له من الأصول ماخالف فيه أبا بكر... وماوافقه عليه أيضاً.

النهايـة: خاتمة: اعلم أن التكبير صح عن أبي عمرو... تنبيهات... الخامس في الدعاء... وينبغي أن يزاد على هذه الآداب... والله الموفق للصواب.

الرقم: ١٠٥٢١

رسالة في قراءة حفص.

رسالة في قراءة حفص/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، الحنبلي، البعلي، الدمشقي، ابن بدر المفتي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د.م: يوسف الحواري، ١٠٧١هـ . ـ ١٨ق، ٢٣س؛ ٢٠×١٤سم.

نسخة مصابة بالرطوبة في أعالي أوراقها، أسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة، على الورقة الأولى تملك باسم محمود الموقع سنة ١٢٨٠هـ، غلافها ورقي، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٦/١٨٤)، الرياض ٢/٧١، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٨٠، (كحالة ١٠/١٢٣)، (الهدية ٢/٣١٢).

البداية: الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألني بعض الأصدقاء أن أجمع له رسالة في قراءة حفص... فأجبته إلى ذلك... مقدمة: القراءة الملفقة فيها تفصيل إن قرأ كل آية لشيخ من السبعة بشرط أن يقطعها عن التي تليها... وحيث كان الشروع في هذه الرسالة مخصوصاً بحفص فينبغي تقديم بعض مناقبه أمام المقصود.

النهاية: الكافرون: «ولي دين» بالفتح، «تبت يدا أبي لهب» وبفتح الهاء «حمالة»: بالنصب. الإخلاص: «كفواً» بإبدال الهمزة واوا، تمت.

الرقم: ١٠٦٨٨

رسالة في قراءة حفص.

رسالة في قراءة حفص/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، الحنبلي، البعلي، الدمشقي، ابن بدر المفتي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د.م: أحمد ابن علي كزبر، ١٠٧٩هـ . ـ [١ـ ١٩]ق، ٢٥س؛ ١٧×١٠سم.

نسخة ثانية لاتختلف عن سابقتها إلا في كلامه عن القراءة الملفقة وذلك في مقدمة الرسالة، أسماء السور والآيات وعناوين الفصول بالحمرة، مصابة بالرطوبة والأرضة، مرممة ترميماً قديماً، في آخرها منظومة تليها رسالة في التجويد، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٨١.

البداية: الحمد لله رب العالمين... وبعد فقد سألني بعض الأصدقاء أن أجمع له رسالة في قراءة حفص... فأجبته إلى ذلك... مقدمة: أما حكم القراءة الملفقة فقد قال ابن الجزري: إن كانت إحدى القراءتين مرتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم... وحيث كان الشروع في هذه الرسالة مخصوصاً بحفص فينبغي تقديم بعض مناقبه أمام المقصود هو ابن سليمان المغيرة.

الرقم: ١٢٥٧٢

رسالة في قراءة حفص.

رسالة في قراءة حفص/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، الحنبلي، البعلي، الدمشقي، ابن بدر المفتي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د.م: عبد الله ابن رمضان، د.ت . ـ [٢٢٧ب ـ ٢٤٥ب]ق، ٢١س؛ ٢٠×١٥سم.

نسخة ثالثة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، رؤوس الفقر بالحمرة، متأثرة بالرطوبة والحموضة ومرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٨٣٤

رسالة في قراءة حفص.

رسالة في قراءة حفص/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، الحنبلي، البعلي، الدمشقي، ابن بدر المفتي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د.م: طه بن محمد علي الشافعي، ١١٣٨هـ . ـ [١ـ٢٠]ق، ٢١س؛ ٢٠×١٤,٥سم.

نسخة رابعة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتبت رؤوس الفقر بالحمرة ووضعت خطوط سود فوق بعض العبارات، مصححة ومقابلة، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

الرقم: ١٦٤١٧

رسالة في قراءة حفص.

رسالة في قراءة حفص/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، الحنبلي، البعلي، الدمشقي، ابن بدر المفتي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ حلب: د .ن، ١١٤٦هـ . ـ [١٤ـ ٢٥]ق، ٢٧س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة خامسة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، رؤوس الفقر وأسماء السور على الهوامش بالحمرة، عليها بعض الشروح والحواشي متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

الرقم: ١٧٨٢٢

رسالة في قراءة حفص.

رسالة في قراءة حفص/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، الحنبلي، البعلي، الدمشقي، ابن بدر المفتي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د .م: د .ن، ١٢٣٩هـ . ـ [١ـ ٣٠]ق، ١٥س؛ ٢٢×١٧سم.

نسخة سادسة مصححة من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتبت العناوين ورؤوس الفقر وأسماء السور بالحمرة ووضعت خطوط حمر فوق العبارات المهمة، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

الرقم: ١٨٢١١

رسالة في قراءة حفص.

رسالة في قراءة حفص/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، الحنبلي، البعلي، الدمشقي، ابن بدر المفتي ــ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ــ د.م: د.ن، ١١٣٨هـ . ــ ٢٢ق، ١٧س؛ ٢٠,٥×١٥,٥سم.

نسخة سابعة مصححة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الثانية، كتبت العناوين بالحمرة ووضعت خطوط حمر فوق بعض الكلمات، متأثرة بالرطوبة والأرضة، الخط نسخي.

الرقم: ٩٥٥٤

رسالة في قراءة حفص.

رسالة في قراءة حفص/ النشوي، أحمد بن أحمد عمر؟ . ــ الأزهر الشريف: د.ن، ١٣٠٦هـ . ــ [١ــ ٨]ق، ٢٦س؛ ٢٠,٥× ١٣سم.

نسخة على هوامشها بعض الشروح، وضعت خطوط سود فوق أسماء السور، في مجموع يحوي رسالة أخرى في القراءات، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٨٢.

البداية: باب الاستعاذة، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، باب البسملة.. اعلم أن حفصاً لايبدل همزة ساكنة أبداً ولايميل شيئاً من القرآن.

النهاية: الإخلاص: كفواً أحد بغير تنوين همز مع ضم الفاء والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد.

رسالة في قراءة حفص عن عاصم = القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

الرقم: ٣٤٢

رسالة في قراءة أبي عمرو برواية الدوري والسوسي بواسطة أبي محمد يحيى بن المبارك الأنصاري.

رسالة في قراءة أبي عمرو برواية الدوري والسوسي بواسطة أبي محمد يحيى بن المبارك الأنصاري . ـــ د.م: د.ن، د.ت . ـــ [١٤٦ـــ ١٤٩]ق. ١٩س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، لم يُعرف مؤلفها، عناوين الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة ضمن مجموع يحوي الهداية إلى تحقيق الرواية والمقصد لتلخيص مافي المرشد وغيرها من الرسائل، على الورقة الأولى من المجموع صورة وقف الحاج محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠هـ، متأثر بالرطوبة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٣٧٩/١، ظاهرية مجاميع ١٨٢/١.

البداية: اعلم أن أبا عمرو أخذ عنه راويان بواسطة يحيى اليزيدي أحدهما الدوري، والآخر السوسي والدوري مقدم عليه في التلاوة والسوسي مؤخر.

النهاية: أمال أبو عمرو الراء في فواتح السور إمالة كبرى... وأمال الهاء والياء من أول مريم فاتفق الراويان على إمالة الهاء بالإمالة الكبرى وفتح الدوري الياء وعن السوسي فيها وجهان والله أعلم.

الرقم: ٦٥٧١

رسالة في مراتب القراءة.

رسالة في مراتب القراءة . ـــ د.م: د.ن، ٧٩١هـ . ـــ [٦٧ب ـــ ٦٨]ق. ١٩س؛ ٢٤×١٦سم.

نسخة لم يعرف مؤلفها، تقع ضمن مجموع يحوي كتاب التيسير، عناوين الفصول بالحمرة، وضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٨٥.

البداية: اعلم بأن قراءة القرآن على خمس مراتب، أولها التنوين وهو نصبتان ورفعتان وكسرتان والثاني التشديد والثالث المد والرابع الوقف.

النهاية: وأما ميم الخبر جميع مافي القرآن أن يكون بعده ألف أو ياء وهو ميم الخبر كقوله تعالى: «ماأدريك ماالحاقة» ـ «ومايفعل الله» ـ «وماأدريك ماالقارعة» ـ «فما يكذبك»... تمت بعون الله.

رسالة في مسائل من القراءات = رد المنصوري على الشيخ أحمد الخليجي.

الرقم: ٣٠٧

رسالة في مسائل من القراءات مأخوذة من طيبة النشر.

رسالة في مسائل من القراءات مأخوذة من طيبة النشر، أو، رسالة من علي المنصوري إلى الشيخ مصطفى الخليجي/ المنصوري، علي بن سليمان بن عبد الله، المصري، المقرئ ـ ١١٣٤هـ/ ١٧٢٢م . ـ د.م: المؤلف، ١١٢٩هـ . ـ [٣٦ ـ ٤٤]ق، ١٨س؛ ٥,١٧×١٢سم.

نسخة مستمدة من طيبة النشر في القراءات العشر ألفها المنصوري في معرض جوابه على أسئلة من الشيخ مصطفى بن أحمد الخليجي حول أمور تتعلق بعلم القراءات، مصححة، فوق العبارات المهمة خطوط حمر، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٤/٢٩٢)، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٨٦، ظاهرية علوم القرآن/١٠٤، ظاهرية مجاميع ١/١٦٠، (كحالة ٧/١٠٤)، (الهدية ١/٧٦٥).

البداية: الحمد لله رب العالمين... أما بعد... وقد وصل إلينا مكتوبكم... المتضمن للأسئلة... ولما كان المكتوب لايفي بالمطلوب شرعنا في هذه المقدمة... فأقول... قال الإمام... محمد بن محمد الجزري في آخر متن الطيبة.

النهاية: وأما التكبير من طريق الطيبة فقد ذكرناه في أول المقدمة وفي آخرها وأما ماكتبه الشيخ سلطان فليس عندنا فاطلبه من ديار مصر ربما تجده... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ١٥٩٩٥

رسالة في مواضع الوقف في القرآن الكريم.

رسالة في مواضع الوقف في القرآن الكريم/ الماتريدي، محمد بن محمد بن محمود، أبو منصور ـ ٣٣٣هـ/ ٩٤٤م ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [٧٩ب ـ ٨٣أ]ق، ١٦س؛ ١٥×٥,١٠سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، كتبت باللغتين العربية والتركية، فيها خرم بين الورقتين الأوليين، متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٧/١٩)، (كحالة ١١/٣٠٠).

البداية: هذه الرسالة للإمام أبي المنصور الماتريدي... فيما لو تعمد الوقف عليه كفر... وذلك في القرآن اثنان وخمسون موضعاً.

النهاية: وفي سورة الإخلاص لو وقف على قوله: ولم يكن وابتدأ له كفواً أحد يكفر والله أعلم بالصواب.

الرقم: ١٧٤١٠

رسالة في وقف حمزة وهشام على ترتيب سور القرآن.

رسالة في وقف حمزة وهشام على ترتيب سور القرآن . ـ د .م : د .ن ، ١٢٦٠هـ . ـ [١٦ـ ٢١]ق ، ٢١س ؛ ٢٠×١٦سم .

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، لم يعرف مؤلفها . كتبت رؤوس الفقر بالحمرة ووضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات . عليها حواش . على الغلاف زخارف ، الخط نسخي .

البداية: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين . باب وقف حمزة وهشام على الهمزة وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية ... مسألة سورة الفاتحة .

النهاية: لتسألن لك فيه نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ، والأفئدة ذكر في الأنعام وكفؤاً مثل هزؤاً ذكر في البقرة تم وقف حمزة وهشام بعون الله الملك العلام .

الرقم: ١٢٦٧٨

رسالة في الوقف اللازم وتعليله.

رسالة في الوقف اللازم وتعليله/ ابن قضيب البان . إبراهيم بن أحمد . الحسني . العلوي ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م . ـ د .م : المؤلف ، د .ت . ـ [٢٦ب ـ ٢٩أ]ق ، ٣٢س ؛ ١٣,٥×١٧سم .

نسخة مصححة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه . العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة ، تليها فائدة في خواص الآيات والسور ، الخط نسخي .

المراجع: (الأعلام ١/ ٣٠)، (كحالة ١/ ٤).

البداية: الحمد لله وصلى الله على رسوله سيدنا محمد مصطفاه، أما بعد: فهذه رسالة في الوقف اللازم... وتعليله بما يليق بالمبتدين ويسهل على الطالبين... تعريف الوقف اللازم.

النهاية: وفي البلد موضع واحد وهو قوله تعالى: «أيحسب أن لن يقدر عليه أحد» وقف لازم لأنه لو وصل صار يقول وصفاً له وهو محال والله سبحانه وتعالى أعلم. انتهى ببعض تصرف وإيضاح قليل.

الرقم: ٦٥٤٧

رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش.

رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش . ـ د.م: محمد كمال بن عبد الرحيم الخطيب، ١٣١٢هـ . ـ ٣٠ق، ٢٣س؛ ٢١×١٦سم.

نسخة حديثة عليها حواش، لم يعرف مؤلفها، كتبت كلمة مسألة بالحمرة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٨٨، ظاهرية علوم القرآن/ ١٠٥.

البداية: الحمد لله رب العالمين... مسألة الاستعاذة والبسملة وأول الفاتحة، يجوز لكل من القراء قطع طرفي البسملة ثم قطع أولها مع وصل آخرها ثم عكسه...

النهاية: مسألة قوله تعالى: «من الجنة والناس»... فهذه خمسة أوجه تأتي بعينها مع التهليل ثم مع التحميد، الجملة خمسة عشر والله أعلم... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٦٥٦٣

رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش.

رسالة مشتملة على مسائل لحمزة وهشام وورش . ــ د.م: د.ن، ١٣٠٨هـ . ـ ٢٥ق، ٢٤س؛ ٢٣×١٦سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتبت بخطوط مختلفة، لم يعرف مؤلفها، على الهوامش بعض الشروح والحواشي، كتبت أوائل المسائل بالحمرة ووضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات، الخط فارسي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٨٨، ظاهرية علوم القرآن/١٠٥.

رسالة من علي المنصوري إلى الشيخ مصطفى الخليجي = رسالة في مسائل من القراءات.

الرقم: ٨٣٤٣

روضة الأبصار في شرح غاية الاختصار في القراءات العشر لأئمة الأمصار.

روضة الأبصار في شرح غاية الاختصار في القراءات العشر لأئمة الأمصار/ ابن داود، عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود، الصالحي، الحنبلي، الدمشقي ــ ٨٥٦هـ/ ١٤٥٢م . ـ د.م: عمر بن حسن بن الشجاع، ٨٦٠هـ . ـ ١٢٢ق، ١٧س؛ ١٨×١٣,٥سم.

نسخة مصححة، كتب المتن بالحمرة، تأثرت أوراقها الأخيرة بالرطوبة والأرضة في نهايتها رسالة في أحكام التجويد والنون في ورقة واحدة فقط وبخط مختلف، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٣/ ٣٠٠)، (الكشف ٢/ ١١٨٩).

البداية: يقول العبد الفقير عبد الرحمن بن أبي بكر... الحنبلي... الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد فقد سألني الإخوان... أن أصنع لهم... على القصيدة المسماة غاية الاختصار... شرحاً واضحاً... فأجبت مسألتهم... وسميته «روضة الأبصار في شرح غاية الاختصار».

النهاية: قوله: بعيد الحمد تصغير بعد ليدل على الاتصال والقرب... وحسبنا الله ونعم الوكيل.

الرقم: ٦٣٥٦

زبدة العرفان في وجوه القرآن (ط).

زبدة العرفان في وجوه القرآن/ البالوي، حامد بن عبد الفتاح، الرومي ـ بعد ١١٧٣هـ/ بعد ١٧٦٠م. ـ مدينة توقات: المدرسة الخاتونية: د.ن، ١٢٧٣هـ. ـ ٦٤ق، ١٧س؛ ٢٤×١٧سم.

نسخة مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر، أسماء السور والرموز وبعض الخطوط فوق الكلمات بالحمرة، على الهوامش الكثير من الشروح والحواشي بخط الناسخ، في آخرها رسالة صغيرة في التجويد، الخط نستعليق.

المراجع: الأعلام ٢/ ١٦٢، الإيضاح ١/ ٦١١، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٨٩، ظاهرية علوم القرآن/ ١٠٥، كحالة ٣/ ١٧٩.

البداية: الحمد لله الذي جعلنا من القارئين... أما بعد فيقول... حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي... لما قرأت القرآن... بالقراءات المتواترة للأئمة... فسألني... بعض من الطلبة... أن أحرر سطوراً في القراءات... وسميتها زبدة العرفان في وجوه القرآن.

النهايـــة: سـورة الإخـلاص كفواً قرأ بـالهمزة مكـان الواو كلهم غير (ع) بإسـكان الفـاء (ف) دخل ولو وقـف عليـه... كـان كوقفـهِ على هـزواً في البقرة... والحمد لله على إتمامه.

الرقم: ٦٨٤٨

زلة القاري.

زلة القاري . ـ د .م ؛ د .ن ، د .ت . ـ [١٠ـ ١٦]ق ، ٢١س ؛ ١٨×١٣,٥سم.

نسـخة مصححـة من مكتوبـات القرن الحـادي عشـر الهجري، لم يعـرف مؤلفها، متأثرة بالرطوبة، رؤوس الفقر بالحمرة، يوجد خرم بين الورقتين (١٥ـ ١٦)، ورد في فهرس الظاهرية أن المؤلف هو أحمد بن منصور الحدادي ولكن ليس في المخطوط مايشير إليه، توجد في مجموع يحوي العديد من الكتب والرسائل منها : در الناظم لرواية حفص عن عاصم، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٣٩٠.

البدايـــة: بسـم الله الرحمن الرحيم رب يسـر، قد علم بأن الله تعالى أمر بدين الإسـلام ولدين الإسلام أركـان ومعظم الأركان بعد كلمـة الشهادة الصلاة ولها أركـان منها القراءة ولاعصمة للقاري عن نقصان يقع في قراءته... أو زلة يقع لها وقت الصلاة.

النهايـة: إذا قرأ في الركعتين أو في ركعة واحدة فوق تلك الآيات التي قرأ أولاً لأن القراءة على هذا الوجه مجهولة والله أعلم.

الرقم: ٤٢٣٣

زلة القاري.

زلة القاري/أحمـد الفارابي، أحمد بن يوسف، الحنفي ـ حي ٥٧٠هـ/١١٧٤م . ـ

د .م : عمر بن شمس الدين بن أحمد القسطموني ، ٨٤٢هـ . ـ [٨٦ـ ٨٨]ق ، ١٧س ؛ ١٧,٥× ١٣,٥سم .

نسخة مصححة تتألف من ٧٨ بيتاً ، ضمن مجموع يحوي التبيان في معرفة تنزيل القرآن وعقيلة أتراب القصائد .... المجموع مصاب بالرطوبة ومرمم ترميماً قديماً ، كتبت بعض الملاحظات على الهامش بالحمرة ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١٦٨/٢ ، ظاهرية علوم القرآن /٣٦٧ ، كحالة ٢١٣/٢ .

البداية: الحمد لله ذي طول وإحسان بدءاً وعوداً وجازي كل امتنان

(...)

ياصادق الأمل الداعي إلى جمل تغنيه عن زلل القاري لقرآن

النهاية:

قد انتهت زلة القاري منظمة

نظم التعاصير من درّ ومرجان

يحار في درك مافيها حجىً فطن

يحوز في لفظها هرمان حيران

(...)

ذا أحمد بن أبي حفص بن يوسف من

قارب نظمها سعياً لغفران

الرقم: ٥٥٦٤

زلة القاري.

زلة القاري/ النسفي ، عمر بن محمد بن أحمد ، نجم الدين السمرقندي ، أبو

حفص ـ ٥٣٧هـ/ ١١٤٢م . ـ د.م: محمد شكري الأسطواني، ١٢٠٣هـ . ـ [٤١ ـ ٤٤]ق، ١٩س؛ ٢٢×١٥سم.

نسخة ضمن مجموع يحوي ثلاث عشرة رسالة: أولها إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود لعبد الغني النابلسي، رؤوس الفقر والخطوط فوق بعض الكلمات والفواصل بين الجمل بالحمرة، على الورقة الأولى تملك باسم الناسخ، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٥/٦٠)، بروكلمان ١/٤٢٨، ظاهرية علوم القرآن ٢/١٧٠، ظاهرية علوم القرآن/٣٦٧، (كحالة ٧/٣٠٥).

البداية: قال ... نجم الدين أبو حفص عمر بن أحمد النسفي: اعلم أن الخطأ في القراءة على ستة أنواع، أحدها في الآية والثاني في الكلمة.

النهاية: وحكي عن القاضي أبي أربيجار أن أمامة قرأ: «يخرجون الرسول» ... وهو اختيار شمس الأئمة الحلواني هذا كله بيان أنواع الخطأ الفاحش في القراءة والله سبحانه وتعالى أعلم.

الرقم: ٢٩٧

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/١٣٩٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٢٥٤ق، ١٩س؛ ٢١×١٥,٥سم.

نسخة من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري، المتن وعناوين الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض الحواشي والتصويبات، على الغلاف صورة وقف الحاج محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠هـ وعلى الورقة الأولى تملك باسم أبي الفلاح الحنبلي وعلى الورقة الأخيرة خاتم والي الشام محمد باشا ثم مقابلة على أصل آخر ومنظومة في الكلمات، متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/٩٩، الأعلام ٤/٣١١، الخديوية ١/٩٩، سركيس/٢٠٩، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٩١، ظاهرية علوم القرآن/ ١٠٦، كحالة ٧/١٤٨، الكشف ١/٦٤٧، المصرية ١/٢٢، الهدية ١/٧٢٧.

البداية: قال الشيخ... ابن القاصح... الحمد لله الذي علم القرآن... أما بعد فإن أسهل مايتوصل إلى علم القراءات من التصانيف المنظومات نظم... أبي محمد... الشاطبي... وقد استخرت الله تعالى في حل ألفاظها... وسميته سراج القاري المبتدي.

النهاية: وتبدي على أصحابه نفحاتها... فلهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله عنهم أجمعين. هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب.

الرقم: ٣٠٣

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، العذري، البغدادي، أبو البقاء ــ ٨٠١هـ/١٣٩٩م. ــ د.م: محمد بن موسى بن محمد الفيومي الشافعي، ١٠٢٤هـ. ــ ٢٤٨ق، ٢١س؛ ٢٠,٥×١٤,٥سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، المتن ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة والتلف، مرممة ترميماً قديماً، على الورقة الأولى صورة وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه والمسلمين ثم تملكان مطموسان تاريخ الثاني منهما سنة ١٠٦٠هـ، على الورقة الأخيرة منظومة تتحدث عن القراء السبعة ورواتهم ورموزهم، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٩٣، ظاهرية علوم القرآن/١٠٦.

الرقم: ٦٠٨٠

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م . ـ د .م: محمد بن عثمان المحبي القادري، ١١٩٢هـ . ـ ٢٤٥ق، ٢١س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة ثالثة خزائنية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مؤطرة بالذهب، المتن وبعض الكلمات بالحمرة، على الورقة الأولى تملكان الأول باسم سليمان آغا بن عبد الله سنة ١١٩٢هـ، والثاني باسم سيف بن عبد الله سنة ١٢٠٠هـ، في آخرها فهرس للكتاب ورسالة صغيرة في التجويد لعبد الله بن أمين العجل، على الغلاف والورقة الأولى زخارف مذهبة، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٢٩٤.

الرقم: ٩٨٩٤

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ ٢٠٥ق، ٢٠س؛ ٢٣×١٦سم.

نسخة رابعة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، لاتختلف في نهايتها عن سابقتها وقد حذف من بدايتها ديباجة المؤلف المذكورة في النسخ السابقة، كتب المتن بالحمرة، على الورقة الأولى ترجمة مختصرة للمؤلف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٢٩٣.

البدايـة: بدأت ببسـم الله في النظم أولاً.. أخبر الناظم أنه بدأ ببسـم الله في أول نظمه ومعنى بدأت أي قدمت، تقول بدأت بكذا إذا قدمته...

الرقم: ١١٩٤٥

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح، علي بـن عثمان بن محمد، العذري، البغدادي، أبو البقـاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م. ـ د.م: منصور بن علي، ١١٢٣هـ. ـ ٢٢٣ق، ١٩س؛ ٥, ٢٩×٢١سم.

نسـخة خامسـة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسـخة الأولى، المتن والعناوين بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات وعلى دفة الغلاف الداخلية كتبت بعض الأبيات الشعرية، عليها تملك باسم محمد زكي وفي آخرها بيان بشرح الرموز والمصطلحات التي تعارف عليها القراء، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٨١٤

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح، علي بن عثمـان بن محمد، العذري، البغـدادي، أبو البقاء ـ ٨٠٢هـ/١٣٩٩م. ـ د.م: عبد اللـه بـن عمـر السـخاوي الدمنهوري، ٩٩٩هـ. ـ ٢٤٢ق، ٢٣س؛ ٢٠×١٤, ٥سم.

نسـخة سادسـة مصححة من مخطوطـات المكتبـة العثمانيـة بحلب لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، المتن ورؤوس الفقر والعبارات المهمة بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

الرقم: ١٦٠٦٧

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م . ـ حمص: محمد بن شرف الدين بن حسنوه الحمصي الشافعي، ٩٥٠هـ . ـ ٢١٢ق، ٢١س؛ ٥,٢١×١٤,٥سم.

نسخة سابعة مصححة ومقابلة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، المتن والخطوط فوق الكلمات المهمة بالحمرة، مصابة بالرطوبة والأرضة ومرممة ترميماً قديماً، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٦٠٦٨

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/١٣٩٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٥٦ق، ٣١س؛ ٢٤×١٦,٥سم.

نسخة ثامنة مصححة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتب المتن بالحمرة، متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً، عليها تملك باسم محمد منصوري سنة ١٢٨١هـ، الخط نسخي.

الرقم: ١٦٠٦٩

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي، أو، شرح الشاطبية/ ابن القاصح،

علي بن عثمان بن محمد ، العذري، البغدادي، أبو البقاء ـــ ٨٠١هـ/١٣٩٩م . ـ د .م : د .ن ، ١٢٩٤هـ . ـ ٢١٧ق ، ١٩س؛ ٢١×١٥,٥سم.

نسخة تاسعة مصححة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، المتن والخطوط فوق الكلمات المهمة بالحمرة ، مصابة بالرطوبة ، في أولها وآخرها أوراق مستدركة ، الخط نسخي.

الرقم: ١٦٠٧٠

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (ط).

سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي ، أو ، شرح الشاطبية/ ابن القاصح ، علي بن عثمان بن محمد ، العذري، البغدادي، أبو البقاء ـــ ٨٠١هـ/١٣٩٩م . ـ د .م : علي بن علي الشافعي الأحمدي، د .ت . ـ ٢٧١ق ، ١٩س؛ ٢٠×١٥سم.

النسخة العاشرة ، مصححة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتب المتن بالحمرة ، الورقتان الثانية والثالثة مخرومتان ، الخط نسخي.

الرقم: ٦٨٥٠

سؤال في القراءات.

سؤال في القراءات/ المقري، عبد الباقي ، الحنبلي؟ . ـــ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [٦٩ـ ٧٠]ق ، ٢٥س؛ ١٩×١٢سم.

نسخة من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري، رؤوس الفقر فيها بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل والفوائد والمختارات الشعرية والفتاوى الفقهية وغيرها ، مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٩٥.

البداية: ماقول شيخ الإسلام عفا عنه الملك السلام فيما إذا قرأ الإنسان سورة «قل ياأيها الكافرون» بسكون ميم الجمع وقصر المنفصل... الجواب... اعلم أيها المستفيد... أن الشاطبي... لم يقتصر في قصيدة الحرز على نظم مافي التيسير.

النهاية: وأما حكم القراءة الملفقة فقال ابن الجزري: إن كانت إحدى القراءتين مرتبة على الأخرى فالمنع من ذلك منع تحريم... فلو أوجبنا عليهم قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم تمييز القراءة الواحدة انتهى كلام ابن الجزري... كتبه الفقير عبد الباقي المقري الحنبلي.

الرقم: ٦٤٥٠

السيف المسلول على من ينكر المنقول من القراءات.

السيف المسلول على من ينكر المنقول من القراءات/ البرسوي، أبو بكر بن محمد ــ ١١٨٧هـ/ ١٧٧٣م. ــ د.م: د.ن، ١١٣٤هـ. ــ ١٨ق، ١٩س؛ ٢٠×١٣,٥سم.

نسخة كتبت عناوين الفصول فيها بالحمرة، على الهوامش بعض الشروح والتصويبات، الخط نسخي جيد.

المراجع: الإيضاح ٢/٢٣٦، ظاهرية علوم القرآن ١/١٩٧ و٣٩٥، ظاهرية علوم القرآن/٤٦، كحالة ٣/٧١، الهدية ١/٢٤١.

البداية: بسم الله وبحمده وصلاة على رسوله وآله وبعد: فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات الفحول، مشحذ بمسلمات الأدلة والمنقول... فوجب ترتيبها على مقدمة وثلاثة فصول.

النهايـة: وقوله فنظنها حرفاً واحداً زمانياً يعني مع أنه ليس بحرف واحد زماني في الحقيقة... وبناء على هذا الاتصال الحسي جعلت في العرف حرفاً واحداً زمانياً، وهذا غاية البيان والموفق.

الشـاطبية = حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع.

الرقم: ١٧٤١٠

شرح الأربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات وأجوبتها.

شـرح الأربعين مسـألة من المسـائل المشـكلة في القراءات وأجوبتها/ إبراهيم، الحافظ، المقرئ، الخطيب بجامع بيستانجي؟ ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١ـ ١١]ق، ٢١س؛ ٢٠×١٦سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب، مخرومة الآخر، وضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

البدايـة: الحمد لله الذي هدانا لدينه.. وبعد فيقول العبد... إبراهيم الحافظ المقرئ الخطيب... لما رأيت النظم المنسـوب للشـيخ المشـهور بـابن الجزري... أردت أن أجمع له شرحاً واضحاً بألفاظه.

النهاية: «وتظنون بالله الظنونا»، «وأطعنا الرسولا»، «فأضلونا السبيلا» بغير ألف في الوصل وغيرهم بـألف في آخرها... فالقراءة على هذا الاختلاف جائزة ومتواترة.

شـرح أرجوزة الدرر اللوامع = تحصيل المنـافع من كتـاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع.

الرقم: ١٦٢٦٤

شرح حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات.

شرح حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات، أو، شرح الشاطبية . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ ٢٠٥ق، ٢٣س؛ ٢٥×١٧سم.

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لم يعرف مؤلفها، من مكتوبات القرن التاسع الهجري تقديراً، كتبت الأبيات بخط أكبر، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي قليل الإعجام.

البداية: يضاعفه... ارفع في الحديد وههنا سما شكره والعيس في الكلّ ثقلا، أمر برفع يضاعفه من قوله تعالى هنا: «من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه».

النهاية: وفيصلاً حال من المرفوع قلت يعني بالمرفوع مفعول ارفعه وإن كان قد يتوهم أن المرفوع هو الفاعل على المستكين في ارفعه.

الرقم: ٧١٨٧

شرح حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع.

شرح حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع، أو، شرح الشاطبية/ اللورقي، القاسم بن أحمد بن الموفق، الأندلسي، المرسي ـ ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م . ـ د .م: د .ن، ٧٨٦هـ . ـ ١٦٧ق، ٢١س؛ ٢١×١٦سم.

نسخة مخرومة من أولها ورقة واحدة فقط ذهب معها اسم الشارح واسم الشرح وقد عوض عنها بورقة أخرى عليها عنوان هو «شرح الشاطبية للشيخ الأندلسي» مما جعل صاحب فهرس الظاهرية يرجح لهذا المخطوط مؤلفاً آخر هو: العباس أحمد ابن علي الأندلسي، المتن وعناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، على الهوامش

حواش وتعليقات كثيرة مأخوذة من شرح الشاطبية المسمى «اللآلئ الفريدة» لأبي عبد الله الفاسي، على الورقة الأخيرة تملك باسم أحمد كريم الدين، المخطوط مرمم ترميماً قديماً، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٥/١٧٢، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٩٦، ظاهرية علوم القرآن/ ١٠٧، الكشف ١/٦٤٧.

البداية: وكان رجلاً صالحاً صدوقاً في القول مجداً في العمل ظهرت عليه كرامات الصالحين كسماع الأذان بجامع مصر وقت الزوال من غير المؤذنين...

النهاية: الزرنب وقيل إنه شجرة كبيرة تكون بجبل لبنان... وقيل إنها حشيشة طيبة الريح يشبه ورقها ورقة الطرفا، ووزن زرنب فعلل وليس في العربية فعنل، والله أعلم بالصواب وإليه المآب.

شرح حرز الأماني لأبي عبد الله الفاسي = اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة.

الرقم: ٨٤٨٣

شرح الدرة في القراءات العشرة.

شرح الدرة في القراءات العشرة/ النويري، محمد بن محمد بن محمد، أبو القاسم، محب الدين ــ ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م . ــ د.م: د.ن، ١٣١٣هـ . ــ ١٧٠ق، ٢١س؛ ٢٢×١٥,٥سم.

نسخة حديثة، المتن وعناوين الأبواب ورؤوس الفقر والحواشي بالحمرة، على الورقة الأولى فهرس بأبواب الكتاب، على الورقة الأخيرة شرح لأواخر أبيات المنظومة، وردت هذه النسخة في فهرس الظاهرية علوم القرآن/١٠٨ تحت عنوان شرح الدرة المضية، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٤٧/٧ ، ظاهريـة علوم القرآن ٣٩٨/١ ، ظاهريـة علوم القرآن /١٠٨ ، (كحالة ٢٥٠/١١) ، (الهدية ١٩٩/٢) .

البدايـة: بسم الله الرحمن الرحيم . قال .. ابن الجزري ... قل الحمد لله الذي وحده علا ... القصيدة من ثاني بحر الطويل .

النهايـة: ثم أدركني اللطف من الله عز اسمه بـأن هيأ لي سبباً أوصلني إلى مدينة سيدي وسندي ومولاي ... فيارب بلغني مرادي كما بلغتني بتلك المطلوب واجمع شملي واغفر ذنوبي وصل على رسولك المختار من الخلائق .

شـرح الـدرة المضيئـة في قراءة الثلاثـة المرضيـة = إيضـاح الدرة المضيئة

الرقم: ٤٢٣٣

شرح زلة القاري

شـرح زلة القاري/الفارابي ، أحمد بـن يوسف ، الحنفي ـ بعد ٥٧٠هـ/١١٧٤م . ـ د .م : عمر بن شـمس الدين أحمد القسـطموني ، ٨٤٢هـ . ـ [٨٨ـ ٩٤]ق ، ١٧س ؛ ١٧,٥ × ١٣,٥سم .

نسـخة مصححـة ، عناوين الأبواب والفصول بـالحمرة ، ضمن مجموع مصاب بالرطوبـة والأرضـة ويحوي عدداً من الرسـائل والكتب في علوم القرآن ، الخط نسخي .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١٨٨/٢ ، كحالة ٢١٣/٢ .

البدايـة: اعلمـوا وفقكم الله لمراشد الأمور ... أن الذي يعرض من الخطأ في قراءة القرآن على وجوه منها أن يجري على لسانه حرف مكان حرف أو كلمة

مكان كلمة أو آية مكان آية، وهذا باب ويتصل بهذا الباب فصل استبدال النسبة بالنسبة.

النهاية: منهم من قال: لايجوز صلاته كما لو كان قارئاً وصلى بغير قراءة بخلاف الأخرى حيث يجوز صلاته وحده بغير قراءة... والله أعلم بالصواب، تمت زلة القاري.

الرقم: ٢٩٩

شرح الشاطبية.

شرح الشاطبية/ الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين ـــ ٩١١هـ/ ١٥٠٥م. ـــ د.م: د.ن، د.ت. ـــ ١٢٢ق، ١٧س؛ ١٨×١٣,٥سم.

نسخة من مكتوبات القرن العاشر الهجري، كتب المتن بالحمرة وعناوين الأبواب وأسماء السور بالخضرة، متأثرة بالرطوبة، على الورقة الأولى مجموعة من التملكات باسم محمد الحنفي سنة ١٠٢٦ وغيره، ووقف الحاج محمد باشا والي الشام على مدرسته في دمشق، الخط نسخي جيد.

المراجع: (الأعلام ٣/٣٠٢)، الخديوية ١/١٠١، ظاهرية علوم القرآن ١/٣٩٩، ظاهرية علوم القرآن/١٠٩، (كحالة ٥/١٢٩)، الكشف ١/٦٤٨، المصرية ١/٢٢، الهدية ١/٥٤٠.

البداية: الحمد لله رافع أهل كتابه... هذا شرح لطيف مزجته بقصيدة الإمام أبي القاسم الشاطبي في القراءات... مرشداً إلى مصادر أبياتها ومواردها.

النهاية: وقد تطفلت بهذا الشرح على جنابه رجاء الدخول في زمرة أصحابه.

الرقم: ٧١٨٣

شـــرح الشـــاطبية.

شـرح الشـاطبية/ عمر الأرمنـازي، عمر بن عبد القـادر، الشـافعي ـ ١١٤٨هـ/ ١٧٣٥م . ـ د .م: د .ن، ١١٤٩هـ . ـ [١ـ ٩٠]ق، ٢٧س؛ ٥, ٢٠×٥, ١٣سم.

نسـخة كتب متنهـا بالحمرة، ضمن مجموع مرمـم ترميمـاً قديمـاً يحوي: الوقف في القـرآن وقصيـدة حـرز الأمـاني ومجموعـة مـن الفوائـد في القـراءات والأدعيـة وغيرها، على الورقـة الأولـى تملك باسـم أحمد زرقا سـنة ١٣١٧هـ، الرسـالة كما يفهم مـن البدايـة هي اختصـار لشـرح ابـن القـاصح المعروف بسـراج القـاري، الخط نسخي دقيق.

المراجـع: الأعلام ٥/٥١، ظاهريـة علـوم القرآن ١/٤٠١، كحالـة ٧/٢٩٢، الهديـة ١/٧٩٨.

البدايـة: الحمـد لله الذي علم الإنسـان مالم يعلم.. وبعد: فيقول.. الأرمنازي... لما منّ اللـه تعالى علي بتـلاوة كتابه العزيـز بقراءة الأئمـة السـبعة من طريق القصيدة المسـماة بحـرز الأمـاني... مع مطـالعتي لشـرحها المشـهور بابن القـاصح... أحببت أن أجـرد من الشـرح المذكـور مـايتعلق بـالقراءة مع الاختصار في اللفظ... فشرعت في هذه التعليقة.

النهايـة: وقطع همزة الجلالـة في النداء جائز للتفخيـم وللاسـتعانة على مد حرف النـداء مبالغـة في الطلب... والزرنـب نبات طيـب الريح والقرنفل معروف وهما دون المسك... ولهذا استعارهما للصلاة على أصحابه.

شـرح الشـاطبية = إيضاح المعـاني لحرز الأماني ووجـه التهاني في القـراءات السـبع.

شـرح الشـاطبية = شـرح حرز الأماني ووجه التهاني في القـراءات.

شـرح الشـاطبية لابـن البـارزي = الفريدة البارزيـة فـي حل القصيدة الشاطبية.

شرح الشاطبية للجعبري = كنز المعاني في شرح حرز الأماني.

شرح الشاطبية لأبي شـامة = إبـراز المعانـي من حـرز الأماني.

شـرح الشـاطبية لأبـي عبد اللـه الفاسـي = اللآلئ الفريـدة في شـرح القصيدة.

شرح الشاطبية لابن القاصح = سراج القاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي.

شـرح الشـاطبية للورقي = شـرح حـرز الأمـاني ووجـه التهـاني في القراءات السبع.

شـرح الشـاطبية لمحمد شعلة = كنز المعاني في شرح حرز الأماني.

شـرح الشـاطبية للمنتجب = الدرة الفريدة في شرح القصيدة.

الرقم: ٥٧٨٤

شرح طيبة النشر في القراءات العشر.

شرح طيبة النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، أحمد بن محمد بن محمد، القرشي، الدمشقي، الشافعي، أبو بكر، شهاب الدين ـ ٨٣٥هـ/ ١٤٣٢م ـ د.م: حسين موسى الحافظ المصري الأزهري، ١٣٢٠هـ. ـ ٢٣٢ق، ١٩س؛ ٢٠×١٢,٥سم.

نسخة حديثة كتب متنها بالحمرة، ورد على الصفحة الأولى: هذا كتاب شرح للشيخ العلامة أبي الفتح محمد على طيبة النشر في القراءات العشر لوالده الإمام ابن الجزري، والصواب أن المؤلف هو: أحمد بن محمد الوارد ذكره أعلاه كما في الكشف وكحالة وكذلك بمقابلتها بالنسخة ١٧٢٢٤، الخط نسخي حسن.

المراجع: (الأعلام ١/٢٢٧)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٠٢، ظاهرية علوم القرآن /١٠٩، كحالة ٢/١٤٨، الكشف ٢/١١١٨، (الهدية ١/١٢٣).

البداية: الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم...

قال محمد هو ابن الجزري ... ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد لله على مايسّره ... من نشر منقول حروف العشرة

النهاية: قال صلى الله عليه وسلم بما يرويه عن ربه تبارك وتعالى: أنا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيراً اللهم لاتخيب ظني فيك ولارجائي بك... تم الكتاب.

الرقم: ٦٣٥٧

شرح طيبة النشر في القراءات العشر.

شرح طيبة النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، أحمد بن محمد بن محمد، القرشي، الدمشقي، الشافعي، أبو بكر، شهاب الدين ـ ٨٣٥هـ/ ١٤٣٢م . ـ د.م: إسماعيل بن محمد الشاش، ١٣١٩هـ. ـ ٢١٨ق، ٢١س؛ ٢٤×١٥سم.

نسخة ثانية حديثة، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، المتن وأسماء القراء والسور بالحمرة، أطرت صفحاتها الأولى حتى الصفحة العاشرة بالحمرة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٠٣، ظاهرية علوم القرآن/١٠٩.

الرقم: ٦٥٥٢

شرح طيبة النشر في القراءات العشر.

شرح طيبة النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، أحمد بن محمد بن محمد، القرشي، الدمشقي، الشافعي، أبو بكر، شهاب الدين ـ ٨٣٥هـ/ ١٤٣٢م . ـ د.م: رسلان بن عبد القادر العطار الشهير بالكلاس، ١٢٠٧هـ . ـ ٢٥٩ق، ٢١س؛ ٢٢×١٥,٥سم.

نسخة ثالثة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، المتن وعناوين الأبواب وأسماء السور والقراء بالحمرة، مصابة بالرطوبة، الخط فارسي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٠٣، ظاهرية علوم القرآن/١١٠.

الرقم: ١٧٢٢٤

شرح طيبة النشر في القراءات العشر.

شرح طيبة النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، أحمد بن محمد بن محمد، القرشي، الدمشقي، الشافعي، أبو بكر، شهاب الدين ـ ٨٣٥هـ/ ١٤٣٢م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٢٠٥ق، ١٥س؛ ١٦,٥×٢٣سم.

نسخة رابعة مصححة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، المتن وعناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، النسخة مقابلة على نسخة الأستاذ العريبلي سنة ١٣٥٨هـ، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٧٩٨

شرح عدد آي القرآن الكريم والاختلاف فيه.

شرح عدد آي القرآن الكريم والاختلاف فيه . ـــ كلّس: حسين بن مصطفى، ١١٣٥هـ . ـ [٥٤ـ ١٢٤]ق، ١٥س؛ ٢٠×١٤سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، كتبت العناوين بالحمرة، على الهوامش شروح مفيدة، ضمن مجموع يحوي عدة رسائل منها: شرح رسالة الدر اليتيم، ورد عنوان هذا المخطوط في المكتبة الأحمدية: كتاب في اختصار عدد آي القرآن الحكيم وبيان المكي والمدني منها، الخط نسخي.

البداية: الحمد لله رب العالمين... هذا كتاب اختصرت فيه عدد آي القرآن والاختلاف فيه... وأتبعت ذلك بذكر سور القرآن وانقسامها في باب العدد.

النهاية: العصر ثلاث آيات مثلها الكوثر والنصر. قريش أربع آيات مثلها الإخلاص. الكافرون ست آيات مثلها سورة الناس... فذلك إحدى وستون سورة متساوية العدد، الحمد لله... تمت بعون الله.

شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي= الوسيلة إلى كشف العقيلة.

شرح مجمع السرور والحبور ومطلع الشموس والبدور= إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز.

الرقم: ١٨٢٩٢

الشمعة المنتخبة من السبعة برواية عاصم.

الشمعة المنتخبة من السبعة برواية عاصم . ـ د .م : حسن بن محمد ، د .ت . ـ [١ ـ ٦٦]ق ، ١٠س ؛ ١٢,٥×١٠,٥سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لم يعرف مؤلفها ، وضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات ضمن مجموع يحوي : كفاية المستفيد في علم التجويد ، مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي .

البداية: الحمد لله ... وبعد ... قرأ علي رواية عاصم ... وقد عزمت أن أعلق ماقرأ به علي من الطريقين بمقدمة لطيفة سميتها بالشمعة المنتخبة من السبعة برواية عاصم ... اعلم أرشدك الله أن عاصماً كان يجهر في الاستعاذة .

النهاية: وقرأ عاصم جمع بتخفيف الميم واختلف الراويان في عمد فقرأ أبو بكر عمد بضمتين وحفص بفتحتين ... والناس خلاف والله سبحانه وتعالى أعلم .

الرقم: ٦٠٤٠

صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان.

صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان/ عبد الغني النابلسي ، عبد الغني ابن إسماعيل بن عبد الغني ، الحنفي ـ ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م . ـ د .م : عثمان ، ١٢٠٢هـ . ـ [١ـ ٥٢]ق ، ٢٣س ؛ ٢٠,٥×١٤,٥سم.

نسخة حديثة كتبت فيها الأبيات وأسماء السور بالحمرة ، انتهى المؤلف من شرحها سنة ١٠٧٨هـ ، في آخر المخطوط منظومتان في التجويد ، وعليه قيد تملك باسم عبد القادر النابلسي وقيد آخر مطموس تاريخه سنة ١٢٨٠هـ ، الخط نسخي .

المراجع: (الأعلام ٤/٣٢)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٠٤، ظاهرية علوم القرآن /١١٠، الهدية ١/٥٩٢.

البداية: الحمد لله الذي أنزل القرآن آيات مفصلات... أما بعد فيقول... عبد الغني... لما كانت القراءة المنسوبة إلى حفص بن سليمان... قراءة سهلة المأخذ... طلب مني بعض الإخوان أن أنظم ذلك له... وقد سميت ذلك صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان.

النهاية: سورة قريش والكافرون والإخلاص... وقوله تعالى: «حمالة الحطب»: قراءة عاصم وحده بنصب التاء وقوله تعالى: «كفواً»: قراءة حفص وحده بضم الفاء وفتح الواو من غير همز والله الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب.

الرقم: ٧٤٢٢

الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات.

الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات/ البقاعي، إبراهيم بن عمر بن حسن، الرباط، برهان الدين، أبو الحسن ـ ٨٨٥هـ/١٤٨٠م. ـ د.م: د.ن، ٨٦٦هـ. ـ ٨ق، ١٩س؛ ١٧,٥×١١,٥سم.

نسخة مصححة، عناوين الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة، متأثرة بالرطوبة والأرضة. الخط نسخي حسن.

المراجع: (الأعلام ١/٥٦)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٠٥، ظاهرية علوم القرآن /١١١، (كحالة ١/٧١)، الكشف ٢/١٠٩٠، الهدية ١/٢١.

البداية: قال... أبو الحسن... البقاعي... الحمد لله المؤيد من توسل إليه... وبعد: فإن أشرف العلوم قدراً... ماتعلق بالكلام المعجز... وسموا العلم المتكفل بذلك علم القراءات... الكلام في الوسائل.

النهايـة: غير أن هؤلاء السبعة لشهرتهم وكثرة الصحيح المجتمع عليه في قراءاتهم تركن النفس إلى مانقل عنهم فوق ماينقل عن غيرهم... هذا ماكنت عزمت على قوله.

الرقم: ٥٩٨٣

الطاهرة في القراءات العشر.

الطاهرة في القراءات العشر، أو، القصيدة الطاهرية/ الأصبهاني، طاهر بن عرب ابن إبراهيم ــ ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م . ــ د.م: محمد بن محمد الشوقي، د.ت . ــ ٣٧ق، ١٧س؛ ١٦×١١سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، عناوين الأبواب والفصول وأسماء السور وبعض الكلمات بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات، عبارة عن منظومة مؤلفة من ١١٥٣ بيتاً على روي القصيدة الشاطبية، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٣/٢٢٢، بروكلمان الذيل ٢/٢٧٤، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٠٦، ظاهرية علوم القرآن/١١١.

البداية: يقول الفقير إلى الله الغني طاهر بن عرب الأصبهاني...

بحمد إله الخلق ذو الفضل والآلاء وشكر أياديه افتتحت مبسملا

(...)

وبعد فخير الذخر أن يكسب الفتى من أعماره علماً إلى أن تنبّلا

النهاية: إن أدركتني باللطف لم أتيأس وإن أخذت بتفريطي فيا حسرتي على

وقد ختمت بالحمد لله والصلاة بعد خير الورى عطر الملا

تمت كتابة القصيدة اللامية المسماة بالطاهرة في القراءات العشر.

الرقم: ٥٨٩٣

طرق مقرأ نافع.

طرق مقرأ نافع، أو، منظومة في بيان عشر طرق عن الإمام نافع في القراءة/ ابن غازي، محمد بن أحمد بن محمد، العثماني، المكناسي، أبو عبد الله ـ ٩١٩هـ/ ١٥١٣م . ـ د.م: د.ن، ١٢٤٣هـ . ـ [١٥ـ ١٨]ق، ٢٣س؛ ١٩×١٢سم.

نسخة كتبت عناوين أبوابها بالحمرة، ضمن مجموع مرمم ترميماً قديماً يحوي مجموعة من المنظومات في التجويد وعلوم القرآن، مصاب بالجفاف، الخط مغربي.

المراجع: (الأعلام ٥/٣٢٦)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٠٨، ظاهرية علوم القرآن /١١٢، (كحالة ٩/١٦)، (الهدية ٢/٢٢٦).

البداية: قال الشيخ... محمد بن غازي:

الحمد لله والصلاة على الذي اقتدى به الهداة
محمد سيد خلق الله وآله ذوي العلا والجاه
دونك عشر طرق لنافع تنشر طيّ الدرر اللوامع

النهاية: ويرغب الرحمن في الجواز محمد بن أحمد بن غازي
متشبهاً بسيد الأنام عليه مني أفضل السلام

كمل بحمد الله وحسن عرضه والسلام على سيدنا محمد وآله.

الرقم: ٦٤٠٤

طيبة النشر في القراءات العشر (ط).

طيبة النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٩٨ـ ١٣٤]ق، ١٥س؛ ١٦,٥× ١١,٥سم.

نسخة جيدة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، أطرت الورقتان الأولى والثانية بالذهب وبقية الصفحات بالحمرة، عناوين الأبواب وأسماء السور والقراء بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات والشروح، ضمن مجموع يحوي حرز الأماني وغيرها، الخط نسخي جيد.

المراجع: الأزهرية ١/١١٣، الأعلام ٧/٤٥، الخديوية ١/١٠١، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٠٩، ظاهرية علوم القرآن/١١٢، كحالة ١١/٢٩١، الكشف ٢/١١١٨، المصرية ١/٢٣.

البداية: قال محمد وهو ابن الجزري ... ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر
الحمد لله على مايسره ... من نشر منقول حروف العشره
(...)
وبعد فإن الإنسان ليس يشرف ... إلا بما يحفظه ويعرف

النهاية: باب التكبير..وسنة التكبير عند الختم ... صحت عن المكين أهل العلم
وهاهنا تم نظام الطيبة ... ألفية سعيدة مهذبة
وقد أجزتها لكل مقرئ ... كذا أجزت كل من في عصري

الرقم: ١٢٧١٢

طيبة النشر في القراءات العشر (ط).

طيبة النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ــ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ــ د.م: د.ن، د.ت . ــ [١٠٣ــ ١٠٥]ق، ٢٥س؛ ٢٣,٥×١٧,٥سم.

نسخة ثانية من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها تنتهي بنهاية باب البسملة، ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل

منها نخبة الفكر ...، على الورقة الأولى منه وقف باسم إبراهيم الحافظ الحسيني العلوي على ذرية حافظ بن الأفندي، الخط نسخي.

النهاية: باب البسملة:

بسملة بين السورتين بي نصف دم ثق رجا وصل فشا وعن خلف

... وقد رأينا الإضراب عن كتابة بقية الطيبة إلى أن ييسر الله تعالى لنا بحبر أحمر أو نسخة مضبوطة نأخذها عن أهلها.

الرقم: ١٣٣٠٣

طيبة النشر في القراءات العشر (ط).

طيبة النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ـ د.م: محمد بن أحمد الدقاق، ١٠٩٥هـ. ـ ٣٧ق، ١٥س؛ ٥, ٢١×١٥سم.

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، كتبت أسماء السور بالخضرة ورؤوس الفقر بالحمرة، عليها وقف المدرسة الأحمدية، الخط نسخي.

الرقم: ٣٤١

العقود المجوهرة واللآلئ المبتكرة.

العقود المجوهرة واللآلئ المبتكرة/سلطان الجبوري، سلطان بن ناصر بن أحمد ـ ١١٣٨هـ/ ١٧٢٦م. ـ مدرسة المرجانية: د.ن، ١١١٨هـ. ـ ٤٢ق، ٢٥س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة مصححة، كتب المتن بالحمرة، على الورقة الأولى تملك باسم محمد العمري وقيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى طلبة العلم، على الغلاف زخارف. الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١١٤، (الأعلام ٣/١١٠)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤١٠، ظاهرية علوم القرآن/١١٣، (كحالة ٤/٢٣٨).

البداية: الحمد لله المانّ بحرز الأماني... وبعد فهذا شرح لطيف وضعته على الرسالة المسماة بالقواعد المقررة والفوائد المحررة الشهيرة بالبقرية... وسميته بالعقود المجوهرة واللآلئ المبتكرة.

النهاية: وتفتح أي الهاء بعد الألف قولاً واحداً إجماعاً والله تعالى أعلم وحسبنا الله أي حسبنا أي كافينا... وهذا آخر ماتيسر جمعه على هذا المختصر اللطيف وأنا الفقير... سلطان بن ناصر بن أحمد الجبوري.

الرقم: ٤٨١٤

العقود المجوهرة واللآلئ المبتكرة.

العقود المجوهرة واللآلئ المبتكرة/سلطان الجبوري، سلطان بن ناصر بن أحمد - ١١٣٨هـ/ ١٧٢٦ . - د.م: مصطفى بن عمر جمال الدين المغربي، ١١١٢هـ . - [١- ٤٦]ق، ١٩س؛ ٢٠×١٥سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، كتب المتن بالحمرة، ضمن مجموع فيه القواعد المقررة والفوائد المحررة للبقري، على الغلاف زخارف، الخط نسخي جميل.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤١٢، ظاهرية علوم القرآن/١١٣.

الرقم: ٤٢٣٣

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (ط).

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، أو، القصيدة الرائية/ الشاطبي، القاسم ابن فيرُه بن خلف الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: عمر بن شمس الدين أحمد القسطموني، ٨٣٧هـ . ـ [٧٢ ـ ٨٣]ق، ١٥س؛ ١٧,٥×١٣,٥سم.

نسخة مصححة، عناوين الأبواب بالحمرة، ضمن مجموع يحوي التبيان في معرفة تنزيل القرآن وغيره، المجموع مصاب بالرطوبة، في أوله وآخره مجموعة تملكات وقيود وفيات مختلفة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي مشكول.

المراجع: الأزهرية ١/١١٤، (الأعلام ٥/١٨٠)، الخديوية ١/١١٢، الرياض ٢/ ٨٠، سركيس/ ١٠٩٢، ظاهرية علوم القرآن ٢/٢٠٣، ظاهرية علوم القرآن/٣٧٥، الكشف ٢/١١٥٩.

البداية: الحمد لله موصلاً كما أمر ... مباركاً طيباً يستنزل الدررا
ذو الفضل والمن والإحسان خالقنا ... رب العباد هو الله الذي قهرا
(...)
وبعد فالمستعان الله في سبب ... يهدي إلى سنن المرسوم مختصرا

النهاية: وتنثني منغم الآل والشيع ... المهاجرين ومن أوى ومن نصرا
تضاحك الزهر مسروراً أسرتها ... معرّفاً عرفها الآصال والبكرا

الرقم: ٥٨٤٣

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (ط).

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، أو، القصيدة الرائية/ الشاطبي، القاسم ابن فيره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: محمد بن موسى، ٨٤٤هـ . ـ [١ ـ ١١]ق، ١٣س؛ ٢٥,٥× ١٦سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مخرومة الآخر بمقدار عشرة أبواب وتبين ذلك بمقارنتها مع النسختين: ٤٢٣٣ و٨٠١٦، عناوين الأبواب بالحمرة، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة ويحوي القصيدة الشاطبية، رممت بعض أوراقه قديماً، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٢/٢٠٥، ظاهرية علوم القرآن/ ٣٧٥.

النهاية: باب فيما وأنّ ما:

فيما فعلن اقطعوا الثاني ليبلوكم ... فيما معاً ثم في ماأوحي اقتفرا

(...)

وفي سوى الشعرا بالوصل بعضهم ... وإن ماتوا عدون الأول اعتمرا

الرقم: ٦٣٩٣

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (ط).

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد. أو، القصيدة الرائية/ الشاطبي، القاسم ابن فيره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/١١٩٤م. ـ د.م: حبيب بن أوليا ابن مصطفى بن أمير يوسف، ٧٤١هـ. ـ [٨٦ ـ ٩٧]ق، ١٣س؛ ٥,١٥×٥,١١سم.

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مخرومة من آخرها مقدار ٢٦بيتاً، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة والتلف، يحوي المجموع القصيدة الشاطبية ودرة القاري وغير ذلك، عليه تملك باسم حسين بن حسين التلي، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٢/٢٠٦، ظاهرية علوم القرآن/٣٧٦.

النهاية: باب المفردات والمضافات المختلف حولها:

وهاك من مفرد ومن إضافة ما ... في جمعه اختلفوا وليس منكدرا

في يوسف آية معاً غيابة قل ... في العنكبوت عليه آية أثرا

الرقم: ٨٠١٦

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (ط).

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، أو، القصيدة الرائية/ الشاطبي، القاسم ابن فيره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: محمد بن علي بن محمد الأزرقي، ٨٤٤هـ . ـ [٥٠ـ ٦٢]ق، ١٣س؛ ١٧×١٢سم.

نسخة رابعة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، مصححة، عناوين الأبواب بالحمرة، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة ومرمم ترميماً قديماً، يحوي القصيدة الشاطبية، عليه مجموعة من التملكات منها تملك باسم محمد بن نور الدين الموقع سنة ٩٩١هـ، وآخر باسم محمد بن أحمد البودري، على الغلاف زخارف، الخط نسخي جيد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٢/٢٠٦، ظاهرية علوم القرآن/٢٧٦.

الرقم: ١٣٢٨٤

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (ط).

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، أو، القصيدة الرائية/ الشاطبي، القاسم ابن فيره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ مكة المشرفة: علي ابن عمر البلاطنسي، ٩٢٧هـ . ـ [٨٤ ـ ١٠٦]ق؛ ١٤س؛ ١٨×١٣,٥سم.

نسخة خامسة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة ومقابلة، عناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، مؤطرة بالمداد الأزرق، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة ويحوي القصيدة الشاطبية، عليه مجموعة من التملكات منها تملك باسم محمد بن بهاء الدين القاري سنة ٩٤٨هـ، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٣٣٠٢

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (ط).

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، أو ، القصيدة الرائية/ الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف ، الرعيني ، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م : محمد بن محمد بن السراج المقري ، ٧٢٢هـ . ـ [٥٣ ـ ٦٧]ق ، ١٢س ؛ ٢٣,٥×١٦,٥سم .

نسخة سادسة خزائنية من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت العناوين بالمداد الأزرق ، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة والتلف ومرمم ترميماً قديماً ، يحوي القصيدة الشاطبية ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي .

الرقم: ١٤٨١٨

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (ط).

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد ، أو ، القصيدة الرائية/ الشاطبي ، القاسم بن فيره بن خلف ، الرعيني ، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [٥١ـ ٦٤]ق ، ١٢س ؛ ١٩,٥×١٣سم .

نسخة سابعة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ضمن مجموع أطرت فيه الصفحات وكذلك العناوين والأبواب بالذهب ، يحوي القصيدة الشاطبية والمقدمة الجزرية وقصائد أخرى ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي .

الرقم: ١٨٩٧٢

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (ط).

عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، أو، القصيدة الرائية/ الشاطبي، القاسم بن فيره بن خلف، الرعيني، أبو محمد ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٤٥ ـ ٥٥]ق، ١٥س؛ ٢٣,٥× ١٤,٥سم.

نسخة ثامنة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة مؤطرة بالحمرة، كتبت العناوين بالحمرة، الخط نسخي حسن.

الرقم: ١٤٨٢٥

عمدة العرفان في وجوه القرآن.

عمدة العرفان في وجوه القرآن/ الإزميري، مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد، الرومي، الحنفي ـ ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م . ـ د.م: المؤلف، ١١٥٠هـ . ـ [٣٤ـ ٥٦]ق، ٣٧س؛ ٢١×١٦سم.

نسخة قيمة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، ذكر المؤلف أنه ألفها سنة ١١٤٤هـ، عناوين السور وبعض الشروح مكتوبة على الهوامش، أصابتها الرطوبة في أعاليها، عليها قيد وقف محمد مودود بن أمين العباسي على المدرسة الرضائية بحلب سنة ١٣٣٠، في آخرها تعليق من المؤلف على بعض المواضع التي كتبها وهي في ٢٢ مسألة من الآيات، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١١٥، الأعلام ٧/٢٣٦، كحالة ١٢/٢٥٩، المصرية ١/٢٤، الهدية ٢/٤٤٥.

البداية: الحمد لله الذي أكرم أهل القرآن... وبعد فيقول... مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري... إن جماعة من القراء التمسوا مني أن أجمع بعض

الآيـات التي اجتمع فيهـا الاختلاف مـن الوجـوه والروايـات مـن قراءات الأئمـة العشـر... فأجبت كلامهم... وسـميته عمدة العرفـان في وجوه القرآن.

النهايـة: التحميد للبزي على الوجهين..ويأتي التكبير وعدمه للدوري على إمالة الناس وفتحها ويمتنع هاء السكت وفقاً ليعقوب على وجه التكبير لأول السورة فقط.

الرقم: ٥٧٤٣

العنوان في القراءات السبع (ط).

العنوان في القـراءات السـبع/ السرقسطي، إسـماعيل بن خـلف بـن سـعيد، الأنصاري، أبو الطاهـر ـ ٤٥٥هـ/ ١٠٦٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١ـ ٩٩]ق، ١٥س؛ ٥,١٧×١٢سم.

نسخة مـن القرن الثاني عشر الهجري، عنـاوين الأبواب والفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر بـالحمرة، ضمن مجموع يحوي رسـالة أخرى في عدد حروف القرآن، كتبت النسـخة بخطين مختلفين، على الورقـة الأولى ترجمـة للمؤلف مـأخوذة من كشف الظنون، الخط نسخي.

المراجـع: الأزهريـة ١/١١٦، الأعلام ١/٣١٣، ظاهريـة علوم القرآن ١/٤١٢، ظاهريـة علوم القرآن/١١٣، كحالـة ٢/٢٦٨، الكشـف ٢/١١٧٦، الهدية ١/٢١٢.

البدايـة: قـال الشـيخ أبـو طـاهر إسـماعيل بـن خلف بن سـعيد النحوي المقري... الحمد لله... أمـا بعد: فإني ذاكـر في هذا الكتاب... مـااختلف فيه القراء السبعة المشهورون.

النهايـة: وكذلك كل سورة يختم، وقد اختلف عنه في لفظ التكبير والذي اختار من ذلك ـ الله أكبر ـ لاغير وبـه قرأت وبه أخذ، تم الكتاب المسمى بالعنوان في القراءات السبع.

الرقم: ٧٤٩٢

العنوان في القراءات السبع (ط).

العنوان في القـراءات السـبع/ السرقسطي، إسـماعيل بن خـلف بـن سـعيد. الأنصاري، أبو الطاهر ـ ٤٥٥هـ/ ١٠٦٣م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٢٢ق، ٢٥س؛ ٢١×١٤سم.

نسخة ثانية من القرن الحادي عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، عناوين الأبواب والفصول وأسماء السور بالحمرة، أصابت الأرضة أطرافها العليا، على الورقة الأولى تملك باسم عبده محمد بن إبراهيم الحسني، الخط فارسي.
المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤١٣، ظاهرية علوم القرآن/١١٤.

غاية المهرة في الزيادة على القراءات العشرة = النهاية الخيّرة في القراءات الثلاثة الزائدة العشرة.

الرقم: ٥٨٠٨

الغرة البهيـة في شـرح الدرة المضيـة فـي قراءات الأئمـة الثلاثـة المرضية.

الغرة البهية في شرح الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية/ أحمد بن عبد الجواد؟ . ـ مدينة رها: مصطفى بن خليل بـن مصطفى التوني، ١٢٢١هـ . ـ ٣٢ق، ٢٩س؛ ٥,٢١×٥,١٥سم.

نسخة مصححة على هامشها زيادات وفوائد مختلفة، أسماء السور بالحمرة، في نهايتها شرح لخاتمة أبيات الدرة المضيئة منقولة من كتاب آخر وعلى الورقة الأولى منظومة صغيرة في القراءات، الخط فارسي صغير.

المراجع: الإيضاح ٢/١٤٤، بروكلمان ٢/٢٠٢، ظاهرية علوم القرآن ١/٤١٤، ظاهرية علوم القرآن/١١٤، المصرية ١/٢٤.

البداية: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد فيقول... أحمد بن عبد الجواد... هذا شرح لطيف لمنظومة الإمام المقري محمد بن الجزري الموسومة بالدرة المضية فلذا أسميته بالغرة البهية.

النهاية: قد تيسر الإتمام من كتابة شرح الدرة البيضاء المسمى بغرة الغراء بعون الواحد الصمد... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٥٨٣٠

غيث النفع في القراءات السبع (ط).

غيث النفع في القراءات السبع/ الصفاقسي، علي بن محمد بن سالم، النوري، المالكي، أبو الحسن ــ ١١١٨هـ/ ١٧٠٦م. ــ د.م: د.ن، ١٢٦٥هـ. ــ ٢٩٦ق، ٢٣س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة تامة كتبت فيها أسماء السور والآيات بالحمرة، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١١٧، الأعلام ٥/١٤، الخديوية ١/١٠٢، سركيس/١٨٧٣، ظاهرية علوم القرآن ١/٤١٥، ظاهرية علوم القرآن/١١٥، المصرية ١/٢٤.

البداية: قال الشيخ... علي النوري الصفاقسي... الحمد لله الذي أنزل القرآن...

وبعد ... فاستخرت الله تعالى في تأليف كتاب أبين فيه القراءات السبع التي ذكرها ... الشاطبي ... وسميته غيث النفع في القراءات السبع.

النهايـــة: سورة الناس مدنية في قول ابن عباس ... وأضرع إلى الله سريع الحساب أن ييسره للطلاب ... وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٦٥١٢

غيث النفع في القراءات السبع (ط).

غيث النفع في القراءات السبع/ الصفاقسي، علي بن محمد بن سالم، النوري، المالكي، أبو الحسن ـــ ١١١٨هـ/ ١٧٠٦م . ـــ د.م: علي بن محمد القيرواني، ١١٢٠هـ . ـ الجزء الثاني (١٧٦ق)، ١٩س؛ ٢١×٥,٥١سم.

نسخة ثانية مصححة، لاتختلف في نهايتها عن سابقتها، كتبت فيها العناوين والآيات الكريمة بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، على الغلاف زخارف، الخط مغربي.

البداية: الباقون بالإسكان تخفيفاً والصابئين قرأ نافع بحذف الهمزة بعد الباء سورة المؤمنون مكية اتفاقاً وآيها مئة وتسع عشرة.

الرقم: ٥٨١٣

فتح الأماني في القراءات السبع.

فتح الأماني في القراءات السبع/ الآمدي، فتح الله بن عمر بن محمد، المارديني ـ بعد ١٢١١هـ/١٧٩٦م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـــ ٦ق، ٢٧س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة مخرومة الآخر، كتبت عناوين الأبواب بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات، مصابة بالرطوبة والأرضة، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤١٦، (الهدية ١/٨١٥).

البداية: بأسماء ربي أبدأ النظم أولاً هو الله حسبي لاسواه أؤملا

(...)

وبعد فإن الله خصّ رسوله بآي لإرغام الأعادي تكملا

وأعظمها القرآن ماجاء مثله عليك به تعلو مقاماً مجملا

النهاية: ولم يرو عنه الهاء إلا بكسرة بسبق سكون الياء وكسرة جلا

(...)

فيارب عاملنا بلطفك دائماً نرى كل مايرضيك يسراً مكملا

باب قراءة عبد الله بن عامر مع راوييه هشام وابن ذكوان.

الرقم: ٣٠٠

الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية.

الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية، أو، شرح الشاطبية/ ابن البارزي، هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم، الجهني، الحموي، الشافعي، شرف الدين، أبو القاسم ــ ٧٣٨هـ/ ١٣٣٨م . ــ د.م: د.ن، د.ت . ــ [٤ ــ ٦٥]ق، ١٥س؛ ١٨×١٣سم.

نسخة مصححة من القرن العاشر الهجري، عناوين الأبواب وأسماء السور والقراء والرموز بالحمرة، على الورقة الأولى والثانية بعض أبيات من أرجوزة ابن سينا ثم خاتم وقيد وقف باسم سليمان باشا والي الشام على مدرسته سنة ١١٥٠ ومنظومتان في القراءات، وفي آخر النسخة منظومة لضياء الدين محمد بن إبراهيم الجزري وغيرها، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١٢٠، الأعلام ٨/٧٣، ظاهرية علوم القرآن ١/٤١٧،

ظاهريــة علوم القرآن/١١٦، (كحالــة ١٣/١٣٩)، الكشــف ١/٦٤٩، الهدية ٢/٥٠٧.

البدايـة: الحمد للـه ذي الصفات العليـة... أمـا بعـد فهذه الفريدة البارزيـة في حل القصيدة الشـاطبية مضافاً إليهـا الأمثلـة الجلية والزيـادات المرضية، لتكون بنقل القراءات وفيّة وعن مراجعة غيرها غنية.

النهايـة: والاعتلال تغيير الحرف بـالإبدال والتسـهيل والحذف... والذلاقـة سـهولة النطق بالحرف لخروجه من ذلق اللسـان وهو طرفه ومايليـه من الشـفتين، والإصمات ضدها.

الرقم: ١٢١٨٥

الفريدي في اختيار اليزيدي.

الفريدي في اختيـار الـيزيدي، أو، كتاب الفريـدي في أخبـار اليزيدي/ الجعبري، إبراهيم بـن عمر بـن إبراهيم، الخليلي، الشـافعي، أبـو اسـحاق، أبـو العبـاس، تقي الديـن، برهـان الديـن ـ ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١ق [٢٥٠]، ٢٨س؛ ٥,٥×٣٠×٢٠,٥سم.

نسـخة من مخطوطـات المركز الثقافي العربـي بسـلقين، مؤطـرة بالحمرة، رؤوس الفقر والأرقـام بالحمرة، ضمن مجمـوع يحوي عدة رسـائل منها: البرهـان في علوم القـرآن، وردت العبـارة التاليـة في بدايـة نـص الرسـالة: كتـاب الفريدي في اختيـار اليزيدي للعلامـة البرهـان الجعبري الخليلي الربعي ومااختار كل مـن راويي ابن عامر هشـام وابن ذكوان وراويي عـاصم أبو بكر شـعبة وحفص، أما أبيات الربعي الواردة في هذه الاختيارات فعددها ١٨بيتاً، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ١/٥٥)، (كحالة ١/٦٩)، (الهدية ١/١٤).

البداية: ذكر مااختاره يحيى اليزيدي مخالفة لإمامه أبي عمرو بن العلاء البصري من نظم برهان الدين الجعبري. قال الربعي: وهاك اختيارات الرواة مخالفاً أئمتهم.

النهاية: وخالف حفص شيخه عاصماً في موضع «الله الذي خلقكم من ضعف» فضم الضاد في الروم والأنفال والله أعلم. تمت ولله الحمد والمنة.

الرقم: ١٣٢٩١

فكاهة البصر والسمع في القراءات السبع.

فكاهة البصر والسمع في القراءات السبع . ـ د .م: د .ن، ٨٢٥هـ . ـ الجزء الأول (٢٩٦ق)، ١٩س؛ ٥, ٢٦×٢٠سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لم يعرف مؤلفها، على الورقة الأولى تعويذتان أولاهما لأنس بن مالك والثانية لأبي الدرداء، كتبتا بخط مغاير، ذكر المؤلف أنه ابتدأ بكتابتها وهو مرابط بجيش المنصور الزيدي علي ابن محمد بن علي أثناء حصاره للإسماعيلية بذي مرمر، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

البداية: الحمد لله الذي أنزل القرآن العظيم... وبعد فإن العلم وإن افترقت مذاهبه... ولقد حداني... إلى جمع كتاب في علم القراءات السبع المتداولة... حاوياً لنبذ من آداب التلاوة... وسميته فكاهة البصر والسمع في معرفة القراءات السبع.

النهاية: باب الوقف على أواخر الكلم نقل هذا التنبيه بلفظه من النشر والله سبحانه أعلم وبه التوفيق.

الرقم: ١٣٢٩٢

فكاهة البصر والسمع في القراءات السبع.

فكاهة البصر والسمع في القراءات السبع . ـ د .م : د .ن ، ٨٣٧هـ . ـ الجزء الثاني (٢٥١ق)، ٢٠س؛ ٥,٢٦×١٩سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، في أولها رسالة في الجن كتبها أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص، عليها تملك باسم أبي الوفا العرضي، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

البداية: القسم الثالث في مذهب حمزة وهشام في الوقف على الهمز المفرد، واعلم أن هذا القسم يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية.

النهاية: وفي الإدغام لأبي عمرو في نحو الرحيم... ونحن إن شاء الله شارعون في فرش الحروف مستعينين بالله سائلين أن يجعله الله خالصاً لوجهه... والحمد لله على كل حال.

الرقم: ١٣٢٩٣

فكاهة البصر والسمع في القراءات السبع.

فكاهة البصر والسمع في القراءات السبع . ـ د .م : د .ن ، ٨٣٧هـ . ـ الجزء الثالث (٢٤١ق)، ٢٣س؛ ٢٧×١٩سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، على الصفحة الأولى تملك للأجزاء الثلاثة باسم عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي الشافعي القادري، في آخرها أحاديث عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه كتبت بخط مغاير، لعل الناسخ لهذه الأجزاء الثلاثة هو المؤلف، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

البداية: باب فرش الحروف سورة الفاتحة مدنية في قول أبي هريرة ومجاهد وعطاء بن يسار وقال ابن عباس وقتادة هي مكية.

النهايـة: فتبـارك الله أرحم الراحمين وأحكم الحاكمين، وبهذه الجملة يتم إن شاء الله تعالى ماأردناه في هذا الكتاب على قدر الوسع والطاقة... والحمد لله وصلواته على عباده الذين اصطفى.

الرقم: ٥٣٩٥

فوائد جليلة لمن أراد أن يقرأ لحمزة أو لورش عن نافع.

فوائد جليلة لمن أراد أن يقرأ لحمزة أو لورش عن نافع . ـ د.م: محمد أديب ابن عبد الغني البيطار، د.ت . ـ [٧٧ـ ٨١]ق، ١٩س؛ ٢٢×١٥,٥سم.

نسخة من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري، لم يعرف مؤلفها، ذكر في الصفحة الأولى أنها مأخوذة من طريق الشاطبية أو غيرها، الخط نسخي.

البدايـة: فائدة: إذا قرأت لحمزة قوله تعالى: «ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك».

النهايـة: وفي إقراء والمقروء به الإمالة مع الترقيق لاغير والله أعلم.

الرقم: ٧٧١٥

فوائد في القراء وشيوخهم ورواياتهم.

فوائد في القراء وشيوخهم ورواياتهم . ـ د.م: حافظ إسماعيل الزهدي، ١٣٢١هـ . ـ [٣٣ـ ٣٦]ق، ١٥س؛ ٢٥×١٨سم.

نسخة مصححة، لم يعرف مؤلفها، أسماء القراء فيها بالحمرة، ضمن مجموع مصاب بالجفاف ويحوي تحرير النشر من السهو للإزميري، وقد ذكر صاحب فهرس الظاهرية أن مؤلف هذه الرسالة قد يكون: مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري ـ ١١١٥هـ، الخط فارسي حسن.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤١٨/١ ، ظاهرية علوم القرآن/١١٦ .

البداية: قالون روى عن رجلين : أبي رويم نافع بن عبد الرحمن وابن وردان عن أبي جعفر يزيد بن القعقاع ، الحلواني روى عن ثلاثة رجال .

النهاية: وأما أبو القاسم بكر بن شاذان الذي روى عن ابن أبي عمر عن إسحاق عن خلف في اختياره فتقدم أنه روى عن تسعة رجال ، تمت الفوائد .

الرقم: ١٠٥٦٤

فيض المكارم بقراءة عاصم.

فيض المكارم بقراءة عاصم/ أبو المواهب ، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر . البعلي ، الدمشقي ، الحنبلي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د .م : مرتضى بن ذي الفقار ، ١٠٧٨هـ . ـ ١٥ق ، ٢٢س ؛ ٢٠×١٥سم .

نسخة كتبت في حياة المؤلف ، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة في أوائلها ، على الورقة الأولى تملك باسم محمود الموقع الحسيني سنة ١٢٧٧هـ ، الخط نسخي .

المراجع: (الأعلام ١٨٤/٦) ، (كحالة ٢٣/١٠) ، ظاهرية علوم القرآن ٤١٩/١ ، (الهدية ٣١٢/٢) .

البداية: الحمد لله الذي افتتح كتابه بالجمال ... أما بعد فهذه مفردة أفردتها في قراءة عاصم بن أبي النجود ... سميتها فيض المكارم بقراءة عاصم .

النهاية: حفص : عمد بالفتح ، لإلاف : بغير ياء . حفص : ولي بالفتح . حمالة بالنصب . حفص : كفواً بالواو . تمت بحمد الله على ماأردت إيراده .

الرقم: ٨٣١٣

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود.

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، البعلي، الدمشقي، الحنبلي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ دمشق: المؤلف، ١٠٩٤هـ . ـ ٣٠ق، ١٨س؛ ١٦×١٠سم.

نسخة مصابة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً، أسماء السور بالحمرة، على الورقة الأولى تملك باسم الشمري أبو عرابي سنة ١٢٣٧هـ، الخط نسخي مشكول.

المراجع: الأعلام ٦/١٨٤، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٢١، ظاهرية علوم القرآن /١١٧، كحالة ١٠/١٢٣، المصرية١/٢٥، (الهدية ٢/٣١٢).

البداية: الحمد لله الذي افتتح كتابه بالجمال والكمال... أما بعد: فهذه رسالة لحفص بمفرده سميتها فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود... الاستعاذة: المختار له لفظ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم.

النهاية: عمد بفتح العين والميم... في تبت: أبي لهب بفتح الهاء. حمالة بالنصب. في الإخلاص: كفواً بالواو والله سبحانه وتعالى أعلم وبالغيب أحكم.

الرقم: ١٠٢٧٣

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود.

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، البعلي، الدمشقي، الحنبلي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د.م: محمد بن علي دا، ١٠٩٩هـ . ـ ٢٠ق، ٢١س؛ ٢١×١٠,٥سم.

نسخة ثانية مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، منقولة عن نسخة المؤلف، أسماء السور والخطوط تحت الألفاظ بالحمرة، مصابة بالرطوبة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٢١.

الرقم: ١٦٤١٧

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود.

فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، البعلي، الدمشقي، الحنبلي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د.م: د.ن، ١١٣٨هـ . ـ [١ ـ ١٢]ق، ٢٩س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة ثالثة مصححة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة ويحوي رسالة أخرى في قراءة حفص ورسالة في همزة القطع والوصل وبعض الفوائد، الخط نسخي.

الرقم: ١١٣٩

قراءات النبي صلى الله عليه وسلم.

قراءات النبي صلى الله عليه وسلم/ حفص القارئ، حفص بن عمر بن عبد العزيز، الأزدي، الدوري، البغدادي، الضرير، أبو عمر ـ ٢٤٦هـ/ ٨٦٠م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١٢٧ـ ١٤٨]ق، ١٦س؛ ١٨×١٣,٥سم.

نسخة مصححة من القرن السادس الهجري، مصابة بالرطوبة، عليها مجموعة كبيرة من السماعات والقراءات أقدمها صورة سماع عن الأصل المنقول سنة ٤٩٨هـ، عليها بعض الحواشي، كتبت أسماء السور بخط أكبر، ضمن مجموع يحوي مجموعة من الأجزاء أغلبها في الحديث الشريف، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٢/٢٦٤، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٢٣، ظاهرية المجاميع

١/٢٨١ ، (كحالة ٤/٦٩)، (الهدية ١/٣٣٣).

البداية: أخبرتنا فخر النساء شهدة بنت أحمد ... الأبري قراءة عليها ... حدثنا حفص بن عمر الدوري... عن سعيد بن المسيب والبراء بن عازب قالا : قرأ النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر «مالك يوم الدين».

النهاية: ومن سورة قريش... عن أسماء بنت يزيد أنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ ويل أمكم قريش... والحمد لله وحده.

الرقم: ١٢٧٨٦

قراءة حفص عن عاصم.

قراءة حفص عن عاصم/ ابن قضيب البان ، إبراهيم بن أحمد ، الحسني ، العلوي ـ بعد ١٢٠٨هـ/ بعد ١٨٩٠م . ـ د .م : المؤلف، ١٢٨٥هـ . ـ [١ـ ٥١]ق ، ٢٣س؛ ١٩×١١,٥سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المركز الثقافي بحماه، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، الرسالة مختصرة من كتاب التيسير لأبي عمرو الداني، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ١/٣٠)، (كحالة ١/٤).

البداية: الحمد لله منزل الكتاب بفضله...أما بعد فهذه نفحة مكية وعقود جوهرية ذكرنا فيها ذكر قراءة حفص عن عاصم لاشتهارها في عامة البلاد ... وجملة مافي هذا المختصر ملخص من كتاب التيسير ومتن الشاطبية وبعض شروحها.

النهاية: وإذا التقى التكبير وهاء الضمير من يره وربه الله أكبر فاحذف صلة هاء الضمير على ماتقدم والله أعلم الفصل الثالث في دعاء الختم... والحمد لله أولاً وآخراً.

الرقم: ١٨٩٦٦

قراءة حفص عن عاصم.

قراءة حفص عن عاصم/ ابن قضيب البان، إبراهيم بن أحمد، الحسني العلوي ـ بعد ١٣٠٨هـ/بعد ١٨٩٠م . ـ د.م: المؤلف، د.ت . ـ ٣٣ق، ٣٦س؛ ٢٠×١٤,٥سم.

نسخة ثانية مصححة من المخطوطات المستخرجة من الدشت، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها إلا في ترتيبه لبعض الفصول وفي طريقة الاختصار، رؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش فوائد وتعليقات، متأثرة بالرطوبة والأرضة، الخط نسخي.

الرقم: ١٦٣٦١

قراءة أبي عمرو.

قراءة أبي عمرو، أو، القصيدة الوهبانية، أو القصيدة الصغرى في قراءة أبي عمرو/ ابن أفضل الزمان، أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان، شهاب الدين ـ /٥٨٥هـ/ ١١٨٩م . ـ د.م: عبد القادر المصري الشافعي القادري، ٩٤٤هـ . ـ [٦ ـ ٩]ق، ١٥س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، عبارة عن منظومة مؤلفة من ٦٣ بيتاً، العناوين والفواصل بين الأشطر بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

المراجع: كحالة ٢/١٩٩، الكشف ٢/١٣٢٣، الهدية ١/٨٧.

البداية: ألا فاحمد الله المهيمن ذا العلا ... وصلّ على المختار والصحب والولا

ودونك من أصل الإمام فتى العلا ... رواية يحيى من طريقين تجتلى

النهاية: وقد كملت ستين معها ثلاثة فللعيب أصلح وصفحا واغفر واغفلا
وناظمها ابن لابن وهبان أحمد فصلّ بعيد الحمد والشكر مكملا
تمت الوهبانية ولله الحمد والمنة والحمد لله وحده.

الرقم: ١٩١٠٧

قراءة أبي عمرو.

قراءة أبي عمرو، أو، القصيدة الوهبانية، أو، القصيدة الصغرى في قراءة أبي عمرو/ ابن أفضل الزمان، أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان، شهاب الدين ـ ٥٨٥هـ/ ١١٨٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٧ق، ٥س؛ ١٨,٥×١٤سم.

نسخة ثانية، مستخرجة من الدشت، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها كتبت العناوين بالحمرة، على الصفحة الأولى وردت العبارة التالية: «القصيدة الصغرى في قراءة أبي عمرو للقاضي أمين الدين بن وهبان الحنفي» وقيد وقف باسم إبراهيم بن أحمد الحسني العلوي الحافظ على طلبة العلم من ذريته، الخط نسخي مشكول.

الرقم: ٣٧٥٩

قراءة نافع.

قراءة نافع/ نافع القارئ، نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، الليثي، المدني ـ ١٦٩هـ/٧٨٥م . ـ د.م: أحمد بن محمد بن أحمد، د.ت . ـ الجزء الثاني [١٧٣ـ ١٨٨]ق، ١٤س؛ ١٧×١٣سم.

نسخة مصححة من مكتوبات القرن السابع الهجري، مقابلة على الأصل، مخرومة الأول، عليها مجموعة سماعات مختلفة آخرها سماع ليوسف بن عبد الهادي مسند

إلى الحافظ ضياء الدين المقدسي، ضمن مجموع قيّم ونفيس، مصاب بالجفاف، عليه قيد وقف على المدرسة الضيائية بدمشق. الخط نسخي قليل الإعجام.

المراجع: (الأعلام ٨/٥)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٢٢، العمرية/١٠٩.

البداية: بفتح الهمزة... رأى كوكباً، رأى القمر، رأى الشمس، رآه، رآك، رآها بفتح الراء والهمزة فيهن... سورة الأعراف: ولباس التقوى خالصة.

النهاية: سورة الكافرون: روى قالون وورش، ولي دين بفتح الياء. سورة الإخلاص: روى إسماعيل، ولم يكن له كفواً أحد بسكون الواو والهمز... والحمد لله.

الرقم: ٣٥٧

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين (ط).

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، ابن العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١ ـ ٢٨]ق، ٢٣س؛ ١٩,٥×١٣,٥سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، العناوين وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، ضمن مجموع يحوي توضيح منظومة السخاوي لأحمد الطيبي وفوائد من المتشابه في الحروف لابن الجوزي، على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الشطي تاريخه سنة ١٢٨٢هـ، وتملك باسم محمد بن صالح بن علي، المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت على أوراقه وغلافه. الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١٢٢، الأعلام ٤/٣١١، الإيضاح ١/٢٤٣، الخديوية

١٠٤/١ ، ظاهريـــة علوم القـرآن ٢٣٥/١ ، ظاهريـــة علوم القـرآن/٥٥ ، ظاهرية المجاميع ١٨٦/١ ، كحالـة ١٤٨/٧ ، الكشف ١٣٢٥/٢ ، المصريـة ٢٥/١ ، الهدية ٧٢٧/١ .

البدايـة: أما بعد حمـد اللـــه رب العالمين... فإن هذه رســالة سميتها قـرة العين وجمعت المشـهور من الفتح والإمالـة وبين اللفظين مما قرأت بـه ورويته عن الأئمة السبعة... باب ذكر الأئمة والرواة.

النهايـة: وليس في ســورة الإخلاص والفلق مايمال. سورة الناس: برب الناس، ملك الناس، إله الناس... الجملة خمس كلمات ذكره ن في البقرة والله الموفق للصواب.

الرقم: ٦٣٤١

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين (ط).

قرة العين من الفتح والإمالـة وبين اللفظين/ ابـن القـاصح، علي بن عثمـان بن محمد، ابن العذري، البغدادي، أبو البقـاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م . ـ د.م: محمد بهاء الـدين بن عبـد الغني بن حسـن البيطار، ١٣٠٨هـ . ـ [٤١ ـ ١٠٠]ق، ١٤س؛ ٢٢,٥×١٥,٥سم.

نسخة ثانية مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، أسماء السور وألفاظ القرآن ورؤوس الفقر مكتوبـة بـالأزرق، ضمن مجموع يحوي تحفـة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٢٣٦/١ ، ظاهرية علوم القرآن/٥٥ .

الرقم: ٦٣٩٨

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين (ط).

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، ابن العذري، البغدادي، أبو البقاء ـــ ٨٠١هـ/١٣٩٩م . ـــ د.م: د.ن، ٩٢١هـ . ـ [٢ـ ٤٥]ق، ١٥س؛ ١٧×١٢سم.

نسخة ثالثة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض الشروح والإضافات، مرممة ترميماً قديماً، في أولها بعض الأحاديث الشريفة وفوائد في التجويد وتملك سنة ١٢٧١هـ. في آخرها فائدة عن خواص الياقوت، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٢٣٧/١، ظاهرية علوم القرآن/٥٥.

الرقم: ٦٥٤٤

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين (ط).

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين/ ابن القاصح، علي بن عثمان ابن محمد، ابن العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٥٤ق، ١٢س؛ ٥, ٢١×١٦سم.

نسخة رابعة مصححة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مخرومة من آخرها مقدار ورقتين، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة الشديدة، فيها الكثير من الأخطاء النحوية والإملائية، الخط نسخي ردي، مستعجل.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٢٣٨/١، ظاهرية علوم القرآن/٥٦.

النهاية: سورة الضحى: قرأ حمزة والكسائي: والضحي، وقلي، فترضي، فآوي،

فهدي، فأغني، بالإمالة في السبع كلمات وورش وأبو عمرو بين اللفظين والباقون بالفتح.

الرقم: ١٧٨٤٥

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين (ط).

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين/ ابن القاصح، علي بن عثمان ابن محمد، ابن العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٢٧ـ ٦٠]ق، ١٩س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة خامسة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، كتبت العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة تارة ووضع فوقها خطوط سود تارة أخرى، متأثرة بالرطوبة، كتبت بخطوط مختلفة، الخط نسخي.

الرقم: ١٨١٢٤

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين (ط).

قرة العين من الفتح والإمالة وبين اللفظين/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، ابن العذري، البغدادي، أبو البقاء ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م . ـ د.م: محمد بن الحسين، ١١٢٩هـ . ـ [١ـ ٣٢]ق، ٢١س؛ ٢١,٥×١٥,٥سم.

نسخة سادسة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، رؤوس الفقر والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة، متأثرة بالرطوبة والحموضة، الخط نسخي.

الرقم: ٣٧٨٢

القصيدة الخاقانية (ط).

القصيدة الخاقانية، أو، قصيدة أبي مزاحم الخاقاني/ الخاقاني، موسى بن عبيد الله بن يحيى، أبو مزاحم، البغدادي ــ ٣٢٥هـ/ ٩٣٧م . ــ د.م: د.ن، د.ت . ــ [٦٢ـ ٦٤]ق، ١٧س؛ ١٨×١١,٥سم.

نسخة قيّمة من القرن السابع الهجري، تأثرت بالرطوبة والحموضة، أوراقها مختلفة عن بقية أوراق المجموع بصغر حجمها، مؤلفة من إحدى وخمسين بيتاً تليها قصيدة للناظم نفسه في الفقهاء، عليها صورة قيد سماع يعود إلى ٥٩٩هـ وسماع بجامع دمشق تاريخه ٦٢٤هـ وعليها قيد وقف لابن سلام وإجازة ليوسف بن عبد الهادي، الخط نسخي جيد مشكول.

المراجع: الأعلام ٣٢٤/٧، ظاهرية علوم القرآن ٢٣٩/٢، كحالة ٤٢/١٣، الكشف ١٣٣٧/٢، العمرية/٢٣٢، الهدية ٤٧٨/٢.

البداية: قال: أنا الأمين أبو المعالي... أنا الرئيس أبو القاسم علي بن أحمد... قال: أنشدني أبو مزاحم موسى بن عبيد الله بن خاقان في فضل قصيدة تأتي بعد هذه الأبيات:

قد قلت قولاً ماسبقت بمثله ... في وصف حذق قراءة القرآن

النهاية: أجابك فينا ربنا وأجابنا أخي ... فيك بالغفران منه والنصر

القصيدة الرائية = عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

الرقم: ٦٣٩٣

قصيدة السخاوي في القراءات والتجويد.

قصيدة السخاوي في القراءات والتجويد، أو، قصيدة في القراءات والتجويد/

السخاوي، علي بن محمد بن عبد الصمد . الهمذاني، المصري، الشافعي . أبو الحسن ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [٩٨ ـ ١٠٠]ق، ١٣س؛ ١٥,٥×١١,٥سم.

نسخة قديمة من مكتوبات القرن التاسع الهجري، مخرومة من أولها مقدار ورقة واحدة، ضمن مجموع يحوي: الشاطبية وعقيلة أتراب القصائد وبعض المنظومات في علوم القرآن، المجموع مصاب بالرطوبة والتلف ومرمم ترميماً قديماً. عليه تملك باسم حسين بن حسين التلي، على الغلاف زخارف، الخط نسخي مشكول.

المراجع: (الأعلام ٤/٣٣٢)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٢٥.

البداية: والقاف بيّن جهرها وعلوها ... والكاف خلصها بحسن بيان
إن لم تحقق جهر ذاك وهمس ذا ... فهما لأجل القرب يختلطان
والجيم إن ضعفت أتت ممزوجة ... بالشين قبل الجيم في المرجان

النهاية: فانظر إليها واقعاً متدبراً ... فيها فقد فاقت بحسن معان
واعلم بأنك جائر في ظلمها ... إن قستها بقصيدة الخاقان
ستون بيتاً عدها مع أربع ... نظم السخاوي العظيم الشان

القصيدة الصغرى في قراءة أبي عمرو = قراءة أبي عمرو

القصيدة الطاهرية للأصبهاني = الطاهرة في القراءات العشر

قصيدة في القراءات والتجويد = قصيدة السخاوي في القراءات والتجويد

قصيدة في القراءات والتجويد = قصيدة اللالكي في القراءات والتجويد

الرقم: ١٠٦٤

قصيدة في قراءة أبي عمرو بن العلاء رواية يحيى بن المبارك.

قصيدة في قراءة أبي عمرو بن العلاء رواية يحيى بن المبارك . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [٧٧ ـ ٨١]ق ، ١٣س ؛ ١٧×١٢سم .

نسخة مصححة من مكتوبات القرن السابع الهجري ، لم يَعرف ناظم القصيدة ، مخرومة الآخر ، كتبت العناوين بخط أكبر ، عليها شروح وتعليقات ضمن مجموع مصاب بالرطوبة ومرمم ترميماً قديماً ، يحوي : مسند أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وشرح عقيدة الشيباني ورسائل أخرى ، كتب المجموع بخطوط مختلفة ، الخط نسخي .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٢٦ .

البداية: بدأت بحمد الله في السر والجهر وأهديت تسليمي إلى أحمد الطهر

وهاك قصيداً قد حوت أصل ما

قرأ أبو عمرو البصري زبان ذو النشر

رواية يحيى بن المبارك ذي الحجا طريقة حفص ثم صالح الخبر

النهاية: خلاف بها في الوقف افتح بواصلها وكالأصل يتلو كالجواب بلازهر

(...)

كالأصل الجواز في المنادى قبيل من إلى الداعي يدعو الداع كذا يسر

الرقم: ٣٨٠٩

قصيدة اللالكي في القراءات والتجويد.

قصيدة اللالكي في القراءات والتجويد ، أو ، قصيدة في القراءات والتجويد/ اللالكي ، محمد بن أحمد بن محمد ، أبو عبد الله ، المقرئ؟ . ـ د .م : د .ن ،

د.ت. ـ [١٠٥ـ ١٠٦]ق، ٣١س؛ ١٩,٥×١٤سم.

نسخة متأثرة بالرطوبة والأرضة، تتألف القصيدة من١١٢ بيتاً، الخط نسخي قليل الإعجام.

المراجع: العمرية/٣٧٥.

البداية: أنشدنا... أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم الأهوازي...قال أنشدنا أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب المقرئ اللالكي...

لك الحمد ياذا المن والجود والبر ... كما أنت أهل المحامد والشكر...

النهاية: وصل على أحبابنا أهل بيته ... وأصحابه والتابعين على الأمر

نجزت بحمد الله.

الرقم: ٩١٤١

القصيدة المالكية في القراءات السبع.

القصيدة المالكية في القراءات السبع، أو، المالكية/ ابن مالك، محمد بن عبد الله، الطائي، الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م . ـ د.م: يحيى بن محمد الزواوي، ١٢٧٧هـ . ـ ٢١ق، ٢٣س؛ ١٦×٢٢سم.

نسخة حديثة مصححة، على هوامشها بعض الشروح، كتبت العناوين بخط أكبر وبالمدادين الأسود والأحمر، عدد أبيات القصيدة ٨٠٠ بيتاً، الخط مغربي معتاد.

المراجع: (الأعلام ٦/٢٣٣)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٢٧.

البداية: أحمدك اللهم حمداً مؤبداً ... وأثني على خير البرية أحمدا

وعترته طراً وأصحابه الألى ... حووا شيماً كانوا بها أنجم الهدى

وبعد فهذا نظم وجيز قد احتوى ... على ماحتوى حرز الأماني وأزيدا

النهايـة: وســميتها بالمالكيـة قاصـداً إنالة أسلافي دعاء مجـردا

(...)

ولاعدمت أعمالنا صدق نيـة وشاهد إخلاص نفوز به غدا

تمت المالكية بحمد الله وعونه.

قصيـدة أبي مزاحم الخاقاني = القصيـدة الخاقانيـة

القصيـدة الوهبانيـة = قـراءة أبي عمـرو

الرقم: ٦٠٥١

القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري.

القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العـلاء البصري/ النشـار، عمر بن قاسم بن محمـد، الأنصـاري، الشـافعي، المصري، سـراج الدين، أبـو حفص ـــ ٩٣٨هـ/ ١٥٣١م . ـ د.م: محمد بن الحاجي حسن، ١٠٧٨هـ. ـ ٣٩ق، ٢٥س؛ ٢٠×١٤سم.

نسخة متأثرة بالرطوبـة ومرممة ترميمـاً قديماً، عناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم بـالحمرة، عليها تملك باسم محمود الموقع سنة ١٢٨٠ وتملك باسم عبد الغني الطبيب، الخط نسخي جيد.

المراجـع: الأعلام ٥/٥٩، ظاهريـة علوم القـرآن ١/٤٢٩، ظاهريـة علوم القرآن /١١٨، الكشف ٢/١٣٥١.

البدايـة: الحمد لله حق حمده. الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... وبعد: فقد سـألني جماعة من أصدقائي... أن أعمل لهم مختصراً في قراءة الإمام أبي عمـرو... فـأجبتهم لذلك... وســميته بـالقطر المصري في قـراءة أبي عمرو بن العلاء البصري.

النهاية: قوله تعالى: «وأولئك هم المفلحون» من أول سورة البقرة. ورد بذلك دلائل مروية عن النبي... واجعله حجة لي يارب العالمين... تمت.

القواعد البقرية = القواعد المقررة والفوائد المحررة.

الرقم: ٦٠٧٦

قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر.

قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، البعلي، الدمشقي، الحنبلي ــ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ــ د.م: حسن بن محمد السنهوري، ١١٢٤هـ . ـ [٣٧ـ ٤٠]ق، ٢١س؛ ٢١×١٦سم.

نسخة كتبت عناوين الأبواب فيها والرموز وأسماء الأعلام بالحمرة، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الرسالة السابقة لها، ضمن مجموع يحوي شرح الدرة المضية والرسالة العدوية في الياءات الإضافية، المجموع مصاب بالرطوبة، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٦/١٨٤، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٤٣٠، ظاهرية علوم القرآن / ١١٨، (كحالة ١٠/١٢٣).

البداية: بسم الله الرحمن الرحيم، بسمل ـ أ ـ بين كل سورتين، ووصل ضم ميم الجمع حيث وقع، وقرأ نحو: بُهم الأسباب وعليهم القتال بكسر الهاء وضم الميم.

النهاية: وفتح الياء عند لام التعريف ألا ياعبادي في العنكبوت فسكنه، وأما ياءات الزوائد فهو على أصله، لكنه حذف وتقبل دعاي في الحالين، وحذف أتمدونني بالنمل في الحالين، انتهى والله أعلم بالصواب.

الرقم: ٦٥٢١

قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر.

قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر/ أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، البعلي، الدمشقي، الحنبلي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م . ـ د .م: محمود بن محمد رشيد العطار، ١٣١١هـ . ـ [١٩ـ ٢١]ق، ٢٥س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، أسماء القراء والرموز ورؤوس الفقر بالحمرة، ضمن مجموع يحوي: شرح الدرة المضية، ذكر اسم الناسخ في نهاية شرح الدرة، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٤٣١، ظاهرية علوم القرآن/١١٨.

الرقم: ٣٠٥

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية، أو، رسالة في قراءة حفص عن عاصم/ العدوي، إبراهيم بن إسماعيل بن محمود، الصالحي، الشافعي، الدمشقي ـ بعد ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ [٤ـ ٤٣]ق، ٢١س؛ ٢٠×١٣سم.

نسخة مصححة من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري، أسماء السور وعناوين الأبواب والأنواع وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة، ضمن مجموع يحوي مقدمة في التجويد لمحمد بن محمد الجزري والرسالة العدوية وغيرها، في أول المجموع قيد وقف باسم أحمد آغا بن يوسف آغا، وفي آخره سند المؤلف في القراءة بالإمامين أبي عمرو الداني وأبي القاسم بن أحمد بن فيّره، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١٢٣ ، الأعلام١/٣٣ ، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٣٣ ، ظاهرية علوم القرآن/١١٩ ، ظاهرية مجاميع ١/١٥٩ ، كحالة ١/١٤ ، المصرية ١/٢٥ .

البداية: الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.. وبعد : فإني لما وقفت على الرسالة المجموعة في قراءة حفص عن عاصم... رأيتها جامعة لمقصودها مع التحرير والإتقان... النوع الأول في الأصول. باب الاستعاذة.

النهاية: سورة الإخلاص: كفواً بضم الفاء وإبدال الهمزة واواً... والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب... والمرجو ممن وقف على هذه الرسالة أن يذكر جامعها بخير.

الرقم: ٣٤٩

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية، أو، رسالة في قراءة حفص عن عاصم/ العدوي، إبراهيم بن إسماعيل بن محمود، الصالحي، الشافعي، الدمشقي ـ بعد ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م . ـ د.م: د.ن، ١١٣٨هـ . ـ ٢٠ق، ٣١س؛ ٥, ٢٠×٥, ١٥سم.

نسخة ثانية مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مقابلة على الأصل، متأثرة بالرطوبة، أسماء السور وعناوين الأبواب والفصول وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة، على الهوامش بعض الكتابات والشروح المختلفة، على الورقة الأولى والأخيرة بعض الفوائد في التجويد وصورة وقف باسم عبدالفتاح بن محمد الخطيب سنة ١٣١٥هـ، الخط نسخي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٣٤ ، ظاهرية علوم القرآن/١١٩ .

الرقم: ٦٣٧٥

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية، أو، رسالة في قراءة حفص عن عاصم/ العدوي، إبراهيم بن إسماعيل بن محمود، الصالحي، الشافعي، الدمشقي ــ بعد ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م . ــ د.م: المؤلف، ١٠٨٨هـ . ــ ١٧٣ق، ١٣س؛ ١٤,٥×١٠,٥سم.

نسخة ثالثة مصححة تختلف عن الرسالتين السابقتين بوجود بعض الزيادات وقد أشار المؤلف إلى ذلك في مقدمته حيث ألفها بعد الأولى بحوالي عشر سنوات، أسماء السور وعناوين الأبواب مكتوبة بخط أكبر وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات المختلفة وفي آخرها بعض الفوائد، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٣٢، ظاهرية علوم القرآن/١١٩.

البداية: الحمد لله الذي أنزل القرآن.. وبعد فقد سألني من خص بمزيد التوفيق... أن أجمع قراءة حفص عن عاصم من طريق... الشاطبي... وقد كنت فيما مضى جمعت... رسالة في قراءة حفص... إلا أن هذه قد جمعت مافي تلك من غير نقصان وزادت أشياء كثيرة... وسميتها بالقواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم.

النهاية: سورة الإخلاص: كفواً أحد بضم الفاء وإبدال الهمزة واواً... باب التكبير... ولفظ التكبير الله أكبر... والمرجو ممن وقف على هذه الرسالة أن يذكر جامعها بخير.

الرقم: ٨١٤٥

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية.

القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية، أو، رسالة في قراءة حفص عن عاصم/ العدوي، إبراهيم بن إسماعيل بن محمود، الصالحي، الشافعي، الدمشقي ـ بعد ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م . ـ د.م: محمد بن حسين النجار، ١١٤٠هـ . ـ ٧٢ق، ٢٥س؛ ١٥×٢١سم.

نسخة رابعة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مؤطرة بالحمرة، كتبت رؤوس الفقر بخط أكبر وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة، على الهوامش أسماء السور، على الورقة الأولى ترجمة للمؤلف وقيد وقف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية، متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي حسن.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٣٥، ظاهرية علوم القرآن/١٢٠.

الرقم: ٤٢١٨

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة، أو، القواعد البقرية/ البقري، محمد بن قاسم ابن إسماعيل، الشناوي، الشافعي، الأزهري ـ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١ـ ١٢]ق، ٢١س؛ ١٣×٢٠سم.

نسخة مصححة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري، أسماء السور ورؤوس الفقر والفواصل والخطوط فوق العبارات المهمة بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات، متأثرة بالرطوبة وبمادة دهنية أساءت إليها، في آخرها جدول بأسماء القراء ورسالة عن إبدال الهمزة الساكنة وبعض الفوائد في التجويد، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١٢٣، الأعلام ٧/٧، البغدادية ١/٢٩، الرياض ٢/٨٣،

ظاهريــة علوم القرآن ١/٤٣٧ ، ظاهريــة علوم القرآن/١٢١ ، كحالــة ١٣٦/١١ ، المصرية ٢٥/١ ، الهدية ٣٠٧/٢ .

البدايــة: الحمد لله على أفضاله... وبعد : فقد سألني بعض الإخوان أن أجمع رسالة تشتمل على مايتعلق بمذهب كل واحد من القراء بانفراده سالكاً طريق الاختصار فأجبته إلى سؤاله... وسميتها بالقواعد المقررة والفوائد المحررة .

النهايــة: أمال الكسائي هاء التأنيث وماقبلها في الوقف... الثاني : الإمالة على قوة والفتح على ضعف وذلك في الأحرف العشرة وفيما انفتح وانضم قبل حروف الجهر .

الرقم: ٤٨١٤

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة ، أو ، القواعد البقرية/ البقري، محمد بن قاسم ابن إسماعيل، الشناوي، الشافعي، الأزهري ــ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ــ د .م : د .ن ، د .ت . ــ [٤٧ــ ٥٦]ق، ٢٥س؛ ٢٠×١٥سم.

نسخة ثانية مصححة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أسماء القراء ورؤوس الفقر والخطوط فوق بعض الكلمات والمطالب على الهوامش بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، ضمن مجموع يحوي : العقود المجوهرة واللآلي المبتكرة لسلطان الجبوري، الخط نسخي جيد .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٣٦/١ ، ظاهرية علوم القرآن/١٢٠ .

الرقم: ٥٥٢٩

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة، أو، القواعد البقرية/ البقري، محمد بن قاسم ابن إسماعيل، الشناوي، الشافعي، الأزهري ـ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٢٢ب ـ ٣٥ب]ق، ٢٥س؛ ١٩,٥×١٤سم.

نسخة ثالثة مصححة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، مؤطرة بالحمرة، كتبت رؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش حواش وفوائد مختلفة، متأثرة بالرطوبة، ضمن مجموع كبير يحوي رسائل في الحديث والتجويد وعلوم القرآن والتوحيد والفقه، كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة، الزخارف على الغلاف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٣٧/١، ظاهرية علوم القرآن/ ١٢١.

النهاية: أمال أبو عمرو... فواتح السور إمالة كبرى... فاتفق الراويان على إمالة الهاء بالإمالة الكبرى... وفي هذا القدر كفاية لمن وفقه الله تعالى.

الرقم: ٥٨١٠

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة، أو، القواعد البقرية/ البقري، محمد بن قاسم ابن إسماعيل، الشناوي، الشافعي، الأزهري ـ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ـ د.م: محمد ابن سيد حسن الأشعري، ١١٥٩هـ . ـ [٣٣ـ ٤٢]ق، ٢٢س؛ ٢١,٥×١٥,٥سم.

نسخة رابعة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، رؤوس الفقر والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة، متأثرة بالرطوبة والأرضة، ضمن مجموع يحوي غنية الطالبين ومنية الراغبين في التجويد، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٣٨ ، ظاهرية علوم القرآن/١٢١ .

الرقم: ٥٩٩٠

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة ، أو ، القواعد البقرية/ البقري ، محمد بن قاسم ابن إسماعيل ، الشناوي ، الشافعي ، الأزهري ــ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ــ د .م : عبد اللطيف بن إبراهيم ، ١٣٠٠هـ . ــ [١ــ ٢٢]ق ، ١٩س ؛ ١٨×١١سم .

نسخة خامسة لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، تزيد نهايتها عن النسخ الأخرى بمقدار ورقة واحدة ، أسماء القراء وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة ، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة ويحوي رسالة في تكبير ختم القرآن ومجموعة من القصائد في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، الخط نسخي .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٣٩ ، ظاهرية علوم القرآن/١٢٢ .

النهاية: أمال الكسائي هاء التأنيث وماقبلها في الوقف ... القسم الثالث : الإمالة فيما عدا الألف ... والغين صبغة وبالغة .

الرقم: ٦٥٤٠

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة ، أو ، القواعد البقرية/ البقري ، محمد بن قاسم ابن إسماعيل ، الشناوي ، الشافعي ، الأزهري ــ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ــ د .م : محمد ابن أحمد ، ١٢٦٨هـ . ــ ٢٤ق ، ١٣س ؛ ٥ , ٢١×١٦سم .

نسخة سادسة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، رؤوس الفقر وعناوين الأبواب والمطالب على الهوامش بالحمرة ، فيها الكثير من الأخطاء الإملائية ، مصابة بالرطوبة ، الخط نسخي مستعجل .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٣٨/١ ، ظاهرية علوم القرآن/١٢٢ .

الرقم: ١٠٢٤٠

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة ، أو ، القواعد البقرية/ البقري ، محمد بن قاسم ابن إسماعيل ، الشناوي ، الشافعي ، الأزهري ـ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ ٩ق ، ٢١س ؛ ٢٠×١٤سم .

نسخة سابعة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، مخرومة الآخر ، أسماء الأعلام ورؤوس الفقر بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٣٩/١ .

النهاية: وأما عاصم له راويان ، أخذا عنه من غير واسطة وهما .

الرقم: ١١٢٤٢

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة ، أو ، القواعد البقرية/ البقري ، محمد بن قاسم ابن إسماعيل ، الشناوي ، الشافعي ، الأزهري ـ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ـ د .م : حسن ابن طعمة الدرخباني ، ١١٣٣هـ . ـ [١٨٤ ـ ١٩٩]ق ، ١٥س ؛ ٢٠×١٣سم .

نسخة ثامنة مصححة لاتختلف في نهايتها عن سابقتها ، مخرومة الأول بمقدار نصف صفحة ، مؤطرة بالحمرة حتى الورقة (١٩٣) ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات والفواصل والإشارات والخطوط بالحمرة ، على الهوامش بعض الشروح والإضافات ، متأثرة بالرطوبة ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التصوف والفقه

والأدعية، على الورقة الأولى تملك باسم محمد أديب التقي، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٣٨٤.

البداية: وإليه المصير وهو على كل شيء قدير، وبدأت من هؤلاء السبعة بأبي عمرو موافقة لما يفعله شيخنا... اعلم أن أبا عمرو أخذ عنه راويان... أحدهما الدوري والثاني السوسي...

الرقم: ١٢٦٧٨

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة، أو، القواعد البقرية/ البقري، محمد بن قاسم ابن إسماعيل، الشناوي، الشافعي، الأزهري ـ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ـ د.م: إبراهيم ابن أحمد بن قضيب البان، د.ت . ـ [١ـ ٧ب]ق، ٣١س؛ ٢٣×١٦,٥سم.

نسخة تاسعة مصححة من مخطوطات المركز الثقافي بحماه، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، كتبت العناوين والعبارات المهمة بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، الخط نسخي.

الرقم: ١٦٠٨٠

القواعد المقررة والفوائد المحررة.

القواعد المقررة والفوائد المحررة، أو، القواعد البقرية/ البقري، محمد بن قاسم ابن إسماعيل، الشناوي، الشافعي، الأزهري ـ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م . ـ د.م: أحمد الحنبلي، ١٠٩١هـ . ـ ٧ق، ٢٥س؛ ٢٠,٥×١٤سم.

النسخة العاشرة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مصححة، رؤوس الفقر والخطوط فوق بعض العبارات

بالحمرة، عليها شروح وحواش، متأثرة بالرطوبة، عليها وقف محمد أفندي على الجامع الأموي سنة ١٢٠٧هـ، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

الرقم: ١٤٨٢٢

القول الجادّ في تحريم القراءة بالشواذ.

القول الجادّ في تحريم القراءة بالشواذ/ النويري، محمد بن محمد بن محمد، المالكي، أبو القاسم، محب الدين ـ ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م . ـ د.م: أحمد بن محمد بن محمد النويري، ١٣٦٦هـ . ـ ١٣ق، ١٧س؛ ١٧×١٢سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، مقابلة ومصححة، عليها حواش وشروح، عناوين الفصول والخطوط الحمر فوق بعض الكلمات بالحمرة. فيها خرم بين الورقتين: ١١ و١٢ وبين الورقتين ١٢ و١٣، أخذ العنوان من الصفحة الأولى، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٤٧/٧، الإيضاح ٢٤٧/٢، (كحالة ٢٥٠/١١).

البداية: الحمد لله الذي حفظ كتابه العزيز... وبعد فيقول... محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي... أنه قد وقع كلام في القراءات الشواذ... وهي مشتملة على خمسة فصول.

النهاية: والمسؤول ممن وقف على هذه الورقات أن ينظر فيها بعين الرضى والصواب... والله يغفر لمن كتبه أو نظره أو أصلح شيئاً منه صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين.

الرقم: ١٧٨٨٠

كتاب ترتيب القرآن.

كتاب ترتيب القرآن . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [١ـ ١١]ق ، ١٣س ؛ ١٨×١٣سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لم يعرف مؤلفها ، متأثرة بالرطوبة والأرضة تأثراً شديداً ، أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة ، على صفحة العنوان فائدة في قراءة حفص في سبعة أسطر صغيرة ، وعلى الصفحة الثانية فائدة أخرى في الأوقاف العريضة وهي في خمسة عشر موضعاً ، وعلى الورقة الثانية قيد وقف على التكية المولوية سنة ١٢٥٠هـ ، الخط نسخي .

البداية: كتاب ترتيب القرآن . ترتيب القرآن على خمسة أوجه : أوله التنوين والثاني التشديد والثالث المد والرابع الوقف والخامس المائت . كل واحد معناه يحتاج إلى معرفة ...

النهاية: فصل في قطع القرآن في تسعة مواضع ... أولها في سورة البقرة « أولئك يؤمنون » به وقف ... وفي سورة الماعون « ولايحض على طعام المسكين » وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطيبين الطاهرين .

الرقم: ٣٤٣

كتاب في القراءات.

كتاب في القراءات . ـ د .م : د .ن ، د . ت . ـ [١٥ـ ٣٤]ق ، ١٢س ؛ ١٨×١٢,٥سم .

نسخة من مكتوبات القرن الرابع ، لم يعرف مؤلفها ، مخرومة الأول والآخر ، ضمن مجموع يحوي رسائل مخرومة في التجويد وعلوم القرآن ، عليها مقابلة تاريخها سنة ٧٢٨هـ ، الخط نسخي قليل الإعجام .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤١ ، ظاهرية علوم القرآن/١٢٢ .

البداية: وقرأت أيضاً بها القرآن من أوله إلى خاتمته على أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد بن الطبري ببغداد ، وأخبرني أنه قرأ على أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن .

النهاية: قوله تعالى في سورة الكهف : خمسة سادسهم ، أزواجاً ثلاثة في سورة الواقعة ، الآخرون عنه ، يخفون التنوين عندهما كأشباههما في سائر القرآن .

الرقم: ٥٣٦٠

كتاب في القراءات.

كتاب في القراءات . ـ د .م : عبد الله الجيلاني ، ١١٥١هـ . ـ [١ ـ ٣٠]ق ، ٢٩س ؛ ٥ , ١٧×٥ , ٢٧سم .

نسخة مخرومة الأول ، لم يعرف مؤلفها ، أسماء السور ورؤوس الفقر والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، ضمن مجموع متأثر بالرطوبة الشديدة ، يحوي رسالة في علم الكلام وكنز المعاني في شرح حرز الأماني ورسائل أخرى ، الخط مغربي .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤٠ ، ظاهرية علوم القرآن/١٢٢ .

البداية: سورة آل عمران . وقرأ البصري التورية حيث وقع بالإجماع وجملتها سبعة عشر موضعاً ، وهي مشتقة من روى الزند وهو خروج النار منه .

النهاية: سورة الناس . والناس جميعاً بالإجماع تجويد تائه بالوصل الذي عندي أولاً فتقرأ معه بالإمالة والفتح ... وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله .

الرقم: ٨٣٠٦

كتاب في القراءات.

كتاب في القراءات . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [١ـ ٣٤]ق ، ١٥س ؛ ١٥×١٠سم .

نسخة مخرومة من أولها ، لم يعرف مؤلفها ، عناوين الأبواب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي : مثلثة قطرب في النحو وغيرها ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٤٢/١ ، ظاهرية علوم القرآن/١٢٣ .

البداية: «أذهبتم» : بهمزة واحدة ، وكذلك إن كان : في القلم ، «وإنكم لتأتون الرجال» في الأعراف ، «وإن لنا لأجراً فيها» ، «وإنا لمغرمون» في الواقعة .

النهاية: التكاثر : «لترون الجحيم» بفتح التاء ... «تبت يدا أبي لهب» : بفتح الهاء . «حمالة» : بالنصب . الإخلاص : «كفوا» ، بإبدال الهمزة واواً . تمت .

الرقم: ٩٦١٩

كتاب في القراءات.

كتاب في القراءات . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ ١٥ق ، ١٧س ؛ ٢٠×١٤سم .

نسخة مصححة ومقابلة من مكتوبات القرن السابع الهجري ، لم يعرف مؤلفها ، مخرومة الأول والآخر ، بعض الألفاظ والفواصل والخطوط فوق أسماء السور بالحمرة ، على الهوامش بعض الإضافات المختلفة ، الخط نسخي .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٤٣/١ .

البداية: نوحي إليهم : بالنون وكسر الهاء ، الآخرون بياء مرفوعة على أصولهم في الإمالة والتفخيم . الهمذاني عن طلحة وابن أبي ليلى وخلف وابن سعدان .

النهاية: باب ذكر التكبير في قراءة ابن كثير . قال أبو عمرو : اعلم أيدك الله أن

الذي روي عن ابن كثير بإسناده أنه كان يكبر من آخر (والضحى)... وإن شاء وصل التكبير بالتسمية ووصل التسمية بأول السورة.

الرقم: ١٠٠٧٥

كتاب في القراءات.

كتاب في القراءات . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١١٦ق، ٧س؛ ١٦×١١سم.

نسخة مصححة، مخرومة الآخر، لم يعرف مؤلفها، تتألف من ثلاثة أقسام قسم كل منها إلى جداول في كل صفحة ٢٤ جدولاً تتحدث عن القراءات الواردة في كل سورة، أسماء السور ورموز القراء بالحمرة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤٤.

البداية: فاتحة الكتاب... بسمل بين الفاتحة والبقرة [ب] أوله فيه ثلاثة أوجه، ولا الضالين وقف، الرحمن الرحيم وصل بألم وهو المختار.

النهاية: ومن سورة الملك إلى النبأ من تفوّت بتشديد الواو [ر].. سلاسل بالتنوين في الوصل وبالألف في الوقف [ر].

الرقم: ١٧٧٤١

كتاب في القراءات.

كتاب في القراءات . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٩٥ق، ٢٠س؛ ٢٤×١٨,٥سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب، لم يعرف مؤلفها، مخرومة من طرفيها، رؤوس الفقر والرموز بالحمرة، عليها حواش، متأثرة بالرطوبة، الخط مغربي.

البداية: «وكذبون»، وفي النمل «واد النمل»... وفي القصص «الواد الأيمن»...

وفي العنكبوت «فاعبدون»، وفي الروم «بهادِ العمي».

النهاية: وقوله: وتذكرون مبتدأ والكل خبر جملة كبرى، أخبر بها عنه وحذف منها العائد والتقدير الكل منه وهو حال من فاعل... وبالخلف خال من ضمير كمل.

الرقم: ١٨٤٧٠

[كتاب في القراءات].

كتاب في القراءات/ النشار، عمر بن قاسم بن محمد، الأنصاري، الشافعي، المصري، سراج الدين، أبو حفص ـ ٩٣٨هـ/ ١٥٣١م . ـ د.م: د.ن، ١٠٥٧هـ . ـ ١١٢ق، ٢٥س؛ ٥, ٢٠×١٥سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب، مخرومة الأول مقدار ورقتين، رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة، عليها تملك باسم يوسف الحمداني سنة ١١٠٦هـ، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٥/٥٩)، (الهدية ١/٧٩٢).

البداية: وقيل غير ذلك ومولده سنة ثمان وستين وقيل سنة سبعين، وراوياه: الدوري والسوسي عن اليزيدي عنه... باب الاستعاذة.

النهاية: وجميع ماذكرته اختصرته من كلام الأئمة... قال ذلك... عمر بن قاسم ابن محمد بن علي الأنصاري المصري المقرئ الإمام بجامع المرحوم قاسم الأتابكي.

الرقم: ١٠٧٣٧

كتاب في القراءات والتجويد.

كتاب في القراءات والتجويد . ـــ د.م: د.ن، د.ت . ـــ ٩٠ق، ٣٠س؛ ٢٠,٧×١٥,٤سم.

نسخة كتبت على دفتر حديث، لم يعرف مؤلفها، كتبت بعض العبارات بالحمرة والعناوين بالأسود، على الهوامش بعض التعليقات والملاحظات. الورقة ٧٩ متأثرة بالأرضة وعليها آثار ترميم قديم، الخط نسخي.

البداية: «عليهم آياتنا... قل مايكون لي أن أبدله من تلقاء نفسي...»... «أمن لايهدي...» وفيه لأبي عمرو أربعة أوجه.

النهاية: تكبير البسملة بالأوجه التسعة (النفاثات والنافثات).

الرقم: ٣٤٠

كتاب في القراءات ورسم المصاحف.

كتاب في القراءات ورسم المصاحف . ـــ د.م: د.ن، د.ت . ـــ الجزء الثاني (١١٠ق)، ١٩س؛ ٢٦×١٨سم.

نسخة مصححة ومقابلة، مخرومة الطرفين، لم يعرف مؤلفها، تبدأ بالآية ١٦ من سورة مريم وتنتهي بسورة قريش، رسمت الشدات والهمزات بالأخضر وبين الآيات دوائر ملونة بالأخضر والأحمر، على الهوامش شروح وتعليقات مختلفة، النسخة مصابة بالجفاف والاهتراء، طريقة المؤلف فيها هي أن يأتي بخمس آيات فيذكر وجوه القراءات الموجودة فيها ومايتعلق برسمها ثم يتبعها بخمس آيات أخرى... وهكذا إلى آخر الجزء، الخط مغربي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤٢، ظاهرية علوم القرآن/١٢٣.

البداية: «واذكر في الكتاب مريم إذا انتبذت من أهلها مكاناً شرقياً فاتخذت من دونهم حجابا» ... وكتبوا في جميع المصاحف لأهب لك بلام ألف، وقرأ نافع من رواية ورش... بياء مفتوحة.

النهاية: سورة قريش مكية وهي خمس آيات: بسم الله الرحمن الرحيم: «لإيلاف قريش إيلافهم رحلة الشتاء والصيف فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف».

الكفاية الكبرى في القراءات العشر = كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي.

الرقم: ٤٤٢٥

كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر.

كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر، أو، الكفاية الكبرى في القراءات العشر/ القلانسي، محمد بن الحسين بن بندار، أبو العز، الواسطي ـ ٥٢١هـ/ ١١٢٧م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [١٦٨ـ ١٨٨]ق، ١٦س؛ ١٨×١٣سم.

نسخة من مكتوبات القرن العاشر الهجري، مخرومة الآخر، أثرت الرطوبة في أطراف أوراقها، وضعت خطوط سوداء فوق بعض العبارات، ضمن مجموع يحوي العديد من الكتب والرسائل في علوم القرآن واللغة والأدب، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٦/١٠١، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤٥، ظاهرية علوم القرآن /١٢٤، الهدية ٢/٨٥.

البداية: قال الشيخ: أبو العز محمد بن الحسين بن بندار... في كتابه المشتمل على قراءات العشر أئمة الأمصار... الذين اشتهرت روايتهم وكثرت على ألسن الناس في عصرنا قراءتهم.

النهايـة: وأخبره أنه قرأ على يعقوب رواية أبي علي زيد بن أحمد عنه... أنه قرأ بها على القاضي أبي العلاء وأخبرته أنه قرأ بها على أبي عبد الله.

الرقم: ١٧٥٤٠

كفاية النظرة في شرح هداية المهرة.

كفايـة النظرة في شـرح هدايـة المهرة/ محمد بـن أحمد بـن عمـاد بن علي... الشافعي؟ . ـ د .م: المؤلف، د .ت . ـ ٤٣ق، ٢١س؛ ١٩×١٤سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة الرفاعية بحلب، مخرومة الآخر. تتضمن الجزء الثاني من الكتاب وقسماً من الجزء الثالث، العناوين وأسماء السور ورؤوس الفقر والفواصل والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، ورد عنوانها على الصفحة الأولى منها. انتهى الجزء الثاني في الورقة ٤١. الخط نسخي قليل الإعجام.

البدايـة: باب فرش الحروف وهو الكلام على كل حرف في موضعه على ترتيب السور وهو مصدر فرش نشر... سورة الحج.

النهايـة: سـورة (المؤمنون) مكية وقيل مدنية، سورة سبأ... وقرأ أبو جعفر درويش يرفعه على جعله خبر مبتدأ.

الرقم: ٣١٦

الكنز في القراءات العشر.

الكنـز فـي القراءات العشر/ ابن الوجيه، عبد الله بن عبد المؤمن بن عبد الله، الواسـطي، نجم الدين، أبو محمد ـ ٧٤١هـ/ ١٣٤١م . ـ د .م: نصـر الله بن محمد بن عبد الحليم الكازرولـي البليانـي، ٨٠٨هـ . ـ [٩١ـ ٢٧٠]ق، ١٧س؛ ٢٣,٥×١٤,٥سم.

نسخة مصححة، كتبت عناوين الأبواب والفصول وأسماء السور بخط أكبر، على الورقة الأولى منها مطالعة باسم علاء الدين الطرابلسي الدمشقي الحنفي سنة ١٠٣١هـ وتملك باسم محمد بن علوان. على الورقة الأخيرة إجازة بالقراءة والرواية لشمس الدين محمد بن يوسف النجيب المعروف بابن الدباغ البغدادي والإجازة بخط ابن الجزري، ضمن مجموع يحوي: الإرشاد في القراءات العشر للقلانسي، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٤/١٠١، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤٦، ظاهرية علوم القرآن /١٢٦، الكشف ٢/١٥١٩.

البداية: الحمد لله... وبعد فإن أحق ماصرف إليه ذوو الهمم... هو القرآن المجيد... فأول مبدوء به من علومه العظيمة... علم غريبه وإعرابه ومعانيه ثم نقل القراءات المأثورة... فرأيت أن أصنف... كتاباً جامعاً بين الوضوح والاختصار في قراءات السبعة.

النهاية: سورة الإخلاص. قرأ حمزة وخلف ويعقوب... وكذا حمزة في وقفه وليس في سورة الفلق والناس خلاف سوى ماتقدم ذكره في الأصول فاعلم ذلك. تم الكتاب.

الرقم: ٢٩٦

كنز المعاني في حرز الأماني ووجه التهاني.

كنز المعاني في حرز الأماني ووجه التهاني، أو، شرح الشاطبية/ الجعبري، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الشافعي، أبو إسحاق ـ ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م . ـ د.م: محمد بن أحمد بن محمد المناوي، ٨٩٥هـ . ـ ٣٢١ق، ٢٥س؛ ٥,٢٧×١٨سم.

نسخة تامة مصححة متأثرة بالرطوبة، كتب المتن بخط أكبر وعناوين الأبواب والفصول ورؤوس الفقر والفواصل بالحمرة، على الورقة الأولى قيد وقف الحاج أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل باشا ثم عنوان الكتاب يليه فهرس بأبواب وفصول الكتاب ثم مجموعة من الأبيات في الغزل وتملك باسم إبراهيم بن أحمد سنة ١٠٠٤هـ يليه تملك آخر سنة ١٠٧٨هـ وتملك باسم أحمد بن محمد الشافعي الحلبي سنة ٩٥٧هـ، الخط نسخي جيد.

المراجع: الأعلام ١/٥٥، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٥٠، ظاهرية علوم القرآن /١٢٦، كحالة ١/٦٩، الكشف ١/٦٤٦، الهدية ١/١٤.

البداية: الحمد لله مبدئ الأمم.. وبعد: فإن فضيلة العلم بنية لاتتقنع... ولما أهلني الله للإقراء... وحبوت الطلبة من إخواني بكتاب كنز المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني.

النهاية: وتبدي على أصحابه نفحاتها بغير تناه زرنباً وقرنفلا...

ولنختم الكتاب بفصلين... الفصل الثاني في بيان شيوخ القراء... وأتضرع إلى الله تعالى أن يجعله عملاً مبروراً... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٥٨١٦

كنز المعاني في حرز الأماني ووجه التهاني.

كنز المعاني في حرز الأماني ووجه التهاني، أو، شرح الشاطبية، أو، باب وقف حمزة وهشام/ الجعبري، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الشافعي، أبو إسحاق ــ ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م. ــ د.م: مصطفى بن خليل التوني، ١٢٢٢هـ. ــ [٤١ــ ٤٨]ق، ٢٩س؛ ٥, ٢١×٥, ١٥سم.

قطعة منه مصححة، على هوامشها بعض التعليقات، رؤوس الفقر والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة، متأثرة بالرطوبة، ورد في فهرس الظاهرية أن عنوان هذه النسخة هو: باب وقف حمزة وهشام، مع أنه عنوان باب من أبواب الكتاب، على الغلاف زخارف، الخط فارسي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/١٢٥، ظاهرية علوم القرآن/٢٦.

البداية: أخّر هذا الباب عن أبواب الهمز لتأخر الوقف عن الوصل، هذا الباب يعم أنواع التخفيف.

النهاية: ليس الغرض من تعريفك أحكام تخفيف الهمز في الوقف أن تقصد الوقف على كلمة الهمزة بل إذا اتفق لك وقف اختيّاري أو إجباري عرفت كيف تقف... تم الكلام هنا مخرجاً من شرح حرز الأماني المسمى بكنز المعاني.

الرقم: ٦٠٥٧

كنز المعاني في حرز الأماني ووجه التهاني.

كنز المعاني في حرز الأماني ووجه التهاني، أو، شرح الشاطبية/ الجعبري، إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الشافعي، أبو إسحاق ـ ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م . ـ د.م: د.ن، ٩٦٥هـ . ـ الجزء الأول (٢٢٩ق)، ٢١س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة ثانية مصححة، لاتختلف في بدايتها عن النسخة الأولى، تتضمن الجزء الأول من هذا الكتاب، المتن وعناوين الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات المختلفة، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤٩، ظاهرية علوم القرآن/١٢٦.

النهاية: سأمضي على شرطي وبالله أكتفي وماخاب ذو جد إذا هو حسبلا..

وإذا قال المحق في شيء حسبي الله لايخسر بل يظفر بأمنيته وهو قد حسبل بقوله وبالله أكتفي فحصل له مراده إلى أن تم إنشاده وهذا آخر مايسر لنا الله تعالى من الوصول في الكلام على الأصول.

الرقم: ٥٣٦٠

كنز المعاني في شرح حرز الأماني (ط).

كنز المعاني في شرح حرز الأماني، أو، شرح الشاطبية/ محمد شعلة، محمد بن أحمد بن محمد، الموصلي، الحنبلي، ابن الموقع، شمس الدين، أبو عبد الله ـــ ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م. ـــ د.م: الجيلاني بن عبد الله بن علي بن أحمد السفياني الجلالي الفجاجي، ١١٥٠هـ. ـ [٣٤ـ ١٥٢]ق، ٢٩س؛ ٥,٥×٢٧,٥×١٩سم.

نسخة مصححة، عليها حواش، الأبيات وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر بالحمرة، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة الشديدة، الخط مغربي.

المراجع: الأعلام ٥/٣٢١، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤٨، ظاهرية علوم القرآن /١٢٥، (كحالة ٨/٣١٥)، الكشف ١/٦٤٧.

البداية: أحمد الله الذي أنزل القرآن... هو التأليف المنيف الموسوم بحرز الأماني ووجه التهاني فشرحت له... شرحاً أسلك فيه القصد المشروع... وسميته كنز المعاني في شرح حرز الأماني... قال... الشاطبي:

بدأت ببسم الله في النظم أولا تبارك رحماناً رحيماً وموئلا

النهاية: ص: يعني تظهر هذه الصلاة على أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم... وهذا آخر ماأوردنا من إيضاح كنز المعاني لحرز الأماني والحمد لله.

الرقم: ٦٥٨٧

كنز المعاني في شرح حرز الأماني (ط).

كنز المعاني في شرح حرز الأماني، أو، شرح الشاطبية/ محمد شعلة، محمد بن أحمد بن محمد، الموصلي، الحنبلي، ابن الموقع، شمس الدين، أبو عبد الله — ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م. — د.م: د.ن، ١٣٠٩هـ. — ٢٢٣ق، ٢٩س؛ ٢٧,٥× ١٩,٥سم.

نسخة ثانية لاتختلف في نهايتها عن سابقتها، حذفت منها ديباجة المؤلف، الأبيات وعناوين الأبواب ورموز القراءات والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة، فيها بعض الأخطاء الإملائية والنحوية، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٤٧، ظاهرية علوم القرآن/١٢٥.

البداية: بدأت ببسم الله في النظم أولاً تبارك رحماناً رحيماً وموئلا

البدء: الابتداء والاسم مشتق من الوسم وهو العلامة أو من السمو.

الرقم: ١٣٢٩٩

كنز المعاني في شرح حرز الأماني (ط).

كنز المعاني في شرح حرز الأماني، أو، شرح الشاطبية/ محمد شعلة، محمد بن أحمد بن محمد، الموصلي، الحنبلي، ابن الموقع، شمس الدين، أبو عبد الله — ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م. — د.م: محمد بن ناصر الطيباني، ١١٣٥هـ. — ١٨٥ق، ٢٧س؛ ٢٢×١٦سم.

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، مصححة وعليها حواش، الأبيات والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة، أطرت الصفحتان الأولى والثانية بالذهب وباقي الصفحات بالحمرة، على الأوراق الأربعة الأولى والأخيرة فوائد مختلفة كتبت بخط مغاير، على الغلاف زخارف، الخط نسخي جيد.

الرقم: ٣٠١

اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة.

اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، أو، شرح حرز الأماني ووجه التهاني، أو، شرح الشاطبية/ أبو عبد الله الفاسي، محمد بن حسن بن محمد، جمال الدين - ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م - د.م: عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المقري الشافعي، ٦٩٨هـ - الجزء الأول (١٩٨ق)، ٢٥س؛ ٢٥×١٨,٥سم.

نسخة جيدة مصححة، المتن وعناوين الأبواب بالحمرة، الورقة الأولى مصابة بالتلف والأرضة، كما جفت أوراق الكتاب وبدأت تتكسر، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا ثم تملك باسم عبد الرحمن سبط محمد الحنفي سنة ٨٠٨ بدمشق المحروسة وتملك آخر باسم أبي بكر محمد بن يوسف القاري وتملك باسم أحمد بن عبد الله الصوفي البغدادي، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١٢٨، الأعلام ٦/٨٦، البغدادية ١/٣٣، الخديوية ١/١٠٤، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٥١، ظاهرية علوم القرآن/١٢٧، كحالة ٩/٢٢٠، الكشف ١/٦٤٧، المصرية ١/٢٦، الهدية ٢/١٢٦.

البداية: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب... أما بعد فإن جماعة من القراء المشتغلين بقصيدة... الشاطبي... سألوني أن أشرحها لهم شرحاً يعينهم على فهمها... ثم استخرت الله تعالى في جمع شرح وسط... وسميته باللآلئ الفريدة في شرح القصيدة.

النهاية: وبيتي وعهدي فاذكروني مضافها وربي وبي مني وإني معاجلي

وهذا البيت مشتمل على أربع جمل يحتاج في إعرابها إلى معالجة... فتأمل ذلك والله أعلم بالصواب... والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٣٠٢

اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة.

اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، أو، شرح حرز الأماني ووجه التهاني، أو، شرح الشاطبية/ أبو عبد الله الفاسي، محمد بن حسن بن محمد، جمال الدين ـ ٦٥٦هـ/١٢٥٨م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ الجزء الثاني (١٩٩ق)، ٢٥س؛٢٥×١٧سم.

نسخة من مكتوبات القرن الثامن الهجري، كتب المتن وأسماء السور بالحمرة وبخط أكبر، على الورقة الأولى قيد وقف الوزير أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده إسماعيل باشا ثم تملك باسم محمد بن علي بن أحمد الطرابلسي الشافعي سنة ١١٠٠هـ وتملك آخر باسم عمر بن عز الدين، على الورقة قبل الأخيرة ترجمة للمؤلف منقولة من طبقات القراء، وعلى الورقة الأخيرة مجموعة من التملكات تاريخ أحدها سنة ٩٨٤هـ ثم قيد مطالعة سنة ٨٣٤هـ، أصيبت بعض أوراق النسخة بالأرضة والتلف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٥٢، ظاهرية علوم القرآن/١٢٨.

البداية: سورة آل عمران.

وإضجاعك التوراة مارُدَّ حسنه وقلّل في جود وبالخلف بدلا

أخبر أن من أشار إليهم بالميم والراء والحاء في قوله مارد حسنه وهم ابن ذكوان.

النهاية: والقرنفل نبت معروف والله أعلم... هذا آخر ماقضى لي أن أكتبه من شرح القصيدة، أنهيته على حسب الطاقة.

الرقم: ١٣٣٠٠

اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة.

اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، أو، شرح حرز الأماني ووجه التهاني، أو، شرح الشاطبية/ أبو عبد الله الفاسي، محمد بن حسن بن محمد، جمال الدين ـ ٦٥٦هـ/١٢٥٨م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ الجزء الأول (٢٦٥ق)، ٢١س؛ ٢٤×١٧سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة رقم ٣٠١، كتب المتن بخط أكبر والعناوين بالحمرة، مصابة بالرطوبة والأرضة ومرممة ترميماً قديماً، عليها تملك باسم عائشة بنت مصطفى سنة ١١٦١هـ، استدركت الأوراق من ٢١٠ إلى آخر المخطوط بخط مختلف، الخط نسخي.

الرقم: ١٣٣٠١

اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة.

اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة، أو، شرح حرز الأماني ووجه التهاني، أو، شرح الشاطبية/ أبو عبد الله الفاسي، محمد بن حسن بن محمد، جمال الدين ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م . ـ دمشق: خانقاه السمياطية: قاسم بن إبراهيم القزويني، ٦٩٧هـ . ـ الجزء الثاني (١٩٩ق)، ٢٥س؛ ٢٥×١٨سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة رقم ٣٠٢، كتب المتن بخط أكبر، نقلت من نسخة المؤلف، مصابة بالرطوبة، عليها قراءة في مدينة ماردين سنة ٦٩٩هـ، الخط نسخي.

الرقم: ٣١٩

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد ابن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م . ـ حلب: صلاح الدين النشرتي، ٩٨٨هـ . ـ ٣٧٩ق، ٢٣س؛ ١٧×٢٧سم.

نسخة تامة قيمة، عناوين الأبواب والفصول وأسماء القراء وأسماء السور بالحمرة، على الهوامش الكثير من التعليقات والتصويبات والشروح، على الورقة الأولى صورة وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وعلى طلبة العلم من المسلمين ثم فهرس بموضوعات الكتاب، في آخرها تملك مطموس وإجازة برواية مجموعة من كتب القراءات وعلوم القرآن للشيخ شمس الدين بن الدهن كتبها المؤلف سنة ٩١٥هـ، مرممة ترميماً قديماً، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ١/٢٣٢، الخديوية ١/١٠٥، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٥٣، ظاهرية علوم القرآن/١٢٨، (كحالة ٢/٨٥)، الكشف ٢/١٥٥١، المصرية ١/٢٦، الهدية ١/١٣٩.

البداية: الحمد لله الذي أنزل كتابه العزيز... وبعد فإن القرآن العظيم ينبوع العلم... قال ابن عباس: هم أمة محمد صلى الله عليه وسلم، ويدل له حديث أسامة بن زيد المروي في الطبراني.

النهاية: وقد آن أن أثني عنان القلم، وأستغفر الله مما زلت به القدم، وأسأله أن يسبل علينا ستره الجميل فهو حسبنا ونعم الوكيل.

الرقم: ٣٢٠

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد ابن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م. ـ د.م: أحمد محمد المدني، ٩٢١هـ. ـ الجزء الأول (٣١٤ق)، ٢٥س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها عن سابقتها، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بآخر سورة الأنعام، عناوين الأبواب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات والشروح، عليها صورة وقف محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠ وتملك مطموس، مرممة ترميماً قديماً، على الصفحة الأولى زخارف بالذهب والألوان، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٥٥، ظاهرية علوم القرآن/١٢٩.

النهاية: لأن اللاحق مقرون بالسابق، «وغفور رحيم» ... «قل تعالوا» أتل: ربع آخر السورة حزب، وهو آخر ربع القرآن العظيم.

الرقم: ٣٢١

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد ابن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م. ـ د.م: د.ن، ٩٩١هـ. ـ الجزء الثاني (١٧٣ق)، ٢٥س؛ ٢١,٥×١٥سم.

نسخة ثالثة تتضمن قسماً من الجزء الثاني، تبدأ بسورة الأعراف وتنتهي بقسم من سورة النمل، رؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم والاصطلاحات بالحمرة. عليها قيد وقف الحاج عبد الله باشا بن محمد باشا على طلبة العلم سنة ١٢١٢ وتملك مطموس، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٥٦/١، ظاهرية علوم القرآن/١٢٩.

البداية: بسم الله الرحمن الرحيم... سورة الأعراف: مكية، قال مجاهد وقتادة: إلا قوله تعالى: «واسألهم عن القرية» وحروفها أربعة عشر ألف وثلاثمائة وعشرة.

النهاية: وقال الرازي: الوجه في حسبانهم أنها جامدة، إن الأجسام الكبار إذا تحركت حركة سريعة على نهج واحد في السمت ظنّ الرائي إليها أنها واقفة وهي تمر مراً حثيثاً... ينسفها.

الرقم: ٣٢٢

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد ابن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م. ـ د.م: د.ن، ٩٩١هـ. ـ الجزء الثاني (١٩٤ق)، ٢٥س: ٢١,٥×١٥سم.

نسخة متممة للنسخة رقم ٣٢١، لاتختلف في نهايتها عن النسخة الأولى، رؤوس الفقر وألفاظ القرآن الكريم والرموز بالحمرة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٥٧/١، ظاهرية علوم القرآن /١٢٩.

البداية: ينسفها الله فتصير كالعهن ثم تكون هباء منبثاً في آخر الأمر، واختلف في «يفعلون» فابن كثير وأبو عمرو وابن عامر بخلاف عنه وأبو بكر من طريق العليمي.

الرقم: ٣٩٦٠

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد ابن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م . ـ د.م: حافظ بن خليل البولوي، ١٢٢٧هـ . ـ الجزء الأول (٤٤١ق)، ٢٥س؛ ٢٠×١٤سم.

نسخة رابعة لاتختلف في بدايتها عن النسخة الأولى، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي بآخر سورة آل عمران، أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض التصويبات المختلفة، أصيبت بعض أوراقها بالرطوبة، على الغلاف زخارف مذهبة، الخط نسخي ردي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٥٨.

النهاية: «لن تنالوا البر»: حزب .... وسارعوا: نصف، «إذ تصعدون»: ربع، «يستبشرون»: حزب، لتبلون: ربع، آخر السورة نصف، تمت.

الرقم: ٥٣٢٥

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد ابن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ

٩٢٣هـ/ ١٥١٧م . ـ د .م : حافظ بن خليل البولوي، ١٢٢٨هـ . ـ الجزء الثاني (٦٣١ق)، ٢٥س؛ ٥, ٢٠×١٤سم.

نسخة خامسة لاتختلف في نهايتها عن النسخة الأولى، تبدأ بسورة النساء وتنتهي بنهاية الكتاب، أسماء السور والآيات ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة، الخط نسخي ردىء.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٣/٣٩٤، ظاهرية علوم القرآن/٢٨٥.

البداية: سورة النساء مدنية وحروفها ستة عشر ألفاً... فواصلها :... القراءات وإعرابها : اختلف في تساءلون فعاصم وحمزة والكسائي بتخفيف السين على حذف إحدى التاءين.

الرقم: ٥٣٨٣

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م . ـ د .م : عبد الرحمن بن محمد البلباني الحريرجي . ـ ٥٩٥ق، ٢١س؛ ٥, ٢٠×١٥سم.

نسخة سادسة تامة مصححة، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى، مزودة بفهرس في أولها، ذكر ناسخها أن والده كتبها إلى سورة إبراهيم وأتم هو الباقي، كتبت أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالأرضة والرطوبة لكنها لاتزال بحالة جيدة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٣٢٨٨

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ الجزء الأول (٣٣٩ق)، ٢٩س؛ ٢١×١٢,٥سم.

نسخة سابعة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، لاتختلف في بدايتها عن النسخة الأولى، تبدأ بأول الكتاب وتنتهي في أثناء سورة الأعراف، عناوين الفصول والأبواب والأطر المحيطة بالكتابة بالحمرة، في أولها فهرس بالموضوعات، متأثرة بالرطوبة، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

النهاية: وبالتقليل قرأ ورش من طريق الأزرق فيهما والباقون بالفتح، وعن ابن محيصن... ياقوم ليس بخلاف عنه كما في أول البقرة... واختلف.

الرقم: ١٣٢٨٩

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م . ـ د.م: محمد بن عبد اللطيف الحنبلي، ١١٤٩هـ . ـ الجزء الثاني (٣٣١ق)، ٢٩س؛ ٢١×١٦سم.

نسخة ثامنة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، متممة للنسخة رقم ١٣٢٨٨، لاتختلف في نهايتها عن النسخة الأولى، تبدأ في أثناء الحديث عن سورة الأعراف وتنتهي بآخر الكتاب، أسماء السور ورؤوس الفقر والأطر المحيطة بالكتابة

والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة، عليها بعض التعليقات والتصويبات. فرغ المؤلف منها سنة ٩٠٠هـ، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ١٧٧٩٧

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (ط).

لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة/ القسطلاني، أحمد ابن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس - ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م. - د.م: د.ن، د.ت. - ٦٨ق، ٢٩س؛ ٥, ٢١×٥, ١٤سم.

نسخة تاسعة من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية بحلب، تتضمن قطعة من الكتاب مخرومة الطرفين ويبدو أنها نسخة مختصرة من كتاب لطائف الإشارات، فوق العناوين ورؤوس الفقر المكتوبة بخط كبير خطوط حمر، متأثرة بالرطوبة تأثراً بليغاً، الخط نسخي صعب القراءة.

البداية: من الكرامات الباهرات القرآن الكريم والذكر الحكيم... فضائل حملة القرآن قال الله تعالى: «إن الذين يتلون كتاب الله».

النهاية: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: مااستجار عبد من النار سبع مرات إلا قالت النار يارب إن عبدك فلان استجار مني فأجره... قالت الجنة إن عبدك فلان سألني فأدخله الجنة، وعند البخاري عن أنس.

الرقم: ١٥٩٥٢

مانفرد به أبان بن يزيد الذي خالف فيه عاصماً.

مانفرد به أبان بن يزيد الذي خالف فيه عاصماً/ ابن الجزري، محمد بن محمد ابن محمد. العمري، الدمشقي، الشافعي، شمس الدين. أبو الخير — ٨٣٣هـ/

١٤٢٩م . ــ د.م: محمد بن محمد الميداني، ١٠٢٦هـ . ــ [١ ــ ٤]ق، ١٥س؛ ١٦×١٢سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، مصابة بالرطوبة، أسماء السور والعناوين وبعض الحروف بالحمرة، ضمن مجموع يحوي مقدمة ابن الجزري، الخط نسخي مشكول.

المراجع: (الأعلام ٧/٤٥)، (كحالة ١١/٢٩١)، (الهدية ٢/١٨٨).

البداية: حمدت إلهي في ابتدائي أولا ... وأهديت تسليمي إلى أشرف الملا

وبعد فخذ نظمي حروف أبانهم ... هو ابن يزيد العالم الحبر ذو العلا

(...)

فما خالفوا فيه لشعبة إنني ... سأذكره حيث المواقف أهملا

النهاية: وقد تمّ تذكار الفوائد كافياً ... وأبياته فاعدد ثمانين كملا

وصلى إله العرش جلّ جلاله ... على خير خلق الله طراً وأفضلا

المالكيّة = القصيدة المالكية في القراءات السبع.

الرقم: ٣١٥

المبسوط في القراءات العشر.

المبسوط في القراءات العشر/ ابن مهران، أحمد بن الحسين بن مهران، النيسابوري، أبو بكر ـ ٣٨١هـ/ ٩٩١م . ـ د.م: علي بن محمد بن أحمد الماسح، ٨٢٤هـ . ــ ٢١٧ق، ١٥س؛ ١٨×١٣,٥سم.

نسخة جيدة مقابلة ومصححة، عليها حواش، أصابت الرطوبة بعض أوراقها أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، مرممة ترميماً قديماً، في آخرها خاتم وقف

الوزير أسعد باشا على مدرسة والده إسماعيل سنة ١١٦٥هـ وتملكات باسم ابن المرزنات ومحمد بن حسن الطيبي وإبراهيم الحمصي، الخط نسخي مشكول.

المراجع: الأعلام ١/١١٥، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٥٨، ظاهرية علوم القرآن /١٢٩، كحالة ١/٢٠٨، (الهدية ١/٦٧).

البداية: الحمد لله الذي لاتدركه الأبصار.. سألت.. شرح كتاب الشامل وبسطه وتفصيله... وقد أعلمتكم أني صنفته للفهيم البصير... بسم الله نبدأ بذكر قراءة أهل المدينة...

النهاية: وفي سورة الإخلاص قرأ نافع في رواية إسماعيل وحمزة وخلف.. وكذلك قرأ الباقون كفواً بالهمز وضم الفاء. والله أعلم بجميع ذلك. تم الكتاب.

الرقم: ١٣٢٨٧

مجمع السرور ومطلع الشموس والبدور.

مجمع السرور ومطلع الشموس والبدور/ ابن القباقبي، محمد بن خليل بن أبي بكر، الحلبي، شمس الدين ـ ٨٤٩هـ/١٤٤٥م . ـ د.م: أحمد بن محمد السخاوي، ٨١٤هـ . ـ ٦٣ق، ١٣س؛ ٥,١٥×٥,١٠سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب، أسماء السور وعناوين الأبواب بالمداد الأزرق، على الهوامش بعض الشروح والحواشي، في أولها جدول بأسماء القراء ورموزهم، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/١٢٩، الأعلام ٦/١١٧، الإيضاح٢/٤٣٤، الخديوية ١/ ١٠٥، المصرية ١/٢٦، الهدية ٢/١٩٦.

البداية: يقول راجي الله ذي المواهب محمد الشهير بالقباقبي
من بعد حمد الله والصلاة على النبي شافع العصاة

سـبحان من للعلما شـرّفا　　بما لهم من العلوم عرّفا

النهايـة: باب التكبير...

وأحمـد اللـه مصليـاً على　　من رحمـة للعالمين أرسـلا

وآلـه العز الكـرام الشـرفا　　وصحبـه الذين نالوا الشرفا

الرقم: ١٤٨٣١

[مختصر التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن للصفراوي].

مختصر التقريب والبيـان في معرفـة شـواذ القـرآن للصفـراوي . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ ٦٥ق ، ١١س ؛ ١٧,٥× ١٣سم .

نسخة قديمة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، لم يعرف مؤلفها ، مخرومة الأول ، العناوين ورؤوس الفقر وأسماء السور والفواصل بالحمرة ، الخط نسخي .

البدايـة: جمال الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد ابن الصفراوي وعلى والدي أبـي محمـد عبد البـاري وغيرهمـا خلافـاً على السـبعة القـراء من طرقهم التي اشتهرت دون التي فأجبت... إلى ذلك طالباً من الله المغفرة .

النهايـة: الإخلاص وكان يتعمـد الوقف علـى اللـه أحـد ، كفوا بضم الفاء مهموزاً وكان يـترك التكبيـر من خاتمـة... إلى آخـر القرآن فـاعلم ذلك وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليماً .

الرقم: ١٢٧١٢

مختصر رسالة في قراءة حفص عن عاصم.

مختصر رسالة في قراءة حفص عـن عاصم/ ابن قضيب البان ، إبراهيم بن أحمد ، الحسـني ، العلوي ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م . ـ د .م : المؤلـف ، د .ت . ـ [١٩ ـ ٣١]ق ، ٢٢س ؛ ١٧,٥×٢٣,٥ .

نسخة مصححة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماة. وهي مختصرة من رسالة لأبي المواهب، عليها حواش. وضعت خطوط سود فوق بعض العبارات. توجد ضمن مجموع يحوي عدة رسائل في علوم القرآن منها: المقدمة الجزرية. على المجموع قيد وقف باسم المؤلف. الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ١/ ٣١)، (كحالة ١/ ٤).

البداية: الحمد لله ربّ العالمين... وبعد فهذه رسالة مجموعة في قراءة حفص عن عاصم رحمهما الله... من طريق ولي الله الشاطبي... وجعلتهما على نوعين النوع الأول في الأصول والنوع الثاني في الفرش.

النهاية: الكافرون: «ولي دين»، تبت يدا أبي لهب: حمالة، الإخلاص: كفواً بإبدال الهمزة واواً والحمد لله رب العالمين.

الرقم: ٤٥٨٩

مختصر من كلام أبي عمرو الداني في كلاّ وبلى وجواز الوقف عليهما وعدم جوازه.

مختصر من كلام أبي عمرو الداني في كلاّ وبلى وجواز الوقف عليهما وعدم جوازه. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ ١ق [٧٤]، ١٨س؛ ١٩×١٤,٥سم.

نسخة مخرومة الآخر. لم يعرف مؤلفها. توجد ضمن مجموع يحوي عدة رسائل في علوم القرآن. الزخارف على الغلاف. الخط نسخي.

البداية: اللهم صلّ على محمد وعلى آل محمد... إنك حميد مجيد وسلم... أما بعد فهذا مختصر من كلام... أبي عمرو الداني... في كلاّ وبلى وجواز الوقف عليهما وعدم جوازه.

النهاية: فصل: واعلم أن بلى وردت في الكتاب العزيز في اثنين وعشرين حرفاً في

ست عشرة سورة... وقوله «قال أولم تؤمن قال بلى»، وحرفان في آل عمران قوله قال ويقولون على.

مختصر النشر في القراءات العشر لابن الجرزي = تحرير النشر من طريق العشر.

الرقم: ٥٨٩٦

مذهب حمزة في تحقيق الهمزة.

مذهب حمزة في تحقيق الهمزة/ الطيبي، أحمد بن أحمد بن إبراهيم، الشافعي ـ ٩٨١هـ/١٥٧٣م ـ د.م: شمس الدين الميداني، ١٠٣٣هـ ـ [١٨٨ـ ١٩١]ق، ١٦س؛ ١٨×١٣,٥سم.

نسخة مصححة، وهي منظومة في تسعة وتسعين بيتا في القراءات، تقع ضمن مجموع يحوي تسعاً وأربعين رسالة في اللغة والحساب والفقه والحديث والسيرة، في آخر المنظومة بيتان للحافظ ابن حجر وآخران لنجم الدين الغزي، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ١/٩١، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٥٩، ظاهرية علوم القرآن /١٣٠، (كحالة ١/١٤٦).

البداية: الحمد لله وصلى ربي ... على النبي والآل والصحب
وبعد فاعلم أن مما لاغنى ... عنه لمن بحرف همزة اعتنى
تحقيق رسم الهمز حيث سهله ... عليه فافهم ماأقول تهدله

النهاية: هذا ختام رسم نظم الهمز ... مرتباً ترتيب نظم الخرز
فالحمد لله على الكمال ... ثم على محمد والآل
وصحبه الصلاة والسلام ... وهب لنا السلام ياسلام

الرقم: ٤٢١٨

مذهب السوسي في الهمز.

مذهب السوسي في الهمز . ـــ د .م : د .ن ، د .ت . ـــ [١٣ ـــ ١٤]ق ، ٢٢س ؛ ٢٠×١٣سم .

نسخة جيدة ، لم يعرف مؤلفها ، رؤوس الفقر والفواصل والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة ، تقع ضمن مجموع يحوي : القواعد المقررة والفوائد المحررة للبقري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٤٦٠ ، ظاهرية علوم القرآن/ ١٣٠ .

البداية: بسم الله الرحمن الرحيم .. وبعد : فإن السوسي الراوي عن أبي عمرو بن العلاء أبدل كل همز ساكنة إلا مواضع وهي في سورة البقرة ثلاث همزات .

النهاية: وفي سورة الهُمَزة همز واحد وهو : « إنها عليهم مؤصدة في عمد ممددة » والله أعلم بالصواب .

الرقم: ٥٨١٦

مسائل في القراءات.

مسائل في القراءات/ يوسف زاده ، عبد الله بن محمد بن يوسف ، الحنفي ، الرومي ، يوسف أفندي ـ ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م . ـ د .م : مصطفى بن خليل بن مصطفى التوني ، ١٢٢٢هـ . ـ [٧ـ ١٣]ق ، ٢٩س ؛ ٢١,٥×١٥,٥سم .

نسخة مصححة ، كتبت رؤوس فقرها بالحمرة ، تقع ضمن مجموع مصاب بالرطوبة الشديدة ويحوي عدة رسائل في علوم القرآن ، الخط فارسي معتاد .

المراجع: (الأعلام ٤/ ١٢٩) ، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٤٦٢ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٣١ ، كحالة ٦/ ١٤٥ .

البدايـة: حمداً لمن علم القرآن.. وبعد فيقول... عبد الله بن محمد المدعو بيوسف أفندي زادة... قد وردت علي عدة مسائل مما يتعلق بوجوه القرآن من قبل... الوزير... عبد الله باشا... وقد أحسن الظن بي في استكشاف تلك المسائل.

النهايـة: قرأ على الشيخ الإمام العارف بالله صفي الدين أحمد بن محمد بإجازته عن الشيخ... الرملي عن شيخ الإسلام... محمد الأنصاري... عن... العسقلاني... وتم.

الرقم: ٥٣٩٥

مسائل مفيدة في القراءات السبعة للقراء السبعة.

مسائل مفيدة في القراءات السبعة للقراء السبعة . ـ د.م: محمد أديب بن عبد الغني البيطار، د.ت . ـ [٨١ ـ ١٠٥]ق، ١٩س؛ ٥,٢٢×١٦سم.

نسخة مصححة لم يعرف مؤلفها، وضع فوق العناوين خطوط حمر ثم خطوط سود، أخذ العنوان من الصفحة الأولى واسم الناسخ من الرسالة السابقة لهذه الرسالة، توجد ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل منها: إنشاد الشريد من ضوال القصيد، الخط نسخي.

البدايـة: الحمد لله رب العالمين... وبعد فلما رفع إلي سؤال صورته ماقولكم... في البسملة في أجزاء براءة هل هي متروكة فيها كأولها...

النهايـة: فلابد من الإتيان بجميع الأوجه فلو أخلّ بشيء منها كان نقصاً في الرواية وكذا يقال في غير قالون وليكن هذا آخر الكلام على هذه الأسئلة.

الرقم: ١٤٨٢٥

مسألة الآن في علم وجوه طرق القرآن.

مسألة الآن في علم وجوه طرق القرآن . ـــ د .م : محمد العقاد ، د .ت . ـــ ١ق [٣٣]، ٤١س؛ ١٦×٢١سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، لم يعرف مؤلفها، من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري، تقع ضمن مجموع مصاب بالرطوبة ويحوي عدة رسائل في علوم القرآن، الخط نسخي دقيق.

البداية: بسم الله الرحمن الرحيم.. وبعد فهذه مقدمة مشتملة على أبحاث شريفة تتعلق بمسألة الآن في علم وجوه طرق القرآن.

النهاية: في الفاتحة ثلاثة أوجه إشمام الأول خاصة وإشمامهما معاً الصاد الخالصة فيهما معاً وفي غير الفاتحة في المعرف وجهان وفي غيره اللام الخالصة.

مسألة الآن في قراءة ورش للمنير السمنودي = مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم.

الرقم: ٥٨١٦

مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم.

مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم، أو. مسألة الآن في قراءة ورش/ المنير السمنودي، محمد بن حسن بن محمد، الأزهري، الشافعي ـ ١١٩٩هـ/ ١٧٨٥م . ـ د .م : د .ن ، د .ت . ـ [٥١ـ ٥٢]ق، ٢٥س؛ ١٥,٥×٢١,٥سم.

نسخة كتبت رؤوس فقرها بالحمرة، توجد ضمن مجموع متأثر بالرطوبة ويحوي مجموعة من الرسائل في علوم القرآن والقراءات والتجويد، في آخر الرسالة منظومة صغيرة من ثمانية أبيات عن وضع الآن في القرآن الكريم، الخط نسخي جيد.

المراجع: الأعلام ٦/٩٢، ظاهريـة علوم القرآن ١/٤٦١، ظاهريـة علوم القرآن /١٣٠، (كحالة ٩/٢١١)، الهدية ٢/٣٤٤.

البداية: قال الشيخ محمد المنير السمانودي في مقدمة ورش الحصري عن نافع المدني من طريق الشاطبي... وأما قوله الآن موضعي يونس، أصل الآن: أألان بهمزة قطع مفتوحة.

النهاية: وسهل للاستفهام واللام مدّه كذا آية ثم التوسط كملا
للآم وآية ثم قصر للامها وتثليث آية خذه واعلم لتعملا
تمت مسألة الآن.

الرقم: ١٤٨٣٣

مصطلح الإشارات في القراءات الست الزوائد المروية عن الثقات.

مصطلح الإشارات في القراءات الست الزوائد المروية عن الثقات/ ابن القاصح، علي بن عثمان بن محمد، أبو البقاء، ابن العذري ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [١ ـ ٩٢]ق، ٢٥س؛ ٢٠×١٤سم.

نسخة مصححة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب، وضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات، على الصفحة الثانية وقف باسم مصطفى الشربجي لمدرسة العثمانية. الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٤/٣١١، (كحالة ٧/١٤٨)، الكشف ٢/١٧١١، الهدية ١/٧٢٧.

البداية: الحمد لله... أما بعد: فإني لما فرغت من القراءة بما تضمنه كتاب العنوان وكتاب الكافي... فاستخرت الله وجمعت مازاد فيها من القراءات المشهورة... في مختصر لتهون مطالعته... وسميته مصطلح الإشارات في القراءات الست الزوائد.

النهايـة: ويسـمى موصلاً بـأول السـورة فإذا ختم قرأ الحمـد وخمس آيات من أول القرآن... إلى قوله تعالى المفلحون، هذا آخر الكتاب.

الرقم: ١٧٨٤٥

المقدمة في رواية حفص عن عاصم.

المقدمة في روايـة حفص عن عـاصم . ـ د .م: محمد عـابدين البوني السـيوطي، ١١٨٨هـ . ـ [٦١ ـ ٧٠]ق، ١٩س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب، لم يعرف مؤلفها، كتبت العناوين بالحمرة، توجد ضمن مجموع يحوي: الدقائق المحكمة في شـرح المقدمة، الخط نسخي.

البدايـة: بسـمل بين السورتين وأشبع الهاء من يؤده معاً بآل عمران ونوله ونصله معاً بالنساء ونؤته منها في ثلاثة مواضع.

النهايـة: سـورة الصمـد كفواً أحد بغير همز تقدم في البقرة، انتهت المقدمة في رواية حفص عن عاصم.

الرقم: ٦٢٧٣

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر (ط).

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر/ النشار، عمر بن قاسم بن محمد، الأنصاري، المصري، الشافعي، أبو حفص، سراج الدين ـ ٩٣٨هـ/ ١٥٣١م . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ [٤٨ ـ ٩٦]ق، ٢٥س؛ ٢٠,٥×١٤,٥سم.

نسـخة حديثة، مخرومة من آخرها حيث تنتهي بالآية ١٩ من سورة إبراهيم، أسـماء السـور والقراء ورؤوس الفقر بـالحمرة، توجد ضمن مجموع يحوي أربـع

عشرة رسالة في علوم مختلفة، على الورقة الأولى من المجموع فهرس بأسماء الرسائل وتملك باسم محمد عارف بن عبد الله النوري سنة ١٢٧٣هـ، الخط فارسي معتاد.

المراجع: الأزهرية ١/١٤١، الأعلام ٥/٥٩، الخديوية ١/١١٠، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٦٤، ظاهرية علوم القرآن/١٣١، الكشف ٢/١٨١٢، المصرية ١/٢٨، الهدية ١/٧٩٢.

البداية: يقول... سراج الدين أبو حفص عمر: وبعد فقد سألني بعض أصدقائي وإخواني... أن أجمع له كتاباً في القراءات السبع المتواترة... فأجبته إلى ذلك... وسميته المكرر فيما تواتر من القراءات السبع.

النهاية: وعيد واستفتحوا: قرأ ورش بإثبات الياء قبل الدال في الوصل دون الوقف والباقون بغير ياء وقفاً ووصلاً، وخاب: قرأ حمزة بالإمالة والباقون بالفتح.

الرقم: ٦٨٣٥

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر (ط).

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر/ النشار، عمر بن قاسم بن محمد، الأنصاري، المصري، الشافعي، أبو حفص، سراج الدين ـ ٩٢٨هـ/ ١٥٢١م . ـ د.م: أحمد، د.ت . ـ ١٣١ق، ١٧س؛ ١٨×١٢سم.

نسخة ثانية مصححة، من مكتوبات القرن العاشر الهجري، مخرومة من بدايتها تبدأ بسورة الحجر وتنتهي بنهاية الكتاب، أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، مصابة بالرطوبة والتلف، كتبت بخطين مختلفين، كتب القسم الأول منها في القاهرة وكتب القسم الثاني في حلب، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٦٥ ، ظاهرية علوم القرآن/١٣٢ .

البداية: إليهم القول : قرأ أبو عمرو بكسر الهاء والميم ، وحمزة والكسائي بضم الهاء والميم والباقون بكسر الهاء وضم الميم ، هذا في الوصل وأما الوقف فالجميع بكسر الهاء .

النهاية: ولابد من الإتيان بالبسملة لمن وصل بين الناس والفاتحة ... وجميع ماذكرته اختصرته من كلام الأئمة السالفة رحمة الله عليهم أجمعين .

الرقم: ١٤٨١٦

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر (ط).

المكرر فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر/ النشار ، عمر بن قاسم بن محمد ، الأنصاري ، المصري ، الشافعي ، أبو حفص ، سراج الدين ـ ٩٣٨هـ/ ١٥٣١م . ـ د .م : محمد السنديوني ، ١١٧٤هـ . ـ ٩٠ق ، ٢٩س ؛ ٢١×١٥,٥سم .

نسخة ثالثة تامة ، مصححة ، من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، رؤوس الفقر وأسماء السور بالحمرة ، عليها حواش وتعليقات ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي .

منتهى الأماني والمسرات في علوم القراءات = إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر.

الرقم: ٤٩٦٣

منجد المقرئين ومرشد الطالبين (ط).

منجد المقرئين ومرشد الطالبين/ ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، أبو

الخير، شمس الدين، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي -٨٣٣هـ/١٤٢٩م . - د .م : د .ن ، د .ت . - ٥٠ق، ١٦س؛ ١٨×١٢سم.

نسخة من مكتوبات القرن العاشر الهجري، خرم منها قسم من الباب السابع، كتبت بثلاثة خطوط مختلفة، الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة. عليها تملكان الأول باسم حسن بن محمد الصدقي والثاني باسم محمد التاجي سنة ٩١٤هـ. عليها أيضاً بعض الفوائد في التجويد، بدأت أوراقها تتفحم وتسودّ نتيجة جفافها، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/ ١٤٢، الأعلام ٧/ ٤٥، ظاهرية علوم القرآن ١/ ٤٦٦، ظاهرية علوم القرآن/ ١٣٢، (كحالة ١١/ ٢٩٢)، الكشف ٢/ ١٨٥٩.

البداية: قال... محمد بن محمد... الجزري... أما بعد حمداً لله الذي جعلنا على السنة نعتقد العشرة... وبعد فهذا منجد المقرئين ومرشد الطالبين.

النهاية: فهذا كان وجه قبول الخمسة أولاً من جملة السبعة، فصار بذلك قبول اختياراتهم على صورة الإجماع على أن الناس قد كانوا يؤلفون في القراءات... بل لو كانت الأئمة الخمسة.

الرقم: ١٧٢٢٧

المنح الإلهية بشرح الدرة البهية في علم قراءة الثلاثة المرضية للجوزي.

المنح الإلهية بشرح الدرة البهية في علم قراءة الثلاثة المرضية للجوزي/ الرميلي، علي بن محسن، الصعيدي، الوفائي، المالكي، الشاذلي، أبو الصلاح - بعد ١١٣٠هـ/ بعد ١٧١٨م . - د .م : د .ن، د .ت . - ١٢١ق، ٢٣س؛ ٢٢,٥× ١٧سم.

نسخة جيدة مصححة من مخطوطات المكتبة الشرقية بحلب، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، كتبت النسخة من الصفحة ٤٢ إلى النهاية بخط مختلف، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/ ١٤٢، (الأعلام ٤/ ٣٢٣)، (كحالة ٧/ ١٧٥).

البداية: الحمد لله الذي خص من يشاء بحفظ كتابه... وبعد فيقول... الرميلي: قد سألني بعض الإخوان... أن أضع شرحاً لطيفاً على الدرة المضيئة... فأجبته لذلك... وسميته بالمنح الإلهية شرح الدرة البهية.

النهاية: ومُنّ بجمع الشمل واغفر ذنوبنا وصلّ على خير الأنام ومن تلا

... ثم إن الله تبارك وتعالى تداركه برحمة منه... ولله الحمد والمنة وهذا آخر ماأردنا من شرحه والحمد لله على التمام.

منظومة في بيان عشر طرق عن الإمام نافع في القراءة = طرق مقرأ نافع.

الرقم: ١٠٥٦٣

منظومة في القراءات.

منظومة في القراءات . ـ د .م: د .ن، د .ت . ـ ٨ق، ١٥س؛ ١٣× ١٨سم.

نسخة من مكتوبات القرن السابع الهجري، لم يعرف مؤلفها، مخرومة البداية والنهاية، عناوين الأبواب والفواصل بالحمرة، على الهوامش بعض التصويبات والشروح، مصابة بالجفاف والأرضة، يظن صاحب فهرس الظاهرية أن المؤلف أندلسي فهو يدعو للمنصور وللحاجب ويذكر بعض أشياخه كأبي بكر الأدفوي وعلي بن حمدون وغيرهم، الخط نسخي مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٤٦٨ .

البداية: أصل ورش وأصل قالون في روايتهما ، وماتفرد به ورش دون قالون عن نافع... فحافظ قصيدتي هذه يحصل على ثلاث روايات...

إذا قلت أبياتاً حساناً من الشعر فلا قلتها في وصف وصل ولاهجر

(...)

ولابد من نظمي قوافي تحتوي فوائد تغني القارئين عن المقري

النهاية: علامتهن الحذف في وقف قارىء عليهن والإثبات في وصل ذي حدر

نفعته بها قبل الممات وبعده وحطّ بها الأوزار عن ظهري

الرقم: ١٢٦٩٤

منظومة في القراءات.

منظومة في القراءات . ــ د.م : د.ن ، د.ت . ــ [١١ ــ ١٤]ق ،١٥س ؛ ٢٣,٥× ١٧,٥سم.

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، لم يعرف مؤلفها ، وهي منظومة في ٨٤بيتاً ، رؤوس الفقر والفواصل بين الأبيات بالحمرة ، الخط نسخي.

البداية:

الحمد لله موصولاً كما أمر

مباركاً طيباً ينزل الدررا

وبعد فالمستعان الله في سبب

يهدي إلى سنن المرسوم مختصرا

(...)

وهاك نظم الذي في مقنع عن أبي

عمرو فيه زيادات فطب عمرا

النهاية:

ونون ننجي بها والأنبياء حذفوا

والكافرا حذف فيه الإمام جرا

لاتيأسوا ومعاً يائس بها ألف

في استيئس استيئسوا حذف فشازبرا

الرقم: ١٨٩٧٢

منظومة في القراءات.

منظومة في القراءات/ الجزري؟ . ـــ د.م: د.ن، د.ت . ـــ ١ق [٦٣]، ١٠س؛ ٢٣,٥×١٤,٥سم.

نسخة مؤطرة بالحمرة، عدد أبياتها تسعة أبيات، توجد ضمن مجموع يحوي عدة منظومات في القراءات، الخط نسخي مشكول.

البداية: قال الشيخ الجزري:

كآتي لورش لايجوز توسط بفتح وقصر بالإمالة فاعملا

(...)

كآتي لورش افتح بمد وقصره وقلل مع التوسيط والمد مكملا

النهاية: وحرز الأماني زاد نقلاً لحمزة بنحو أو أخطانا لدى الوقف مسجلا

الرقم: ١٨١٢٥

منظومة في القراءات.

منظومة في القراءات/ القيجاطي، علي بن عمر بن إبراهيم، الكناني، أبو الحسن - ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م . - د.م: د.ن، د.ت . - [٣٨ - ٤١]ق، ١٥س؛ ٥, ٢١×١٦سم.

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب، العناوين والرموز والفواصل بالحمرة، توجد ضمن مجموع يحوي: دقائق الغوامض في علمي الوصايا والفرائض. أوراقه الأولى مهترئة، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٤/٣١٦)، (كحالة ٧/١٥٦)، (الهدية ١/٧٢٣).

البداية: قال... أبو الحسن علي بن ابراهيم الكناني الأندلسي عرف بالقيجاطي...

بحمدك يارحمن أبدأ أولا ... لألفي ذا بال بحمدك أكملا

(...)

وهاأنا ذا آتي بما كان أصله ... بحرز الأماني مهمل الذكر مغفلا

النهاية: وأختم نظمي بالصلاة مكررا ... على نور الهدى ومطولا

محمد المهدي إلى الخلق ورحمة ... ومنجي إذا طال الوقوف وموئلا

تمت الأبيات.

الرقم: ٥٧٦٧

منظومة في القراءات الثلاث.

منظومة في القراءات الثلاث/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، أبو الخير، شمس الدين، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . - د.م: د.ن، د.ت . - [١ - ١١]ق، ٢١س؛ ١٩×١٤سم.

نسخة كتبت فيها عناوين الأبواب وأسماء السور بالحمرة، توجد ضمن مجموع

يحوي رسالتين صغيرتين في اللغة، أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت على أعالي الأوراق فيه، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٤٥/٧، ظاهرية علوم القرآن ٤٦٩/١، ظاهرية علوم القرآن /١٣٣، (كحالة ٢٩٢/١١).

البداية: قال... محمد بن محمد الجزري...:

ألا قد حمدت الله في القول أولاً إلهاً عليماً قادراً متفضلا

(...)

وبعد فإن ناظم أحرف الثلاثة ألقى نظماً موجزاً ومفصلا

النهاية: وصلّ على الهادي البشير محمد نبيك خير الخلق طراً وتفضلا

وآل له والصحب ماغربت

ذكا ونادى منا وبالفلاح محيعلا

الرقم: ٧١٨٣

منظومة وفوائد في القراءات.

منظومة وفوائد في القراءات . ــ د.م: د.ن، د.ت . ــ [٩٣ ــ ٩٤]ق، ١٧س؛ ٢١×١٣سم.

نسخة تحتوي على منظومة وفوائد مختلفة في التجويد والقراءات، لم يعرف مؤلفها، توجد ضمن مجموع يحوي شرح الشاطبية للأرمنازي، وحرز الأماني. المجموع مصاب بالرطوبة وبعض التلف، الخط نسخي رديء.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٤٧١/١.

البداية: يامن يروم رواية الطرق العلا وهي التي عن الرواة تجتلى

قالون عنه أبو نشيط قد روى وأزرق عن ورشهم تقبلا

النهايـة: ودون أبـي بـكر عُدّ ابن عامـر كذاك الكسـائي كن كذاك محصلا
ودونهما الدوري وقالون مثـله كذا جاء في التيسـير فاعلم لتعملا

الرقم: ١٢٦٧٨

نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة.

نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة/ ابن قضيب البان، ابراهيم بن أحمد، الحسني، العلوي ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م ـ د.م: المؤلف، د.ت. ـ [٧ب ـ ٢٠]ق، ٣١س؛ ٢٣×١٦,٥سم.

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه، مصححة، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ١/ ٣٠)، (كحالة ١/ ٤).

البدايـة: الحمد للـه منزل الكتاب وميسـر الأمور الصعاب... أما بعد: فهذه في صفـات الحروف وتجويـد التلاوة لخصتهـا من بعض شـروح الجزريـة... مقدمة: اعلم أن مباحث تجويد القرآن العظيم أربعة: الأول معرفة مخارج الحروف.

النهايـة: فصل اعلم أن الروم والاختلاس لايدخلان في هاء التـأنيث... وهذا آخر مالخصته من شـرح المقدمـة الجزرية للقاضي أبـي يحيى زكريا الأنصاري... الفصل الأول في فضل قراءة القرآن... والله أعلم.

الرقم: ٥٩٨٧

نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور.

نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور/ ابن النجار، محمد بن

أحمد بن داود، أبو عبد الله، شمس الدين، الشافعي ـ ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ [٨٣ب ـ ٨٦]ق، ٢١س؛ ١٧×١٤سم.

نسخة جيدة، كتبت رؤوس الفقر والأعلام بالحمرة، توجد ضمن مجموع يحوي عدة رسائل في علوم القرآن، بعضها للمؤلف نفسه، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٥/٣٣٤)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٧٢، ظاهرية علوم القرآن /١٣٤، (كحالة ٨/٢٥٩).

البداية: الحمد لله رب العالمين... مسألة في معرفة مذاهب الأئمة السبعة رضي الله عنهم بين آخر سورة البقرة وأول سورة آل عمران من لدن قوله تعالى: «فانصرنا على القوم الكافرين».

النهاية: إذا أدرجت السوسي مع الدوري مئة وجه وتسعة عشر وجهاً فمجموع الجملتين ثلاث مئة وتسعة وتسعون وجهاً، فافهم ذلك تصب إن شاء الله تعالى... ولاحول ولاقوة إلا بالله العلي العظيم.

الرقم: ٨٢٠٦

نشر طي الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع.

نشر طي الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع/ ابن غازي، محمد بن أحمد، العثماني، المكناسي، أبو عبد الله، المالكي ـ ٩١٩هـ/ ١٥١٣م . ـ د.م: محمد الربيع بن عبد العزيز، ١٢٨٤هـ . ـ [١٥ ـ ١٧]ق، ٢٢س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة مصابة بالرطوبة والجفاف وقد أثر ذلك في الكتابة فيها، العنوان والأبيات في بداية كل باب بالحمرة، توجد ضمن مجموع يحوي رسائل مختلفة في العقائد والقراءات والفقه والسيرة، الزخارف على الغلاف، الخط مغربي مشكول.

المراجع: (الأعلام ٥/٣٣٦)، بروكلمان الذيل ٢/٣٣٨، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٧٣، ظاهرية علوم القرآن/١٣٤، (الهدية ٢/٢٢٦).

البداية: قال الشيخ... محمد بن غازي...:

الحمد لله والصلاة ... على الذي اقتدى به الهداةُ
محمد سيد خلق الله ... وآله ذوي العلا والجاهُ
دونك عشر طرق لنافع ... تنشر طي الدرر اللوامعُ
النهاية: ثم لتسعٌ بقيت في التاسع ... من القرون ذا... واسع
مستشفعاً بسيد الأنام ... عليه مني أفضل السلام

الرقم: ٢٩٠

النشر في القراءات العشر (ط).

النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، أبو الخير، شمس الدين ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ٣٤٦ق، ٢٥س؛ ٢٧× ١٨سم.

نسخة مصححة قيّمة ونفيسة، مقروءة على المؤلف مرتين: « الأولى في مدينة شيراز وقد ذكر ذلك في نهاية المخطوط ومرة أخرى في دمشق بالجامع الأموي وقد ذكر ذلك في الورقة ٢٩٩ب وفي الورقة ٣٠٩ وقد كتب ذلك ابن الجزري بخطه، كتبت النسخة بخطوط مختلفة، أسماء السور مكتوبة بخط أكبر، عناوين الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة، على الهوامش بعض التصويبات، على الورقة الأولى قيدوقف « أسعد باشا » والي الشام على مدرسة والده « إسماعيل باشا ». ثم تملك مطموس، على الغلاف زخارف، الخط نسخي وفارسي.

المراجع: الأعلام ٤٥/٧، ظاهرية علوم القرآن ٤٧٤/١، ظاهرية علوم القرآن /١٣٥، كحالة ٢٩١/١١، الكشف ١٩٥٢/٢، (الهدية ١٨٧/٢).

البداية: قال... محمد بن محمد الجزري... الحمد لله الذي أنزل القرآن كلامه

ويسره ويسر نشره... وبعد: فإن الإنسان لايشرف إلا بما يعرف... ولما كان القرآن العظيم اعظم كتاب أنزل كان المنزل عليه صلى الله عليه وسلم أفضل بني الرسل.

النهاية: وقال ابن عطاء: للدعاء أركان وأجنحة وأسباب وأوقات، فإن وافق أركانه قوي، وإن وافق أجنحته طار في السماء، وإن وافق مواقيته فاز... ومواقيته الأسحار، وأسبابه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

الرقم: ٢٩١

النشر في القراءات العشر (ط).

النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، أبو الخير، شمس الدين ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ـ د.م: محمد بن حسن بن حسين الغزي، ٨٣٩هـ. ـ ٢٩٧ق، ٢٧س: ١٧,٥×٢٧,٥سم.

نسخة ثانية، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، مقابلة على نسخة عليها خط المصنف كما ذكر في الورقتين ٩ب و٤٩ب، كتبت الأعلام وكلمة باب ورؤوس الفقر وأسماء السور بالحمرة، على الهوامش كثير من التعليقات والتصويبات، على الورقة الأولى قيد وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه، وتملكان: الأول باسم محمد التاجي الحنفي البعلي من سنة ١٠٩١هـ والثاني باسم عبد الرحمن بن عبد القادر الكيلاني من سنة ١١٦٦هـ، النسخة متأثرة بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة فيها، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٧٥، ظاهرية علوم القرآن/١٣٥.

الرقم: ٥٨١٦

النشر في القراءات العشر (ط).

النشـــر في القـــراءات العشـــر / ابن الجزري، محمد بـن محمد بـن محمد، العمـري، الدمشـقي، الشـيرازي، الشـافعي، أبـو الخيـر، شـمس الدين ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـــ مصطفى بـن خليل التوني، ١٢٢٢هـ . ـــ [١٣ ـــ ٣٧]ق، ٢٩س؛ ٢١,٥×١٥,٥سم.

قطعة من النشـر تتضمن مـن الورقة ١٣ إلى ١٩ «بـاب الوقف على الهمز» ومن الورقـة ١٩ إلـى ٢٠ «بـاب اختلاف القـراء في البسـملة» ومـن الورقـة ٢١ إلى ٣٧ «بـاب الوقف على الهمز» وقد فهرسـت هذه الأبـواب مسـتقلة في فهرس الظاهرية، عنـاوين الأبـواب ورؤوس الفقر بـالحمرة، مصابـة بالرطوبـة، تقع في مجموع يحوي عدة رسائل في القراءات والتجويد، الخط فارسي معتاد.

المراجع: ظاهريـــة علـوم القـرآن ١/١٢٣ و١٢٦ و٣١٢، ظاهريـــة علـوم القـرآن /٢٥ و٢٦ و٧٩.

البدايـة: أمـا مخارج الحروف فقد اختلفوا في عددها، فالصحيح المختار عندنا وعند من تقدمنـا... كـالخليل بن أحمد... بـاب اختلافهم في البسـملة والكلام على ذلك في فصول... بـاب الوقف على الهمز: وهـو بـاب مشـكل يحتاج إلى معرفة تحقيق العربية.

النهايـة: فقس على هذه المسـائل مع ماوقع من نظيرهـا... ثم وقف حمزة من كتاب النشر في القراءات العشر.

الرقم: ٩٧٣٣

النشر في القراءات العشر (ط).

النشـــر فـــي القراءات العشـــر/ ابـن الجـزري، محمد بـن محمد بـن محمد،

العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، أبو الخير، شمس الدين ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، د.ت . ـ ١٩٤ق، ٣٧س؛ ٢٧× ١٩سم.

نسخة ثالثة، لاتختلف في بدايتها عن النسخة الأولى، مخرومة الآخر، كلمة باب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة، أصيبت بالرطوبة والتمزق في أوراقها، على الورقة الأولى مجموعة من التملكات المختلفة وجميعها بدون تاريخ، أحدها باسم أحمد الشهير بتاجر زادة وآخر باسم إسماعيل شيخ القراء بمدينة قرة، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٧٦.

النهاية: سورة يونس عليه السلام: تقدم السكت لأبي جعفر على كل حرف من الفواتح في بابه وتقدم اختلافهم في إمالة الراء في بابها، وتقدم اختلافهم في الساحر في أواخر المائدة.

الرقم: ١٣٢٩٠

النشر في القراءات العشر (ط).

النشر في القراءات العشر/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، أبو الخير، شمس الدين ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م . ـ د.م: د.ن، ١٠٨٤هـ . ـ ٣٤٤ق، ٢٥س؛ ٥, ٢١×٥, ١٥سم.

نسخة رابعة من مخطوطات المكتبة الأحمدية في حلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن الأولى، كتبت أسماء السور وعناوين الفصول بالحمرة، مصححة، عليها بعض الحواشي، أصابت الرطوبة الصفحات الأولى والأخيرة منها، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

الرقم: ٥٣٤٩

النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية.

النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية/ الشرنبلالي، حسن ابن عمار بن علي، المصري، الحنفي ــ ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م . ــ د.م: علي بن أحمد حكم، ١١٥٦هـ . ـ [١٤٤ ـ ١٥٦]ق، ٢١س؛ ١٥×٢١سم.

نسخة مصححة، متأثرة بالرطوبة، قسم من أوراقها الأولى ممزق ومرمم، كتبت رؤوس الفقر بالحمرة، توجد ضمن مجموع يحوي عدة رسائل معظمها في الفقه الحنفي للشرنبلالي، مقابلة على نسخة المؤلف، فرغ المؤلف من تأليفها سنة ١٠٦٠هـ، الخط نسخي.

المراجع: (الأعلام ٢/٢٠٨)، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٧٧، ظاهرية علوم القرآن /٣٤٤، (كحالة ٣/٢٦٥)، (الهدية ١/٢٩٢).

البداية: الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب بلسان عربي مبين... وبعد فيقول... الشرنبلالي: قد رأيت تسطير مسألة مهمة نبه عليها مشايخ طلاب الإفادة... إجابة للراغبين وتحصيلاً لمراد الأئمة... سميتها النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية.

النهاية: وبعضهم قال: إذا كان لذلك السطر وجه صحيح في اللغة، ولايكون لغواً ولايتغير به المعنى فينبغي ألا تفسد وإلا فسدت لأنه مما لايمكن التحرز عنه فصار كالتنحنح المدفوع إليه في الصلاة.

الرقم: ٥٧٢٩

نفيس الأثاث في القراءات الثلاث.

نفيس الأثاث في القراءات الثلاث/ الجملاني، أحمد بن عمر بن محمد ـ ؟. ـ

د.م: د.ن، د.ت. ـ [١ ـ ١٤]ق، ١٥س؛ ١٦,٥×١٢,٥سم.

نسخة مصححة، كتبت أسماء السور والأبواب بالحمرة، على الهوامش تعليقات، على الورقة الأولى تملكان أولهما باسم علي بن ناصر الدين والثاني باسم عيسى بن أحمد جابي السنانية، تقع الرسالة ضمن مجموع يحوي رسالة في التجويد بالتركية وتعليق في القراءات الثلاث، الخط نسخي.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/٤٧٨، ظاهرية علوم القرآن/١٣٥.

البداية: أحمد الله على ماجعلني من ناقلي كتابه رطباً غضاً... يقول... أحمد بن عمر بن محمد الجملاني... هذا كتاب يتضمن قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع المدني وقراءة يعقوب بن اسحاق الحضرمي البصري واختيار خلف ابن هشام الصلحي..

النهاية: وحور عين بالرفع. شرب الهيم: بالفتح، انظرونا، ويتناجون كالجماعة من تفاوت بالمد والتخفيف... عاليهم ولابثين ومطلع الفجر كالكسائي. والحمد لله.

الرقم: ١٢١٨٥

النهاية الخيّرة في القراءات الثلاثة الزائدة العشرة.

النهاية الخيّرة في القراءات الثلاثة الزائدة العشرة، أو، غاية المهرة في الزيادة على القراءات العشرة/ ابن الجزري، محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، أبو الخير، شمس الدين ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ [٢٤٤ـ ٢٤٨]ق، ٣١س؛ ٣٠,٥×٢٠,٥سم.

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في سلقين، مصححة، مؤطرة بالحمرة، العناوين وأسماء السور والرموز بالحمرة وعلى الورقة ٢٤٤ اسم الكتاب

واسم مؤلفه وجدول يصور رموز القراء الثلاثة، العنوان الثاني أخذ من الكشف والهدية، توجد الرسالة ضمن مجموع يحوي البرهان في علوم القرآن، على الورقة الأولى قيد إهداء من مكتبة صالح الكيخيا إلى المكتبة الوطنية في سلقين، على الغلاف زخارف، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/ ١٥٠، (الأعلام ٧/ ٤٥)، (كحالة ١١/ ٢٩١)، الكشف ٢/ ١١٩٤، المصرية ١/ ٢٩، الهدية ٢/ ١٨٨.

البداية: بدأت بحمد الله نظمي أولاً وأهدي صلاتي للنبي ومن تلا
وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة على العشر قد زادت وكن متأملا
باب بيان ماشرطه في الهداية...

النهاية: وتم بحمد الله نظمي نهاية لمن هو في العز أبر تكملا
وأبياتها خمسون من بعد أربع مئين خلت داراً نضيداً معضلا
...
تمت القصيدة بحمد الله وعونه.

الرقم: ٩٥٥٤

النور برواية قالون وورش عن نافع.

النور برواية قالون وورش عن نافع، أو، النور الساطع برواية قالون وورش عن نافع/ النشوي، أحمد بن أحمد عمر ـ ؟ . ـ الأزهر: محمد أمين ابن الشيخ عبد الرسول الكردي، ١٣٠٥هـ . ـ [٩ ـ ٣٠]ق، ١٩س؛ ٢٠,٥×١٣سم.

نسخة حديثة مكتوبة على ورق حديث مسطر، وضعت خطوط فوق أسماء السور التي ذكرت الاختلافات في طرق قراءة بعض آياتها، يحوي المجموع رسالة في قراءة حفص، الخط نسخي.

المراجع: الأزهرية ١/ ١٥١.

البداية: الحمد لله الذي أنزل على عبده إنّا نحن نزّلنا للذكر... أما بعد فيقول... أحمد بن الحاج أحمد عمر النشوي هذه رسالة... تبين ماخالف فيه نافع حفصاً... كان نافع إمام دار الهجرة... وقرأ عليه موسى عيسى... ويلقب بقالون...

النهاية: ومن سورة النبأ إلى آخر القرآن العظيم برب السموات برفع الباء، ومابينها الرحمن برفع النون... هذا [ما] يسره الله تعالى في بيان هذه القراءة الشريفة فله الشكر.

النور الساطع برواية قالون وورش عن نافع = النور برواية قالون وورش عن نافع.

الرقم: ٣٤٢

الهداية إلى تحقيق الرواية.

الهداية إلى تحقيق الرواية/ النّاشري، عثمان بن عمر بن أبي بكر، عفيف الدين، الشافعي ـــ ٨٤٨هـ/ ١٤٤٥م . ـــ د.م: غانم بن محمد الفقيه، ١١٣٥هـ. ـ [١ ـ ٣٥]ق، ٢١س؛ ٢١×١٥سم.

نسخة عادية، أسماء السور وعناوين الأبواب والفصول بالحمرة، توجد ضمن مجموع يحوي: المقصد لتلخيص مافي المرشد لزكريا الأنصاري ورسالة في قراءة الإمام أبي عمرو والدقائق المحكمة في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ونجاح الآمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتولي، كتب المجموع بخطوط مختلفة، على الورقة الأولى من المجموع قيد وقف محمد باشا والي الشام على طلبة العلم سنة ١١٩٠هـ، الخط نسخي.

المراجع: الأعلام ٤/ ٢١١ ، ظاهريـة علوم القرآن ١/ ٤٨٠ ، ظاهريـة علوم القرآن /١٣٦ ، كحالة ٦/ ٢٦٥ ، (الهدية ١/ ٦٥٦).

البدايـة: الحمد لله حمداً يوافي نعمته... وبعد : فإني تصفحت قراءة أهل الزمان فوجدتهم بحمد الله غير خارجين على أسلوب تحقيق القراءة غالباً، غير أنهم قد يخرجون في مواضع كخلط رواية برواية وهذا معيب عند القراء وكالغنّة والترقيق والتفخيم والمد والإدغام والإظهار..

النهايـة: وبعد تمام مقصودنا بعون الله..اعلم أن المقصود الأعظم فهو معاني القرآن العظيم بالتدبير والتفكر.

الرقم: ١٠٧١٦

وجوه القراءات.

وجوه القراءات، أو، تلخيص بدائع البرهان على عمدة العرفان . ـ د .م: د .ن، د .ت ـ ٧٨ق، ٢٥س؛ ٢٠×١٦سم.

نسخة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري، لم يعرف مؤلفها، وهي تلخيص لكتاب بدائع البرهان على عمدة العرفان لمصطفى بن عبد الرحمن الإزميري، كتبت بالمدادين البنفسجي والأحمر، لعلها مسودة الملخص، على الهوامش الكثير من الكتابات المختلفة، في أولها فهرس تمزق بعضه، الخط مستعجل.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١/ ٤٨١.

البدايـة: هذه وجوه القراءات لخصتها من كتاب بدائع البرهان على عمدة العرفان للشيخ مصطفى... الإزميري، قال: وقد جمعت أولاً كتابي المسمى بعمدة العرفان في وجوه القراءات.

النهاية: شرح لوجوه القراءة في الآية الكريمة «فإن يتوبوا بك خير لهم» «ومالهم في الأرض من ولي ولانصير».

الرقم: ٥٣٨٠

الوجوه النيرة في قراءة العشرة.

الوجوه النيرة في قراءة العشرة/ النشار، عمر بن قاسم بن محمد، الأنصاري، أبو حفص، سراج الدين، الشافعي، المصري ـ ٩٣٨هـ/ ١٥٣١م. ـ د.م: د.ن، د.ت. ـ ٢٧٩ق، ٢١س؛ ٥,٢٠×١٤,٥سم.

نسخة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري، ناقصة من آخرها تنتهي عند الآية (٢٨٢) من سورة البقرة، أسماء السور وعناوين الأبواب وألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر بالحمرة، على الورقة الأولى تملك باسم عبد الرحمن بن مصطفى سنة ١٢١١هـ وآخر باسم عبد الخالق بن محمد القرجي، الخط نسخي حسن.

المراجع: الأعلام ٥/٥٩، ظاهرية علوم القرآن ١/٤٨٣، ظاهرية علوم القرآن /١٣٧، (الهدية ١/٧٩٢).

البداية: يقول... عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري... وبعد: فإني لما جمعت كتابي المسمى بالبدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة بادر إليه الأصحاب... ثم إن بعض أصحابي الفضلاء سألني أن أعمل كتاباً على نمطه وأسلوبه... وسميته بالوجوه النيرة.

النهاية: «أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى...» ومن قرأ برفع الراء معناه الجزاء والابتداء وموضع تضل جزم بالجزاء إلا أنه لايتبين في التضعيف، فتذكر رفع لأن مابعد واو الجزاء مبتدأ.

الرقم: ٥٥٩١

الوسيلة إلى كشف العقيلة (ط).

الوسيلة إلى كشف العقيلة، أو، شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي/ السخاوي، علي بن محمد بن عبد الصمد، الهمداني، المصري، الشافعي، أبو الحسن، علم الدين ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م . ـ د.م: محمد أمين بن سعيد الخوصي، ١٣١٩هـ . ـ ١٣٣ق، ١٥س؛ ٢٢×١٦,٥سم.

نسخة حديثة جيدة، على هوامشها بعض التصويبات بالأحمر، كتب المتن وعناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، الخط نسخي مشكول.

المراجع: الأزهرية ١/١٥٤، (الأعلام ٤/٣٣٢)، الخديوية ١/١١٩، ظاهرية علوم القرآن ٢/٣٥٥، ظاهرية علوم القرآن/٤١٢، (كحالة ٧/٢٠٩)، الكشف ٢/١١٥٩، المصرية ١/٣٠، الهدية ١/٧٠٨.

البداية: الحمد لله الذي أسدى المنن وأعادها ... وبعد فإن الله تعالى جعل الكتابة من أجلّ صنائع البشر وأعلاها ... وقد صنف الناس في هجاء المصاحف كتباً، وكتاب أبي عمرو المقنع من أجمعها ... وقد اختصره شيخنا أبو القاسم ... ونظم جميع مافيه في قصيدة سماها بعقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد، .. وأنا أستعين بالله على شرح تلك القصيدة ... وقد سميت هذا الكتاب بالوسيلة إلى كشف العقيلة.

النهاية: والزهر يوصف بالفرح والسرور والضحك وغير ذلك... وقال ابن الجهم:

لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد

الرقم: ٨٣٨٣

الوسيلة إلى كشف العقيلة.

الوسيلة إلى كشف العقيلة، أو، شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

للشاطبي/ السخاوي، علي بن محمد بن عبد الصمد، الهمداني، المصري، الشافعي، أبو الحسن، علم الدين ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م . ـ د.م: ملاّ علي كرجي، ١١٠٩هـ . ـ ٦٤ق، ١٩س؛ ٢٠×١٤سم.

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، على هوامشها بعض التصويبات والزيادات المختلفة، كتبت عناوين الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة، أصيبت بالرطوبة وبخاصة في أسافلها، الخط فارسي معتاد.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ٢/٣٥٤، ظاهرية علوم القرآن/٤١٢.

الرقم: ١٣٢٩٦

الوسيلة إلى كشف العقيلة.

الوسيلة إلى كشف العقيلة، أو، شرح عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد للشاطبي/ السخاوي، علي بن محمد بن عبد الصمد، الهمداني، المصري، الشافعي، أبو الحسن، علم الدين ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م . ـ د.م: علي بن عبد الرحمن إسماعيل الأنصاري، ٧٣٨هـ . ـ ٩٢ق، ٢١س؛ ٢٥,٥×١٧سم.

نسخة ثالثة مصححة من مخطوطات المكتبة الأحمدية في حلب، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، كتب المتن بخط أكبر، عليها تملك باسم أحمد الكواكبي سنة ١٠٠٩هـ، وآخر باسم إبراهيم بن عبد القادر الحلبي سنة ١٠٩٦هـ، على الغلاف زخارف، الخط نسخي معتاد.

فهـــرس المـؤلفيـن

الآمدي، فتح اللـه بن عمر ـ بعد ١٢١١هـ/١٧٩٦م: فتح الأماني في القراءات السبع (رقم ٥٨١٣) ص ١٧٢.

إبراهيم، الحافظ، المقري، الخطيب بجامع بستانجي ـ؟: شرح الأربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات وأجوبتها (رقم ١٧٤١٠) ص١٤٧.

إبراهيم بن أحمد، الحسني، العلوي = ابن قضيب البان ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م.

إبراهيم بن إسماعيل بن محمود، الصالحي، الدمشقي، الشافعي = العدوي ـ ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م.

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم، الخليلي، الشافعي، أبو إسحاق، أبو العباس، تقي الدين، برهان الدين = الجعبري ـ ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م.

إبراهيم بن عمر بن حسن، الرباط، برهان الدين، أبو الحسن = البقاعي ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م.

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن، المالكي، الأزهري = السوهائي ـ ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩م.

إبراهيم بن محمد بن عبد الوهاب ـ؟: حاشية على رسالة في قراءة حفص (رقم ٤٤٨٨) ص ٨٤.

ابن أفضل الزمان، أحمد بن عبد الرحمن ـ ٥٨٥هـ/ ١١٨٩م: قراءة أبي

عمرو (رقم ١٦٣٦١) ص ١٨٢ و(رقم ١٩١٠٧) ص ١٨٣.
ابن البارزي، هبة الله بن عبد الرحيم ــ ٧٣٨هـ/ ١٣٣٨م: الفريدة البارزية في حل القصيدة الشاطبية (رقم ٣٠٠) ص ١٧٣.
ابن برّي، علي بن محمد ــ ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م: الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع (رقم ٣٣٣) ص ١٠٧ و(رقم ٤٤٨٨) ص ١٠٨ و(رقم ٥٨٩٣) ص ١٠٩.
ابن بشيرخان، عبد الرحمن بن محمد بشيرخان ــ؟: درر العقيلة في شرح العقيلة (رقم ١٧٢٢٥) ص ١٠٧.
ابن الجزري، أحمد بن محمد ــ ٨٣٥هـ/ ١٤٣٢م: شرح طيبة النشر في القراءات العشر (رقم ٥٧٨٤) ص ١٥٤ و(رقم ٦٣٥٧) ص١٥٤ و(رقم ٦٥٥٢) ص ١٥٥ و(رقم ١٧٢٢٤) ص ١٥٥.
ابن الجزري، محمد بن محمد ــ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م: أربعون مسألة من المسائل المشكلة في القراءات (رقم ٥٤٦٥) ص ٢٠ و(رقم ٥٩٨٧) ص ٢١ و(رقم ١٤٨٢٣) ص ٢١ و(رقم ١٤٨٣٣) ص ٢٢ و(رقم ١٧٤١٠) ص ٢٢، تحبير التيسير (رقم ٦٠١٥) ص ٤٣ و(رقم ٧٥٠٦) ص ٤٤ و(رقم ١٧٢٢١) ص ٤٤ و(رقم ١٧٢٢٦) ص ٤٥، التذكار في قراءة أبان بن يزيد العطار (رقم ٥٤٦٥) ص ٥٠و(رقم١٢١٨٥) ص ٥١، تقريب النشر في القراءات العشر (رقم ٥٧٤١) ص ٥٤ و(رقم ٨٥٠٠) ص ٥٥، الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية (رقم ٦٤٠٤) ص ١١٣ و(رقم ١٢١٨٥) ص ١١٤ و(رقم ١٤٨١٨) ص ١١٤، طيبة النشر في القراءات العشر (رقم ٦٤٠٤) ص ١٦٠ و(رقم ١٢٧١٢) ص ١٦١ و(رقم ١٣٣٠٣) ص ١٦٢،

مـاانفرد بـه أبـان بن يزيد الذي خـالف فيـه عاصماً (رقم ١٥٩٥٢) ص ٢٢٦، منجد المقرئين ومرشد الطالبين (رقم ٤٩٦٣) ص ٢٣٨، منظومـة فـي القراءات الثـلاث (رقم ٥٧٦٧) ص ٢٤٣، النشـر في القراءات العشـر (رقم ٢٩٠) ص ٢٤٧ و(رقم ٢٩١) ص ٢٤٨ و(رقـم ٥٨١٦) ص ٢٤٩ و(رقـم ٩٧٣٣) ص ٢٥٠ و(رقـم ١٣٢٩٠) ص ٢٥٠، النهايـة الخيرة فـي القراءات الثلاثـة الزائدة العشرة رقم (١٢١٨٥) ص ٢٥٢.

ابن داوُد، عبد الرحمن بن أبي بكر ـ ٨٥٦هـ/ ١٤٥٢م: روضـة الأبصار في شـرح غايـة الاختصـار فـي القـراءات العشـر لأئمـة الأمصار (رقم ٨٣٤٣) ص ١٣٦.

ابن غازي، محمد بن أحمد ـ ٩١٩هـ/ ١٥١٣م: طرق مقرأ نافع (رقم ٥٨٩٣) ص١٦٠، نشر طي الدرر اللوامع في قراءة الإمام نافع (رقم ٨٢٠٦) ص ٢٤٦.

ابن الفحـام، عبد الرحمن بن عتيق ـ ٥١٦هـ/ ١١٢٣م: التجريد لبغية المريد (رقم ٨٣٦٢) ص ٤٢.

ابن القـاصح، علي بن عثمـان ـ ٨٠١ هـ/ ١٣٩٩م: سراج القـاري المبتدي وتذكرة المقري المنتهي (رقم ٢٩٧)ص ١٤٠ و(رقم ٣٠٣) ص١٤١ و (رقـم ٦٠٨٠) ص ١٤٢و (رقـم ٩٨٩٤) ص ١٤٢ و(رقـم ١١٩٤٥) ص ١٤٣ و(رقم ١٤١٨١٤) ص ١٤٣ و(رقم ١٦٠٦٧) ص ١٤٤ و(رقـم ١٦٠٦٨) ص ١٤٤ و(رقـم ١٦٠٦٩) ص ١٤٤ و(رقم ١٦٠٧٠) ص ١٤٥، قرة العين من الفتح والإمالـة وبين اللفظيـن (رقـم ٣٥٧) ص ١٨٤ و(رقـم ٦٣٤١) ص ١٨٥ و(رقـم

٦٣٩٨) ص ١٨٦ و(رقم ٦٥٤٤) ص ١٨٦ و(رقم ١٧٨٤٥) ص ١٨٧ و(رقم ١٨١٢٤) ص ١٨٧، مصطلح الإشارات في القراءات الست الزوائد المروية عن الثقات (رقم ١٤٨٣٣)ص ٢٣٥.

ابن القباقبي، محمد بن خليل ـ ٨٤٩ هـ/ ١٤٤٥م: إيضاح الرموز ومفتاح الكنوز (رقم ٢٩٥) ص ٣٤، مجمع السرور ومطلع الشموس والبدور (رقم ١٣٢٨٧) ص ٢٢٨.

ابن قضيب البان، إبراهيم بن أحمد ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٩٠م: اختيار القراء السبعة ملخصاً من تفسير الجلالين خاصة وغيره (رقم ١٢٦٧٩) ص ١٩، رسالة في الوقف اللازم وتعليله (رقم ١٢٦٧٨) ص ١٣٤، قراءة حفص عن عاصم (رقم ١٢٧٨٦) ص ١٨١ و(رقم ١٨٩٦٦) ص ١٨٢، مختصر رسالة في قراءة حفص عن عاصم (رقم ١٢٧١٢) ص ٢٢٩،نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة (رقم ١٢٦٧٨) ص ٢٤٥.

ابن قطلوبغا، قاسم بن قطلوبغا ـ ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م: رسالة في القراءات العشر وهل هي متواترة (رقم ١١٧١٦) ص ١٢٥.

ابن مالك، محمد بن عبد الله ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م: القصيدة المالكية في القراءات السبع (رقم ٩١٤١) ص ١٩١.

ابن مهران، أحمد بن الحسين ـ ٣٨١هـ/ ٩٩١م: المبسوط في القراءات العشر (رقم ٣١٥) ص ٢٢٧.

ابن النجار، محمد بن أحمد ـ ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م: رسالة في التكبير في ختم القرآن (رقم ٥٩٨٧) ص ١٢٢، نثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور (رقم ٥٩٨٧) ص ٢٤٥.

ابن الوجيه، عبد الله بن عبد المؤمن ـ ٧٤١هـ/ ١٣٤١م: الكنز في القراءات العشر (رقم ٣١٦) ص ٢١١.
ابن وهبان، عبد الوهاب بن أحمد ـ ٧٦٨هـ/ ١٣٦٨م: أحاسن الأخبار في محاسن السبعة الأخيار (رقم ٦٦٧٣) ص١٦ و(رقم ٩٥٩١) ص١٦.
أبو بكر بن محمد = البرسوي ـ ١١٨٧هـ/ ١٧٧٣م.
أبو جعفر الرعيني، أحمد بن يوسف ـ ٧٧٩هـ/ ١٣٧٨م: تحفة الأقران فيما قرئ بالتثليث من حروف القرآن (رقم ٩١٤٦) ص٤٩.
أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل ـ ٦٦٥ هـ/ ١٢٦٧م: إبراز المعاني من حرز الأماني (رقم ٢٩٨) ص ٩ و(رقم ٤٤٢٥) ص ١٠ و(رقم ٧٧٣٠) ص ١٠.
أبو عبد الله الفاسي، محمد بن حسن ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م: اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة (رقم ٣٠١) ص ٢١٧ و(رقم ٣٠٢) ص ٢١٨ و(رقم ١٣٣٠٠) ص ٢١٩ و(رقم ١٣٣٠١) ص ٢١٩.
أبو عمرو الداني، عثمان بن سعيد ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م: تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي (رقم ٦١٧١) ص ٤١، التيسير في القراءات السبع وشرحها (رقم ٦٦) ص ٦٠ و(رقم ٣٠٨) ص ٦١ و(رقم ٣٠٩) ص ٦٢ و(رقم ٣١٠) ص ٦٢ و(رقم ٣١١) ص ٦٣ و(رقم ٣١٢) ص ٦٤ و(رقم ٣٤٤) ص ٦٤ و(رقم ٣٥١) ص ٦٥ و(رقم ٤٤٢٥) ص ٦٥ و(رقم ٥٧٣٧) ص ٦٦ و(رقم ٥٧٤٤) ص ٦٧ و(رقم ٥٧٩٥) ص ٦٧ و(رقم ٦٥٣٦) ص ٦٨ و(رقم ٦٥٧١) ص ٦٩ و(رقم ٧٠٨٤) ص ٧٠ و(رقم ٧٩٦١) ص ٧٠ و(رقم ٨٩٦٧) ص ٧١ و(رقم ٩٢١٤) ص ٧١ و(رقم ١٢٤٠١) ص ٧٢ و(رقم

١٢٦٢٨) ص ٧٢ و(رقم ١٢٦٦٨) ص ٧٣ و(رقم ١٢٩٢٨) ص ٧٣ و(رقم ١٣٢٨٥) ص ٧٤ و(رقم ١٣٢٨٦) ص ٧٤ و(رقم ١٣٣٠٩) ص ٧٥ و(رقم ١٤٨١٧) ص ٧٥ و(رقم ١٦٥٢٨) ص ٧٦ و(رقم ١٦٠٧٥) ص ٧٦ و(رقم ١٧٢٨٥) ص ٧٧ و(رقم ١٧٣٢٧) ص ٧٧ و(رقم ١٧٦٩٠) ص ٧٨ و(رقم ١٨٠٠٧) ص ٧٨ و(رقم ١٨٨٥١) ص ٧٩.

أبو المواهب، محمد بن عبد الباقي ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م: رسالة في قراءة حفص (رقم ١٠٥٢١) ص ١٢٦ و(رقم ١٠٦٨٨) ص ١٢٧ و(رقم ١٢٥٧٢) ص ١٢٨ و(رقم ١٤٨٣٤) ص ١٢٨ و(رقم ١٦٤١٧) ص ١٢٩ و(رقم ١٧٨٢٢) ص ١٢٩ و(رقم ١٨٢١١) ص ١٣٠، فيض المكارم بقراءة عاصم (رقم ١٠٥٦٤) ص ١٧٨، فيض الودود بقراءة حفص عن عاصم بن أبي النجود (رقم ٨٣١٣) ص ١٧٩ و(رقم ١٠٢٧٣) ص ١٧٩ و(رقم ١٦٤١٧) ص ١٨٠، قواعد أبي جعفر ويعقوب وخلف العاشر (رقم ٦٠٧٦) ص ١٩٣ و(رقم ٦٥٢١) ص ١٩٤.

أحمد ـ؟: أرجوزة المصباح في الظاءات (رقم ١٦٠٤٢) ص ٢٣.

أحمد بن أحمد بن إبراهيم الصالحي، الدمشقي، الشافعي = الطيبي ـ ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م.

أحمد بن أحمد عمر = النشوي

أحمد بن الحسين بن مهران، النيسابوري، أبو بكر = ابن مهران ـ ٣٨١هـ/ ٩٩١م.

أحمد بن عبد الجواد ـ؟: الغرة البهية في شرح الدرة المضية في قراءات

الأئمة الثلاثة المرضية (رقم ٥٨٠٨) ص ١٧٠.
أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان، شهاب الدين = ابن أفضل الزمان ـ ٥٨٥هـ/ ١١٨٩م.
أحمد بن عمر بن محمد = الجملاني
أحمد بن محمد بن أبي بكر، القتيبي، المصري، الشافعي، شهاب الدين، أبو العباس = القسطلاني ـ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م.
أحمد بن محمد بن أحمد، الدمياطي، الشافعي، شهاب الدين = البناء ـ ١١١٧هـ/ ١٧٠٥م.
أحمد بن محمد بن محمد، القرشي، الدمشقي، الشافعي، أبو بكر، شهاب الدين = ابن الجزري ـ ٨٣٥هـ/ ١٤٣٢م.
أحمد بن يوسف، الحنفي = الفارابي ـ حي ٧٥٠هـ/ ١١٧٤م.
أحمد بن يوسف بن مالك، الغرناطي، البيري، الأندلسي، شهاب الدين، أبو جعفر = أبو جعفر الرعيني ـ ٧٧٩هـ/ ١٣٧٨م.
الأرمنازي = عمر الأرمنازي
الإزميري، مصطفى بن عبد الرحمن ـ ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م: بدائع البرهان على عمدة العرفان (رقم ٨٢٤٩) ص ٣٧ و(رقم ١٠٠٦٧) ص ٣٨، تحرير النشر من طريق العشر (رقم ٧٧١٥) ص ٤٧، عمدة العرفان في وجوه القرآن (رقم ١٤٨٢٥) ص ١٦٨.
إسماعيل بن خلف بن سعيد، الأنصاري، أبو الطاهر = السرقسطي ـ ٤٥٥هـ/ ١٠٦٣م.
الأصبهاني، طاهر بن عرب ـ ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م: الطاهرة في القراءات العشر (رقم ٥٩٨٣) ص ١٥٩.

أمين الدين ــ حي ٦٩٨هـ/ ١٢٩٨م: إجازات القراء وأسانيدهم (رقم ٢٩٢) ص ١٣.
الأهوازي، الحسن بن علي ــ ٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م: التفرد والاتفاق بين الحجازيين والشاميين وأهل العراق (رقم ٣٨٠٩) ص ٥٤.
البالوي، حامد بن عبد الفتاح ــ بعد ١١٧٣هـ/ ١٧٦٠م: زبدة العرفان في وجوه القرآن (رقم ٦٣٥٦) ص ١٣٧.
البتروني، عبد الرحمن بن محمد ــ ٩٧٧هـ/ ١٥٦٩م: الدر المنظوم والسر المكتوم (رقم ١٨١٣٩) ص ١٠٤.
البرسوي، أبو بكر بن محمد ــ ١١٨٧هـ/ ١٧٧٣م: السيف المسلول على من ينكر المنقول من القراءات (رقم ٦٤٥٠) ص ١٤٦.
البغدادي، عبد القادر بن عمر ــ حي ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م: رسالة في تحقيق كلمة استبرق (رقم ١٤١٧٣) ص ١٢٠.
البغدادي، هبة الله بن أحمد ــ ٥٣٦هـ/١١٤١م: الخلاف بين آدم والعليمي الأنصاري (رقم ٣٧٦٣) ص ١٠٣.
البقاعي، إبراهيم بن عمر ــ ٨٨٥هـ/ ١٤٨٠م: الضوابط والإشارات لأجزاء علم القراءات (رقم ٧٤٢٢) ص ١٥٨.
البقري، محمد بن قاسم ـ ١١١هـ ١٦٩٩م: القواعد المقررة والفوائد المحررة (رقم ٤٢١٨) ص ١٩٧ و(رقم ٤٨١٤) ص ١٩٨ و(رقم ٥٥٢٩) ص ١٩٩ و(رقم ٥٨١٠) ص ١٩٩ و(رقم ٥٩٩٠) ص ٢٠٠ و(رقم ٦٥٤٠) ص ٢٠٠ و(رقم ١٠٢٤٠) ص ٢٠١ و(رقم ١١٢٤٢) ص ٢٠١ و(رقم ١٢٦٧٨) ص ٢٠٢ و(رقم ١٦٠٨٠) ص ٢٠٢.
البناء، أحمد بن محمد ـ ١١١٧هـ/ ١٧٠٥م: إتحاف فضلاء البشر بالقراءات

الأربعة عشر (رقم ٦١٢٩) ص ١١ و(رقم ١١٤٥٤) ص ١٢ و(رقم ١٣٢٩٧) ص ١٣.
الجبوري = سلطان الجبوري
الجزري ـ؟: منظومة في القراءات (رقم ١٨٩٧٢) ص ٢٤٢.
الجعبري، إبراهيم بن عمر ـــ ٧٣٢هـ/ ١٣٣٢م: الفريدي في اختيار اليزيدي (رقم ١٢١٨٥) ص ١٧٤، كنز المعاني في حرز الأماني ووجه التهاني (رقم ٢٩٦) ص ٢١٢ و(رقم ٥٨١٦) ص ٢١٣ و(رقم ٦٠٥٧) ص ٢١٤.
الجلال السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر ـــ ٩١١هـ/ ١٥٠٥م: شرح الشاطبية (رقم ٢٩٩) ص ١٥١.
الجملاني، أحمد بن عمر ـــ؟: تعليق في ذكر ماروا الزبير بن محمد بن عبد الله العمري عن أبي حفص (رقم ٥٧٢٩) ص ٥٣، نفيس الأثاث في القراءات الثلاث (رقم ٥٧٢٩) ص ٢٥١.
حافظ إبراهيم بن مصطفى ـــ؟: التسهيل والترتيب (رقم ١٦٠٧٦) ص ٥٢، انظر أيضاً: ابراهيم، الحافظ.
الحافظ محمد خيري ـــ ١٢٩٩هـ/ ١٨٨١م: جداول في اختلاف القراء (رقم ٦٥٧٨) ص ٨١.
حامد بن عبد الفتاح، الرومي = البالوي ـ بعد ١١٧٣هـ/ ١٧٦٠م.
الحسن بن علي بن إبراهيم، أبو علي = الأهوازي ـ ٤٤٦هـ/ ١٠٥٤م.
حسن بن علي بن يحيى، أبو البقاء = العجيمي ـ ١١١٣هـ/ ١٧٠٢م.
حسن بن عمار بن علي، المصري، الحنفي = الشرنبلالي ـــ ١٠٦٩هـ/ ١٦٥٩م.

حفص القارئ، حفص بن عمر بن عبد العزيز، الأزدي، الدوري، البغدادي، الضرير، أبو عمر ـ ٢٤٦هـ/ ٨٦٠م: قراءات النبي صلى الله عليه وسلم (رقم ١١٣٩) ص ١٨٠.

الحموي، طاهر بن إبراهيم، أبو الهدى ـ؟: رسالة في التجويد (رقم ١٧٧٨٨) ص ١٢٠.

الخاقاني، موسى بن عبيد الله ـ ٣٢٥هـ/ ٩٣٧م: العقيدة الخاقانية (رقم ٣٧٨٢) ص ١٨٨.

الداني = أبو عمرو الداني

الديواني، علي بن محمد ـ ٧٤٣هـ/ ١٣٤٢م: جمع الأصول في القراءة (رقم ٣١٦) ص ٨٢.

الرسعني = عبد الرزاق الرسعني

الرعيني = أبو جعفر الرعيني

الرعيني، محمد بن شريح ـ ٤٧٦هـ/ ١٠٨٤م: الاختلاف بين يعقوب بين أبي إسحاق الحضرمي... وبين نافع (رقم ٣٥٠) ص ١٧.

الرميلي، علي بن محسن ـ بعد ١١٣٠هـ/ ١٧١٨م: المنح الإلهية بشرح الدرة البهية في علم قراءة الثلاثة المرضية للجوزي (رقم ١٧٢٢٧) ص ٢٣٩.

الزواوي، عبد السلام بن علي ـ ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م: التنبيهات على معرفة مايخفى من الوقوفات (رقم ١٣٣١١) ص ٥٨.

سبط الخياط، عبد الله بن علي ـ ٥٤١هـ/ ١١٤٦م: الاختيار في اختلاف العشرة أئمة الأمصار (رقم ١٣٢٩٤) ص ١٨.

السخاوي، علي بن محمد ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م: قصيدة السخاوي في القراءات

والتجويد (رقم ٦٣٩٣) ص ١٨٨، الوسيلة إلى كشف العقيلة (رقم ٥٥٩١) ص ٢٥٧ و(رقم ٨٣٨٣) ص ٢٥٧ و(رقم ١٣٢٩٦) ص ٢٥٨.

السرقسطي، إسماعيل بن خلف ـ ٤٥٥هـ/ ١٠٦٣م: العنوان في القراءات السبع (رقم ٥٧٤٣) ص ١٦٩ و(رقم ٧٤٩٢) ص ١٧٠.

سلطان الجبوري، سلطان بن ناصر بن أحمد ـ ١١٣٨هـ/ ١٧٢٦م: العقود المجوهرة واللآلئ المبتكرة (رقم ٣٤١) ص ١٦٢ و(رقم ٤٨١٤) ص ١٦٣.

السمرقندي، محمد بن محمود ـ نحو ٧٨٠هـ/ ١٣٧٨م: رسالة في الخلاف بين أبي بكر شعبة بن عباس وبين حفص بن سليمان (رقم ١٧٨٢٢) ص ١٢٣.

السمنودي = المنير السمنودي

السوهائي، إبراهيم بن محمد ـ ١٠٨٠هـ/ ١٦٦٩م: الدرر المنثورة في قراءة أبي عمرو المشهورة (رقم ٤٩٣١) ص ١٠٩.

السيوطي = الجلال السيوطي

الشاطبي، القاسم بن فيره ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م: حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع (رقم ٤٤٢٩) ص ٨٦ و(رقم ٥٢٠٠) ص ٨٦ و(رقم ٥٧٤٥) ص ٨٧ و(رقم ٥٧٥٥) ص ٨٨ و(رقم ٥٨٤٣) ص ٨٨ و(رقم ٦٣٨١) ص ٨٩ و(رقم ٦٣٨٣) ص ٨٩ و(رقم ٦٣٩٣) ص ٩٠ و(رقم ٦٤٠٤) ص ٩٠ و(رقم ٦٤١٨) ص ٩١ و(رقم ٦٤٨٨) ص ٩١ و(رقم ٦٥٠٥) ص ٩٢ و(رقم ٦٥٤١) ص ٩٣ و(رقم ٦٨٩٧) ص ٩٣ و(رقم ٧١٨٣) ص ٩٤ و(رقم

٨٠١٦) ص ٩٤ و(رقم ٩١٧٨) ص ٩٥ و(رقم ٩٢٣٤) ص ٩٥ و(رقم ١٠٧٦٦) ص ٩٦ و(رقم ١١١٢٧) ص ٩٧ و(رقم ١١١٦٥) ص ٩٧ و(رقم ١٢٦٥٥) ص ٩٨ و(رقم ١٢٩٩٣) ص ٩٨ و(رقم ١٣٢٨٤) ص ٩٨ و(رقم ١٣٣٠٢) ص ٩٩ و(رقم ١٤٨١٨) ص ٩٩ و(رقم ١٤٨٣٠) ص ١٠٠ و(رقم ١٦٠٧٤) ص ١٠٠ و(رقم ١٦٠٨٥) ص ١٠١ و(رقم ١٦٠٨٦) ص ١٠١ و(رقم ١٨١٠٩) ص ١٠٢ و(رقم ١٨٤٠٤) ص ١٠٢ و(رقم ١٨٥٣٢) ص ١٠٣ و(رقم ١٨٩٧٢) ص ١٠٣، عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد (رقم ٤٢٣٣) ص ١٦٤ و(رقم ٥٨٤٣) ص ١٦٤ و(رقم ٦٣٩٣) ص ١٦٥ و(رقم ٨٠١٦) ص ١٦٦ و(رقم ١٣٢٨٤) ص ١٦٦ و(رقم ١٣٣٠٢) ص ١٦٧ و(رقم ١٤٨١٨) ص ١٦٧ و(رقم ١٨٩٧٢) ص ١٦٨.

الشرنبلالي، حسن بن عمار ـ ١٠٦٩هـ: النفحة القدسية في أحكام قراءة القرآن وكتابته بالفارسية (رقم ٥٣٤٩) ص ٢٥١.

شعلة = محمد شعلة

الصفاقسي، علي بن محمد ـ ١١١٨هـ/ ١٧٠٦م: غيث النفع في القراءات السبع (رقم ٥٨٣٠) ص ١٧١ و(رقم ٦٥١٢) ص ١٧٢.

الصفراوي، عبد الرحمن بن عبد المجيد ـ ٦٣٦هـ/ ١٢٣٨م: التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن (رقم ٦٨٦٦) ص ٥٦ و(رقم ١٤٨٣٢) ص ٥٧.

طاهر بن إبراهيم، أبو الهدى = الحموي

طاهر بن عرب بن إبراهيم = الأصبهاني ـ ٧٨٦هـ/ ١٣٨٤م.

الطرابلسي = علاء الدين الطرابلسي

الطيبي، أحمد بن أحمد ـ ٩٨١هـ/ ١٥٧٣م: بلوغ الأماني في قراءة ورش من طريق الأصبهاني (رقم ٥٢٧٣) ص ٣٩ و(رقم ١٢٧١٢) ص ٤٠، مذهب حمزة في تحقيق الهمزة (رقم ٥٨٩٦) ص ٢٣١.

الطيبي، عمر الضرير ـ؟: أجوبة أربعين مسألة من المسائل المشكلة في القراءات (رقم ٥٤٥٥) ص ١٤ و(رقم ٥٩٨٧) ص ١٤ و(رقم ١٤٨٢٣) ص ١٥.

عبد الباقي، الحنبلي = المقري

عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود، الصالحي، الحنبلي، الدمشقي = ابن داود ـ ٨٥٦هـ/ ١٤٥٢م.

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، جلال الدين = الجلال السيوطي ـ ٩١١هـ/ ١٥٠٥م.

عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، المقدسي، الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين = أبو شامة ـ ٦٦٥هـ/ ١٢٦٧م.

عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل، الإسكندري، المالكي، جمال الدين، أبو القاسم = الصفراوي ـ ٦٣٦هـ/ ١٢٣٨م.

عبد الرحمن بن عتيق بن خلف، القرشي، الصقلي، أبو القاسم = ابن الفحام ـ ٥١٦هـ/ ١١٢٣م.

عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام، الطرابلسي، الحنفي، الشافعي، زين الدين = البتروني ـ ٩٧٧هـ/ ١٥٦٩م.

عبد الرحمن بن محمد بشيرخان = ابن بشيرخان

عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر، الحنبلي، عز الدين = عبد الرزاق الرسعني ـ ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م.

عبد الرزاق الرسعني، عبد الرزاق بن رزق الله ـــ ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م: درة القاري (رقم ٣٨٤٧) ص ١١١ و(رقم ٦٣٩٣) ص ١١٢.
عبد السلام بن علي بن عمر، المالكي، أبو محمد = الزواوي ـــ ٦٨١هـ/ ١٢٨٢م.
عبد الغني النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني، الحنفي ـــ ١١٤٣هـ/ ١٧٣١م: صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان (رقم ٦٠٤٠) ص ١٥٧.
عبد القادر بن عمر = البغدادي ـ حي ١٠٦٧هـ/ ١٦٥٦م.
عبد الله بن عبد الرحمن، الحلبي، الحنبلي، موفق الدين = الميقاتي ـــ ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م.
عبد الله بن عبد المؤمن بن عبد الله، الواسطي، نجم الدين، أبو محمد = ابن الوجيه ـ ٧٤١هـ/ ١٣٤١م.
عبد الله بن علي بن أحمد، البغدادي، الحنبلي، أبو محمد = سبط الخياط ـــ ٥٤١هـ/ ١١٤٦م.
عبد الله بن محمد بن يوسف، الحنفي، الرومي، يوسف أفندي = يوسف زاده ـ ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م.
عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان، الحارثي، الدمشقي، أمين الدين، الحنفي = ابن وهبان ـ ٧٦٨هـ/ ١٣٦٨م.
عثمان بن سعيد بن عثمان، الأموي، القرطبي، ابن الصيرفي = أبو عمرو الداني ـ ٤٤٤هـ/ ١٠٥٣م.
عثمان بن عمر بن أبي بكر، اليماني، الشافعي، الزبيدي، عفيف الدين، العدناني = الناشري ـ ٨٤٨هـ/ ١٤٤٥م.

العثماني، محمد بن محمد ـ؟: إنشاد الشريد من ضوال القصيد (رقم ٥٣٩٥) ص ٢٧ و(رقم ٦٠٧٩) ص ٢٧.
العجيمي، حسن بن علي ـ ١١١٣هـ/ ١٧٠٢م: إمداد الباري بإصلاح زلة القاري (رقم ١٧٤٧٦) ص ٢٦.
العدوي، إبراهيم بن إسماعيل ـ بعد ١٠٨٨هـ/ ١٦٧٧م: الرسالة العدوية في الياءات الإضافية (رقم ٣٠٥) ص ١١٨ و(رقم ٦٠٧٦) ص ١١٨، القواعد السنية في قراءة حفص عن عاصم من طريق الشاطبية (رقم ٣٠٥) ص ١٩٤ و(رقم ٣٤٩) ص ١٩٥ و(رقم ٦٣٧٥) ص ١٩٦ و(رقم ٨١٤٥) ص ١٩٧.
علاء الدين الطرابلسي، علي بن محمد ـ ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٣م: الألغاز العلائية في ألفاظ قرآنية (رقم ٨٩٧٢) ص ٢٥.
علي بن سليمان بن عبد الله، المصري، المقري = المنصوري ـ ١١٣٤هـ/ ١٧٢٢م.
علي بن عثمان بن محمد، ابن العذري، البغدادي، أبو البقاء = ابن القاصح ـ ٨٠١هـ/ ١٣٩٩م.
علي بن عمر بن إبراهيم، الكناني، أبو الحسن = القيجاطي ـ ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م.
علي بن محسن، الصعيدي، الوفائي، المالكي، الشاذلي، أبو الصلاح = الرميلي ـ بعد ١١٣٠هـ/ ١٧١٨م.
علي بن محمد، الدمشقي، الحنفي = علاء الدين الطرابلسي ـ ١٠٣٢هـ/ ١٦٢٣م.
علي بن محمد بن أبي سعد، الواسطي، أبو الحسن = الديواني ـ ٧٤٣هـ/

١٣٤٢م.
علي بن محمد بن الحسين، الرباطي، أبو الحسن = ابن بري ـ ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م.
علي بن محمد بن سالم، النوري، المالكي، أبو الحسن = الصفاقسي ـ ١١١٨هـ/ ١٧٠٦م.
علي بن محمد بن عبد الصمد، الهمذاني، المصري، الشافعي، أبو الحسن = السخاوي ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م.
عمر الأرمنازي، عمر بن عبد القادر، الشافعي ـ ١١٤٨هـ/ ١٧٣٥م: شرح الشاطبية (رقم ٧١٨٣) ص ١٥٢.
عمر بن قاسم بن محمد، الأنصاري، الشافعي، المصري، سراج الدين، أبو حفص = النشار ـ ٩٣٨هـ/ ١٥٣١م.
عمر بن محمد بن أحمد، نجم الدين، السمرقندي، أبو حفص = النسفي ـ ٥٣٧هـ/ ١١٤٢م.
عمر الضرير، زين الدين، أبو حفص = الطيبي.
الفارابي، أحمد بن يوسف ـ بعد ٥٧٠هـ/ ١١٧٤م: زلة القاري (رقم ٤٢٣٣) ص ١٣٨، شرح زلة القاري (رقم ٤٢٣٣) ص ١٥٠.
الفارسي، نصر بن عبد العزيز ـ ٤٦١هـ/ ١٠٦٩م: الجامع في ذكر قراءات القراء العشرة (رقم ٤٤٢٥) ص ٨٠.
الفاسي = أبو عبد الله الفاسي
الفاسي، محمد بن أحمد ـ بعد ١٠١٦هـ/ ١٦٠٧م: أنوار التعريف لذوي التفصيل والتعريف في القراءات العشر (رقم ٨٢٠٦) ص ٢٨.
فتح الله بن عمر بن محمد، المارديني = الآمدي ـ بعد ١٢١١هـ/ ١٧٩٦م.

القاسم بن أحمد بن الموفق، الأندلسي، المرسي = اللورقي ـــ ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م.
القاسم بن فيره بن خلف، الرعيني، أبو محمد = الشاطبي ـ ٥٩٠هـ/ ١١٩٤م.
قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله، المصري، الحنفي، زين الدين، أبو العدل، السودوني = ابن قطلوبغا ـ ٨٧٩هـ/ ١٤٧٤م.
القسطلاني، أحمد بن محمد ـــ ٩٢٣هـ/ ١٥١٧م: لطائف الإشارات لفنون العبارات في القراءات الأربع عشرة (رقم ٣١٩) ص ٢٢٠ و(رقم ٣٢٠) ص ٢٢١ و(رقم ٣٢١) ص ٢٢١ و(رقم ٣٢٢) ص ٢٢٢ و(رقم ٣٩٦٠) ص ٢٢٣ و(رقم ٥٣٢٥) ص ٢٢٣ و(رقم ٥٣٨٣) ص ٢٢٤ و(رقم ١٣٢٨٨) ص ٢٢٥ و(رقم ١٣٢٨٩) ص ٢٢٥ و(رقم ١٧٧٩٧) ص ٢٢٦.
القلانسي، محمد بن الحسين ـــ ٥٢١هـ/ ١١٢٧م: إرشاد المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر (رقم ٣١٦) ص ٢٤ و(رقم ٤٢٧٨) ص ٢٥، كفاية المبتدي وتذكرة المنتهي في القراءات العشر (رقم ٤٤٢٥) ص ٢١٠.
القيجاطي، علي بن عمر ـــ ٧٣٠هـ/ ١٣٣٠م: منظومة في القراءات (رقم ١٨١٢٥) ص ٢٤٣.
الكرامي، يحيى بن سعيد ـــ ٩٠٠هـ/ ١٤٩٥م: تحصيل المنافع في كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع (رقم ٥٣٦٠) ص ٤٧.
اللالكي، محمد بن أحمد ـ؟: قصيدة اللالكي في القراءات والتجويد (رقم٣٨٠٩) ص ١٩٠.
اللورقي، القاسم بن أحمد ـــ ٦٦١هـ/ ١٢٦٣م: شرح حرز الأماني ووجه

التهاني في القراءات السبع (رقم ٧١٨٧) ص ١٤٨.
الماتريدي، محمد بن محمد ــ ٣٣٣هـ/ ٩٤٤م: رسالة في مواضع الوقف في القرآن الكريم (رقم ١٥٩٩٥) ص ١٣٣.
متولي، محمد بن أحمد ـ ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م: ذكر أمور تتعلق بالضاد والظاء مع أرجوزة في مخرج الضاد والظاء (رقم ٥٧٥٢) ص ١١٥.
محمد بن أبي بكر، الحنفي، ساجقلي زادة = المرعشي ـ ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م.
محمد بن أبي جمعة = الهبطي
محمد بن أبي الوفاء، الحلبي، كمال الدين = الموقع ـ ٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م.
محمد بن أحمد بن أبي القاسم، الجزولي، الحامدي = الفاسي ـ بعد ١٠١٦هـ/ ١٦٠٧م.
محمد بن أحمد بن داوُد، الدمشقي، الشافعي، شمس الدين، أبو عبد الله = ابن النجار ـ ٨٧١هـ/ ١٤٦٦م.
محمد بن أحمد بن عبد الله، المصري، الأزهري، شيخ القراء = متولي ــ ١٣١٣هـ/ ١٨٩٥م.
محمد بن أحمد بن عماد بن علي، الشافعي ـ؟: كفاية النظرة في شرح هداية المهرة (رقم ١٧٥٤٠) ص ٢١١.
محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله، المقرئ = اللالكي.
محمد بن أحمد بن محمد، العثماني، المكناسي، أبو عبد الله = ابن غازي ــ ٩١٩هـ/ ١٥١٣م.
محمد بن أحمد بن محمد، الموصلي، الحنبلي، ابن الموقع، شمس الدين، أبو عبد الله = محمد شعلة ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م.
محمد بن حسن بن محمد، الأزهري، الشافعي = المنير السمنودي ـ ١١٩٩هـ/

١٧٨٥م.

محمد بن حسن بن محمد، جمال الدين = أبو عبد الله الفاسي ـــ ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م.

محمد بن الحسين بن بندار، أبو العز، الواسطي = القلانسي ـــ ٥٢١هـ/ ١١٢٧م.

محمد بن خليل بن أبي بكر، شمس الدين، الحلبي = ابن القباقبي ـ ٨٤٩هـ/ ١٤٤٥م.

محمد بن شريح بن أحمد، الإشبيلي، الأندلسي = الرعيني ـ ٤٧٦هـ/ ١٠٨٤م.

محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر، الحنبلي، البعلي، الدمشقي، ابن بدر المفتي = أبو المواهب ـ ١١٢٦هـ/ ١٧١٤م.

محمد بن عبد الله، الطائي، الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين = ابن مالك ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٧٤م.

محمد بن قاسم بن إسماعيل، الشناوي، الشافعي، الأزهري = البقري ـــ ١١١١هـ/ ١٦٩٩م.

محمد بن محمد بن علي غازي = العثماني

محمد بن محمد بن محمد، العمري، الدمشقي، الشيرازي، الشافعي، شمس الدين، أبو الخير = ابن الجزري ـ ٨٣٣هـ/ ١٤٢٩م.

محمد بن محمد بن محمد، المالكي، أبو القاسم، محب الدين = النويري ـــ ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م.

محمد بن محمد بن محمود، أبو المنصور = الماتريدي ـ ٣٣٣هـ/ ٩٤٤م.

محمد بن محمود بن صالح، الطربزوني، الحنفي = المدني ـــ ١٢٠٠هـ/ ١٧٩٥م.

محمد بن محمود بن محمد، شمس الدين = السمرقندي ـ نحو ٧٨٠هـ/ ١٣٧٨م.
محمد شعلة، محمد بن أحمد ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٥٨م: كنز المعاني في شرح حرز الأماني (رقم ٥٣٦٠) ص ٢١٥ و(رقم ٦٥٨٧) ص ٢١٦ و(رقم ١٣٢٩٩) ص ٢١٦.
المدني، محمد بن محمود ـ ١٢٠٠هـ/ ١٧٩٥م: جالب الفرج وسالب الحرج (رقم ٨٣١٦) ص ٧٩.
المرعشي، محمد بن أبي بكر ـ ١١٤٥هـ/ ١٧٣٢م: تهذيب القراءات (رقم ١٣٠٣٢) ص ٥٨.
مصطفى بن عبد الرحمن بن محمد = الإزميري ـ ١١٥٦هـ/ ١٧٤٣م.
المقري، عبد الباقي ـ؟: سؤال في القراءات (رقم ٦٨٥٠) ص ١٤٥.
المنتجب، المنتجب بن أبي العز بن رشيد، أبو يوسف، منتجب الدين الهمذاني ـ ٦٤٣هـ/ ١٢٤٥م: الدرة الفريدة في شرح القصيدة (رقم ١٣٣٠٨) ص ١١٠.
المنصوري، علي بن سليمان ـ ١١٣٤هـ/ ١٧٢٢م: تحرير الطرق والروايات في بعض الآيات من طريق طيبة النشر في القراءات العشر لمحمد بن الجزري (رقم ٤٢٣١) ص ٤٥ و(رقم ١٤٨٢٥) ص ٤٦، رد المنصوري على الشيخ أحمد الخليجي (رقم ٣٠٧) ص ١١٧، رسالة في مسائل من القراءات (رقم ٣٠٧) ص ١٣٢.
المنير السمنودي، محمد بن حسن ـ ١١٩٩هـ/ ١٧٨٥م: مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم (رقم ٥٨١٦) ص ٢٣٤.
موسى بن عبيد الله بن يحيى، أبو مزاحم، البغدادي = الخاقاني ـ ٣٢٥هـ/

٩٣٧م.
الموقع، محمد بن أبي الوفاء ـ ٩٧٠هـ/ ١٥٦٣م: الدر النضيد في قراءة أبي عمرو والتجويد (رقم ١٧٨٢٢) ص ١٠٦.
الميقاتي، عبد الله بن عبد الرحمن ـ ١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م: إيضاح الرمز في وقف حمزة وهشام على الهمزة (رقم ١٦٠٧٧) ص ٣٣ و(رقم ١٨٣٤١) ص ٣٤.
النابلسي = عبد الغني النابلسي
الناشري، عثمان بن عمر ـ ٨٤٨هـ/ ١٤٤٥م: إيضاح الدرة المضيئة (رقم ٣٥٤) ص ٢٩ و(رقم ٦٠٧٦) ص ٣٠ و(رقم ٦٣٣٧) ص ٣١ و(رقم ٦٥٢١) ص ٣١ و(رقم ٨٢٤٩) ص ٣٢ و(رقم ٨٤٧٩) ص ٣٢، در الناظم لرواية حفص من رواية عاصم (رقم ٦٨٤٨) ص ١٠٥، الهداية إلى تحقيق الرواية (رقم ٣٤٢) ص ٢٥٤.
نافع القارئ، نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم، الليثي، المدني ـ ١٦٩هـ/ ٧٨٥م: قراءة نافع (رقم ٣٧٥٩) ص ١٨٣.
النسفي، عمر بن محمد ـ ٥٣٧هـ/ ١١٤٢م: زلة القاري (رقم ٥٥٦٤) ص ١٣٩.
النشار، عمر بن قاسم ـ ٩٣٨هـ/ ١٣٥١م: باب ماتفرد به ابن كثير من روايتي البزي وقنبل عن أصحابه (رقم ١٧٠٧٥) ص ٣٦، البدور الزاهرة في القراءات العشرة المتواترة (رقم ٥٣٧٩) ص ٣٨، التيسير الأخير في قراءة ابن كثير (رقم ١٧٠٧٥) ص ٥٩، القطر المصري في قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري (رقم ٦٠٥١) ص ١٩٢، كتاب في القراءات (رقم ١٨٤٧٠) ص ٢٠٨، المكرر

فيما تواتر من القراءات السبع وتحرر (رقم ٦٢٧٣) ص ٢٣٦ و(رقم ٦٨٣٥) ص ٢٣٧ و(رقم ١٤٨١٦) ص ٢٣٨، الوجوه النيرة في قراءة العشرة (رقم ٥٣٨٠) ص ٢٥٦.

النشوي، أحمد بن أحمد عمر ـــ؟: رسالة في قراءة حفص (رقم ٩٥٥٤) ص ١٣٠، النور برواية قالون وورش عن نافع (رقم ٩٥٥٤) ص ٢٥٣.

نصر بن عبد العزيز بن أحمد، الشيرازي، أبو الحسين = الفارسي ـ ٤٦١هـ/ ١٠٦٩م.

النويري، محمد بن محمد ـــ ٨٥٧هـ/ ١٤٥٣م: شرح الدرة في القراءات العشرة (رقم ٨٤٨٣) ص ١٤٩، القول الجاذ في تحريم القراءة بالشواذ (رقم ١٤٨٢٢) ص ٢٠٣.

الهبطي، محمد بن أبي جمعة ـــ؟: تقييد وقف القرآن العظيم (رقم ١٥٨٩٠) ص ٥٧.

هبة الله بن أحمد بن عبد الله، الدمشقي = البغدادي ـ ٥٣٦هـ/ ١١٤١م.

هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم، الجهني، الحموي، الشافعي، شرف الدين، أبو القاسم = ابن البارزي ـ ٧٣٨هـ/ ١٣٣٨م.

يحيى بن سعيد بن سليمان، السملالي = الكرامي ـ ٩٠٠هـ/ ١٤٩٥م.

يوسف زادة، عبد الله بن محمد ـ ١١٦٧هـ/ ١٧٥٤م: الائتلاف في وجوه الاختلاف في القراءة (رقم ٥٨١٦) ص ٢٩، مسائل في القراءات (رقم ٥٨١٦) ص ٢٣٢.

فهـرس النسـاخ

الإسـم	رقـم الصفحـة
إبراهيم الأركوبي:	٨٦
إبراهيم بن الحاج أحمد:	٩٤
إبراهيم بن أحمد الحسني العلوي، ابن قضيب البان:	١٩، ١٣٤، ١٨١، ١٨٢، ٢٢٩، ٢٤٥
إبراهيم بن إسماعيل بن محمود العدوي:	١٩٦
إبراهيم الحافظ، ابن قاضي علوان:	٧٣
أبو بكر؟:	٧٩
أبو بكر بن شرف الدين بن محمد قرة العيثاوي:	٩٣
أحمد؟:	٢٣٧
أحمد بن حسين:	٩٧
أحمد بن عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم:	٥٦
أحمد بن عثمان المهيني الحميدي التنوخي:	٦٣
أحمد بن علي السنجاري:	١٧
أحمد بن علي كزبر:	١٢٧
أحمد بن محمد:	٤٥
أحمد بن محمد بن أحمد:	١٨٣

أحمد بن محمد بن محمد النويري: ٢٠٣
أحمد بن محمد الخليجي الشافعي: ٢٩
أحمد بن محمد السخاوي: ٢٢٨
أحمد الحنبلي: ٢٠٢
أحمد محمد المدني: ٢٢١
إسماعيل بن محمد الشاش: ١٥٤
أمين الدين جبريل بن إسكندر بن عثمان: ٣٦، ٥٩
البوستون: ١١٩
الجيلاني بن عبد الله بن علي بن أحمد السفياني ٤٨، ٢١٥
الجلالي الفجاجي:
حافظ إسماعيل الزهدي: ١٧٧
حافظ بن خليل البولوي: ٢٢٣، ٢٢٤
الحافظ محمد خيري: ٨١
حبيب بن أوليا بن مصطفى بن أمير يوسف: ٩٠، ١٦٥
حسن بن طعمة الدرخباني: ٢٠١
حسن بن علي: ٦٩
حسن بن محمد: ١٠٢، ١٥٧
حسن بن محمد السنهوري: ٣٠، ١٩٣
الحسين بن الحسن: ٦٤
حسين بن مصطفى: ١٥٦
حسين موسى الحافظ المصري الأزهري: ١٥٤
خليل بن علي الجوهري: ٧٥
درويش بن مصطفى؟: ٤٣

رسلان بن عبد القادر العطار (الشهير بالكلاس): ١٥٥
شمس الدين الميداني: ٢٣١
صلاح الدين النشرتي: ٢٢٠
طه بن محمد علي الشافعي: ١٢٨
عبد الرحمن البرميكي: ١٢٦
عبد الرحمن بن محمد البلباني الحريرجي: ٢٢٤
عبد القادر بن عمر البغدادي: ١٢٠
عبد القادر الخياط: ٩٣
عبد القادر المصري الشافعي القادري: ١٨٢
عبد القدوس محمد الأدهمي: ١٣
عبد اللطيف: ٢٥
عبد اللطيف بن إبراهيم: ١٢٢، ٢٠٠
عبد الله بن حسن: ٣٥
عبد الله بن رمضان: ١٢٨
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله المقري الشافعي: ٢١٧
عبد الله بن عبد الرحمن الحلبي الميقاتي: ٣٣
عبد الله بن عبد الغني البيطار: ٢٧
عبد الله بن عمر السخاوي الدمنهوري: ١٤٣
عبد الله الجيلاني: ٢٠٥
عبد الواسع الجعفري: ١٠٧
عثمان؟: ١٥٧
عثمان بن شعبان: ٧٦

علاء الدين الحسنوي: ٦٨
علاء الدين علي بن زين الدين عمر البلاطنسي: ٩٩، ١٦٦
علي بن أحمد حكم: ٢٥١
علي بن سليمان بن عبد الله المنصوري: ١٣٢
علي بن عبد الرحمن إسماعيل الأنصاري: ٢٥٨
علي بن علاء الدين بن عبد المجيد القشي الدمياطي: ٩٦
علي بن علي الشافعي الأحمدي: ١٤٥
علي بن المبارك العجيلي: ٥٧
علي بن محمد بن أحمد الماسح: ٢٢٧
علي بن محمد القيرواني: ١٧٢
علي بن مسعود البغدادي المقرئ: ٩
عمر بن حسن بن الشجاع: ١٣٦
عمر بن خليل البولوي: ٥٨
عمر بن شمس الدين أحمد القسطموني: ١٣٩، ١٥٠، ١٦٤
عمر بن يحيى الميري: ٧٨
غانم بن محمد الفقيه: ٢٥٤
قاسم بن إبراهيم القزويني: ٢١٩
قاسم بن عبد الرحيم العلواني: ٧٣
مبارك بن محمد بن الصارم: ٧٤
محمد أديب بن عبد الغني البيطار: ١٢١، ١٧٧، ٢٣٣
محمد أمين بن سعيد الخوصي: ٢٥٧
محمد أمين بن عبد الرسول الكردي: ٢٥٣
محمد أمين بن محمد الأنصاري: ١٢٥

محمد بن أحمد: ٢٠٠
محمد بن أحمد بن عماد بن علي... الشافعي: ٢١١
محمد بن أحمد بن محمد المناوي: ٢١٢
محمد بن أحمد الدقاق: ١٦٢
محمد بن أحمد الدمشقي: ١٥
محمد بن أحمد الشافعي: ٢١
محمد بن أحمد الناصري: ١٢٢
محمد بن إسماعيل: ٨٩
محمد بن حسن: ١٩٢
محمد بن حسن بن حسن الغزي: ٢٤٨
محمد بن الحسين: ١٨٧
محمد بن حسين النجار: ١٩٧
محمد بن سيد حسن الأشعري: ١٩٩
محمد بن شرف الدين بن حسنوه الحمصي الشافعي: ١٤٤
محمد بن عبّاد الأندلسي المغربي: ١٠١
محمد بن عبد الباقي بن عبد القادر البعلي الدمشقي الحنبلي، أبو المواهب: ١٧٩
محمد بن عبد اللطيف الحنبلي: ٢٢٥
محمد بن عثمان المحبي القادري: ١٤٢
محمد بن علي بن أبي الفتح الناركوري: ٩٧
محمد بن علي بن عبد الحق باوزير: ١٠٥
محمد بن علي بن محمد الأزرقي: ٩٤، ١٦٦
محمد بن علي دا: ١٧٩

محمد بن لقمان بن عبد الوهاب الحافظ: ١١
محمد بن محمد بن السراج المقري: ٩٩، ١٦٧
محمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي: ٦٦، ١٠٠
محمد بن محمد الشوقي: ١٥٩
محمد بن محمد الميداني: ٢٢٧
محمد بن محمود بن صالح الطربزوني الحنفي المدني: ٧٩
محمد بن موسى: ٨٨، ١٦٤
محمد بن موسى بن محمد الفيومي الشافعي: ١٤١
محمد بن ناصر الطيباني: ٢١٦
محمد بن يحيى بن محمد الكوامي الشافعي: ٧٧
محمد بهاء الدين بن عبد الغنيّ بن حسن البيطار: ١٨٥
محمد توفيق بن محمد راغب البابا: ٥٥
محمد جعفر الحسيني: ٦٥
محمد الحافظ: ١١٩
محمد الربيع بن عبد العزيز: ٢٤٦
محمد السنديوني: ٢٣٨
محمد شكري الأسطواني: ١٤٠
محمد الصالح بن أحمد السكلاوي: ١٠٩
محمد عابدين البوني السيوطي: ٢٣٦
محمد العقاد: ٢٣٤
محمد كامل بن محمد السمسمية: ١٦
محمد كامل كمال العطار: ١٠، ٣٧

محمد كمال بن عبد الرحيم الخطيب: ١٣٥
محمد هاشم بن محمد بن مصطفى البوسنوي: ٣٨
محمود بن محمد رشيد العطار: ٣١، ١٩٤
مرتضى بن ذي الفقار: ١٧٨
مصطفى بن خليل التوني: ٢٩، ١٧٠، ٢١٣، ٢٣٢، ٢٤٩
مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري: ١٦٨
مصطفى بن عمر جمال الدين المغربي: ١٦٣
مقاتل بن أبي نصر السوسي: ٥٤
ملا عبد المؤمن بن ملا رجب الخطيب: ٧١
ملا علي كرجي: ٢٥٨
منصور بن علي: ١٤٣
نصر الله بن محمد بن عبد الحليم الكازرولي البلياني: ٨٢، ١١٦، ٢١١
يحيى بن حسن بن ملشاه الطوسي: ١٠٣
يحيى بن محمد الزواوي: ١٩١
يوسف الحجاوي بن أحمد بن محمد بن يوسف بن أحمد بن فياض الحنبلي: ٩١
يوسف الحواري: ١٢٦

فهـــرس الأعـــلام

أبان بن يزيد العطار: ١٥/٥٠، ٤/٥١ و١٠، ١٨/٢٢٦و١٩، ٨/٢٢٧
إبراهيم بن أحمد الحسني العلوي الحافظ (ابن قضيب البان): ٦/٧٣، ١/١٦٢، ١٣/١٨٣، ٤/٢٣٠
إبراهيم بن سليمان بن محمد الحنفي: ٩/١٢٥
إبراهيم بن طلحة الحداد البياني: ١١/٩
إبراهيم بن عباس الحافظ: ١٦/٩٢
إبراهيم بن عبد القادر الحلبي: ١٦/٢٥٨
إبراهيم بن عمر الجعبري: ١١/٩
إبراهيم بن محمد البهنساوي: ١٥/٩٢
إبراهيم بن محمد السوهائي: ٣/١١٠
إبراهيم بن محمد عبد الوهاب: ٢/٨٥
إبراهيم الحافظ المقري الخطيب: ١٢/١٤٧
إبراهيم الحمصي: ٢/٢٢٨
إبراهيم العدوي: ٢/٣١
ابن أبي حبة التميمي: ١١/٩
ابن أبي عمر: ٥/١٧٨
ابن أبي ليلى: ٢٠/٢٠٦

ابن بري، علي بن محمد: ٤/٤٨، ١٩/٨٤
ابن الجزري، محمد بن محمد: ١٥/٢٠، ٣/٣٠، ٤/٤٧، ٢/٩١، ٤/١٢٨، ٦/١٤٦، ١٣/١٤٧، ٤/١٥٠، ٨/١٥٤ و١٣، ٨/١٦١، ٥/٢١٢، ٤/٢٢٧، ١٤/٢٤٧
ابن الجهم: ١٨/٢٥٧
ابن الجوزي: ١١/٤٧، ١٧/١٨٤
ابن حجان: ٥/١٢٦
ابن حجر العسقلاني: ٢٠/٣٥، ١١/٩٤
ابن الدباغ البغدادي: ١١/٢٤
ابن ذكوان: ٩/١٧٣، ١٩/١٧٤، ١٧/٢١٨
ابن سعدان: ٢٠/٢٠٦
ابن سلام: ٩/١٨٨
ابن سليمان المغيرة: ٦/١٢٨
ابن سينا: ٧/١٧٣
ابن الصلاح: ٢٠/٩٣
ابن عامر: ١١/٥٤، ١٢/٥٥، ١٧/٧٢، ١٤/٧٦، ١٨/١٧٤، ٢/٢٢٣، ٢١/٢٤٤
ابن عباس: ١٢/١٩، ٤/١٧٢، ١/١٧٧، ١٧/٢٢٠
ابن عطاء الله السكندري: ٢٠/٩٣، ٤/٢٤٨
ابن القاصح: ٥/١٤١
ابن كثير: ١١/١٨، ١٠/٣٦و١٧و١٩، ١٤/٣٩، ١١/٥٤، ١٢/٥٥، ٣/٥٦، ١٤/٥٩، ١٩/١٢٢، ٢١/٢٠٦، ٢/٢٢٣

ابن محيصن: ٢/١٢١، ١١/٢٢٥
ابن المرزبان: ١/٢٢٨
ابن النجار: ١٩/١٢٢
ابن وردان: ٣/١٧٨
أبو أربيجار: ١٠/١٤٠
أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن الطبري: ٢/٢٠٥
أبو بكر أحمد بن عبد الرحمن: ٣/٢٠٥
أبو بكر الأدفوي: ١٩/٢٤٠
أبو بكر شعبة بن عياش بن سالم الكوفي الأسدي: ١٦/١٢٣
أبو بكر العطار: ٦/٧٢
أبو بكر اللبيب التونسي: ١٩/٩٣
أبو بكر محمد بن عمر بن عبد المجيد الإشبيلي: ١٥/١٧
أبو بكر محمد بن يوسف القاري: ١١/٢١٧
أبو جعفر يزيد بن القعقاع المدني: ٤/١٧٨، ٨/٢٥٢
أبو الحسن البقاعي: ٢٠/١٥٨
أبو الحسن علي بن إبراهيم الكناني الأندلسي المعروف بالقيجاطي: ٩/٢٤٣
أبو الحسن علي بن محمد: ٦/١٠٨
أبو الحسن المقري: ٤/٧٠
أبو الدرداء: ١١/١٧٥
أبو رؤيم المدني: ١١/١٠٨
أبو رويم نافع بن عبد الرحمن: ٣/١٧٨
أبو طاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد النحوي المقري: ٢١/١٦٩

أبو عبد الله: ٢/٢١١
أبو عبد الله بن هامل الحراني: ٤/١٠٤
أبو عبد الله الفاسي: ٢/١٤٩
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الكريم بن جماعة التنوخي المهدوي: ١٤/١٧
أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يعقوب المقرىء اللالكي: ٥/١٩١
أبو عبد الله محمد بن يوسف النجيب (المعروف بابن الدباغ البغدادي المقري): ٢/٨٣
أبو العز محمد بن بندار القلانسي: ١١/٢٤
أبو العز محمد بن الحسين بن بندار: ١٨/٢١٠
أبو العلاء (القاضي): ٢/٢١١
أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم الأهوازي: ٥/١٩١
أبو علي زيد بن أحمد: ١/٢١١
أبو عمر الدوري: ١٦/٤١، ٢/٢٣٨
أبو عمرو: ٧/٦٣، ٧/٦٦، ٨/١٠٦، ٥/١١٠، ١٦/١٢٦، ٢/١٣١ و٤و١٣و١٦، ١٠/١٧٦، ١٢/١٨٣، ١/١٨٧، ١٢/١٩٩، ٣/٢٠٢، ٢١/٢٠٦، ٩/٢٠٩، ٢/٢٢٣، ٢١/٢٤١، ١٨/٢٥٤، ١٤/٢٥٧
أبو عمرو أبو الحارث: ٧/٦١، ١/٦٥
أبو عمرو بن العلاء البصري: ١٦/٤١، ١٣/٤٤، ٩/٦٠ و١٠، ١/١٧٥، ٢/١٩٠ و٣ و١٣، ٨/١٩٢ و٩ و١٩، ٩/٢٣٢

أبـــو عمـــرو الدانـــي: ١/٤٤، ٢١/٨٨، ٥/٩٥، ١٤/١٨١، ٢٠/١٩٤، ١٢/٢٣٠و١٤ و١٩
أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقري: ٤/٦٦، ١/٧٩
أبـو الفتـح فـــارس بـــن أحمـد بـن موســـــى بـن عمـــران المقـري الضريـر: ١٣/٧٠
أبو الفتح محمد: ٧/١٥٤
أبو الفلاح الحنبلي: ٢٠/١٤٠
أبو القاسم بكر بن شاذان: ٥/١٧٨
أبو القاسم بن أحمد بن فيره: ٢١/١٩٤
أبو القاسم السمرقندي: ١٥/١٢٣
أبو القاسم الشاطبي: ١٩/١٥١
أبو محمد الشاطبي: ٧/١٤١
أبو محمد عبد الباري: ١٢/٢٢٩
أبو محمد يحيى بن المبارك الأنصاري: ٢/١٣١ و٤
أبو مزاحم موسى بن عبيد الله بن خاقان: ١٤/١٨٨
أبو المنصور الماتريدي: ١٧/١٣٣
أبو المواهب الحنبلي: ١/٣١ و٢٠، ٢/٢٣٠
أبو الهدى طاهر الحموي بن إبراهيم: ٨/١٢٠
أبو هريرة: ٢١/١٧٦
أبو هشام: ٩/١٠٤
أبو الوفا العريضي: ٦/١٧٦
أبو يحيى زكريا الأنصاري: ١٥/٢٤٥

أحمد آغا بن يوسف آغا: ١٩/١٩٤
أحمد البزي: ٨/٦٠
أحمد بن أبي حفص يوسف: ١٧/١٣٩
أحمد بن أحمد عمر النشوي: ٣/٢٥٤
أحمد بن داود البري العجلوني: ٣/٦٧
أحمد بن عبد الجواد: ٨/١٧١
أحمد بن عبد الرحمن بن وهبان: ٣/١٨٣
أحمد بن عبد الله الصوفي البغدادي: ١١/٢١٧
أحمد بن علم الدين البري العجلوني: ٢/٦٧
أحمد بن عمر بن محمد الجملاني: ٧/٢٥٢
أحمد بن محمد الشافعي الحلبي: ٥/٢١٣
أحمد بن محمد المتولي: ١٩/٢٥٤
أحمد بن منصور الحدادين: ٩/١٣٨
أحمد بن يحيى بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرصاص: ٦/١٧٦
أحمد (المعروف بتاجر زادة): ٦/٢٥٠
أحمد الخليجي: ٣/١١٧و٤
أحمد الرباط: ٦/٨٧
أحمد زرقا: ١٢/٩٤، ٧/١٥٢
أحمد الطيبي: ١٦/١٨٤
أحمد كريم الدين: ٢/١٤٩
أحمد الكواكبي: ١٥/٢٥٨
الأرمنازي: ١١/١٥٢، ١٦/٢٤٤

الأزرق: ١١/٢٢٥
أسامة بن زيد: ١٨/٢٢٠
إسحاق: ٥/١٧٨
أسعد باشا: ٨/٩، ١٩/٣٤، ٢/٢١٣، ٩/٢١٧، ٨/٢١٨، ١/٢٢٨، ١٧/٢٤٧
أسماء بنت يزيد: ٦/١٨١
إسماعيل (شيخ القراء): ٧/٢٥٠
إسماعيل باشا: ٣/٢١٣، ٩/٢١٧، ٩/٢١٨، ١/٢٢٨، ١٧/٢٤٧
الإمام الشاطبي: ١٠/٩
الأمين أبو المعالي: ١٣/١٨٨
أمين الدين بن وهبان الحنفي: ١٢/١٨٣
أنس بن مالك: ١١/١٧٥
البخاري: ١٦/٢٢٦
البراء بن عازب: ٤/١٨١
البركوي: ١٩/٨٤
البزي: ١٠/٣٦، ٦/٦٣، ٢٠/١٢٢، ٦/١٦٩
البصري: ١٧/٢٠٥
البقري: ١٨/١٦٣، ٧/٢٣٢
بكري العطار: ٧/١١٥
البيضاوي: ١٨/٨٤، ٢/١٠٩
الجزري: ١٣/٢٤٢
الجعبري: ٧/٧٢، ١٨/١٧٤و١٩، ٢/١٧٥

جعونة بن شعوب الليثي: ١٢/٤١
الجلال عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: ٣/٢٠
جمال الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المجيد بن الصفراوي: ١١/٢٢٩
حافظ إ براهيم بن مصطفى: ٢١/٥٢
حافظ بن الأفندي: ٢/١٦٢
الحافظ ابن حجر: ١٢/٢٣١
الحافظ ضياء الدين المقدسي: ٢/١٨٤
حامد بن الحاج عبد الفتاح البالوي: ١٨/١٣٧
الحسن بن الحباب: ٦/٦٣و٧
الحسن بن علي الشهير بالعجيمي: ١٧/٢٦
حسن بن محمد الصدقي: ٥/٢٣٩
حسن سليم الدجاني: ١٧/٩٦
حسين بن حسين التلي: ١٨/١١٢، ١٩/١٦٥، ٧/١٨٩
الحسين بن عبد الله الكورجي البغدادي الحنفي: ١٧/٩٢
حسين مؤنس: ٧/١١٥
حفص بن سليمان بن المغيرة الكوفي الأسدي: ١٣/١٨، ١٦/٤١، ٩/٤٩، ١٣/٥٥، ٤/٨٥و٦، ٣/١٠٦و١٤، ١٧/١٢٣، ٩/١٢٦، ٨/١٢٧، ٣/١٢٨، ١١/١٣٠، ١١/١٣٨، ١٣/١٥٧ و١٥ و١٦، ٥/١٥٨ و٧ و٩، ١٩/١٧٤، ٤/١٧٥، ١٩/١٧٨ و٢٠، ٢/١٧٩ و٣ و١١، ٤/١٨٠ و٥ و١٠، ٩/١٨١ و١٠ و١٧، ٣/١٨٢ و٤، ١٣/١٩٠، ١١/١٩٤ و١٢ و١٣، ٥/١٩٥ و١١ و١٢ و١٣، ٢/١٩٦ و٣ و٤ و١٣و١٤، ٢/١٩٧ و٣ و٤،

٤/٢٠٤، ١٨/٢٢٩ و ١٩، ٦/٢٣٠ ، ٤/٢٣٦ و٥ و١٣، ٤/٢٥٤
حفص بن عمر الدوري: ٤/١٨١
الحلواني: ١٩/٥٣، ٤/١٧٨
حمـــــزة: ١٤/٢٠، ١٣/٣٣ و١٥، ١٠/٣٤، ١٥/٣٩، ١٥/٧٢، ٤/٧٦، ١٤/٧٦، ٦/٨١، ١٤/١١٧، ٣/١٢٦، ٢/١٣٤ و٣ و٩ و١٣،١٣٥/ ٨ و٩، ٢/١٣٦ و٣، ١٨/١٨٥، ٢١/١٨٦، ١٣/٢١٢، ٨/١٧٦، ٦/١٧٧ و٧ و١١، ١٨/٢١٣، ٣/٢١٤، ٨/٢٢٤، ٨/٢٢٨، ٦/٢٣١ و٧، ١١/٢٣٧، ٢/٢٣٨، ١٧/٢٤٢، ١٨/٢٤٩
حميد الأعرج: ١١/١٩
خالد البرمكي: ٦/٨٢
خلـــــف: ١٦/٣٩، ٢٠/١١٦، ٤/١٦٢، ٦/١٧٨، ٢٠/٢٠٦،١٣/٢١٢، ٨/٢٢٨
خلف بن هشام الصلحي: ٩/٢٥٢
خلف العاشر: ٦/١٩٣ و٧، ٢/١٩٤ و٣
الخليل: ١٤/١١٥
خليل بن أحمد: ١٥/٢٤٩
داوود بن عبد الرحيم البري العجلوني: ٣/٦٧
الدوري: ٢/١٠٦، ٥/١١٠، ٢/١٣١ و٤ و١٤ و١٨، ٦/١٦٩، ٥/٢٠٢، ١٥/٢٠٨، ١/٢٤٥، ٩/٢٤٦
الرازي: ٩/٢٢٢

الربعي= الجعبري
الرشيد: ٦/٨٢
الرملي: ٧/٢٣٣
روح: ٢٠/١٧
رويس: ٢٠/١٧، ١٣/٥٥
زكريا الأنصاري: ١٧/٢٥٤ و١٨
الزبيدي: ١٣/٣٧
الزبير بن محمد بن عبد الله العمري بن أبي جعفر: ٨/٥٣
زين الدين أبي حفص عمر الضرير الطيبي: ١٤/٢١
سبط أبي منصور: ١٦/١٦
السخاوي: ٢/٦١، ١٦/١٨٤، ١٣/١٨٩
سراج الدين أبو حفص عمر: ٧/٢٣٧
سراج القاري: ٨/١٥٢ و١٣
سعيد بن المسيب: ٤/١٨١
سلطان بن ناصر بن أحمد الجبوري: ١١/١٦٣، ١٨/١٩٨
سليمان (عليه السلام): ٢٠/٣٥
سليمان آغا بن عبد الله: ١٠/١٤٢
سليمان باشا: ١٩/٦١، ١٨/١٧٣
سليمان بن أحمد البري العجلوني: ٢/٦٧
• سليمان بن محمد جمال الدين: ٩/٦٤
السوسي: ٥/١١٠، ٢/١٣١ و٤ و١٤ و١٨، ٥/٢٠٢، ١٥/٢٠٨، ٢/٢٣٢و٣ و ٩، ٩/٢٤٦

سيف بن عبد الله: ١٠/١٤٢
السيوطي: ٦/٤٢، ١٥/٥٩
الشـــاطبي: ١٣/١٠، ١٢/٩٠، ١٠/١١٣، ٤/١٤٦، ٣/١٧٢، ١٣/١٩٦، ١٦/٢١٥، ١٧/٢١٧، ٧/٢٣٠، ٤/٢٣٥، ٤/٢٥٧، ١/٢٥٨و١١
شبل بن عباد المكي: ٨/٨٤
الشرنبلالي، حسن بن عمار: ٨/٢٥١ و ١٣
شعبة: ١٩/١٧٤
شعيب الصريفيني: ٩/١٠٤
الشمري أبو عرابي: ٧/١٧٩
شمس الدين بن الدهن: ١١/٢٢٠
شمس الدين بن طولون: ١٥/١٣
شمس الدين محمد بن خليل (القباقبي): ٤/٣٥
شـــمس الدين محمد بن يوســـف النجيب (المعروف بـابن الدبـــاغ البغدادي): ٤/٢١٢
الشهاب: ٢١/٩٣
الشيباني: ٨/١٩٠
صفي الدين أحمد بن محمد: ٦/٢٣٣
ضياء الدين محمد بن إبراهيم الجزري: ١٩/١٧٣
طاهر بن عرب الأصبهاني: ١٥/١٥٩
طاهر الجزائري: ٨/١٢٥
الطبري: ١٠/١٠٤

طلحة: ٢٠/٢٠٦
عاصم: ١٣/١٨، ٢/٢٠، ١٤/٧٦، ٩/٤٩، ٤/٨٥، ٤/١٠٦، ١١/١٣٨، ٣/١٥٧ و٤ و٩ و١١، ٩/١٥٨، ١٩/١٧٤، ٤/١٧٥، ٩/١٨١ و١٠ و١٧، ٣/١٨٢ و٤، ١١/١٩٤ و١٢ و١٣، ٥/١٩٥ و١١ و١٢ و١٣، ٢/١٩٦ و٣ و٤ و١٣ و١٦، ٢/١٩٧ و٣ و٤، ١٢/٢٠١، ٨/٢٢٤، ١٨/٢٢٦ و١٩، ١٨/٢٢٩ و١٩، ٧/٢٣٠، ٤/٢٣٦ و٥ و١٣
عاصم بن أبي النجود: ١٨/١٧٨، ٢/١٧٩ و٣ و١١، ٤/١٨٠ و٥
عائشة بنت مصطفى: ٩/٢١٩
العباس أحمد بن علي الأندلسي: ٢٠/١٤٨
عبد الباقي المقري الحنبلي: ٩/١٤٦
عبد الخالق بن محمد القرجي: ١١/٢٥٦
عبد الرحمن الأسطواني: ٦/٨٧
عبد الرحمن بن أبي بكر: ٢/١٣٧
عبد الرحمن بن عبد القادر الكيلاني: ١٨/٢٤٨
عبد الرحمن بن محمد بشير خان الحنفي: ٩/١٠٧
عبد الرحمن بن مصطفى: ١٠/٢٥٦
عبد الرحمن سبط محمد الحنفي: ١٠/٢١٧
عبد الرزاق بن حسن البيطار: ٤/٩٢
عبد الغني الطبيب: ١٤/١٩٢
عبد الغني المولوي: ٢٠/١٠٤
عبد الغني النابلسي: ١٧/٩٢، ٢/٩٦، ٤/١٤٠، ٤/١٥٨

عبد الفتاح بن محمد الخطيب: ١٢/٦٥، ١٩/١٩٥
عبد القادر بن أحمد الشطي: ١٨/١٨٤
عبد القادر الشطي: ٤/٣٠
عبد القادر النابلسي: ١/١٥٨
عبد الله باشا بن محمد باشا: ٣/٢٢٢، ٤/٢٣٣
عبد الله بن أمين العجل: ١١/١٤٢
عبد الله بن عامر: ٩/١٧٣
عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلي: ١٢/٣٣
عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي: ١/٨٣
عبد الله بن كثير المكي: ٨/٦٠ و١١
عبد الله بن كمال الكزبري: ٦/٥٢
عبد الله بن محمد (المدعو بيوسف أفندي زادة): ٢/٢٣٣
عبد المحسن الحسيني: ٥/٣٩
عبده محمد بن إبراهيم الحسني: ١٣/١٧٠
عبد الواحد بن أحمد الأنصاري الأندلسي: ٦/٤٨
العريبلي: ٢/١٥٦
العسقلاني: ٨/٢٣٣
عطاء بن يسار: ٢١/١٧٦
علاء الدين بن ناصر الدين الطرابلسي المقري الحنفي: ٥/١٧، ٤/٨٣ و٨، ٢/٢١٢
علم الدين السخاوي: ١٩/٦٤
علي باشا: ٦/٤٧

علي بن أبي طالب: ١٣/٧٤، ١٩/١٧٦، ٧/١٩٠
علي بن أحمد أبو القاسم: ١٣/١٨٨
علي بن حمدون: ٢٠/٢٤٠
علي بن رجب: ١٠/١٠٧
علي بن عبد الغني الحصري: ١٠/٩
علي بن محسن الرميلي: ٥/٢٤٠
علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي: ١٣/٩
علي بن ناصر الدين: ١٥/٥٣، ٣/٢٥٢
علي الديواني الواسطي: ٦/٨٣، ١٣/١١٦
علي المنصوري: ٨/٤٦
علي النوري الصفاقسي: ١/١٧٢
العليمي الأنصاري: ٩/١٠٤، ٣/٢٢٣
عمر الأمنازي: ١٠/٩٤
عمر الأنصاري بن قاسم: ٩/٣٩
عمر بن عبد الوهاب بن إبراهيم العرضي الشافعي القادري: ١٨/١٧٦
عمر بن عز الدين: ١٠/٢١٨
عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري: ٦/٦٠، ١٦/٢٠٨، ١٥/٢٥٦
عيسى بن أحمد (جابي السنانية): ١٦/٥٣، ٣/٢٥٢
الفارسي: ١/٥٧
فخر الدين بن عبد المحمود بن كمسكين: ١٩/٦٤
فخر النساء شهدة بنت أحمد الأبري: ٣/١٨١
قاسم الأتابكي: ١٧/٢٠٨

قاسم بن قطلوبغا: ١١/١٢٥
قـــــالون: ١٤/٤٢، ٢/١٠٦، ٣/١٧٨، ٧/١٨٤، ٢٠/٢٣٣، ٢/٢٤١، ٢٠/٢٤٤، ١/٢٤٥، ١٥/٢٥٣ و١٦، ٥/٢٥٤
قتادة: ١/١٧٧
القرطبي: ٧/٨٦
القلانسي: ١٢/١١٦، ٥/٢١٢
قنبل: ١٠/٣٦
الكســـائي: ٢/٢٠، ١٥/٣٩، ٢/٥٧، ١/٦٥، ٧/٦٦، ٤/٧٦، ٢١/١٨٦، ٧/١٩٨، ١٢/٢٠٠، ٨/٢٢٤، ٢/٢٣٨، ٢١/٢٤٤، ١٢/٢٥٢
اللقاني: ٩/٩٦
مجاهد: ١١/١٩، ٢١/١٧٦
محمد أبو السعادات الدجاني: ٨/٢٥
محمد أديب التقي: ١/٢٠٢
محمد أفندي: ١/٢٠٣
محمد الأنصاري: ٧/٢٣٣
محمد باشـــا: ٧/٨٣، ١٠/١٣١، ٢٠/١٤٠ و٢١، ١٤/١٥١، ٩/٢٢١، ٢٠/٢٥٤
محمد بن أبي القاسم بن الغازي: ١٣/٢٨
محمد بن أحمد البودري: ١٢/١٦٦
محمد بن أحمد بن غازي: ١٠/١٦٠ و١٤
محمد بن أحمد الشريف الحسني: ٧/٤٨
محمد بن الأدهري الشافعي: ٤/٩٥

محمد بن بدر الدين محمود بن أبي بكر الكراتي الخراساني الشافعي: ٢/٧٨
محمد بن بهاء الدين القاري: ٣/١٦٧
محمد بن حامد: ١٥/٧١
محمد بن حسن الطيبي: ١٨/٣٤، ٢/٢٢٨
محمد بن حسن القهوجي: ١٧/١١٠
محمد بن الحسين الواسطي: ٢١/٨٢
محمد بن شرفشاه الطوسي المقري: ٢/٧٨
محمد بن صالح بن علي: ١٨/١٨٤
محمد بن عبد الله العظمي: ٣/٦٣
محمد بن علوان: ٣/٢١٢
محمد بن علي بن أحمد الطرابلسي الشافعي: ٩/٢١٨
محمد بن علي بن حكيم الترمذي: ١٠/٢٥
محمد بن غازي: ١/١٤٧
محمد بن قاسم البقري: ٧/١٢٢
محمد بن محمد بن محمد الجزري: ١٠/١٤، ١١/٢٤، ١٣/٢٩، ٢١/٤٣، ١٦/٤٦، ٨/٥٥، ٣/٨٣، ١٤/١١٣، ١٢/١١٨، ٥/١٣٣، ٩/١٧١، ١٨/١٩٤، ١٠/٢٣٩، ٥/٢٤٤، ٢١/٢٤٧
محمد بن محمد بن محمد النويري المالكي: ١٣/٢٠٣
محمد بن محمد الخراز: ٢٠/٨٤
محمد بن محمود (سبط أبي القاسم السمرقندي): ١٥/١٢٣
محمد بن نور الدين الموقع: ٤/٩٥، ١١/١٦٦
محمد التاجي الحنفي البعلي: ١٤/١٥١، ٥/٢٣٩، ١٧/٢٤٨

محمد زكي: ١٢/١٤٣
محمد الزيني: ٤/١٠١
محمد سعد الدين بن محمد بهاء الدين بن حمزة: ٦/٩٩
محمد سعيد آل حمزة: ٩/٢٨، ١٦/٣٧، ٢/٩٥، ٩/١٩٧
محمد شمس الدين بن محمد (المعروف بابن علوان الشافعي): ٨/٨٣
محمد الطوسي: ١٤/٩٢
محمد عارف بن عبد الله النوري: ٢/٢٣٧
محمد العمري: ١/١٦٣
محمد القباقبي: ٢٠/٢٢٨
محمد قنبل: ٨/٦٠
محمد المرعشي (ساجقلي زادة): ٨/٥٩
محمد المقري الحنفي الحلبي: ١٣/١١٦
محمد منصوري: ١٨/١٤٤
محمد المنير السمانودي: ٣/٢٣٥
محمد المهدي: ١٤/٢٤٣
محمد مودود بن أمين العباس: ١٧/١٦٨
محمود بن سعيد الداغستاني: ١١/٦٥
محمود حافظ آلاي العظمي: ٢/٥٣
محمود الموقع الحسيني: ٣/٢٧، ١٣/١٩٢، ١٣/١٧٨
محيي الدين بن عربي: ٨/٩٣
مختار بن أحمد المؤيد العظمي: ١٨/٦٦
المروزي: ٢٠/٢٨
المصاحفي: ١٠/١٠٤

مصطفى بن أحمد الخليجي: ١٣/١١٧، ١٩/١٣٢
مصطفى بن عبد الرحمن الإزميري: ١٧/٤٧، ١/١٦٩، ١٩/١٧٧ و٢٠، ١٥/٢٥٥ و٢٠
مصطفى الشربجي: ١٥/٢٣٥
المقري: ٦/٢٤١
الملا عثمان بن محمود الكردي: ١٢/٦٢، ١٩/١٤١، ٢/١٦٣، ٩/٢٢٠، ١٦/٢٤٨
المنصور الزيدي علي بن محمد بن علي: ١٢/١٧٥
المنصوري: ٣/١١٧ و٤
نافع: ٢١/١٧، ١١/١٨، ٥/٢٠، ١٦/٣٩، ٦/٤٥، ٢١/٤٨، ١١/٥٤، ١١/١٠٨ و١٧، ٧/١٠٩، ٢/١٦٠ و٣ و١٣، ١٣/١٧٢، ٦/١٧٧ و٧، ١٦/١٨٣ و١٧، ٢/٢١٠، ٨/٢٢٨، ٣/٢٤١، ١٣/٢٤٦ و١٤، ٤/٢٤٧، ١٥/٢٥٣ و١٦، ٣/٢٥٤
نافع بن أبي نعيم: ١٢/٤١
نافع المدني: ٣/٢٣٥
نجم الدين أبو حفص عمر بن أحمد النسفي: ٨/١٤٠
نجم الدين الغزي: ١٢/٢٣١
هشام: ١٥/٢٠، ١٣/٣٣ و١٥، ١٠/٣٤، ٨/١٠٥، ٢/١٣٤ و٣ و٩ و١٣، ٨/١٣٥ و٩، ٢/١٣٦ و٣، ٩/١٧٣، ١٩/١٧٤، ٨/١٧٦، ١٨/١٨٥، ١٨/٢١٣، ٣/٢١٤
الهمداني: ٢٠/٢٠٦
ورش: ٢١/١٧، ١١/٤٠، ١٣/٤٢، ٦/٨١، ٨/١١٥ و٩، ١٧/١١٩،

٢/١٣٦ و٣، ٦/١٧٧ و٧، ٧/١٨٤، ١/١٨٧، ٣/٢١٠،
١١/٢٢٥، ٣/٢٣٥، ١٠/٢٣٧، ٢/٢٤١، ١٤/٢٤٢ و١٦،
١٥/٢٥٣ و١٦
الوكيعي: ٩/١٠٤
يحيى بن آدم: ٨/١٠٤
يحيى بن سعيد السملالي الكرامي: ١٨/٤٨
يحيى بن المبارك: ٢/١٩٠ و٣ و١٣
يحيى اليزيدي: ١٣/١٣١، ١٨/١٧٤، ١/١٧٥، ١٥/٢٠٨
يعقوب: ٧/١٦٩، ٦/١٩٣ و٧، ٢/١٩٤ و٣، ١/٢١١، ١٣/٢١٢
يعقوب بدران: ٧/٨٧
يعقوب بن إسحاق الحضرمي البصري: ٩/٢٥٢
يعقوب بن زيد بن عبد الله الحضرمي: ٢٠/١٧
يوسف أفندي زادة: ١٢/٢٩
يوسف بن شمس العمري: ٥/٣٩
يوسف بن عبد الهادي المقدسي: ١١/١١١، ١/١٨٤، ٩/١٨٨
يوسف الحمداني: ١١/٢٠٨

فـهـرس الأمـاكـن

أدرنة: ١٢/٤٣
الأزهر الشريف: ٢١/٢٩، ١١/١٣٠، ١٧/٢٥٣
أستراباذ: ١٨/٦٥
أصبهان: ١٤/٤١
الأوقاف = المكتبة الوقفية
بعلبك: ١٤/٦٦
بغداد: ٥/٩، ٣/٢٠٥
التكية المولوية: ٨/٢٠٤
التل (قرية): ٩/٣٧
توقات: ١١/١٣٧
الجامع الأموي: ٥/١٧، ٥/٨٣، ٩/١٨٨، ٢/٢٠٣، ١٣/٢٤٧
جامع دمشق = الجامع الأموي
جامع العرجة: ١١/٧١
جامع قاسم الأتابكي: ١٧/٢٠٨
جامع قلنج: ٥/٤٧
جامع مصر: ٧/١٤٩
جامع نشانجي محمد باشا: ١٦/٥٢

جبل لبنان: ٨/١٤٩
الحجاز: ١٦/٢٤
حلـــــب: ٧/١٣، ١٥/١٥، ٦/١٨، ٣/١٩، ٤/٢٢ و١٣،٢٣، ١٣/٢٦،
٧/٣٣، ٦/٣٤، ١٧/٣٥، ١٤/٣٦، ٣/٤٥ و١٢، ١٩/٤٦،
١٧/٥٢، ٧/٥٧ و١٣، ٧/٥٨، ١٠/٧٤، ١/٧٥ و١١ و١٩،
١٠/٧٦، ١/٧٧ و٩ و١٩، ١١/٧٨ و١٩، ٤/٩٩ و١٤،
٣/١٠٠ و١٣، ١/١٠١ و١١، ١/١٠٢ و٩ و١٧ و١٩،
٦/١٠٣، ١٦/١٠٤، ١٢/١٠٦، ٦/١٠٧، ١٦/١١٠،
١٦/١١٤، ١٠/١١٩، ٥/١٢٠ و١٩، ١٠/١٢٣، ١٩/١٢٥،
١٠/١٢٦، ١/١٢٩ و٧ و٩ و١٧، ٦/١٣٠، ١٥/١٣٣،
٥/١٣٤، ١٨/١٤٣، ٨/١٤٤ و١٦، ٣/١٤٥ و١١، ١٠/١٤٧،
٥/١٤٨، ١٩/١٥٥، ٥/١٥٦، ٦/١٥٧،١٣/١٦٢، ١٦/١٦٦،
٧/١٦٧ و١٧، ١٣/١٦٨ و١٦، ١٠/١٧٥، ٥/١٧٦ و١٧،
٨/١٨٠، ١٦/١٨٢، ٨/١٨٧ و١٧، ١٩/٢٠٢، ٨/٢٠٣،
٤/٢٠٤، ١٧/٢٠٧، ١٠/٢٠٨، ٧/٢١١،١٨/٢١٦، ٧/٢١٩
و١٧، ٥/٢٢٠، ٧/٢٢٥ و١٩، ٨/٢٢٦، ٣/٢٢٧، ١٥/٢٢٨،
٩/٢٢٩، ٥/٢٣٤، ١٤/٢٣٥، ٧/٢٣٦، ٢١/٢٣٧، ١٢/٢٣٨،
١/٢٤٠، ٥/٢٤٣، ١٦/٢٥٠، ١٤/٢٥٨
حمـــــاه: ١٩/١٩، ١٧/٤٠، ١٤/٧٢، ٤/٧٣ و١٣، ٦/٩٨، ٢١/١١٥،
١٤/١١٦،١٣/١٢٨، ٢٠/١٣٤، ٢٠/١٦١، ١٢/١٨١،
١١/٢٠٢، ١/٢٣٠، ١٣/٢٤١، ٨/٢٤٥
حمص: ٥/١٤٤

خانقاه السمياطية: ١٥/٢١٩
دار السلطنة: ١٢/٣٨
دار الهجرة: ٤/٢٥٤
دمشـــــق: ٥/١٧، ١٨/٩١، ٣/١٠٤، ١٤/١٥١، ٢/١٨٤، ١٠/٢١٧، ١٥/٢١٩، ١٣/٢٤٧
ذو مرمر: ١٣/١٧٥
الرفاعية = المكتبة الرفاعية
رها: ٤/٢٩، ١٩/١٧٠
زاوية الشيخ محمود البيلوني: ١٨/٥٩
سلقين: ١٤/٥١ و١٧، ٧/١١٤ و١٠، ١٥/١٧٤، ٢٠/٢٥٢، ٣/٢٥٣
السنانية: ٤/٢٥٢
الشـام: ١٨/٢٤، ٢٠/٣٤، ١٦/٦١، ٧/٨٣، ١٠/١٣١، ٢٠/١٤٠ و٢١، ١٤/١٥١، ١٨/١٧٣، ٩/٢١٧، ٨/٢١٨، ١٠/٢٢١، ١٧/٢٤٧، ٢٠/٢٥٤
الشرفية = المكتبة الوقفية
طرابلس: ٣/٦٧
الظاهرية = المكتبة الظاهرية
العثمانية = المكتبة العثمانية
العراق: ١٩/٢٤، ٤/٥٤
القاهرة: ٢٠/٢٣٧
كلس: ٣/١٥٦
لبنان: ٨/١٤٩

ماردين: ١٩/٢١٩
محلة السلطان: ١٢/٤٣
مدرسة إسماعيل باشا: ٨/٩، ٢٠/٣٤، ٣/٢١٣، ٩/٢١٧، ٩/٢١٨، ١/٢٢٨، ١٧/٢٤٧
المدرسة الخاتونية: ١١/١٣٧
المدرسة الرضائية: ١٥/١٦٨
مدرسة سليمان باشا: ١٦/٦١، ١٨/١٧٣
المدرسة الضيائية: ٣/١٠٤، ٢٠/١٨٤
المدرسة العثمانية: ١٥/٢٣٥
المدرسة العمرية: ١٥/١٣
مدرسة محمد باشا: ١٤/١٥١
المدرسة المرادية: ٢/٧٠
المدرسة المرجانية: ٢١/١٦٢
مديرية الآثار والمتاحف: ٢/٧٤، ١٥/٩٨
مدينة شيراز: ٤/٨٣، ١٣/٢٤٧
مدينة قره: ٦/٢٥٠
المركز الثقافي العربي (بحماه): ١٩/١٩، ١٨/٤٠، ١٤/٧٢، ٤/٧٣ و١٤، ٦/٩٨، ٢١/١١٥، ١٣/١٢٨، ٢٠/١٣٤، ٢٠/١٦١، ١٢/١٨١، ١١/٢٠٢، ١/٢٣٠، ١٣/٢٤١، ٨/٢٤٥
المركز الثقافي العربي (بسلقين): ١٤/٥١ و١٧، ٧/١١٤، ١٥/١٧٤، ٢٠/٢٥٢
مصر: ١٤/٣٧، ١٣/١١٥، ٧/١٤٩

المكتبة الأحمدية (بحلب): ٧/١٣، ٣/١٩، ٧/٥٨، ١٠/٧٤، ١/٧٥ و١١، ٤/٩٩، ١٦/١١٠، ١٩/١٢٠،١٣/١٦٢ و١٥، ١٧/١٦٦، ٧/١٦٧، ١٠/١٧٥، ٥/١٧٦ و١٧، ١٨/٢١٦، ٧/٢١٩ و١٧، ٧/٢٢٥ و١٩، ١٥/٢٢٨، ١٦/٢٥٠، ١٤/٢٥٨

مكتبة الأوقاف = المكتبة الوقفية

المكتبة الخسروية = المكتبة المولوية والخسروية

مكتبة الخياطين: ١٦/٦٣

المكتبة الرفاعية (بحلب): ١٣/٢٦، ٧/٢١١

المكتبة الشرفية = المكتبة الوقفية

مكتبة صالح كيخيا: ١٧/٥١، ٩/١١٤، ٣/٢٥٣

المكتبة الصديقية (بحلب): ١/٢٣، ٩/٧٧ و١٩، ٥/١٣٤، ١٠/١٤٧

المكتبة الظاهرية: ٩/٢٨، ١٤/٣٧، ٢/٩٥، ١٠/١٩٧

المكتبة العثمانية (بحلب): ١٥/١٥، ٤/٢٢ و١٣، ١٢/٢٣، ١٧/٤٦، ٧/٥٧، ١٩/٧٥، ٣/١٠٠ و١٣، ١٦/١١٤، ١/١٢٩، ١٥/١٣٣، ١٨/١٤٣، ٥/١٥٦، ١٦/١٦٧، ١٣/١٦٨، ٨/٢٠٣، ٣/٢٢٧، ٩/٢٢٩، ٥/٢٣٤، ١٤/٢٣٥، ١٢/٢٣٨

المكتبة العمومية: ٢٠/٣٤

المكتبة المولوية والخسروية (بحلب): ٦/١٨، ٦/٣٤، ١٧/٣٥، ١١/٧٨ و١٩، ١٦/١٠٤، ١٢/١٠٦، ٥/١٢٠، ١٠/١٢٣، ١٧/١٢٩، ٦/١٣٠، ٦/١٥٧، ٨/١٨٧ و١٧، ٤/٢٠٤، ١٧/٢٠٧، ٨/٢٢٦، ٧/٢٣٦، ٥/٢٤٣

المكتبة الوطنية (بحلب): ١٤/٥٧، ٦/١٠٣، ١٠/١٢٦

المكتبة الوطنية (بسلقين): ١٧/٥١، ١٠/١١٤، ٣/٢٥٣
المكتبـــة الوقفيـــة (بحلب): ٧/٣٣، ١٤/٣٦، ٣/٤٥ و١٢، ١٨/٥٢، ١٠/٧٦، ٢/٧٧، ١/١٠١ و١١، ١/١٠٢ و٩، ٦/١٠٧، ١٠/١١٩، ١٩/١٢٥، ٧/١٤٤ و١٦، ٣/١٤٥ و١١، ٥/١٤٨، ١٩/١٥٥، ٧/١٨٠، ١٦/١٨٢، ١٩/٢٠٢، ١/٢٤٠
مكة المشرفة: ١/٩٩، ١٨/١٦٦
ملحق المولوية: ١٩/١٠٢
المولوية = المكتبة المولوية والخسروية
يافا: ٩/٢٥

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
مكتبة الأسد
مديرية المخطوطات

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الأسد الوطنية

منشورات مكتبة الأسد
دمشق - ١٩٩٣

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
مكتبة الأسد
مديرية المخطوطات

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة
في
مكتبة الأسد الوطنية

الجزء الثاني
التجويد

منشورات مكتبة الأسد
دمشق ـ ١٩٩٤

الاخراج والتنفيذ الفني قسم المطبعة في مكتبة الأسد

الطبع في مطابع وزارة الثقافة

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
مكتبة الأسد
مديرية المخطوطات

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة
في
مكتبة الأسد الوطنية

الجزء الثاني
التجويد

منشورات مكتبة الأسد
دمشق ـ ١٩٩٤

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الأسد الوطنية / مكتبة الأسد . ـ دمشق : المكتبة ، ١٩٩٤ . ـ ج ٢ ؛ ٢٥ سم .
الجزء الثاني : التجويد

١ ـ ٠١٧ م ١ ف ٢ ـ ٠١٦,٢ م ١ ف ٣ ـ العنوان
٤ ـ مكتبة الأسد

مكتبة الأسد

الايداع القانوني : ع ـ ٢٠٣ / ٣ / ١٩٩٤

قـائـمـة الـمـخـتـصـرات

أ	الوجه الأول للورقة
ب	الوجه الثاني للورقة
ج	جـزء
س	سـطر
سم	سنتيمتر
ق	ورقة
م	ميلادية
هـ	هجرية
د . م	دون مكان نسخ (لم يعرف مكان النسخ) .
د . ن	دون ناسـخ (لم يعرف الناسخ) .
د . ت	دون تاريخ نسخ (لم يعرف تاريخ النسخ) .
الأزهرية /	فهـرس الكتب المـوجـودة بالمكتبـة الأزهرية إلى ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م ، ط ثانية مصر : مطبعة الأزهر ؛ ١٩٥٢ .
الأعلام /	الأعـلام : قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين تأليف خير الدين الزركـلي ، ط سادسة ، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٤ .

الايضاح / إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، للعالم الفاضل الأديب والمؤرخ الكامل الأديب إسماعيل باشا بن محمد أمين بن مير البابانى أصلاً والبغدادي مولداً ومسكناً ، بيروت : دار الفكر ؛ ١٩٨٢ .

بروكلمان / تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان (النسخة الألمانية طبعة بريل ١٩٤٩) .

بروكلمان (الذيل) / تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان (النسخة الألمانية طبعة بريل ١٩٣٧) .

البغدادية / فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الأوقاف العامة في بغداد ، عبد الله الجبوري ، بغداد : مطبعة الارشاد ؛ ١٩٧٣ .

الخديوية / فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية ، عني بتهذيب ترتيبه وإصلاح جمعه وأضاف إليه ما زاد على كتب العلوم الواردة فيه عن الطبع الأول إلى هذا الوقت معيرو الكتب العربية بالكتبخانة الخديوية ، ط ثانية ، مصر : دون ناشر ؛ ١٨٩٢ .

الرياض / فهرس مخطوطات جامعة الرياض ، إعداد صالح سليمان الحاجي ، يحيى عبد العزيز عمر ، المملكة العربية السعودية : جامعة الرياض ؛ ١٩٧٥ .

سركيس معجم المطبوعات العربية والمعرّبة : وهو شامل

لأسماء الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية والغربية ، جمعه ورتبه يوسف اليان سركيس ، مصر : مطبعة سركيس ؛ ١٩٢٨ .

صوفية / فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في دار الكتب الشعبية كيريل وميتودي في صوفيا عاصمة الجمهورية الشعبية البلغارية ، وضعه عدنان الدرويش ، دمشق : وزارة الثقافة ؛ ١٩٦٩ .

ظاهرية علوم القرآن فهرس مخطوطات الظاهرية : علوم القرآن ، وضعه الدكتور عزة حسن ، دمشق : مجمع اللغة العربية ؛ ١٩٦٢ .

ظاهرية علوم القرآن / فهرس مخطوطات الظاهرية : علوم القرآن الكريم ، وضعه صلاح محمد الخيمي ، دمشق : مجمع اللغة العربية ؛ ١٩٨٣ .

الظاهرية (مجاميع) / فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية « المجاميع » ، وضعه ياسين محمد السواس ، دمشق : مجمع اللغة العربية ؛ ١٩٨٣ .

العمرية فهرس مجاميع المدرسة العمرية في دار الكتب الظاهرية بدمشق ، وضعه ياسين محمد السواس ، الكويت : معهد المخطوطات العربية ؛ ١٩٨٧ .

كحالة / معجم المؤلفين : تراجم مصنفي الكتب العربية ، تأليف عمر رضا كحالة ، بيروت : دار إحياء

التراث العربي ؛ دون تاريخ .

الكشف / كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، للعلامة المولى مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي الشهير بالملا كاتب جلبي والمعروف بحاجي خليفة ١٠١٧ هـ - ١٠٦٧ م ، بيروت : دار الفكر ؛ ١٩٨٢ .

المصرية / فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية سنة ١٩٢١ وملحق بالكتب العربية الواردة للدار في سنتي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ والستة الشهور الأولى من سنة ١٩٢٤ ، القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية ؛ ١٩٢٤ .

الهدية / هدية العارفين : أسماء المؤلفين وآثار المصنفين من كشف الظنون ، مؤلفه إسماعيل باشا البغدادي ، بيروت : دار الفكر ؛ ١٩٨٢ .

ملاحظة : تشير الأرقام عند ذكر المراجع قبل الشَرطة المائلة إلى الجزء ، أما الأرقام بعد الشرطة فتشير إلى الصفحات في الأجزاء المختلفة .

الرقم : ٣٤٦

الآلة في معرفة الإمالة

الآلة في معرفة الإمالة / ابراهيم الكركي ، ابراهيم بن موسى بن بلال ، ابن مسعود ، برهان الدين ـ ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م ـ د . م : محمد بن طولون ، ٧٩٥ هـ ـ ٩٠ ق ، ١٦ س ؛ ١٦,٥ × ١٢,٥ سم .

الأبواب وأسماء السور والخطوط فوق رؤوس الفقر بالحمرة ، على النسخة قيد تملك باسم محمد ابن طولون وقيد وقف على المدرسة العمرية ، على الوجه الثاني من الغلاف تاريخ من سنة ٧٩٥ هـ لعله إشارة إلى تاريخ كتابة هذه النسخة ، على الورقة الأخيرة فهرس للكتاب ثم فوائد مختلفة ، ذكر صاحب الكشف للمؤلف عنواناً آخر هو الآلة ، معرفة الوقف والامالة فلعل المقصود هو هذا الكتاب نفسه ، الخط نسخي حسن .

المراجع : الأعلام ١ / ٧٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٩ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٣ ، (كحالة ١ / ١١٨) ، الكشف ١ / ١٤٨ .

البداية : قال الشيخ .. ابراهيم بن موسى الكركي ... الحمد لله منزل القرآن ، مبيناً للحرام والحلال وبعد : ... فإن من أهم ذلك معرفة الفتح وبين اللفظين ، ولقد قل في زماننا من يجود هذا الباب دراية ورواية ... فلما رأيت ذلك وضعت هذا المختصر وسميته ، كتاب الآلة في معرفة الامالة .

النهاية : ولعل الله تعالى أن يوفق أيضاً لمثل ذلك في ترقيق الراءات وتفخيمها لتجميع أبواب الامالة للطالب ، ولا يخفى عليه شيء من أحكامها إن شاء الله تعالى ، والله المسؤول أن يعين على ذلك .

الرقم : ٥٧٢٤

إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ، أو ، شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام / متولي ، محمد بن أحمد بن عبد الله ـ ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م ـ د . م :

عبده حسين موسى المصري الأزهري ، ١٢٨١ هـ .ـ [١ ـ ٢٢ ق] ، ١٥ س ؛ ١٥ × ١٠,٥ سم .

نسخة مصححة عليها حواش ، فيها آثار رطوبة وأرضة . فرغ المؤلف من تاليفه سنة ١٢٧٤هـ ، أبيات المتن بالحمرة ، في آخر هذه النسخة بعض الفوائد الطبية ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : (الأعلام ٦ / ٢١) ، ظاهرية علوم القرآن / ١٩ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠١ (كحالة ٨ / ٢٨١) ، (الهدية ٢ / ٣٩٤) .

البداية : حمداً وشكراً لمن كتب الرحمة على نفسه ، وأورث كتابه من اصطفى من عباده ... أما بعد : فلما منّ الله علي بإنشاء هذا النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام ، شرح صدري لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام وسميته « إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام » .

النهاية : فقال : ياعائشة الويل كل الويل لمن لم يرني يوم القيامة . فقلت : ومنذا لم يرك يوم القيامة ، فقال البخيل . فقلت : ومن البخيل ، فقال الذي ذكرت عنده فلم يصل علي ... قال مؤلف هذا الشرح محمد المتولى الشافعي الأزهري ، فرغت من تسويده يوم الأربعاء خامس صفر سنة ألف ومائتين وأربع من هجرة صاحب المجد والشرف والكرم سيدنا محمد أشرف العرب والعجم .

الرقم : ٥٧٩٧

الاتقان في تلاوة القرآن

الاتقان في تلاوة القرآن / الحلبي ، عبد العزيز بن منجا بن أحمد ، أبو الفضل المقرىء .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ [١ ـ ٦ ق] ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، لعل المؤلف من رجالات القرن السابع أو الثامن الهجري ، عناوين الأبواب ورؤوس الفقر والفواصل بين الأسطر بالحمرة ، يلي هذه الأرجوزة رسالة في التجويد وأرجوزة في التجويد للسخاوي ورسالة في التجويد وأبيات في

التوسل ، للرسالة نسخ في برلين ولايبزغ أشار إليها بروكلمان في تاريخه ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : بروكلمان ، الذيل ٢ / ١٣٣ ، ظاهرية علوم قرآن / ٢٠ ، ظاهرية علوم قرآن ١ / ١٠٢ و ٢٩٢ .

البداية : قال عبد العزيز بن منجا المقرىء على مذهب الامام أبي عمرو .. هذه الأرجوزة الملقبة بالاتقان في تلاوة القرآن .

أول مانستفتح المقالا بحمد رب ملك تعالى

(...)

سألتني وفقك الرب الوفي أن أكشف السر عن اللحن الخفي

والآن ياسائلي قد أجبتكا فاسمع وكن لما أقول مدركاً

باب النون الساكنة والتنوين

النهاية :

ثم صلاة الله والسلام على نبي دينه الاسلام

(...)

نجزت الأرجوزة الملقبة بالاتقان في تلاوة القرآن

الرقم : ٥٧٢٤

أحكام الوقف على الهمزة لحمزة وهشام

أحكام الوقف على الهمزة لحمزة وهشام . ـ د . م : عبده حسين موسى المصري الأزهري ، ١٢٨١ هـ . ـ (٢٢ ـ ٢٤ ق) ، ١٥ س ؛ ١٥ × ١٠,٥ سم .

أرجوزة لم يعرف مؤلفها ، كتبت الفواصل بالحمرة ، عليها آثار رطوبة وأرضة ، تسبق هذه الأرجوزة رسالة (إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام) ، تليها فائدة بالأحرف المقصورة التي يحتاج القارىء عند الوقف لتعليلها ، وهي منظومة في أربعة أبيات ، في

آخرها فوائد طبية ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٢٠ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٣ .

البداية :

أحمـد ربي مستمـد العـون منـه فإنـه ممـد الـكـون

(...)

وبعـد فالقصـد بهـذا الـرجـز إحكـام أحكـام وقـوف الهمـز

النهاية :

وتـمـت الأرجـوزة السـعيـدة وهـي على إيجـازهـا مفيـدة

الرقم : ٥٩٨٧

الادغام الكبير

الادغام الكبير / أبو عمرو بن العلاء ، زبان بن عمار التميمي ، المازني ، البصري ١٥٤ / ٧٧١ م . د . م : محمـد بن أحمـد النـاصري ، د . ت . ـ (٩١ ـ ٩ ق) ، ٢١ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة جيدة من مكتوبات القرن التاسع الهجري ، كتبت فيها أسماء السور وبعض الألفاظ والشدات بالحمرة ، مفروطة الأوراق ولكنها بحالة حسنة ، وهي الرسالة الأخيرة في مجموع يحوي رسائل عديدة وفوائد عامة ، تتحدث الرسالة عن تعداد مواضع الادغام الكبير في كل سورة من سور القرآن ، الخط نسخي .

المراجع : (الاعلام ٣ / ٤١) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٠ .

البداية : الحمد لله الملك الغفار ، العزيز الجبار ، أحمده على سبوغ نعمته ، وترادف رحمته ...

اعلم ـ وفقك الله ـ أنّي ذاكر في هذا الكتاب الادغام الكبير للسوسي عن اليزيدي عن أبي عمرو بن العلاء البصري ، وأجعله مرتباً حرفاً بعد حرف في كل سورة على نسق التلاوة وأسأل الله التوفيق .

النهاية : سورة الدين يكذب بالدين حرف واحد ، وليس فيما بقي من القرآن شيء . والحمد لله وحده ، وصلى الله على سيدنا محمد . وهي رسالة في تعداد مواضع الادغام الكبير في كل سورة من سور القرآن الكريم .

الرقم : ٦٤١٨

الادغام الكبير

الادغام الكبير / أبو عمر وابن العلاء ، ربان بن عمار التميمي ، المازني ، البصري ـ ١٥٤ هـ / ٧٧١ م . د.م : د.ن ، د.ت .ـ (٤٨ ـ ٥٩ ق) ، ١٣ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة من القرن التاسع الهجري كتبت فيها العناوين وأسماء السور بالحمرة وبخط أكبر ، مصابة بالرطوبة ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة حرز الأماني المشهورة بالشاطبية لابن فيره الشاطبي ، الخط فارسي .

المراجع : (الأعلام ٣ / ٤١) ، ظاهرية علوم القرآن / ٢١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٦ .

البداية : الادغام الكبير أربعة وثمانون موضعاً في سورة البقرة ... فيه هدىً .. وإذا قيل لهم آمنوا .

النهاية : وفي سورة الفيل موضعان ... كيف فعل ، ربك ... والأربع الباقية : ليس فيهن إدغام كبير والله أعلم بالصواب .

الرقم : ٧٥٠٦

الادغام الكبير

الادغام الكبير / أبو عمرو ابن العلاء ، زبان بن عمار التميمي ، المازني ، البصري ـ ١٥٤ هـ / ٧٧١ م ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ [٤٠ ـ ٤٢ ق] ، ٢٨ س ؛ ٢١,٥ × ٤١,٥ سم .

نسخة ناقصة من آخرها تنتهي عند سورة العنكبوت ، من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أسماء السور والخطوط فوق الكلمات المدغمة بالحمرة ، في هامش الورقة الأولى استدراكات سها الناسخ عنها ، الرسالة ضمن مجموع يحتوي على كتاب « تحبير التيسير » لمحمد بن محمد الجزري ، الخط فارسي صغير .

المراجع : (الأعلام ٣ / ٤١) ، ظاهرية علوم القرآن / ٢١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٥ .

البداية : هذه مجموعة جمعت فيها الادغام الكبير الواقع في الكلام المجيد لأبي عمرو البصري برواية أبي شعيب السوسي على بينة مولانا أبي إسحاق الجعبري في أواخر كل سورة ليسهل حفظها للمبتدئين القاصرين وإن استغنى عنها الأذكياء والله الموفق ... سورة البقرة : الادغام الكبير أربعة وثمانون موضعاً .

النهاية : سورة العنكبوت : الادغام الكبير خمسة وعشرون : اعلم بما ، إذ قال لقومه ، يعذب من ، يرحم من ، فآمن له ، إنه هو ... سورة الروم .

الرقم : ٥٨٤١

أرجوزة في تجويد الفاتحة

أرجوزة في تجويد الفاتحة ، أو ، منظومة في تجويد الفاتحة ـ د . م : محمد أبو مطاوع الحسيني السحيمي ، ١٣٠٤ هـ ـ ١ ق [٤٠] ، ١٨ س ، ١٨,٥ × ١٢,٥ سم .

نسخة مصححة ، عنوان المنظومة والفواصل بين الأبيات بالحمرة ، عدد أبياتها ثمانية فقط توجد في مجموع يحوي : التمهيد في علم التجويد للجزري ومنظومة أخرى في تجـويد الفاتحة ، أطرت الكتابة في المجموع بالحمرة ، المجموع بحالة حسنة خطاً وورقاً وغلافاً ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٨ و ٢٧٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٧ .

البداية :

وإذا ماقرأت الحمد سدّد جلالة وراء ربّ فخـمّ ولـلبـاء سدّد

النهاية :

وفي ضادهـا والضـالين خروجها

فمن أيسر الأضراس فافهمـه تقتـدي

الرقم : ٥٨٤١

أرجوزة في تجويد الفاتحة

أرجـوزة في تجـويـد الفـاتحـة / البقري ، محمد قاسم بن اسماعيل ، الشناوي الأزهـري ـ ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م ـ د . م : محـمـد أبـو مطاوع الـحـسيني ، ١٣٠٤ هـ ـ (٣٩ ـ ٤٠ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢٤,٥ × ١٦,٥ سم .

نسخـة حسنة ، الاطارات فيها حول النص وكذلك الفواصل بالحمرة ، تقع هذه الأرجـوزة في مجمـوع يحوي التمهيد في علم التجويد لابن الجزري وأرجوزة في تجويد الفـاتحـة ، لم يذكر مؤلفها في فهرس الظاهرية ولكن بمقارنتها مع الأرجوزة الواردة في النسخـة ذات الـرقم ١٤٤٧٤ ، والتي ذكـر مؤلفهـا (محمـد البقري) تبين أنهما متماثلتان ، الخط نسخي .

المراجع : (الأزهرية ١ / ٥٩) ، (الأعلام ٧ / ٧) ، ظاهرية علوم القرآن / ٢١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٧ ، (كحالة ١١ / ٣٦) ، (الهدية ٢ / ٣٠٧) .

البداية :

الحمد للّه الكريم الأول	ثم الصلاة على النبي المرسل
سألتني وفقك الرب الوفي	أن أكشف السر عن اللحن الخفي
وإنني ياسائلي أجبتكا	لما تقل فكن بعقل مدركا

النهاية : فهذه الأحكام بالتمام مروية عن سيد الأنام .

الرقم : ١٤٤٧٤

أرجوزة في تجويد الفاتحة

أرجوزة في تجويد الفاتحة / البقري ، محمد بن قاسم بن اسماعيل ، الشافعي ، الشنواي ، الأزهري ـ ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٣٠ ب ـ ٣١ ق) ، ٢٢ س : ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات الأحمدية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، عدد أبيات هذه الأرجوزة أربعة وعشرون بيتاً ، كتبت الثلاثة الأخيرة منها على دفة الكتاب ، على الورقة الأولى من المجموع خاتم وقف على الأحمدية وقيد تملك باسم عبد الرحمن بن عطا الله تاريخه ١١١٩ هـ وإشارة إلى أن صالح البيري قد قرأ هذه النسخة سنة ١١٢١ هـ ، تقع ضمن مجموع يحوي الأضواء البهجة في إبراز دقائق المنفرجة لزكريا الأنصاري ، الخط نسخي .

الرقم : ١٦٩٤٣

أرجوزة في علم التجويد

أرجوزة في علم التجويد . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٢٥٢ ـ ٢٥٤ ق) ، ١٥ س : ٢٨ × ١٨,٥ سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف في حلب ، مؤطرة بالحمرة ، كتب عنوانها بالأخضر وكتبت الأسطر سطراً بالحمرة وسطراً بالخضرة ، تليها رموز القراءات ضمن جداول تضم أسماء القراء ورموزهم ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : اعلم ياأخي إن كنت طالباً وفقك الله أن حروف الاظهار ستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ... وحروف الادغام ستة يجمعها قولك يرملون ... التنوين والنون الساكنة بغنة والغنة صوت يخرج من الخيشوم .. باب ذكر عدد آيات القرآن .. باب ذكر سائر الحروف في القرآن .

النهاية : وعدد الياء خمسة وعشرون ألفاً وتسعمائة وتسعة أحرف تمت .

الرقم : ٦٣٩٣

أرجوزة في مخارج الحروف

أرجوزة في مخارج الحروف . ـ د . م : حسين بن حسين التلي ، د . ت . ـ (١٠٢ ـ ١٠٤ ق) ، ٧ س ؛ ١٥,٥ × ١١,٥ سم .

أرجوزة لم يعرف مؤلفها من القرن العاشر الهجري ، تقع ضمن مجموع يضم عقيلة أتراب القصائد والشاطبية في القراءات ومجموعة من الأراجيز والقصائد في علوم القرآن والتجويد ، المجموع مصاب بالرطوبة والتلف وقد انفرطت بعض أوراقه ورمم بعضها الآخر ، عليه قيد تملك باسم حسين بن حسين التلي ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٠٩ .

البداية :

أقول بعد الحمد لله على ... مامنّ من إنعامه وأكملا

(...)

فالقصد من هذا النظام المحكم ... حصر مخارج الحرف المعجم

النهاية :

فهذه الصفات باختصار ... تفيد في الادغام والاظهار

الرقم : ٩٩٠٩

أصول القراءة وتجويد التلاوة

أصول القراءة وتجويد التلاوة . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٦٧ ـ ٧١ ق) ، ٢٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، عناوين الفصول وبعض الألفاظ مكتوبة بالحمرة ، أصيبت الأوراق بالجفاف والاتساخ الذي أثر في الكتابة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم عبد الله بن هاشم إمام العادلية ، تقع الرسالة في مجموع يحوي الآجرومية في علم العربية وقواعد ابن هشام وفصل في فضائل سورة الفاتحة وأدعية مختلفة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٠٤

البداية : الحمد لله الذي أعز بكتابه العزيز من كان ذليلًا .. أما بعد فهذه مقدمة في أصول القراءة وتجويد التلاوة .

النهاية : فصل في بيان اللحن الجلي واللحن الخفي .. والجلي هو تغيير أواخر الكلم من الرفع والنصب والجر والاثبات والحذف في غير موضع . والحمد لله وحده وصلى الله على من لانبي بعده .

الرقم : ١٢١٨٥

الاعلام في أحكام الادغام

الاعلام في أحكام الادغام ، أو ، شرح أرجوزة المقري / ابن الجزري ، محمد بن محمد ابن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٢٥١ ـ ٢٥٢ ق) ، ٣١ س ؛ ٣٠,٥ × ٢٠,٥ سم .

النسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في سلقين ، الأرجوزة لأحمد المقري

وعدد أبياتها عشرة ، النسخة مصححة ، العناوين والاطار المحيط في الكتابة والخطوط فوق بعض العبارات المهمة بالحمرة ، على الصفحة الأولى من هذا المجموع قيد إهداء من مكتبة صالح كيخيا إلى المكتبة الوطنية في سلقين المؤسسة سنة ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : (الاعلام ٧ / ٤٥) ، (كحالة ١١ / ٢٩٢) ، الكشف ١ / ١٢٨ ، الهدية ٢ / ١٨٧

البداية : يقول أحمد الفقير المقري : الحمد والشكر بغير حصر ، ثم الصلاة والسلام الدائمي [كذا] على النبي العربي . . وبعد ، إن هذه قصيدة في حكم الادغام ... ش : قوله ثم الصلاة الدائمة والسلام الدائم .

النهاية : موانع الادغام ستة عشر .. المانع السادس عشر تقدير الانفصال ... فينبغي أن يظهر ليعلم أنها مقدرة الانفصال والحمد لله على كمال هذه الأحكام ... تم كتاب الاعلام في أحكام الادغام نظمه وشرحه للعلامة نجل .. ابن الجزري .

الرقم : ٣٧١٤

الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام

الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام / ابن النجار ، محمد بن أحمد بن داود ، الدمشقي أبو عبد الله ، شمس الدين ـ ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت ، ٣٢ ق ، ١٥ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مخرومة الآخر ، رؤوس الفقر فيها وعناوين المسائل بالحمرة ، أثرت الرطوبة والأرضة في أكثر الأوراق كما أثرت الحموضة فيها فتفحمت واسودت ، الورقة الأولى من النسخة ممزقة ، عليها قيد وقف باسم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ ، وردت هذه النسخة في فهرس الظاهرية بعنوان شرح باب وقف حمزة ولدى مقارنتها بالنسخة ذات الرقم ٥٩٨٧ تبين أنها الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : (الأعلام ٥ / ٣٣٤) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٩ ، كحالة ٨ / ٢٥٩

البداية : يقول ... محمد الشهير بابن النجار : إني استخرت الله تعالى في تعليق جزء لطيف على باب وقف حمزة وهشام ... وسميته الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ...

النهاية : قول الشيخ : واعتد محضاً سكونه محتجاً بأن حكم الوقف السكون والروم ... أي انفرد عن الجمهور ونذر وأتى بمذهب شاذ ليس بمشهور عن حمزة لأن النصب ورد عنه بالروم .

الرقم : ٥٩٨٧

الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام

الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام / ابن النجار ، محمد بن أحمد ابن داود الدمشقي ، أبو عبد الله ، شمس الدين ـ ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م ـ د . م : محمد بن أحمد الناصري الدمشقي ، ٩٧٤ هـ ـ (٥٩ ـ ٨٣ ق) ، ٢١ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة ثانية ، لاتختلف بدايتها عن السابقة من القرن العاشر الهجري ، أبيات الأصل والمسائل ورؤوس الفقر وبعض الألفاظ مكتوبة بالحمرة ، عليه قيد تملك من سنة ١٢٧٣ هـ ، يقع ضمن مجموع يحتوي عدداً كبيراً من الكتب والرسائل في القراءات والتجويد منها أرجوزة في القراءات لابن الجزري ونثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور لابن النجار وتحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام ورسائل أخرى ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٢

النهاية : وقول (يضيء سناه) السنا : مقصور وهو النور والضوء . . وقوله (كلما

اسود أليلا) أي كلما اسود عند النحاة يضيء عند النحاة لمعرفتهم بأنواع تخفيفه والله أعلم .

الرقم : ٨٣٨٠

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء (ط)

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء / ابن النكزاوي ، عبد الله بن محمد ابن عبد الله معين الدين ، أبو محمد . ـ ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م . ـ د . م : د . ن ، ١٠٤٥ هـ . ـ ٣٦٦ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري أصابتها الرطوبة والأرضة فاثرت في أوراقها وأضرت في الكتابة ، الأبواب وأسماء السور و الفواصل مكتوبة بالحمرة ، عليها قيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد الحسيني الادريسي سنة ١٣١٤ هـ ، على الورقة العشرين قيد مقابلة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٤ / ١٢٥ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٢ ، كحالة ٦ / ١٢٩ ، الهدية ١ / ٤٦٢ .

البداية : قال الشيخ ... أبو محمد عبد الله ابن الشيخ الفقيه . . وبعد ، فقد رغب الى جماعة من المشتغلين بتلاوة القرآن .. أن أجمع لهم ما يجري لي حالة الاقراء مما يتعلق بالوقف والابتداء .. فرأيت اجابة سؤالهم ... وسميته كتاب الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء .

النهاية : الخنس وهو الذهاب في خفية ، وقال قتادة : الخناس له خرطوم كخرطوم الكلب في صدر الانسان ، فاذا ذكر الله المعبود انخنس .

الرقم : ٨٣٩٠

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء (ط)

الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء / ابن النكزاوي ، عبد الله بن محمد بن عبد

الله ، معين الدين ، أبو محمد - ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م .- د . م : علي بن محمد بن يونس الدمياطي ، ١١٢٦ هـ .- ٤٠٧ ق ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثانية ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الأبواب وأسماء السور وعلامات الوقف مكتوبة بالحمرة ، أثرت الرطوبة في أوائل وأواخر النسخة ، مرممة ترميماً قديماً ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم سليمان جاويش وقيد مطالعة باسم عبد اللطيف بن ابراهيم الذهبي من سنة ١٢٩٠ هـ الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٣ .

الرقم : ١٢١٨٥

ألغاز وأجوبة في التجويد

ألغاز وأجوبة في التجويد .- د . م : د . ن ، د . ت .- (٢٥٥ - ٢٥٩ ق) ، ٣١ س ؛ ٣٠,٥ × ٢٠,٥ سم .

نسخة من مخطوطات سلقين في المركز الثقافي العربي بحماة ، مصححة ، رؤوس فقرها والاطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، هذه الألغاز وأجوبتها لعلماء مختلفين ، على هامش هذه الرسالة تعليقات وشروح ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : ربّ يسر وأعن بخير ... لغز للعلامة أبي الحسن الحصري القيرواني رحمه الله تعالى :

سألتكم يا مقرئي العرب عن كلمة
ومـامـن سؤال الحبـر عن علمـه بدُّ
وقـد جمعـا في كلمـة مستبينـة
على بعضكم تخفى ومن بعضكم تبـدو

النهاية : فائدة في الوقف على بلى ، الوقف عليها في جميع القرآن كاف لأنه رد للنفي الذي تقدمه ، هذا مالم يتصل به قسم كقوله قالوا : بلى وربنا .« وقل بلى وربي » فإنه لايوقف عليه دونه ، والله أعلم .

الرقم : ٣٥٦

الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية

الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية / التاجي ، خليل بن درويش ابن حسن ـ بعد ١٠٧٦هـ / ١٦٦٥ م . ـ د . م : عبد الرزاق النشواتي ، د . ت . ـ ٣٢ ق ، ٢٧ س ، ٢٢ × ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، عناوين الأبواب وبعض الألفاظ مكتوبة بالحمرة ، على الغلاف وبجانب العنوان قيد تملك سنة ١٣١٥ هـ ، تلي هذه الرسالة بعض الفوائد النثرية والشعرية ، الخط نسخي مستعجل رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٦ ، ظاهرية علوم القرآن /٢٣ .

البداية : يقول العبد الفقير خليل بن درويش بن حسن ... الحمد لله الذي أنزل على عبده القرآن .. وبعد ، فلما كان تحصيل العلوم من أفضل العبادات وأنفع مايكثر تناوله للمبتدي مثل ... رسالة الشيخ .. محمد الميداني المشهورة بالميدانية .. وأرجو ممن اطلع على هذا الشرح المسمى بالأنوار البهية على متن المقدمة الميدانية أن ينظر إليه بعين الرأفة .

النهاية : وهذا آخر مازدته على هذا الشرح من الفوائد المنتخبة .

الرقم : ٨٤٧٥

الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية

الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية / التاجي ، خليل بن درويش بن حسن ـ بعد ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م . ـ جامع قعقاع : المؤلف ، ١٢٧٦ هـ . ـ (١ ـ ٢٤ ق) ، ٢٧ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت عناوين الأبواب بالحمرة ، فيها حنف وشطب في مواضع متعددة وزيادات على الهوامش ، مع هذه الرسالة

شرح للمقدمة الجزرية ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٣ .

الرقم : ٦٥٦٩

أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام

أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١ ق [٢٢] ، ١٢ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، تتألف الرسالة من عشرة أوقاف وهي موجودة في ورقة واحدة ، كتب العنوان بالحمرة ، تقع في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٦ . ظاهرية علوم القرآن / ٢٧ .

البداية : هذه أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام أحدها : قوله تعالى « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا » في البقرة ، وثانيها « صفة » فيها أيضاً .

النهاية : وتاسعها « ولقد آتينا داود وسليمان علماً » في النمل ، وعاشرها « ذو مرّة » في النجم . انتهى .

الرقم : ١٠٠١١

أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام

أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام . ـ د . م : د . ن ، ١٣٠٧ هـ . ـ (٣٣ ب ـ ٣٤ ق) ، ١١ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثانية ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت بالمدادين الأسود والأحمر ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، الرسالة ضمن مجموع كتب بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٧ .

الرقم : ٦٥٦٩

أوقاف الغفران

أوقـاف الغفـران / البغدادي ، محمد بن عبد الحميد ؟ . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١ ق [٢٤] ، ١٢ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، تقع المنظومة في سبعة أبيات ، ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد ، الخط نسخي كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٧ .

البداية :

أتى الوقف في القرآن عشر مواضع
يسـمى بغـفـران فخـذه مفـصـلا
بمـائـدة مبـدوءة فاعلم بأنـه
على أولـيـاء الـوقـف قد جاء أولا

النهاية :

عليـك بهـا إن الرسول لضامن
بغـفـران من يأتـي بهـا كلمـا تلا

الرقم : ١٠٠١١

أوقاف الغفران

أوقـاف الغفـران / البغـدادي ، محمـد بن عبـد الحميـد ـ ؟ . ـ د . م : د . ن ، ١٣٠٧ هـ . ـ ١ ق [٣٧] ، ٩ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، توجد في مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة في التجويد وعلوم القرآن وغيرها ، أثرت الرطوبة والأرضة في

أوراق المجموع ، الأوراق الأولى منه مضافة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٩ .

الرقم : ٣٢٤

الايضاح في الوقف والابتداء (ط)

الايضاح في الوقف والابتداء / ابن الأنباري ، محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر ـ ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٠ ـ ٢١٨ ق) ، ١٠ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤ سم .

نسخة قيمة من القرن السادس الهجري مخرومة من أولها وآخرها في أول النسخة أوراق فيها أخبار تاريخية عن الحروب التي جرت بين الشيخ ضاهر العمر ووالي الشام عثمان باشا سنة ١١٨٤ هـ ، كتبت هذه الأخبار بلهجة عامية ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي بن مصطفى آغا آغة اليكمرية بدمشق الشام سنة ١١٧٥ ، ثم قيد مطالعة باسم عبد الرحمن الخطيب ، على الوجه الثاني للورقة الأولى ، وصف للخسوف الذي وقع في سنة ١١٨٦ هـ ، على الورقة الثانية قيد تملك باسم علي بن مصطفى آغا ابن علي أفندي حموي زادة سنة ١١٧٤ هـ ، في النسخة تلف وترميم وآثار رطوبة في أكثر أوراقها ، ينقص من أوله بمقدار خمس أوراق ، الخط نسخي جميل .

المراجع : الأعلام ٦ / ٣٣٤ ، الخديوية ١ / ٩٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٤ : (كحالة ١١ / ١٤٣) ، المجاميع ١ / ١٦٩ ، المصرية ١ / ١٩ ، الهدية ٢ / ٣٥ .

البداية : لهجة الحسن بلهجة رؤية بن العجاج . وحدثني أبي قال : حدثنا علي بن حرب ... عن أبي موسى البصري قال : قال رجل للحسن ياأبا سعيد ماأراك تلحق ! قال : ياابن أخي ، سبقت اللحق .

النهاية : لأن المستقيم نعته ، والنعت متعلق بالمنعوت ، والوقف على المستقيم حسن وليس بتام لأن الصراط الثاني .

الرقم : ٣٢٥

الايضاح في الوقف والابتداء (ط)

الايضـاح في الوقف والابتداء / ابن الأنباري ، محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر- ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م .-د.م : د.ن ، ١٠٧٣ هـ .- ١٩٨ ق ، ٢٠ س ؛ ١٥,٥ × ١٣ سم .

نسخة ثانية ، من القرن الخامس الهجري فيها خروم كثيرة وإلحاقات وإضافات كتبت سنـة ١٢٧٣ هـ ، جاءت العنـاوين بالمـداد الأحمر تارة والأسود تارة أخرى ، وهناك خطوط حمر فوق بعض الكلمات ، في الصفحة الأولى اسم الكتاب وترجمة مختصرة للمؤلف وقيد وقف باسم محمد باشا والي الشام على طلبة العلم تاريخه ١١٩٠ هـ . وعلى آخر صفحة أيضاً خاتم وقف وذكر تاريخ وفاة المؤلف ، متأثرة بالرطوبة والأرضة تأثراً كبيراً ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٠ ، الظاهرية علوم القرآن / ٢٤ .

البداية : أخبـرني أبو بكر محمد بن أحمد الحذاء المقرىء بسمرقند .. قال أخبرني (أبو) السند أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بشار الأنباري النحوي : الحمد لله الأول بلا ابتداء ... قال أبو بكر من تمام معرفة إعراب القرآن ... معرفة الوقف والابتداء .. وأنا مفسر ذلك كله باباً باباً .. باب ذكر الأسانيد من أهل الانصار .. باب ذكر مالا يتم الوقف عليه .

النهاية : كتاب الوقوف (في) القرآن من أوله إلى آخره فاتحة الكتاب .. سورة تبت .. الوقف التمام في سورة الاخلاص والفلق والناس آخر السورة والله أعلم ، تم إكمال الوقف والابتداء لعلامة زمانه .. محمد بن القاسم بن محمد . الانباري .

الرقم : ١٣٣١٠

الايضاح في الوقف والابتداء (ط)

الايضـاح في الوقف والابتداء / ابن الانباري ، محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكـر ـ ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م ـ د . م : محمـود بن إبراهيم ، ٧١٩ هـ . ـ ١٥٤ ق ، ٢٣ س ، ٢٥,٥ × ١٧ سم .

نسخة ثالثة ، من مخطوطات الأحمدية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة مصححة ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، رؤوس فقرها وأسماء السور والفواصل بين العبارات بالحمرة ، ذكر في آخرها عدد آيات القرآن الكريم وحروفه ونقاطه في كل جزء وكل حرف في القرآن على حروف المعجم وعدد السجدات فيه ، الخط نسخي .

الرقم : ٥٧٩٤

الايضاح في الوقف والابتداء

الايضـاح في الـوقف والابتـداء / ابن طيفـور ، محمـد بن طيفـور ، الغـزنـوي ، الـسجـاونـدي ـ ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م ـ د . م : مصـلح الـديـن ، ٩٩٥ هـ . ـ (٢ ـ ٩٦ ق) ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من أواخر القرن العاشر الهجري ، مخرومة من أولها بمقدار عشرين ورقة ، أسماء السور والرموز ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، في أول المخطوط ورقة واحدة فيها المـواضع التي وردت فيها « بلى » في القرآن الكريم ، وهي إثنان وعشرون موضعاً ، وفي آخره رسالة عن أوجه الوقف ومواضعه . مصابة بالرطوبة في أولها ، الخط نسخي .

المراجع : الاعـلام ٦ / ١٧٩ ، كحـالـة ١٠ / ١١٢ ، ظاهـريـة علوم القـرآن ١ / ١٢٢ و ١٢٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٥ .

البداية : بدلالة تتابع الأثنية ، إلا هو (لا) ... المفرد بالقسط (ط) الحكيم (ط) . إلا لمن قرأ إن الـدين بالفتـح على البدل . من أنه بينهم (ط) لاطلاق حكم غير مخصوص بما قبله .

النهاية : ولا وقف في المعوذتين إلى آخرها لصحة العطف وانتشاق الكلمات بعضها على بعض في قول واحد ، ثم الكتاب .

الرقم : ١٣٣٠٥

الايضاح في الوقف والابتداء

الايضـــاح في الــوقف والابتـداء / ابن طيفـور ، محمـد بن طيفـور الغـزنـوي ، السجـاونـدي ، أبو عبد الله ـ ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م ـ د . م : د . ن ، ١١٥٣ هـ ـ ١٤٥ ق ، ١٧ س ؛ ١٦,٥ × ١١ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات الأحمدية بحلب ، نهايتها كسابقتها ، أسماء السور والرموز ورؤوس الفقر بالحمرة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .

البداية : الحمد لله مفتح كلامه بحمده ، المجري الألسنة لفظاً من عنده ...

الرقم : ١٨٩٧٢

باب ماخرج من الهمز عن القياس في الرسم

باب ماخرج من الهمز عن القياس في الرسم / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمـد ، العمـري ، الـدمشقي ، الشـيرازي ، الشـافعي ، أبـو الخير ، شمس الدين ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ (٧٦ ـ ٧٧ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة أطّر نصها بالحمرة ، عدد أبيات هذا الباب سبعة وثلاثون بيتاً ، الفواصل بين أشطر الأبيات بالحمرة ، قال الناسخ في حاشية الورقة ٧٦ مايلي : « تمت المقدمة وهي مئة وسبعة أبيات ، قال سلمه الله هذا الباب هو من المقدمة وإنما جعلناه على حده » وقد وجدت هذه الكتابة مقابل نهاية المقدمة الجزرية ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : الأزهـرية ١ / ١٣٧ ، الأعلام ٧ / ٤٥ ، البغدادية ١ / ٣٤ ، الخديوية ١ / ١١٤ ، الرياض ٢ / ٤٢ ، الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٩ ، كحالة

١١ / ٢٩١ ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، المصرية ١ / ٢٧ ، الهدية ٢ / ١٨٨ .

البداية : باب ماخرج من الهمز عن القياس في الرسم . باب الذي خرج عن قياس رسم من الهمز بلا التباس .

النهاية : وبعد لام لئن مثل أليكة بصاد ثم الشعرا ، تمت .

الرقم : ١٧٩

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، أبو الخير ، شمس الدين - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .- د.م : د.ن ، د.ت ، (٢٠ - ٢٥ ق) ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري مخرومة الآخر ، أسماء السور والمسائل بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، الرسالة في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد وعلوم القرآن ، في أول المجموع قيد وقف باسم أمين بن خليل الفتال سنة ١٢٢٦ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : (الأعلام ٧ / ٤٥) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٧ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذا باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ، وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتميز الرواية .

النهاية : مسئلة (فقال الملؤ) مرسوم بالواو ، ولك الخمسة التي ذكرت ... قوله (السيئة) ذكر في البقرة ، قوله (ويدرؤون) .

الرقم : ٥٩٨٧

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة

باب وقف حمزة وهشام على الهمزة / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، أبو الخير ، شمس الدين ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٠ ـ ١٧ ق) ، ١٩ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة ثانية لاتختلف بدايتها عن السابقة ، من مكتوبات القرن العاشر الهجري ، مصححة ، على الهوامش تعليقات بخط مختلف ، السور والمسائل مكتوبة بالأحمر ، توجد الرسالة ضمن مجموع يحوي عدداً كبيراً من الكتب والرسائل في القراءات والتجويد ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٦ .

النهاية : وجيء مثل سيء : ذكر في هود قوله (خاطئة) ... مسألة قوله (كفؤا) مثل هزؤا ذكر في البقرة .

الرقم : ٣٠٧٠

بغية المستفيد في علم التجويد

بغية المستفيد في علم التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام التجويد / ابن بلبان ، محمد ابن بدر الدين بن عبد الحق ، الحنبلي ، الخزرجي ، الدمشقي ، الصالحي ـ ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م ـ د . م : اسماعيل بن يوسف الصواف الرحيباني الحنبلي ، ١١٧٩ هـ ـ (٥٧ ـ ٧٠ ق) ، ١٥ س ؛ ٢١,٥ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، النسخة في مجموع يضم شرح المقدمة الرحبية لعبد الله الشنشوري كتبت سنة ١١١٩ هـ ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد خليل المرادي سنة ١١٨٣ هـ وعلى الورقة الأخيرة خاتم دار الكتب العربية تاريخه سنة ١٣٣٨ هـ . وهي نسخة متأثرة بالحموضة والرطوبة ، الخط نسخي حسن .

المراجع : الأعـــلام ٦ / ٥١ ، ظاهـريـة علوم القـرآن ١ / ١٣٠ ، ظاهـريـة علوم القرآن / ٢٧ ، كحالة ٩ / ١٠٠ ، المجاميع ٢ / ١٧٨ .

البداية : الحمـد لله الـذي تفضل علينا بإنزال القرآن ... وبعد : فهذه مقدمة لطيفة تشتمل على جملة من أحكام التجويد ، وذلك مما يجب على قارىء كلام الله القديم المجيد ... وسميتها « بغية المستفيد في علم التجويد » ... باب مخارج الحروف وصفاتها .

النهاية : فصل في همزة الوصل ... وأيمن الله المخصوص بالقسم وحكم هذه الهمزة عند الابتداء بالكسر ... فإن حكمها الفتح والله أعلم بالصواب .

الرقم : ٤٦١٥

بغية المستفيد في علم التجويد

بغية المستفيد في علم التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام التجويد / ابن بلبان ، محمد بن بدر الـــدين بن عبـــد الحق ، الحنبـــلي ، الخـــزرجي ، الـدمشقي ، الصـــالحي ـ ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م . ـ د . م : أحمـــد بن اسمـــاعيـل العجلوني ، ١٢٠٧ هـ . ـ ١٠ ق ، ٢٣ س ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

نسخة ثانية ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، ذكر الدكتور عزة حسن أن هذه الرسالة ربما تكون للكفيري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٧ .

الرقم : ٩٨١٦

بغية المستفيد في علم التجويد

بغية المستفيد في علم التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام التجويد / ابن بلبان ، محمد

بن بدر الـدين بن عبـد الحق ، الخـزرجي ، الحنبـلي ، الـدمشقي ، الصـالحي ـ ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ١٢ ق ، ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة ثالثة ، لاتختلف بدايتها ونهايتها عن سابقتها وهي من القرن الثالث عشر الهجري ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٨ .

الرقم : ١٠٤٩٧

بغية المستفيد في علم التجويد

بغية المستفيد في علم التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام التجويد / ابن بلبان ، محمد بن بدر الدين بن عبد الحق الحنبلي ، الخزرجي ، الدمشقي ، الصالحي ـ ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م .ـ دمشق : قريـة كفـيرين : اسمـاعيـل بن يوسف بن اسمـاعيل الصواف الرحيباني الحنبلي ، ١١٧٩ هـ .ـ ١٥ ق ، ١٥ س ؛ ١٥ × ٢٠ سم .

نسخـة رابعـة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، على الهوامش وبين السـطور بعض الايضـاحات والشروح ، على الورقة الأولى قيد تملك أولهما باسم عبد القادر الصدر النابلسي دون تاريخ والثاني مطموس تاريخه سنة ١٢٨٦ هـ يليه خاتم تملك باسم محمود ، في آخرها رموز في التجويد ، الخط نسخي واضح كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢٩ .

بيان أوقاف سيدنا جبريل = أوقاف سيدنا جبريل عليه السلام

بيان أوقاف الغفران = أوقاف الغفران

الرقم : ٦٥٦٩

بيان أوقاف الكفر

بيان أوقاف الكفر .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٢٢ ـ ٢٣ ق) ، ١٢ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، العنوان ورؤوس الفقر بالحمرة ، الرسالة ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في التجويد ، وهذه الرسالة في بيان المواضع التي يكفر من يقف عليها في قراءة القرآن ، الخط نسخي معتاد كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٨ .

البداية : هذه في بيان أوقاف الكفر فليتخذها القارىء ، قال علم الهدى الامام الماتريدي ، رحمه الله .

النهاية : ولم يكن (كفر) ويبتدىء كفواً أحد (كفر) تمت أوقاف الكفر .

الرقم : ٦٥٦٩

بيان الأوقاف اللازمة

بيان الأوقاف اللازمة / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي ، أبو عبد الله ـ ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٢٥ ـ ٢٧ ق) ، ١١ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

وهي الأوقاف التي ذكرها السجاوندي والجزري في القرآن الكريم ، وهي ثلاثة وثمانون موضعاً ، العنوان والرموز بالمداد الأحمر ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : (الأعلام ٦ / ١٧٩) ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٨ ، كحالة ١٠ / ١١٢ .

البداية : في بيان الأوقاف اللازمة الواردة عن السجاوندي وعن الجزري ملقبة بالتام ، وهي ثلاثة وثمانون وقفاً على المتفق عليه نصاً عن المشايخ رحمهم الله ... سورة البقرة .

النهاية : في البلد أن لن يقدر عليه أحد . في سورة الشمس ... تمت الأوقاف اللازمة .

الرقم : ١٠٠١١

بيان الأوقاف اللازمة

بيان الأوقاف اللازمة / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي ، أبو عبد الله - ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م - د . م : د . ن ، ١٣٠٧ هـ . - (٣٨ - ٤١ ق) ، ٩ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أسماء السور والرموز مكتوبة بالحمرة ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، النسخة في مجموع يحوي العديد من الرسائل أغلبها في علوم القرآن والتجويد ، وقد كتبت بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٦ .

الرقم : ٦٥٦٩

بيان الأوقاف المنزلة

بيان الأوقاف المنزلة . - د . م : د . ن ، د . ت . - (٢٧ - ٢٨ ق) ، ١١ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

رسالة من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، ضمن مجموع يحوي مجموعه من

الـرسـائـل في التجـويـد والقـراءات والفوائد الفقهية والأدعية ، كتب عنوان الرسالة بالحمرة ، الخط نسخي كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٨ .

البداية : وهي خمسة عشر موضعاً ، الأول في سورة البقرة « لاخوف عليهم ولاهم يحزنون » .

النهاية : يقف على لفظ الحشر ، ثم يبتدىء « ماظننتهم أن يخرجوا » تمت الأوقاف المنزلة .

الرقم : ١٠٠١١

بيان الأوقاف المنزلة

بيـان الأوقـاف المنزلة . ـ د . م : محمد صالح بن الشيخ ملّا حيدر ، ١٣٠٧ هـ . ـ (٤١ ـ ٤٣ ق) ، ٩ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخـة ثانية ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت مع غيرها من الـرسـائـل في التجويد وعلوم القرآن بهذا التاريخ ، العناوين مكتوبة بالحمرة ، توجد النسخـة ضمن مجمـوع يحـوي العـديد من الرسائل المختلفة في القراءات والتجويد وغيرها ، وقد كتبت الرسائل بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، أصيب المجموع بالرطوبة والأرضة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٢ .

الرقم : ٦٥٦٩

بيان أوقاف النبي

بيان أوقاف النبي . ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ (٢٤ - ٢٥ ق) ، ٩ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، العنوان والفواصل بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي مجموعة من الرسائل والتجويد والقراءات ، تبين الرسالة المواضع التي كان النبي عليه السلام يقف عليها في قراءة القرآن ، الخط نسخي كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٩ .

البداية : روي بالاسناد فيما روي عن ابن مسعود رضي الله تعالى عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقف على سبعة عشر موضعاً ماتجاوزها أبداً : الأول : في البقرة « فاستبقوا الخيرات » ، الثاني : فيها ، « وماتفعلوا من خير يعلمه الله » .

النهاية : في عبس : « فمن شاء ذكره » في الغاشية : « فيها عين جارية » . في البلد : « فظن أن لن يقدر عليه أحد » . في الشمس : « من دساها » تمت الأوقاف اللازمة .

الرقم : ١٠٠١١

بيان أوقاف النبي

بيان أوقاف النبي . ـ د . م : د . ن ، ١٣٠٧ هـ . ـ (٣٧ ـ ٣٨ ق) ، ٩ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة ، العنوان وأسماء السور مكتوبة بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في علوم القرآن والتجويد وغيره ، والمجموع مصاب بالأرضة والرطوبة ومكتوب بخطوط مختلفة ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٣ .

الرقم : ٢٦٤

بيان قواعد التجويد

بيان قواعد التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٥٠ ـ ٥١ ق) ، ١٨ س ؛ ١٥ × ١٠ سم .

العناوين والخطوط فوق رؤوس فقر هذه النسخة بالمداد الأحمر ، الخط نسخي .

المراجع : المجاميع ١ / ١٥٧ .

البداية : حروف المد ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ماقبلها والواو الساكنة المضموم ماقبلها والياء الساكنة المكسور ماقبلها مجتمعة في قوله تعالى نوحيها .

النهاية : والميم الساكنة لها ثلاثة أحوال ... ويجب إظهار الغنة على كل ميم مشددة ونون مشددة .. ويجب ترقيق الراءات إذا كسرت .. وتفخم في نحو أم ارتابوا ومرصاد وفرقه وماأشبه ذلك والله أعلم .

الرقم : ١٠٤٩١

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٢٣ ق ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة ، وهي مصححة وعلى الهوامش بعض الزيادات ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الايضاح ١ / ٢٠٧ ، الخديوية ١ / ٩٢ ، الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٤ ، المصرية ١ / ١٦ .

البداية : الحمد لله الذي جعلنا من التالين لكتابه الذي أورثه من اصطفاه من عباده ... وبعد : فقد شرعت في كتابة نكات يسيرات في بيان معرفة الممدودات والمقصورات

التي في كتاب الله ... وسميته بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين .

النهاية : والهمزات في ذلك أصلية لامتناع سقوطها .

الرقم : ١٢٥٥٩

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١ ـ ٢١ ق) ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماة ، لاتختلف بدايتها عن سابقتها ، وهي مصححة ، رؤوس فقرها بالحمرة ، الخط نسخي .

النهاية : ... فكيف تكون شفاء وفيها أسماء من أسماء الشياطين .. والحمد لله على التمام .

الرقم : ١٣٠٩١

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٥ ـ ٢٢ ق) ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٤,٥ سم .

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، مصححة ، مؤطرة بالحمرة ، مخرومة الآخر ، وبمقارنتها بالنسخة ذات الرقم ١٤٨٢١ ، تبين لنا أن الحزم بمقدار أربع ورقات وقد كتبت رؤوس الفقر بالمداد الأحمر ووضعت خطوط حمر فوق العبارات المهمة ، الخط نستعليق .

النهاية : فصل في الوقف : الوقف على أربعة أقسام ، تام وكاف وحسن وقبيح . . ونحو إني كفرت مما أشبه ذلك . فصل .

الرقم : ١٤٨٢١

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٩ ق ، ٢١ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

نسخة رابعة تامة عن مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، رؤوس فقرها والخطوط فوق بعض العبارات المهمة بالحمرة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٨٤٥

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين

بيان المشكلات على المبتدئين من جهة التجويد في القرآن المبين . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٧١ ـ ٨٥ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة خامسة من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، العناوين والعبارات المهمة كتبت بالحمرة ، فرغ المؤلف من تاليفه من سنة ١٠٦٠ هـ كما ذكر في نهاية المخطوط ، الخط نسخي .

الرقم : ٥٨١٦

بيان الوقف اللازم

بيان الوقف اللازم / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي ، أبو عبد الله ـ ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . ـ د . م : مصطفى بن خليل التونسي ، ١٢٢٢ هـ . ـ ١ ق [٣٨] ، ١٩٠ س ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

قورنت الرسالة ببيان الأوقاف اللازمة لابن طيفور فظهرت اختلافات كبيرة بينها وهي للمؤلف نفسه ، مصححة ، مصابة بالرطوبة من أطرافها السفلية ، كتبت الآيات فيها بالحمرة ، تقع ضمن مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل في القراءات والتجويد ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : (الاعلام ٦ / ١٧٩) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٩ ، كحالة ١٠ / ١١٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين الذي هو أحق بالحمد ... وبعد : اعلم أن هذا الكتاب المختصر في بيان الوقف اللازم جمعها ... السجاوندي .

النهاية : وفي سورة الاخلاص : لو وقف على قوله . ولم يكن ، وابتدأ بقوله : « له كفواً أحد » . يكفر .

الرقم : ٤٤٢٥

التبيان في بيان القرآن

التبيان في بيان القرآن / الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني - ؟ . - د . م : محمد بن جعفر بن محمد الحسيني الحلبي ، ٩٠٥ هـ . - (٤٩ - ٧٠ ق) ، ١٥ س ؛ ١٨ × ١٢,٥ سم .

نسخة فيها جداول توضح ماحوته الرسالة من موضوعات ، علم التجويد ، أصيبت بالرطوبة التي أثرت في الكتابة . الرسالة في مجموع يحوي العديد من الرسائل في القراءات والتجويد واللغة . فوق بعض العبارات المهمة خطوط سوداء ، عليها بعض الحواشي ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٦ ، ظاهرية علوم القرآن / ٢٩ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني ، ... أما بعد : فيقول الفقير إلى الله ... لما اتفق وصول العبد إلى هراة رأيت نجوما زاهرات يستضيء كل منهم من أنوار البدور السبعة .

النهاية : واعلم أن ترك كل عيب من المعايب في القراءة هو من المحاسن وترك كل من المحاسن هو من المعايب .. تمت المقدمة .

الرقم : ٥٥٢٨

التبيان في بيان القرآن

التبيـان في بيـان القـرآن / الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن التوني ـ ؟ ـ د . م : د . ن ، ١٢٥٢ هـ . ـ ٢٨ ق ، ١٣ س ؛ ٢٠ × ١٢,٥ سم .

نسخة ثانية ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، عناوين الفصول مكتوبة بالحمـرة ، أصـابتهـا الأرضـة فأسـاءت إليها كثيراً ، على الهوامش بعض الاضافات والشروح ، على الورقة الأولى مختارات شعرية ، وفوائد في القراءة ، وعلى الورقة الأخيرة قصيدة بالفارسية ثم أبيات بالعربية ، ثم مختارات من الشاطبية ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٧ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٠ .

الرقم : ٥٩٨٧

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام .

تحفـة الأنـام في الـوقف على الهمـز لحمزة وهشام / القبيباتي ، محمد بن عبد الـرحمن بن عبـد الله بن شمس الـدين ، الضرير ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ـ ؟ ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٨ ـ ٥٥ ق) ، ٢١ س ؛ ١٧ × ١٣ سم .

الرسالة من مكتوبات القرن العاشر الهجري ، إسماء السور والمسائل ورؤوس الفقر مكتـوبـة بالأحمر ، أصيبت بعض الأوراق بالرطوبة دون أن تتأثر الكتابة ، الرسالة في مجموع يحوي الأربعون مسألة لمحمد الجزري ومنظومة عن السور المستقلة في الآيات و باب وقف حمزة وهشام ورسالة في ذكر مايغفر به وقسم سورة الاخلاص والافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام ونثر الدرر في معرفة مذاهب الأئمة السبعة بين السور وغيرها من الرسائل في التجويد وقد كتبت بخطوط مختلفة ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٠ .

البداية : الحمد لله النافذة قدرته ... أما بعد : فإنك سألتني أيها الأخ الصالح النجيب

الفالح ... أن ألخص لك ورقات تحتوي على بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام ، فأجبتك إلى ماسألت .

النهاية : والصحيح الوجهان الأولان ... ولم يكن له كفواً أحد .

الرقم : ٦٣٤١

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام

تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام / القبيباتي ، محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن شمس الدين ، الضرير الشافعي ، شمس الدين ، أبو عبد الله ـ ؟ ـ د . م : عبد الغني البيطار ، ١٣٠٨ هـ ـ (١ ـ ٣٥ ق) ، ١٨ س ؛ ٢٢,٥ × ١٥ سم .

نسخة ثانية حديثة ، هناك اختلاف ضئيل بينها وبين النسخة السابقة ، رؤوس الفقر فيها مكتوبة بخط أكبر بالمداد الأسود ، ضمن مجموع يحوي كتاب « قرة العين من الفتح والامالة » لعلي بن عثمان المقري ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣١ .

البداية : الحمد لله أحمده حمد شاكر لنعمته ... وبعد : فإنك سألتني أن ألخص لك ... بعض مسائل من باب وقف حمزة وهشام فأجبتك إلى سؤالك .. وسميتها « تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام » .

النهاية : مسألة يراؤون ، ذكر في النساء مسألة إن شانئك ... ذكر في البقرة والله أعلم ..

الرقم : ١٩

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر .

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ـ

٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ١ ق (٤٩)، ٤٤ س؛ ٢١,٥ × ١٢ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، رؤوس فقرها بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي سبع عشره رسالة كتبت بخطوط وأزمنة مختلفة ، نسخة مرممة ترميماً قديماً ، مصابة بالأرضة ، في نهايتها فائدة في معرفة المد ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهرية ١ / ٦٩ ، الأعلام ٣ / ٤٦ ، الايضاح ١ / ٢٦١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٢ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣١ ، كحالة ٤ / ١٨٢ ، الهدية ١ / ٣٧٤ .

البداية : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ... وبعد فهذا مختصر نافع في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر جمعته تبصرة للمبتدىء وتذكرة للمنتهي ...

النهاية : .. ومد عارض هو مايعرض للوقف ومتصلًا ومنفصلًا ثم المختصر ولله الحمد .. والحمد لله وحده لاشريك له .

الرقم : ٣٣٢

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ/ ١٥٢٠ م .ـ د.م: درويش عبد اللّه ، ١١٠٥ هـ .ـ (٣١ - ٣٤ ق) ، ١٧ س؛ ٢٠ × ١٥,٥ سم .

نسخة ثانية لاتختلف بدايتها ونهايتها عن سابقتها من أوائل القرن الثاني عشر الهجري فيها بعض الأخطاء النحوية ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، أصيبت بالرطوبة في مواضع متعددة ، ضمن مجموع يحوي « الدقائق المحكمة » في شرح المقدمة لزكريا الأنصاري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية ، علوم القرآن ١ / ١٤١ ، ظاهرية ، علوم القرآن / ٣٢ .

الرقم : ٦٥١٦

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر

تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م : مصطفى العبويتي ، د . ت . - (٢٥ - ٢٧ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة ، من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، رؤوس فقرها والاطار المحيط بأوراقها بالحمرة / ضمن مجموع يحوي « الدقائق المحكمة في شرح المحكمة للأنصاري » على الورقة الأولى من المجموع قيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ ، على الورقة ٢٥ وتحت العنوان فصل في مخارج الحروف التي يحتاج إليها ، على الورقة قبل الأخيرة منظومة بصفات الحروف السبعة عشر نظمها عبده يوسف الزعبي ، وعلى الورقة الأخيرة قسم من حديث أم زرع ، وقد قرىء المجموع على الشيخ عبد الرحمن الكزبري سنة ١٢٥٤ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٢ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٢ .

الرقم : ١٤٨١٩

تعليقة التقريب لفهم المُجَوَّد اللبيب

تعليقة التقريب لفهم المجود اللبيب / مغلطاي ، محمد بن حاجي ؟ . - د . م : يوسف بن عبد الله ، ١٠٦٣ هـ . - ٢٤ ق ، ٩ س ؛ ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، متأثرة بالرطوبة ، رؤوس فقرها وكلمة قال والفواصل بالحمرة ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله تعليقة مباركة مشتملة على سبعة فصول مختصرة مفيدة ... محتاج

إليهـا في التجويد ... كاتبه الفقير .. محمد بن حاجي مغلطاي .. وسميتها تعليقة التقريب لفهم المجود اللبيب ، الفصل الأول في مخارج الحروف .

النهاية : الفصل السابع في المد ... قوله تعالى أووا أو نصروا ولم يقع في الكتاب العزيز ياء ساكنة قبلها فتحة وبعدها ياء نحو اخشي ياهند . انتهى ذلك والله أعلم بالصواب .

الرقم : ١٧٣٣٢

تعليل الوقف اللازم ومواضعه في القرآن الكريم

تعليل الوقف اللازم ومواضعه في القرآن الكريم . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٣٤ ـ ٣٨ ق) ، ٢٢ س ؛ ٢١,٥ × ١٦ سم .

نسخـة من المكتبـة الصديقية في حلب ، العناوين ورؤوس فقرها والاطار المحيط بالكتابة بالمداد الأحمر ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : تعليل الوقف اللازم مالو وصل قصداً يأثم أو يكفر ويكون قبيحاً لتغيير المعنى ، فبيان الوقف اللازم أهم من غيره ، ففي سورة البقرة ثمانية مواضع .

النهاية : وفي البلد موضع واحد وهو قوله تعالى « أيحسب أن لن يقدر أحد » لازم لأنه لو وصل صار يقول وصفاً له وهو محال والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

تلخيص لطائف الاشارات للقسطلاني = جواز قراءة القرآن بالألحان

الرقم : ٣٠٤

التمهيد في علم التجويد (ط)

التمهيـد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الـدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٥٢ ق ، ١٧ س ؛ ١٨ × ١٣,٥ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، مصححة ومقابلة ، متأثرة بالرطوبة . الأبواب والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش بعض التصويبات والاضافات وهي نسخة مصابة بالحموضة التي أثرت في الأوراق فكسرتها ، الخط نسخي حسن .

المراجع : الأزهرية ١ / ٧٢ ، الأعلام ٧ / ٤٥ ، صوفيا ١ / ١٢٨ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٢ ، كحالة ١١ / ٢٩١ ، الكشف ١ / ٤٨٤ ، الهدية ٢ / ١٨٧ .

البداية : الحمد لله الذي جعل القرآن العظيم مفتاح آلائه ... وبعد : فإن أولى العلوم ذكراً وفكراً ... كلام من خلق ... وإن أولى ماقدم من علومه معرفة تجويده وإقامة ألفاظه .... ولما رأيت الناشئين من قراء هذا الزمان ... رأيت الحاجة داعية إلى تأليف مختصر ، ... وسميته « كتاب التمهيد في علم التجويد » ... وجعلته عشرة أبواب ... الباب الأول ... أنكر فيه صفة قراء زماننا ...

النهاية : باب في معرفة الظاء وتمييزها من الضّاد ... ووقع في موضع واحد في الأنعام قوله تعالى « وعلى الذين هادوا حرّمنا كل ذي ظفر » . هذا آخر ماقصدته من ترجمة هذا الكتاب .

الرقم : ٥٠٢٧

التمهيد في علم التجويد (ط)

التمهيد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (١ ـ ٤١ ق) ، ٢١ س ؛ ١٧,٥ × ١٣ سم .

نسخة ثانية من القرن العاشر الهجري ، بدايتها كالسابقة ، مخرومة الآخر ، خرم منها قسم من الباب الثامن والبابان التاسع والعاشر ، على الهوامش بعض التصويبات والاضافات ، الأبواب ورؤوس الفقر والفصول بالحمرة ، فيها آثار رطوبة وأكل أرضة ،

رممت في بعض المـواضع ، ألحقت بها ورقة مستدركة بخط مختلف ، في آخرها إجازة للشيخ برهان الدين بن أبي شريف للشيخ علاء الدين بن الشيخ محمد الشرابي وتليها رسالة مصباح الظلام في تنقيح المرام لمحمد أبي السعود بن محمد المسيري ثم المقالة الثالثة من كتاب السر الرباني في العلم الميزاني لعلي جلبي ثم مفاخرة بين الهزار والصقر بلهجة عامية ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٣ .

النهاية : وأما الحاء المهملة تقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثاني من وسط الحلق بعد مخرج العين لأنها جميعاً من وسطه وهي مهموسة .

الرقم : ٥٧٣٨

التمهيد في علم التجويد (ط)

التمهيـد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الـدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ المـدرسـة البـدرئيـة بدمشق : حسين بن موسى المصري ، ١٣٠٨ هـ . ـ ٦٠ ق ، ١٧ س ، ١٧ × ١١ سم .

نسخة ثالثة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر بالحمرة في أول النسخة فهرس بأبواب الكتاب ثم بيتان من الشعر وخاتم الناسخ ، في آخر النسخة فائدتان : الأولى عن الاستقامة والثانية عن المعرفة ثم حديث ، الخط فارسي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٣ .

الرقم : ٥٨٤١

التمهيد في علم التجويد (ط)

التمهيـد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ،

الـدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : محمد الحسيني السعيمي ، ١٣٠٤ هـ .ـ (١ ـ ٣٩ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢٤,٥ × ١٦,٥ سم .

نسخة رابعة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، الأبواب والفصول ورؤس الفقـر وأبيات الشعر وبعض الهوامش والاطار المحيط بالكتابة بالمداد الأحمر ، ضمن مجموع بحالة حسنة يحوي أيضاً أرجوزتين في تجويد الفاتحة وعلى الورقة الأولى أرجوزة صغيرة في التجويد ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٦ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٣ .

الرقم : ١٦٥٢٣

التمهيد في علم التجويد (ط) .

التمهيـد في علم التجويد / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الـدمشقي ، الشـيرازي ، أبو الخير ، شمس الدين ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : محمد بن أحمد بن محمد الحموي الخلواتي ، ١١٩٦ هـ .ـ ٣٢ ق ، ٢١ س ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة خامسة ، من مخطوطات الأوقاف في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخـة الأولى ، مصححـة ، العناوين ورؤوس الفقر والرموز والخطوط فوق بعض العبـارات بالحمـرة ، في الصفحـة الأولى بعض الفـوائد ، في نهاية الكتاب ذكر صفات الحروف بخط الناسخ نفسه ، الخط نسخي .

الرقم : ٣٠٩

التنبيه على اللحن الجلي والخفي في القرآن والألفاظ المستكرهة (ط)

التنبيه على اللحن الجلي والخفي في القرآن والألفاظ المستكرهة / الحذاء ، علي بن جعفـر بن سعيـد السعيـدي ، الـرازي ، الشـيرازي ، أبـو الحسن ـ حي ٤١٠ هـ /

١٠١٩ م . ـ د . م : خضر بن محمد بن أحمد الهكاري ٧٦٣ هـ . ـ (١١ ـ ١٢١ ق) ، ١٣٠ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة من القرن الثامن الهجري ، الرسالة في مجموع يحوي العديد من الكتب والرسائل ، منها التيسير في القراءات السبع وشرح المقدمة الجزرية لعلي بن محمد الطرابلسي ، الزخارف على اللسان ، الخط نسخي سيء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٦ . ـ ظاهرية علوم القرآن / ٣٤ (كحالة ٧ / ٥٢) .

البداية : أخبرنا الشيخ ... أبو بكر محمد بن عمر السمرقندي ... حدثنا الشيخ أبو الحسن علي بن جعفر الرازي السعيدي قال = بحمد الله نبتدي واياه نستهدي .. سألتني أسعدك الله ... أن أصنف لك نبذاً من تجويد اللفظ ... فأقول : ينبغي لقارىء كتاب الله عز وجل بعد معرفته باللحن الجلي أن يعرف اللحن الخفي .

النهاية : .. باب مخارج الحروف ومايجب على القارىء عند تلاوته .. الخامس عشر من الشفتين للباء والغار والميم .. تم كتاب التنبيه .

الرقم : ٦٥١٨

[جداول وبيانات فيها مواضع التجويد في القرآن]

جداول وبيانات فيها مواضع التجويد في القرآن . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٨ ق ، ٢٠ س ؛ ٢١ × ١٧ سم .

الجداول مرسومة بالأحمر والأسود ، كتبت الرموز بالحمرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٣٤ .

البداية : باب الادغام الكبير الادغام في اللغة عبارة عن إدخال الشيء في الشيء وهو ينقسم إلى كبير وصغير .

النهاية : .. عن النعيم ... قف بسملة قف .. تمت .

الرقم : ٣٣٣

جمال القراء وكمال الاقراء (ط)

جمال القراء وكمال الاقراء / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد المصري ، الشافعي ، أبو الحسن ـ ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م . ـ د . م : علي بن أحمد بن رمضان ، ٩٧٣ هـ . ـ (٢٩ ـ ٢٢٩ ق) ، ٢٦ س ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن العاشر ، الأبواب وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأزرق ، النسخة مقابلة على الأصل ، على الورقة الأولى منها ترجمة للمؤلف ، ضمن مجموع فيه أرجوزة « مودة الظمآن في حكم رسم أحرف القرآن لمحمد بن محمد الخراز ، على الغلاف قيد تملك باسم مصطفى المنصوري ، على الورقة الأولى تحت العنوان ، قيد وقف باسم محمد باشا على طلبة العلم ، تاريخه سنة ١١٩٠ هـ ، المجموع مصاب بالرطوبة ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٤ / ٣٣٢ ، الجذرية ١ / ٩٤ ، ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٠٣ ، المصرية ١ / ١٨ .

البداية : الحمد لله الذي استنارت صدور الصحف باسمه وأشرقت سطور الكتب بوضعه فيها ورسمه .. هذا وإن أجلّ مابأيدي هذه الأمة كتاب ربها ... وفي هذا الكتاب من علومه مايشرح الألباب ويفرح الطلاب وينيلهم المنى ... فهو كاسمه « جمال القراء وكمال الاقراء » .

النهاية : القول في الألفات التي تكون في الوقف خاصة من ذلك الألف المبدلة من التنوين في حال الوقف نحو : أمتا وضنكا ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٩٠٣٥

جمال القراء وكمال الاقراء / (ط)

جمال القراء وكمال الاقراء / السخَّاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد ، المصري ، الشافعي ، أبو الحسن ـ ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٤٩ ق ، ١٧ س ؛ ٢٥ × ٧ سم .

نسخة ثانية مخرومة الآخر لاتختلف بدايتها عن سابقتها ، من القرن السابع على الأغلب ، أسماء الكتب وأسماء السور فيها مكتوبة بخط أكبر ، آصيبت أوراقها بالرطوبة التى أثرت فيها فاهترت أسافل الأوراق الأولى فيها ، على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وقيد مطالعة من سنة ٩٦٤ و سماع ورواية على مجموعة من الشيوخ ، ثم وصفة طبية ، على الـورقة الأولى (ب) قيد وقف على المدينة المنورة باسم هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الغوث سنة ١١٠٤ ، الخط نسخي قديم .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٠٤ .

النهاية : غرائب الامالة ... كل واحدة من الكلمتين على قاعدة مجردة قائمة بنفسها ، كما بيناه أولى من حمل إحداهما .

الرقم : ١٣٢٩٨

جمال القراء وكمال الاقراء / (ط)

جمال القراء وكمال الاقراء / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني ، المصري الشافعي ، أبو الحسن ـ ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م . ـ د . م : يوسف بن ابراهيم بن السلار ، ٧٠٢ هـ . ـ ١٥٨ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

نسخـة ثالثـة ، من مخـطوطـات المكتبة الأحمدية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، على صفحتها الأولى تملك للسيد عمر المعروف بطه وتملك آخر لسليمان بن سليمان ، مصابه بالرطوبة ، كتبت العناوين ورؤوس الفقر بخط أكبر ، مرممـة ترميمـاً قديمـاً ، والكتاب لطيف جامع في فنه ، جمع مؤلفه أنواعاً من الكتب

اشتملت على ما يتعلق بالقراءات والتجويد والناسخ والمنسوخ والوقف والابتداء وغير ذلك ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

الرقم : ٥٧٣٢

جهد المُقلّ (ط)

جهد المقل / المرعشي ، محمد بن أبي بكر ، ساجقلي زاده ، الحنفي ـ ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م . ـ أركوب (في الأناضول بتركيا) : د . ن ، د . ت . ـ ٥٧ ق ، ٢١ س ؛ ١٧ × ١١,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، الأقسام والفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، وهي مصححة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٦ / ٦٠ ، الايضاح ١ / ٣٨٧ ، صوفيا ١ / ١٣٠ ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٤ ، (كحالة ١٢ / ١٤) ، المصرية ١ / ١٨ ، الهدية ٢ / ٣٢٢ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... فيقول البائس : محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ... إن أولى العلوم ذكراً ... علم كتاب الله تعالى ، وأولى ماقدم من علومه علم تجويده ... فعلمت فيه رسالة محتوية على عامة مسائلة .. سميت هذه الرسالة جهد المقل .

النهاية : الفصل الثالث في المرسوم مما سوى ياء المتكلم ، منها ضمير المؤنث ... آخر الرسالة الحمد لله بعزته وجلاله .

الرقم : ٨٩٢٢

جواز قراءة القرآن بالألحان

جواز قراءة القرآن بالألحان ، أو ، تلخيص لطائف الاشارات للقسطلاني / عمر الرفاعي ـ حي ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٢٦ ـ

٢٨ ق) ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٣ سم .

نسخـة من القـرن الثاني عشر الهجري ، خاتمة الرسالة مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أحيطت الصفحات بإطارات مرسومة بالحمرة ، توجد هذه النسخة ضمن مجموع يضم : نبذة من الأحاديث النبوية الشريفة ورسالة في نجاة والدي الرسول صلى الله عليه وسلم لمحمد الساجقلي وأسماء أهل بدر وشرح الكبائر والصغائر لاسماعيل السيواسي ورسالة في جواز التقليد لمحمد عبد العظيم ومجموعة من الفتاوى ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد وفا الرفاعي ، الخط نسخي جميل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٠٥

البداية : الحمد لله مستحقه وصلى الله على سيدنا محمد ... وبعد : فليعلم أنه كما يتعبـد بفهم معـاني القـرآن العظيم وإقامة حدود . كذلك يتعبد بتصحيح ألفاظه وإقامة حروفه ... إذ صيانه جميع حروف القرآن العظيم عن التحريف والتبديل واجبة ، لايقال إن وجوب التجويد على القارىء مقصور على مايلزم المكلف قراءة في المفروضات .

النهاية : قال ... ابن الجـزري ... بلغ الغـاية في ذلك الامام ... ناصر الدين الأخميني الحنفي فإنه انفرد بحسن الصوت وبما جمعه من النفحات الفائقة ... وصلى الله على سيدنا محمد .

الرقم : ٥٥٢٩

الجوهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين

الجوهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين / محمد عبد الفتاح بن ابراهيم المالكي ـ ؟ ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٤٤ ـ ٤٩ ق) ، ٢٣ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

نسخة من القرن من الثالث عشر الهجري ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق في الأوراق الأخيرة منها ، توجد هذه النسخة ضمن

مجمـوع يحـوي عدداً من الرسائل في مواضيع مختلفة كالحديث والرياضيات والفقه والتجويد وغيرها كتبت في أزمنة مختلفة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٥ .

البداية : « الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً .. وبعد فيقول ... عبد الفتاح بن ابراهيم المالكي ... إن أولى ما صرفت فيه الهمم العوالي تجويد كلام الله الكبير المقال ، فلهذا أحببت أن أجمع فيه قدراً يسيراً ... وسميته الجوهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين ... الفصل الأول في أحكام النون الساكنة .

النهاية : وكان من دعائه صلى الله عليه وسلم عند ختم القرآن : اللهم ارحمني بالقرآن واجعله إماماً ونوراً وهدى ... وفي هذا القدر كفاية والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ١٠٥٧٧

حواش مفيدة على شرح الجزرية

حواش مفيدة على شرح الجزرية / المدابغي ، حسن بن علي بن أحمد المنطاوي ، الشـافعي الأزهـري ـ ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٢ ق ، ٢٣ س ؛ ٢٢ × ١٥ سم .

نسخـة من القـرن الثـالث عشر الهجـري ، مخرومة الآخر ، رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش الكثير من الشروح المختلفة ، أصيبت النسخة بالرطوبة في بعض أوراقها ، دون أن تتأثر الكتابة فيها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : (الاعـلام ٢ / ٢٠٥) ، ظاهـريـة علوم القـرآن ١ / ١٥٨ ، كحـالـة ٣ / ٢٤٨ (الهدية ١ / ٢٩٨) .

البداية : الحمـد لله الـذي أولـع قلوب العـارفين بتلاوة كتابه ... وبعد فيقول ... عبد الرحمن الذحراوي ، قد حملني أستاذي عطية الله الأجهوري على تبييض

مالخصه شيخنا المدابغي من حاشية الشبراملسي على شرح الجزرية لشيخ الاسلام ... فامتثلت قوله المأمون .

النهاية : على جهة التبجيل بالاضافة البيانية ، أي على جهة التبجيل أي التعظيم . قال النور الحلبي في شرح الكلام على البسملة .

الرقم : ٤٤٨٨

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (ط)

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين ـ ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م . ـ د . م : د . ن ، ١١٦٦ هـ . ـ (٨٣ ـ ٩٧ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة كتبت فيها أبيات الأصل وكلمة فصل بالحمرة وبخط أكبر ، على الهوامش بعض التصويبات والشروح ، أصيبت النسخة بالرطوبة ، موجودة ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في مواضع متعددة أغلبها في علوم القرآن والقراءات والتجويد ، أولها : الاتحاف بتمييز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف لمحمد بن يوسف الشامي وآخرها القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد لأحمد بن سليمان الخالدي ، كتبت الرسائل بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهرية ١ / ٧٩ ، الأعلام ٢ / ٢٩٧ ، الايضاح ١ / ٤٢٢ ، الخديوية ١ / ٩٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٥ ، كحالة ٤ / ٩٦ ، الكشف ٢ / ١٨٠٠ ، المصرية ١ / ١٩ .

البداية : يقول ... خالد .. الأزهري : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... أما بعد : فإن أولى ماتصرف فيه الهمم العوالي كلام الكبير المتعالي ، وأهم مايبدأ به تجويد حروفه .. وإن من أنفع مارأيت أرجوزه شيخ الاسلام أي الجزري .. وكنت ممن اعتنى بها .. جمعت حواش من الكتب المبسوطة وسميتها الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية .

النهاية : التقصي .. الانتهاء شيئاً فشيئاً والنظم جمع الأشياء على هيئة مناسبة ، وقوله .. مقدمة أي تحفة وهدية ، وختمتها بالحمد والصلاة لتكون ميمونة الافتتاح .. والاختتام ، والحمد لله الذي هدانا .

الرقم : ٦٥٠٦

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (ط)

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين ـ ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .ـ د . م : د . ن ، ٩٦٤ هـ .ـ (١٨ ـ ٥١ ق) ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، أصابت الرطوبة أعالي أوراقها . رؤوس فقرها وأبيات المقدمة الجزرية بالحمرة وبخط أكبر ، نسخة مخرومة بمقدار ورقة واحدة ، وقد عوضت بخط ناسخ آخر ، توجد ضمن مجموع يحوي الفوائد الجلية شرح المقدمة الجزرية لعلاء الدين الطرابلسي ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد السمان وبعض الفوائد ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٦ .

الرقم : ٨٠١١

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (ط)

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله ابن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين ـ ٩٠٥ / ١٤٩٩ م .ـ د . م : عبد الواحد بن اسماعيل بن محمد ، ١١٥٤ هـ .ـ (١٠٠ ـ ١٣٧ ق) ، ١٧ س ؛ ١٦ × ١١ سم .

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها ونهايتها من سابقتها ، المقدمة مكتوبة بالحمرة والشرح بالمداد الأسود ، النسخة ضمن مجموع يحوي فوائد في أصول الدين ، ثم رسالة

في صفات الحروف ثم المقدمة الجزرية وأخيراً مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين لمحمد ناصر الطبلاوي ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٣

الرقم : ٨٤٧٥

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (ط)

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ، زين الدين ـ ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٢٥ ـ ٥١ ق) ، ١٩ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة رابعة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، وهي من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أصيبت بالرطوبة في جميع أوراقها وقد رممت جميعاً ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، النسخة ضمن مجموع يحوي الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية لخليل بن حسن التاجي ، على الورقة الأولى قيد تملك وقيد مطالعة لعبد الله أبي سالم يوسف ، على الورقة الأخيرة فائدة في أقسام التنوين ومنظومة في ظاءات القرآن العظيم ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٢ .

الرقم : ١٠٥٨١

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (ط)

الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية / خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر ابن محمد الجرجاوي ، زين الدين ـ ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ١٩ ق ، ١٧ س ؛ ٩ × ١٤ سم .

نسخة خامسة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ، أصيبت بالرطوبة والتلف وقد

رممت ترميماً قديماً ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محيي الدين بن العطار تاريخه ١٢٢١ هـ وقيد آخر مطموس ظهرت فيه كلمة الحفار تاريخه ١٢٨٠ هـ بالاضافة الى حديث شريف مروي عن ابن عساكر ، على الورقة الأخيرة أربعة أبيات في وصف جامع يلبغا ، ثم قصيدة ميمية بالغزل ، الخط نسخي صغير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٣ .

الرقم : ٦٦

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة (ط)

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد ، القرشي ، الشافعي ، شهاب الدين ـ ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م . ـ د . م : محمد بن علي المكناسي ، ١٠٣١ هـ . ـ (١٦٥ ـ ١٧٣ ق) ، ٤١ س ؛ ٢١,٥ × ١٥ سم .

نسخة مخرومة الآخر ، ضمن مجموع يحوي عدة كتب ورسائل في القراءات والتصوف ، الخط مغربي دقيق .

المراجع : الأعلام ١ / ٢٢٧ ، البغدادية ١ / ٢٦ ، الخديوية ١ / ٩٦ ، الرياض ٢ / ٢٥ ، سركيس / ٦٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٦ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٦ ، كحالة ٢ / ١٤٨ ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، المصرية ١ / ١٩ .

البداية : الحمد لله المتعالي في جلالة قدسه ... وبعد فإن أولى ماتصرف فيه الهمم العوالي كلام الملك المتعالي ، وأهم مايبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه وتصحيح قراءته ، وكان أنفع ما ألف في ذلك الأرجوزة المسماة بالمقدمة ... وقد سألني بعض إخواني ... أن أعلق عليها شرحا يحل ألفاظها وعباراتها ... فأجبته ... وكتبت عليها تعليقه ... وسميتها الحواشي المفهمة في شرح المقدمة .

النهاية : .. ونهاك عن الوقف على رؤوس الآية ، وهو سنة . وأول بالوقف على المضاف دون مايضاف إليه من نحو : وإله ، أو على الاسم الموصول دون صلته من نحو والذين .

الرقم : ١٧٩

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة (ط) .

الحـواشي المفهمـة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد ، القـرشي ، الشـافعي ، أبـو بكـر ، شهـاب الـدين ـ نحـو ٨٣٥ هـ / نحو ١٤٣٢ م . ـ جزير : د . ن ، ١١٤٥ هـ (٥٢ ـ ٧٠ ق) ، ٢٦ س ؛ ٢٢ × ١٦,٥ سم .

نسخة ثانية ، لاتختلف في بدايتها عن السابقة ، على الهوامش بعض التعليقات والايضاحات والشروح ، توجد الرسالة ضمن مجموع يحوي مجموعة كبيرة من الرسائل المختلفة منها : شرح معاني كلمة التوحيد لأحمد البدليسي ورسالة الورقات في أصول الفقه ثم باب وقف حمزة وهشام على الهمزة ثم مناجاة لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب وغـيره ثم مختصر الأسبـاب في تجـويد القرآن وينتهي بإجازة لعبد اللطيف بن جعفر البدليسي سنة ١١٧٤ هـ ، كتب المجموع بخطوط مختلفة وأزمنة مختلفة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٦ .

النهاية : والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام .

أي تقضى نظمي لهـذه المقـدمـة والنـظم جمـع الأشيـاء على هيئـة متناسبة ... وإذ قد تم الكلام على شرح هذه المقدمة فليختمه بفصل مختصر مشتمل على نفائس من آداب القارىء ... الحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٥٧٤٠

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة (ط)

الحـواشي المفهمـة في شرح المقـدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد القريشي ، الشـافعي ، شهـاب الـدين ـ نحو ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م . ـ د . م : أحمد بن محمد المنادهلي ، ٨٥٧ هـ . ـ ٦٧ ق ، ١٧ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة ثالثة قيمة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر بالحمرة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم حسن ؟ الذي كان مدّرساً في الجامع الأموي بحلب ، على الورقة الأخيرة أرجوزة فيما خرج من الهمزة عن القياس في الرسم ، الورقة التاسعة منها ساقطة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٥ ، ظاهرية علوم القران / ٣٧ .

الرقم : ٦٤٦٢

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة (ط)

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد القرشي ، الشافعي ، شهاب الدين ـ نحو ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م . ـ د . م : إسماعيل بن خليل ، ٩٨٧ هـ . ـ ٦٧ ق ، ١٤ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة رابعة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، على الهوامش بعض التعليقات والايضاحات والشروح ، أبيات المقدمة مكتوبة بالحمرة ، على الورقة الأولى مجموعة من الفوائد المختلفة وقيد وقف باسم محمد عاشور البخاري في البدرعية ، على الورقة الأخيرة قيد مطالعة باسم محمد ابن الشيخ عبد الله سبط أبي أيوب الأنصاري وقيد آخر باسم رمضان الوطيفي ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٨ .

الرقم : ٩٥٦٩

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة (ط)

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد القرشي ، الشافعي ، شهاب الدين ـ نحو ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١ ـ ٣٦ ق) ، ٢٥ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة خامسة قيّمة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ربما كانت بخط

المـؤلف ، الأوراق التسعـة الأولى مستـدركة بخط مختلف ، القسم الأصلي من الكتاب مكتوب بالمدادين الأسود والأحمر ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ومضبوطة بالشكل ، على الهوامش بعض الشروح القليلة ، توجد هذه النسخة ضمن مجموع يحوي السراجية في الفرائض وأرجوزة في الفرائض ليحيى بن أبي بكر الحنفي ونصيحة الأحباب في لبس فروة السنجاب لنجم الدين محمد بن عبد الله بن قاضي عجلون ورسالة تتعلق بالفرق بين الحيـاة المستقرة والحياة المستمرة ، كتب المجموع بخطوط مختلفة ، وهو مصاب بالرطوبة وقد رممت بعض أوراقه ترميما قديما الخط نسخي جيد .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥٧ .

الرقم : ١٤٨٢٠

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة (ط)

الحواشي المفهمة في شرح المقدمة / ابن الجزري ، أحمد بن محمد بن محمد القرشي المقـري الشافعي ـ نحو ٨٣٥ هـ / ١٣٧٨ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٥١ ق . ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخـة سادسة من مخطوطات المكتبة العثمانيه في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهـايتهـا عن سابقتهـا ، مصححة ، المتن والخطوط فوق العبارات المهمة بالحمرة ، النسخة جيدة ورقاً وكتابةً وغلافاً ، الخط نسخي .

الرقم : ٤٤٨٨

الدر اليتيم في علم التجويد (ط)

الـدر اليتيم في علم التجـويد / البركلي ، محمد بن بيرعلي بن اسكندر ، الرومي ، الـحـنـفي ، محي الـديـن ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م ـ مرعش : أحمـد بن محمـد ، ١١٤٣ هـ . ـ (٢١ ـ ٢٤ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخـة أصـابتها الأرضة فأثرت فيها تأثيراً سيئاً ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة

بالحمرة ، توجد هذه الرسالة ضمن مجموع يحوي عدداً من الكتاب والرسائل المختلفة الموضوعات وقد كتبت في أزمنة مختلفة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهـرية ١ / ٨٢ ، الأعلام ٦ / ٦١ ، بروكلمان (الذيل) ٢ / ٦٥٤ ، الخـديـويـة ١ / ٩٩ ، الـظاهـريـة علوم القـرآن ١ / ١٥٩ ، (كحـالة ٩ / ١٢٣) ، الكشف ١ / ٧٣٧ ، المصرية ١ / ١٩ ، الهدية ٢ / ٢٥٢ .

البداية : لله الحمـد في الأولى والآخرة وبعد .. فهذه رسالة في التجويد لكل تالي قرآن مجيد ... التجويد : ملكة يقتدر بها على إعطاء كل حرف حقه .

النهاية : وعن إحالة الفتحة إلى الكسرة فيما كان بعدها ياء ساكنة وتفخيمها ... وعن إعـطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيث هاء ، والتنوين ألفاً ونحو ذلك ، تمت الرسالة .

الرقم : ٥٨١٦

الدر اليتيم في علم التجويد (ط)

الـدر اليتيم في علم التجـويـد / البـركـلي ، محمد بن بيرعلي إسكندر ، الرومي ، الحنفي ، محي الـدين ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٥٥ ـ ٥٧ ق) ، ٢٣ س ؛ ١٥,٥ × ٢١,٥ سم .

نسخة ثانية مصححة ، من مكتوبات القرن الثالث الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهـايتها عن سابقتها ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في القراءات والتجويد والفقه ، كتبت بخطوط مختلفة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي مستعجل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦١

الرقم : ٦٠٤٤

الدر اليتيم في علم التجويد (ط)

الـدر اليتيم في علم التجـويـد / البـركـلي ، محمد بن بير علي إسكندر ، الرومي ، الـحنفي ، محي الـدين ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م ـ ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٢ ـ ٦ ق) ، ٢١ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجـري رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الفوائد المختلفة ، توجد ضمن مجموع يحوي جلاء القلوب وإنقاذ الهالكين ورسالة في إبطال وقف النقود بدون الـوصيـة ، أصيب المجمـوع بالرطوبة في كثير من المواضع كما رممت أكثر أوراقه قديماً ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٠

الرقم : ١٢١٧٢

الدر اليتيم في علم التجويد (ط)

الـدر اليتيم في علم التجـويـد / البـركـلي ، محمد بن بير علي اسكندر ، الرومي ، الـحـنـفـي ، محيي الـدين ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م ـ ـ د . م : د . ن ، ١٠٧٨ هـ . ـ (١٠٠ ـ ١١٢ ق) ، ٨ س ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة رابعة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بسلقين ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة عليها شروح وحواش ، هناك خطوط حمر فوق العناوين ورؤوس الفقر ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٤٣٠

الدر اليتيم في علم التجويد (ط)

الـدر اليتيم في علم التجـويـد / البـركلي ، محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي

الحنفي ، محيي الدين ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١ ق [٧٤] ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

نسخة خامسة من المكتبة الوطنية في حلب لاتختلف في بدايتها عن السابقة ، مخرومة الآخر بمقدار ثلاث ورقات بالمقارنة مع النسخة ذات الرقم ٦٤٤ ، مصححة ، رؤوس فقرها والرموز وخطوط بعض العبارات المهمة بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ، الخط نسخي .

النهاية : المخرج أقصى الحلق : همز فهاء ، فألف وسط عين ، فخاء أدناه غين فخاء أقصى اللسان وفوقه قاف .

الرقم : ١٨٨٨٧

الدر اليتيم في علم التجويد (ط)

الدر اليتيم في علم التجويد / البركلي ، محمد بن بير علي بن إسكندر الرومي ، الحنفي ، محيي الدين . ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ [٧٨ ـ ٧٩ ق] ، ٢٢ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة سادسة لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، مصححة ، مخرومة الآخر ، الخط نسخي .

النهاية : القلب : قلب النون الساكنة ميماً مخفاةً مع الغنة قبل الباء ، المد : زيادة في حرف اللين وسببه معنوي .

الرقم : ١٣١

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي المصري الشافعي ، أبو يحيى ـ

٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ٢٥ ق، ١٧ س؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم.

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة، على الهوامش بعض الاضافات والتصحيحات، النسخة مفروطة وممزقة في أوراقها الأولى، الخط نسخي معتاد.

المراجع: الأزهرية ١ / ٨٤، الاعلام ٣ / ٤٦، الخديوية ١ / ١١٢، سركيس / ٢٤٨٥، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٤ كحالة ٤ / ١٨٢، الكشف ٢ / ١٧٩٩، الهدية ١ / ٣٧٤.

البداية: قال الشيخ ... زكريا الانصاري ... الحمد لله الذي افتتح بالحمد كتابه ... وبعد ... فإن المقدمة المنظومة في تجويد القرآن العظيم للشيخ ... محمد بن محمد الجزري .. محتاجة إلى بيان المراد ... رأيت أن أضع عليها شرحاً يحل ألفاظها ويبين مرادها ويبرز دقائقها ... وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة.

النهاية: وبعضهم منعهما لاستثقال الخروج من ثقيل إلى مثلة فإن انضمت الهاء بعد فتحه أو ألف نحو له وناداه دخلا فيها بلا خلاف لانتقاء العلة السابقة، وقد تقضى أي انتهى نظمي لهذه المقدمة.

الرقم: ١٧٢

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري، أو، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري، زكريا بن محمد بن أحمد، السنيكي، المصري، الشافعي، أبو يحيى ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ٢٥ ق، ٢١ س؛ ١٩ × ١٤ سم.

نسخة ثانية مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها، من مكتوبات

القرن العاشر الهجري ، على الهوامش بعض التعليقات والتصويبات ، أصيبت بالرطوبة والتلوث في معظم أوراقها ، الورقة الأولى فيها مستدركة ، على الورقة الأولى منها قيد تملك باسم محمد بن عبد اليماني ، وقيد آخر باسم محمد بن عبد الله بن حميد الحنبلي والقيدان بدون تاريخ ، الخط نسخي واضح .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٨ .

الرقم : ٣١٧

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة فى شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .-د.م : د.ن ، د.ت .-[١ - ٢٨ ق] ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، وهي من القرن الحادي عشر الهجري ، على الورقة الأولى قيد وقف المدرسة الشميصاتية ثم قيد تملك باسم محمد بن شعبان القباني الميداني سنة ١١١٠ هـ . وهي مصابة بالرطوبة ، توجد ضمن مجموع يحوي : شرح منظومة في المواريث لموفق الدين بن عبد الله بن محمد الرحبي ثم المنع الملكية للبوصيري وهي مكتوبة سنة ١٠٣٤ هـ ثم قصيدة ميمية للشيخ علوان الحموي ، على الورقة الأخيرة قيود مطالعة متعددة ، الخط نسخي معتاد واضح .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٣ ، المجاميع ١ / ١٦٦ .

الرقم : ٣٢٩

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى -

٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . ـ د . م : عمر بن ابراهيم الشافعي الصفدي ، ٩٨٨ هـ . ـ (١ ـ ٢٦ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة رابعة من القرن العاشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ألفاظ الأصل مكتوبة بالأحمر ، توجد ضمن مجموع في الورقة الأولى منه مجموعة من الفوائد ومنظومة شعرية ومجموعة من قيود التملك واحد منها باسم يوسف بن محمد العظمي وآخر باسم علي بن محمد الحصني الحنفي تاريخه سنة ١٠٣٧ هـ ثم قيد وقف باسم محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ وعلى الورقة الأخيرة منظومة في المسدّ ، يضمّ المجموع أيضا مسائل في المواريث يلي ذلك مجموعة من المنتخبات الشعرية ورسالة حصول الرفق بأصول الرزق للسيوطي وريح النسرين فيمن عاش من الصحابة مئة وعشرين للسيوطي ثم أدعية مختلفة ، المجموع مفروط الأوراق وقد رمم قديماً ، الخط نسخي معتاد .

الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦١ ، المجاميع ١ / ١٧٣ .

الرقم : ٣٣٠

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، الشافعي ، أبو يحيى ـ ٩٢٦هـ / ١٥٢٠ م . ـ د . م : مصطفى دباس ، ١٠٨٨ هـ . ـ ١٩ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة خامسة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها فيها الكثير من الأخطاء الاملائية والنحوية ، ألفاظ المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض الاضافات والشروح ، أصيبت النسخة بالرطوبة والأرضة وقد أثر ذلك في الكتابة ، الخط نسخي مستعجل رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٣ .

الرقم : ٣٣٢

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : درويش عبد الله - ١١٠٥ هـ .- [١ - ٣١ ق] ، ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٥,٥ سم .

نسخة سادسة ، مصححة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أبيات المتن مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي مختصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر كزكريا الأنصاري ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم إبراهيم زين الدين المصري ، أصيب المخطوط بالحموضة فتكسرت أوراقه ، الخط نسخي معتاد .

المراجع الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٤ ، المجاميع ١ / ١٧٤ .

الرقم : ٣٤٢

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : علي علام الشبراوي ، ١١٢٣ هـ .- (١٥٤ - ١٧٦ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة سابعة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي : الهداية إلى تحقيق الرواية وكتاب الوقف والابتداء لزكريا الأنصاري ثم رسالة في قراءة أبي عمرو بن العلاء ونجاح الأمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتولي ، على المجموع وقف للوزير محمد باشا والي الشام سنة ١١٩٠ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٤ ، المجاميع ١ / ١٨٢ .

الرقم : ٥٠٣٥

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ، زين الدين - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : محمد بن محمد بن معن المجذوب ، ١١٣٩ هـ .- (٥١ - ٦٨ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثامنة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يضم شرح المقدمة الجزرية لطاش كبري زاده وشرح النخبة في اصطلاح أهل الحديث لابن حجر العسقلاني وقطعة من الفتوحات لابن عربي وأدعية مختلفة ، كتب المجموع في أزمنة مختلفة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٥ .

الرقم : ٦٥١٦

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : مصطفى القبويني . ١٢٨٠ هـ .- (١ - ٢٤ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة تاسعة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ألفاظ المتن مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالحمرة ، على الورقة الأولى قيد تملك تاريخه سنة ١٢٨٠ هـ ، ثم منظومة عن عدد الأسنان والأضراس ، في آخر النسخة رسالة تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر ثم فصل في مخارج الحروف يليها منظومة في مخارج الحروف وأخيراً حديث أم زرع ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٦ .

الرقم : ٨١٥١

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : ابراهيم بن اسماعيل العدوي القرشي ، ١٠٧٤ هـ .- ٢٣ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة عاشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ألفاظ الأصل مكتوبة بالحمرة ، على الورقة الأولى فائدة عن سبب عدم كتابة الرسول عليه السلام بيده الشريفة ثم منظومة لابن حجر العسقلاني ثم قيد تملك باسم أحمد الأيوبي ثم قيد آخر باسم محمد شاكر الحمزاوي تاريخه سنة ١٢٩٥ هـ ثم قيد ثالث باسم محمد سنان سنة ١١٧٩ هـ على الورقة الأخيرة قيد مقابلة ثم جداول في بيان صفة الحروف ومخارجها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٦

الرقم : ١٠٠١٧

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ، زين الدين - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : حافظ محمد بن أحمد ، ١١٥٦ هـ .- (١٣ - ٤٢ ق) ، ١٩ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

النسخة الحادية عشرة ، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، أطرت الصفحات بالحمرة ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح ، توجد هذه النسخة ضمن

مجمـوع يحوي المقدمة الجزرية وبعض الجداول في مخارج الحروف وأنواعها ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٧ .

الرقم : ١٠٥٥٠

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ، زين الدين ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م ـ د . م : عبد الغني القدسي ، د . ت . ـ ٣٥ ق ، ١٩ س ، ٢١ × ١٦ سم .

النسخة الثانية عشرة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، هي من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح والزيادات ، على الورقة الأولى فوائد في القراءات وقيدا تملك باسم عبد الغني بن خليل اللطفي الحسيني وهوبدون تاريخ أما الثاني باسم مصطفى بن محمد البرهاني في سنة ١٢١٨ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦٨ .

الرقم : ١٢٦٧٩

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين أبو يحيى ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م ـ د . م : ابن قضيب البان ، ١٢٨٦ هـ ـ (١ ـ ١٥ ق) ، ٣٠ س ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

النسخة الثالثة عشرة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها وهي من

مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه ، وهي نسخة مصححة ، كتب المتن بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات ، ضمن مجموع يضم عدة رسائل في علوم القرآن المختلفة ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٤٨٢٩

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٥ ـ ٣١ ق) ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

النسخة الرابعة عشرة ، من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ؛ لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، وهي من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، مصححة ، متن المنظومة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات والشروح ، عليها قيد وقف للشيخ عبد الرحمن إمام جامع بني أمية في حلب ، ضمن مجموع يضم المقدمة الجزرية ، المجموع مرمم ترميماً قديماً ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧١٢٢

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٦٠ ـ ١٨٣ ق) ، ١٨ ـ ٢٥ ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

النسخة الخامسة عشرة ، من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتب المتن بالحمرة ، في الورقة الأخيرة ذكر لبعض أحكام التجويد ، ضمن مجموع يضم عدة رسائل ، منها شرح أم البراهين والفضل

المعوّل وتخميس القصيرة المنفرجة ، متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، الخط مغربي .

الرقم : ١٧٤٦٩

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : عبد الرحمن بن ابراهيم الحسيني الحنبلي ، ١٠٩٣ .- (٦٢ - ٧٦ ق) ، ٢٧ س ؛ ١٧ × ١١ سم .

النسخة السادسة عشرة ، من مخطوطات المكتبة الرفاعية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، وهي نسخة مصححة ، عليها شروح وحواش ، وضعت فوق المتن خطوط حمر توجد ضمن مجموع يضم عدة رسائل ، منها شرح البردة وأسماء المدلسين ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي قليل الاعجام .

الرقم : ١٧٥٢٧

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- (٨١ - ١٠٣ ق) ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

النسخة السابعة عشرة ، من مخطوطات المكتبة الرفاعية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، عليها شروح وحواش ، وضعت فوق المتن خطوط حمر ، توجد ضمن مجموع حاشية الشبراملسي وبعض المسائل والفوائد ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٨٤٥

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- (١ - ٢٥ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

النسخة الثامنة عشرة ، من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتبت أبيات المتن بالحمرة ، في الورقة الأخيرة فائدة في لام التعريف ، ضمن مجموع يضم رسالة قرة العين ، وكتاب بيان المشكلات ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٩٨١

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- [٣٨ - ٦٩ ق] ، ١٥ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

النسخة التاسعة عشرة ، من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتبت المتن بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي كتاب غاية الاختصار ، المجموع مصاب بالرطوبة وخاصة في أعالي الأوراق ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٩٨٤

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م : رمضان بن محمد ، ١١٩٣ هـ . - [١٣ - ٣٩ ق] ، ١٧ س ؛ ٢١ × ١٤,٥ سم .

النسخة العشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، مفروطة الأوراق ، الورقتان الثالثة عشرة والرابعة عشرة مستدركتان ، وضعت خطوط حمر وتارة سود تارة أخرى فوق العبارات المهمة ، ضمن مجموع يضم المقدمة الجزرية ورسالة في تجويد الفاتحة للرملي ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٠٠٧

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - انطاكيا : مصطفى بن حسن المسنحانوي ، ١١٣٧ هـ . - (٢ - ٢٧ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

النسخة الحادية والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، لاتختلف بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، وضعت خطوط حمر فوق بعض الكلمات ، ضمن مجموع يحوي عدة رسائل في علم التجويد ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ١٨١٢٨

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط) ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ،أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- ٦٠ ق ، ١١ س ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

النسخة الثانية والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتب المتن بالحمرة على الهوامش بعض التعليقات ، أوراقها مفروطة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٢٨٠

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : شهاب الدين بن محمد بن عمر السفيري ، ٩١٣ هـ .- ١٨ ق ، ١٥ س ؛ ١٧,٥ × ١٣ سم .

النسخة الثالثة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لاتختلف في نهايتها عن سابقتها ، مصححة ، ومقابلة ، مخرومة الأول فيها خرم آخر بين الورقتين الثامنة والتاسعة ، كتبت أبيات المتن مفرقة بالمداد الأحمر ، متأثرة بالرطوبة وحموضة الحبر ومرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : يقيد مطلقها ويفتح مغلقها وسميته بالدقائق المحكمة في شرح المقدمة وعدة أبياتها مائة وسبعة على مافي أكثر النسخ .

الرقم : ١٨٣٧٣

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري (ط)

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، أبو يحيى ، زين الدين - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : محمد بن أحمد السرميني الشافعي ، ١١٨٦ هـ .- (٤٦ - ٦٨ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢١,٥ × ١٦ سم .

النسخة الرابعة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، ولاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى مصححة ، كتب المتن بالحمرة ، على صفحة الغلاف قيد تملك باسم أحمد بن عمر المنصوري ، وقيد قراءة من سنة ١٢٦٥ هـ ، ضمن مجموع يحوي شرح الأزهرية ورسالة الاستعارات للسمرقندي ، المجموع مصاب بالرطوبة ولكنه لايزال بحالة جيدة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

الرقم : ٣٠٧

رد الالحاد في النطق بالضاد

رد الالحاد في النطق بالضاد / المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري - ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م .- د . م : المؤلف ، ١١٣٠ هـ .- [٦٤ ب - ٧٣ ق] ، ١٩ س ؛ ١٧,٥ × ١٣ سم .

نسخة بخط المؤلف ، ضمن مجموع يحوي البديع في الهجاء لمحمد بن يوسف الجهني ثم مقدمة في القراءات لمصطفى الخليجي ثم رسالة في الرد على المقدسي في الضاد والظاء ثم جواب أسئلة مصطفى أحمد الخليجي في القراءات ، كتبت رسائل المجموع بخطوط مختلفة أغلبها من القرن الثاني عشر الهجري ، عليها شروح وحواش وهي مصححة ومقابلة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٩٢ ، الايضاح ١ / ٥٥٢ ، الظاهرية علوم القرآن ١ /

١٦٩ ، الظاهرية علوم القرآن / ٤٠ ، كحالة ٧ / ١٠٤ ، المجاميع ١ / ١٦١ ، الهدية ١ / ٧٦٥ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فيقول ... علي المنصوري الشهير ... قد سألني بعض الطالبين الراغبين أن أكتب رسالة في الرد على المبتدعين الذين اتبعوا العناد ونطقوا بالضاد بين الظاء والضاد ... فأجبتهم إلى ذلك ... وسميتها « رد الالحاد في النطق بالضاد » .

النهاية : وفي المحيط البرهاني إذا أتى بالظاء مكان الضاد أو بالعكس فسدت صلاته .. واستحسن مشايخنا فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصاً العجم وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والدراية حرر في سنة ثلاثين ومائة وألف ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٥٩٨٧

الرد المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم

الرد المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم / الباعوني ، محمد بن أحمد بن ناصر ، الدمشقي ، شمس الدين ـ ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م ـ د . م : محمد بن أحمد الناصري ، ٩٧٤ هـ . ـ [٨٩ ـ ٩٠ ق] ، ٢١ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، ضمن مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل منها : الأربعون مسألة في القراءات لمحمد الجزري ثم منظومة في السور المتفقة في الآيات لجعفر السراج اللغوي وباب حمزة وهشام وتحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام لمحمد القبيباتي والافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار مع مجموعة أخرى من الرسائل ، رؤوس فقرها مكتوبة تارة بالحمرة وأخرى بالزرقة ، الفواصل والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٥ / ٣٣٤) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧٠ ، (كحالة ٩ / ٢٤) (الهدية ٢ / ٢٠٥) .

البداية : قال ... أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعي ... مسألة : اعلم أن الميم تخرج من المخرج الثاني عشر من مخارج الفم .

النهاية : قلت : وحبس اللسان في موضعه ينافي التحريك ... لأن المراد بما قلنا رد ماتستعمله الأعاجم ومن ضاهاهم من تحريك السواكن . والله أعلم .

الرقم : ٥٣٥١

رسالة الازميري في إبدال الضاد بالظاء

رسالة الازميري في إبدال الضاد بالظاء / الازميري ، محمد بن اسماعيل الازميري - ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م .- د . م : د . ن ، ١١٧٨هـ .- [١ - ٩ ق] ، ١٧ س ؛ ٢١ × ١٦ سم .

رسالة حديثة من القرن الثاني عشر الهجري ، على الهوامش الكثير من التصويبات والشروح ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل منها رسالة في الحروف المقطعات في أوائل سور القرآن لعبد الله الخادمي ورسالة الباء في البسملة للمؤلف وتعليقه على سورة الفاتحة لمحمد المرعشلي ونور العين وعين النور له رسالة في التوحيد للخادمي وشرح الملخص في المعاني والبيان ثم رسالة بالتركية ومجموعة من الرسائل الأخرى كتب بعضها سنة ١١٧٨ هـ (ق ٢٠٣) ، المجموع بحالة حسنة ، الفواصل بالحمرة ، الخط نسخي عسير القراءة .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧١ ، (كحالة ٩ / ٣٧) .

البداية : قال محمد الازميري بن اسماعيل الحمد لله الذي أنزل القرآن على أفضل العباد ... أما بعد .. فإني لما رأيت أن واحداً .. يتلفظ الضاد ظاء عن الجماعة المتسلسلين .. واعلم أن الضاد تخرج من حافة اللسان مع مايليها من الأضراس .

النهاية : وقال ابن الجزري في أوائل النشر .. إن تأمل وأنصف لأنها على نهج أهل السنة من السلف والخلف .

الرسالة البقرية في علم التجويد = غنية الطالبين ومنية الراغبين

الرقم: ٦٢٧٣

رسالة تتعلق بكيفية أداء الضَّاد المعجمة

رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة / المرعشي ، محمد بن أبي بكر ، الحنفي ، المعروف بساجقلي زادة ـ ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ [١٣ ـ ٢٠ ق] ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة مصححة ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، ضمن مجموع يحوي أربع عشرة رسالة في علوم مختلفة كالتصوف والقراءات والمنطق وغير ذلك ، على الورقة الأولى للمجموع قيد تملك باسم محمد عارف النوري سنة ١٢٥٧ هـ ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : الأعلام ٦ / ٦٠ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٤ ، كحالة ١٢ / ١٤ .

البداية : بسم الله وبحمده .. يقول محمد المرعشي .. المدعو بساجقلي زاده .. فهذه كلمات تتعلق بكيفية الضاد المعجمة ، فيها مقدمة ومقصد وخاتمة .

النهاية : لكن حق الضاد أن تلفظ شبيهة في السمع بالظاء المعجمة .. ولايجعل عينها بتحريف مخرجها إلى مخرج الظاء المعجمة .

الرقم : ٦٥١٨

رسالة في أحكام التجويد في القرآن الكريم

رسالة في أحكام التجويد في القرآن الكريم . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٨ ق ، ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٧ سم .

نسخة حديثة فيها جداول وبيانات كثيرة ، أغلب الرسالة في الوقف وأنواعه مع أمثلة كثيرة على ذلك ، كتبت الرسالة بالمدادين الأسود والأحمر ، الخط معتاد غير منظم .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ١٧٢ .

البداية : باب الادغام الكبير : الادغام في اللغة عبارة عن إدخال الشيء في الشيء وهو ينقسم إلى كبير وصغير فالكبير يكون في المثلين والمتقاربين وسمي بالكبير لتأثيره في إسكان الحرف المتحرك قبل إدغامه .

النهاية : لايندرج الكسائي في هذين الوجهين فيما تقدم .. والعصر إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا .

الرقم : ٣٥٣

رسالة في أوقاف القرآن

رسالة في أوقاف القرآن . ـ الأستانة مدرسة مراد باشائي عطين : محمد بن محمد صادق خوارزمي ، ١٣٨٦ هـ . ـ ٥٥ ق ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة مصححة ، مكتوبة على ورق أصفر ، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل ورموز الأوقاف بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧٣ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم العالمين الرحيم (لا) الدين (ط) نستعين (ط) المستقيم (لا) عليهم (لا) البقرة ألم (جـ) لاريب فيه (ط) للمتقين (لا) .

النهاية : سورة الفلق ، مدنية .. سورة الناس .. برب الناس (لا) الناس (لا) .. الناس (لا) .

الرقم : ١٨٦٥٨

رسالة في بعض أحكام التجويد

رسالة في بعض أحكام التجويد / ابن فقيه فصة ، عبد الباقي بن عبد الباقي بن عبد القادر الحنبلي البعلي ، الدمشقي ـ ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م . ـ د . م : د . ن ،

د. ت . ـ (٤ ـ ٦ ق) ، ٢٦ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، رؤوس فقرها والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٣ / ٧٧٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... وبعد : قد أنكر قوم تبعيض الألف في المدروس ... وجعلوا أول مراتبه ألفين ونهايتها خمس ألفات فأحببت أن أجمع في هذا شيئاً يوضح المراتب ... فأقول : ... قال القسطلاني ... في كتابه لطائف الاشارات في بحث المد المتصل .

النهاية : أقول : هذه من التكلفات التي ما أنزل الله بها من سلطان ... قال الامام الغزالي في كتاب الفرق ... مخارج الحروف بحسب ماجرت به عادتهم .

الرقم : ٤٤٢٥

رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب

رسالة في بيان واجبات فاتحة الكتاب . ـ استراباد : تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني الحلبي ، ٩٠٧ هـ . ـ [١٥٨ ـ ١٦٠ ق] ، ٢٧ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة من أوائل القرن العاشر الهجري ، أصيبت بالرطوبة الشديدة ، أطرافها مهترئة وهي مرممة ترميما قديما ، الأعداد مرقومة بالحروف على حساب الجمل ، مكتوبة بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٤٦ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣٦٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... باب في بيان واجبات فاتحة الكتاب وهي مائة واجب . أ ـ يجب على القارىء بعد الاستعاذة أن يتلفظ بالباء في البسملة خفيفا إن الباء من الحروف الجهورة الشديدة .

النهاية : ترقيق اللام وإشباع كسرها ... إخراج النون من مخرجها في الوقف . والله أعلم بالصواب ، والحمد لله .

الرقم : ١٣٦٥

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ [٦٣ ـ ٦٥ ق] ، ١٥ س ؛ ١٧ × ١٣ سم .

نسخة من القرن الثامن الهجري ، توجد ضمن مجموع يضم النور الأسنى في أسماء الله الحسنى وتذكرة الذاكرين لمحيي الدين الحنفي ومجموعة من الأدعية ، على المجموع قيد وقف باسم الحاج مصطفى العلبي تاريخه ١٢٤٥ هـ ، المجموع متأثر بالرطوبة ومرمم ترميما قديماً ، على الغلاف المهترىء زخارف ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ١٧٩ .

البداية : اعلم أن قراءة القرآن على خمس مراتب أولها : التنوين وهو على نصبين ورفعين وكسرين ، والثاني : التشديد ، والثالث : الوقف .

النهاية : وأما مد الضرورة ، إذا اجتمع المد والتشديد على كلمة واحدة وهو مد بالضرورة ... « وماخلقت الجن والانس إلا ليعبدون » .

الرقم : ٣٧٤٥

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : إبراهيم بن بديل بن محمد القزويني ، ٥٨٠ هـ .ـ (١٠٨ ـ ١١٤ ق) ، ١٥ س ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة مخرومة الأول ، أثرت فيها الأرضة والرطوبة فذهبت أجزاء من أوراقها وطمست بعض الكلمات ، وهي نسخة مقابلة تحوي على باب في الوقف وباب في الادغام

وبـاب في مخـارج الحروف ، عناوين الأبواب بالمداد الأسود بخط كبير ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : العمرية / ٤٠ .

البداية : وهـو كونـه ... يوجد الآخر وهو تضعيف ... التي هي سلم . لما جواز الامالة والامالة ... المثال مع الكسرة بمنزلة النزول من موضع عال بدرجة أو مسلم فإن الفرق بينهما فإن قيل فلم كانت الراء مفتوحة أو مضمومة منعت من الامالة .

النهاية : ليس بمطرد في القياس وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال وهو من الشاذ الذي لايقاس عليه .

الرقم : ٤٩٦٦

رسالة في التجويد

رسـالـة في الـتجـويـد . ـ د . م : محمـد حسن الجـوبـري ، ١٣١٢ هـ . ـ (٦ ـ ٨ ق) ، ٢٣ س ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخة كتبت على ورق أصفر ، تتضمن شرح الرسالة الميدانية في التجويد ، متأثرة بالرطوبة ، وضعت خطوط سوداء فوق بعض الكلمات ، الخط نسخي مستعجل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٧ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... اعلم أن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو كما قال ابن الجزري : والأخذ بالتجويد حتمٌ لازم ومن لم يجود القرآن آثم .

النهاية : فصل في وقوف القرآن ... فأما الوقف القبيح كقوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا لاتقربوا الصلاة وأنتم سكارى » ... وأرجو الله التوفيق ... من خير رفيق .

الرقم : ٥٥٢٩

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٢٣ ـ ١٢٥ ق) ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها عن سابقتها من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل ، أولها الخلاصة في أصول الحديث الحسن بن محمد الطيبي ثم شرح التسديد في علم التجويد وشرح حديث إن الزمان قد استدار والقواعد المقررة والفوائد المحررة والجوهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين وقرة العين في مساحة طرف القلتين ومسائل هندسية في مساحة الأحواض والأبار وإتحاف الناسك بإيضاح المناسك ومراقي السعادات في علمي التوحيد والعبادات ، على الغلاف زخارف ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧٥ .

الرقم : ١٠٤٤٧

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ [١٤ ـ ٢١ ق] ، ١١ س ؛ ١٧ × ١١ سم .

نسخة ثالثة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، عناوين الفصول مكتوبة بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي الآجرومية في النحو ، في آخر المجموع تأريخ من سنة ١٣٠٥ هـ و ١٣٠٩ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧٦ .

الرقم : ١٨٤٣٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د م : د . ن ، د . ت .ـ (١ ـ ٦ ق) ، ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم .

نسخة رابعة من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ؛ لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها مؤطرة بالحمرة ، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ، الخط فارسي .

الرقم : ٥٧٩٧

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٦ ـ ١٥ ق) ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

رسالة من القرن الثالث عشر الهجري ، توجد ضمن مجموع يحوي الاتقان في تلاوة القرآن لعبد العزيز بن منجا الحلبي ومنظومة في المد للسخاوي وقصيدة في التوسل ، عناوين الأبواب مكتوبة بالحمرة ، المجموع مفروط ومصاب بالرطوبة وليس له غلاف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٠

البداية : الحمد لله رب العالمين سبع آيات إحداهن : بسم الله الرحمن الرحيم ، وأجمعوا على الاتيان بها في ابتداء أوائل السور .

النهاية : باب الامالة ، الادغام يأتي بالتشديد والاخفاء يأتي بلا تشديد والله أعلم .

الرقم : ٦١٧٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د.م : د.ن ، ١٠٤٦ هـ .ـ ١١ ق ، ٢٦ س ؛ ١٦ × ١١ سم .

نسخة العناوين فيها ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، على الورقة الأولى مانصه : وقد اشتملت هذه الكراسة على مالم يوجد في غيرها من رسالات التجويد والنثر والنظم بل ولامن الكتب الكبار ولله الحمد والشكر ، على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم محمد بن محمود الشطي البغدادي بلداً الحنبلي مذهباً ، ثم نقل من كتاب الموضع في وجوه القراءات لنصر بن محمد الشيرازي ، ومن كتاب الترشيد في التجويد ، أصيبت النسخة بالجفاف فتكسرت أوراقها ورمم بعضها وليس لها غلاف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٢ .

البداية : الحمد لله رب العالمين .. وبعد : فهذه رسالة لطيفة في معرفة تجويد القرآن ... رتبتها على أبواب وفصول وخاتمة .. الباب الأول في ذكر الاستعاذة ..

النهاية : وان كثيراً من الناس يقول بكفر من يقف على نحو « ان الانسان لفي خسر » مع أن الوقف عليه حسن لكونه رأس آية .. والحمد لله رب البرية .

الرقم : ٦١٧٥

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ (١٣ - ١٦ ق) ، ١٩ س ؛ ١٦,٥ × ١٢ سم .

رسالة من القرن العاشر الهجري ، توجد ضمن مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل منها الأربعون النووية وإعراب الأجرومية وحدود النحو وكتاب في الفرائض ، المجموع مفروط الأوراق ، مكتوب بخطوط مختلفة ، عليه قيود تملك باسم مصطفى

صدقي وبهاء الدين الرفاعي سنة ١٢٩٤ هـ ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط اكبر ، أصييت الرسالة بالرطوبة وقد رممت قديماً ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ١٨١ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم .. اعلم أرشدنا الله وإياك .. ان النون الساكنة والتنوين على أربعة أقسام : إدغام وإظهار وإخفاء وإقلاب .

النهاية : باب في رسم النعمت . تكتب بتاء مجبودة في كتاب الله تعالى .. و « غيابت الجب » ترسم بالتاء من طريق أبي عمرو والله أعلم .

الرقم : ٦٥٦٩

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د ، ت .ـ (٢ - ٢١ ق) ، ١٢ س ؛ ١٣,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة في التجويد ، من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، رؤوس الفقر والأبواب والفصول والعنوان بالحمرة ، الخط نسخي كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٦ .

البداية : الحمد لله رب العالمين .. وبعد : فهذه رسالة تتعلق بتجويد القرآن منتخبة من كتب مبسوطة في هذا الفن .. وهي مرتبة على سبعة أبواب وفصول وخاتمة . الباب الأول في الاستعاذة ... اعلم أن الاستعاذة قبل الشروع في تلاوة كتاب الله المجيد سنة مؤكدة .

النهاية : اعلم أن اللحن في القرآن ... جلي وخفي .. ربَّ قارىء للقرآن والقرآن يلعنه .. أيقظنا الله وإياكم من نومة الغافلين . والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ١٠٠١١

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : د ، ن ، د . ت . ـ (٣ ـ ٣٣ ق) ، ٩ س ؛ ٢١ × ٣١ سم .

نسخة ثانية ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، من أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، الأبواب والفصول ورؤس الفقر مكتوبة بالحمرة وورق الكتاب أصفر ومصابة بالرطوبة ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد ، الخط نسخي جيد مشكول .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٤ .

الرقم : ١٢٩٩٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : حسين بن ملا محمد ، ١١٧٨ هـ . ـ (١٢ ـ ١٩ ق) ، ١٨ س ؛ ٢١ × ١٦ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، في أولها : جداول في تقسيم مخارج الحروف ، متأثرة بالحموضة تأثراً كبيراً ، وضعت خطوط سود فوق بعض العبارات ، هذه الرسالة فيها الكثير من الأخطاء الاملائية والنحوية ، الخط نسخي رديء .

الرقم : ٦٥٧١

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : حسين بن علي ، ٧٩١ هـ . ـ (٦٧ ـ ٦٨ ق) ، ١٩ س ؛ ٢٤ × ١٦ سم .

نسخة ضمن مجموع يحوي التيسير لحفظ القراءات السبع لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني ، عناوين الفصول بالحمرة ، على ورقة الغلاف مجموعة من التواريخ لوفاة بعض سلاطين آل عثمان ، الورقة الأخيرة قصيدة في مدح الرسول عليه السلام وخطبة شهر رجب وموعظة وخطبة شهر شعبان ، الزخارف على الغلاف واللسان ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٢ .

البداية : اعلم بأن قراءة القرآن على خمسة مراتب : أولها التنوين وهو نصبتان ، ورفعتان وكسرتان ، والثاني التشريد .

النهاية : فصل وأماميم النفي جميع مافي القرآن ... وهو ميم الخبر كقوله تعالى « ماأدراك ماالحاقة ، ومايفعل الله ، وماأدراك ماالقارعة ، فما يكذبك » تمت بعون الله .

الرقم : ١٠٣٣٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١ ـ ٥ ق) ، ٢٤ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري فيها الكثير من الاخطاء النحوية والاملائية ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات ، ضمن مجموع يحوي رسالة ثانية مخرومة في علم التجويد ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧٣ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذه رسالة تتعلق في أحكام تجويد القرآن العظيم ... وهي ترتب على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة . المقدمة في أحكام النون الساكنة .

النهاية : وان كانت اللام الساكنة في وسط كلمة وجاء بعدها ، فإنه يجب على القارىء أن يبين سكونها من غير قلقلة مثال ذلك :جعلنا ... أرسلنا وشبه ذلك . تمت .

الرقم : ١٠٣٣٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٥ ـ ٨ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، ضمن مجموع مصاب بالرطوبة والتلف ، وقد رممت بعض أوراقه قديماً ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٣ .

البداية : اعلم أن النون الساكنة والتنوين لها أربعة أحكام : ادغام ، إظهار ، إقلاب ، إخفاء .

النهاية : وحروف الصغير ثلاثة وهي : الضاد والزين والسين ... تمت بحمد الله .

الرقم : ١٠٣٣٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٨ ـ ١٠ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة وكذلك الخطوط فوق بعض الكلمات ، مخرومة الآخر ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٣ .

البداية : اعلم أن قراءة القـرآن على عشرة أبـواب : الأول في أحكـام التنوين والنون الساكنة ، الثاني في المدود .

النهاية : ويجوز وصل آخر السورة سواءً كان مفتوحاً أو مضموماً ... الباب الثامن في الروم : وهو أن يكون .

الرقم : ١٠٥٩٦

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ (٦ ـ ٨ ق) ، ١٦ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخـة من القـرن الثالث عشر الهجري ، الفصول بالحمرة ، النسخة في مجموع يحوي : قواعد التجويد والفوائد الحسان في الادغام وبيان تعريف المدود الثلاثة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٥ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... فصل في الاظهار : اعلم أن النون الساكنة والتنوين .

النهاية : والبدل ؛ لأن المبدل منه الهمزة الثانية ... وحرفاً اللين وقفاً لا وصلًا مثل موت ، خوف ، الصيف ، شيء ، وما أشبه ذلك .

الرقم : ١٠٨٥٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ (٨ ـ ١١ ق) ، ١٧ س ؛ ١٥,٥ × ١١ سم .

نسخـة مخرومة الآخر ، متأثرة بالرطوبة ، كتبت أحكام التجويد فيها بالحمرة ، تليها فائدة وأبيات شعرية ، الخط نسخي .

البداية : حروف المد الثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، والواو الساكنة المضموم ماقبلها .

النهاية : واعلم أن صفات الحروف عشرة ... الضاد .. وحروف الجهر .

الرقم : ١٢٣٩٦

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٢٣ - ٤٠ ق) ، ١٢ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه ، مصححة ، مخرومة الأول والآخر ، كتبت الفصول ورؤوس الفقر بالحمرة وهي مؤطرة ومسطرة بالحمرة ، عليها حواش بالأسود والأحمر ، أثرت فيها الرطوبة والحموضة فطمست بعض الكلمات المكتوبة بالحمرة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : الفاتحة وقال أبو شامة فمن مد عليهم وإليهم ولديهم فهو مخطىء وفي نحو يومٍ وغير لايجوز المد وصلًا بل يجوز المد والتوسط والقصر وقفاً .

النهاية : مما يلي الصدر وهو للهمزة والهاء ثانيها وسط الحلق وهو للعين والحاء المهملتين أدنى الحلق أي أقرب الفم .

الرقم : ١٢٩٢٥

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (١ - ٧ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف من القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، الفصول مكتوبة بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي .

البداية : فصل في بيان الاظهار : إعلم أن النون الساكنة والتنوين إذا لاقتا حروف الحلق وهي ستة أحرف : الألف والهاء والحاء والخاء والعين والغين تظهر عندها .

النهاية : فلو قصر كل ممدود لم يلحن هذه القواعد كلها متفق عليها بين القراء ... والله أعلم بالصواب .

الرقم : ١٢٩٩٩

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ (١٤٧ ـ ١٥٠ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٤ × ١٤ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، الرسالة ضمن مجموع من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، كتبت رؤوس الفقر والفواصل وبعض الرموز بالحمرة ، عليها بعض التعليقات باللغة الفارسية ، المجموع متأثرة بالرطوبة من الأعلى والأسفل ، عليه آثار ترميم قديم ، الخط فارسي .

النهاية : مثال المدّ اللين (حمد) وقفاً لاوصلًا مثل : خوف ، صيف ، شيء وماأشبه ذلك .. واعلم أن هذه القواعد التي ذكرنا في هذه الرسالة متفق عليها بين القراء .. تمت الرسالة .

الرقم : ١٤٨٢٤

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ (٢ ـ ٢٢ ق) ، ١٧ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

الرسالة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، كتبت العناوين ورؤوس العبارات والآيات الكريمة بالحمرة ووضعت فوق العبارات المهمة خطوط حمر ،

وفي الحواشي شروح بالمدادين الأزرق والأحمر ، النسخة متأثرة بالرطوبة ، الخط فارسي .

البداية : فلما كان علم التجويد من أحسن ماينصرف إليه العقول ... وقد كان في كتب الأئمة المتقدمين غنية في هذا العلم للراسخين فيه ... أخرجت منها مايحتاج إليه الطلبة من الفوائد ... وجعلته رسالة مشتملة على مقدمة وستة أبواب ، أما المقدمة ففي تعريف التجويد وأقسامه .

النهاية : الباب السادس في الوقف ... ومن الوقف القبيح أيضاً مايتآكد من قبحه وهو مالو وقف لأوهمه معنى غير المراد كالوقف على قوله تعالى ذهب الله والوقف على فبعث والابتداء بنورهم والابتداء بالله غير أيّاً والوقف على مبين والابتداء باقتلوا يوسف وأما السكت فالكلام طويل والصحيح مقيد بالسماع ومع ذلك ليس من مسائل الروايات فليطلب .

الرقم : ١٤٨٢٩

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : د . ن ، ١١١٩ هـ . ـ [٤ ـ ٥ ق] ، ١٩ س ، ٢١ x ١٥ سم .

نسخة ضمن مجموع مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، مرممة ترميماً قديماً ، مؤطرة بالحمرة ، فوق بعض الكلمات والحروف خطوط حمر ، عليها قيد وقف للشيخ عبد الرحمن إمام جامع بني أمية في حلب ، أطرافها متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

البداية : حروف المدّ ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ماقبلها ، مثل : با ، والواو الساكنة المضموم ماقبلها .

النهاية : وحروف القلقلة خمسة ، وهي قطب جد والراء إذا انفتحت أو انضمت تفخم ... وحروف الاستعلاء سبعة وهي : خص ضغط قظ حصر .

الرقم : ١٥٢٦٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : علي بن سويد بكداش ، ٩٧٢ هـ .ـ (٨٦ ـ ٨٧ ق) ، ٢١ س ؛ ١٣ × ١٩ سم .

نسخة ثانية ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، لاتختلف بدايتها عن سابقتها ، رؤوس الفقر بالحمرة ، أخذ اسم الناسخ وتاريخ النسخ من آخر رسالة في المجموع متأثرة بالرطوبة ، الخط فارسي مشكول .

النهاية : فصل في المدات : المدة إذا لقيت همزة تُطْول مثل جاء ... اعلم أن القواعد التي ذكرت في هذه المسائل إنما هي على رواية حفص في قراءة عاصم على طريقة عُبَيْد تم باللطائف .

الرقم : ١٧٤٠٩

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٨ ب ـ ١٠ ب ق) ، ١٨ س ؛ ١٤,٥ × ٢١,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، مصححة ، عليها حواشي ، كتبت رؤوس الفقر والفواصل بالمداد الأحمر ، مرممة ترميماً قديماً ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين ، فصل في الاظهار ، اعلم أن النون الساكنة والتنوين إذا لاقتا حروف الحلق ... تظهر .

النهاية : فصل في مّدات كل القرآن .. اعلم أن جميع القرآن .. ستة آلاف وستمائة وستون ومائة آية تسبيح وتهليل ... وست وستون آية ناسخ ومنسوخ ... تم الكتاب .

الرقم : ١٧٤٠٩

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٨ ب ـ ١٠ ب ق) ، ١٨ س ؛ ١٤,٥ × ٢١,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، مصححة ، عليها حواش ، كتبت رؤوس الفقر والفواصل بالمداد الأحمر ، مرممة ترميماً قديماً ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين ، فصل في الاظهار ، اعلم أن النون الساكنة والتنوين إذا لاقتا حروف الحلق ... تظهر .

النهاية : فصل في مدات كل القرآن .. اعلم أن جميع القرآن ستة آلاف وستمائة وستون ومائة آية تسبيح وتهليل آية ناسخ ومنسوخ .. تم الكتاب .

الرقم : ١٨٠٠٧

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٥٥ ـ ٥٧ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، مصححة ، كتبت الفصول بالحمرة ، عليها بعض الحواشي ، متأثرة بالرطوبة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله رب العالمين والسلام على نبيه .. فصل حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ماقبلها ، والياء الساكنة المكسور ماقبلها والواو الساكنة المضموم ماقبلها ...

النهاية : فصـل والمد الحرفي حروفه ثمانية يجمعها قولك نقص عسلكم ... ومثاله في قوله تعالى : أجمعين ، نستعين ، آمين ، مهتدون ، مؤمنون ، يعلمون وما أشبه ذلك . تمت وبالخير عمت .

الرقم : ١٨١٧٥

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ١٤ ق ، ١٢ س ؛ ١٥ × ١٠,٥ سم .

الـرسـالة من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب ، كتبت رؤوس الفقر والشواهد بالحمرة ، الخط نسخي .

البداية : اعلم أيها الطالب أرشدك الله بهدايته أن النون الساكنة وهي المجزومة مثاله أن ومن ومـا أشبه ذلك وأما التنوين وهو النصبتان و ... مثال ذلك أب . ت . فصل وحروف الادغام ستة يجمعها قولك يرملون ...

النهاية : فصـل في هاء الضمـير ... مابعدها أنه الحق وبه الماء وله الريح ... ماقبلها ومابعدها ولم يوصل أما إذا كان مابعدها همزة قطع يجوز مدها مداً مشبعاً مثال عنده إلا بإذنه من علمه إلا بما شاء إنه أضحك وما أشبه ذلك ، فهذه صلة طويلة والله أعلم . تم .

الرقم : ١٨٢٠٩

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٦ ق ، ١٣ س ؛ ٢٣ × ١٥ سم .

الـرسـالـة من مخـطوطات المكتبة المولوية بحلب ، كتبت العناوين ورؤوس الفقر والفواصل بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة في بعض الأوراق ، الزخارف على الغلاف الجلدي . الخط نسخي .

البداية : الحمد لله الذي بنعمته حُمد وبهدايته عُبد ... أما بعد فهذه رسالة مشتملة على علم التجـويد وقواعده وأحكامه وحروفه وحالاته الأربعة وهي الادغام والاظهار والاقلاب والاخفاء ... فصل في الاقلاب ...

النهاية : فصل في الوقف ... وأما مد التعظم فهو في اسم الله وإلهكم إله فهذا المد مخير بين مده وقصره فاصله طبيعي بمد تعظيماً الا سلم الله ، وأما كلمة ضالين .. يلقب من الحجـر لأنـه يحجر ، أيها الطالب هذه الحالات ، وأرجو من الله التوفيق ... وصلى الله على سيدنا محمد ماحدا حاد إلى وادي العقيق ، تمّ .

الرقم : ١٨٢٩٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ (١ ـ ٨ ق) ، ١٥ س ؛ ١٥ x ١٠,٥ سم .

الـرسـالـة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، مصححة ، لكنها مخرومة من طرفيها ، كتبت العناوين والرموز بالمداد الأحمر ووضع فوق العبارات المهمة خطوط حمر ، عليها تملك للسيد محمد الحنبلي من سنة ١٢١٥ هـ ، الزخارف على الغلاف ولسانه ، الخط نسخي .

البداية : ولاالضـالـين وهم فيـه ومـا أشبـه ذلك يقال له عند الاظهار إظهار شفوي والاخفاء عند الباء إخفاء شفوي ... فصل في إدغام المتماثلين .

النهاية : فصل في الوقف وهو أربعة : تام وكاف وحسن وقبيح ... ويجب على القارىء ، أن يراعي مخارج الحروف وصفاتها ... ويحذر اللحن و ... والتبديل أن يبدل الذال بزين أو الصاد .

الرقم : ١٨٥٥٧

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : مصطفى حلبي ، د . ت . ـ [٢٠ ـ ٢١ ق] ، ٧ س ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

الرسالة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب ، النسخة متأثرة بالحموضة والرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : اللهم لاسهل إلا ماجعلته سهلا .. اعلم .. أنّ أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة أشياء : إظهار ، إدغام ، إقلاب ، إخفاء ، كما قاله ابن الجزري .

النهاية : من قواعد التجويد المتقدمة من إعطاء الحروف حقها ومستحقها من المخارج والصفات ... من نحو اللازم من جعلنا ... وتحريك المتحرك مع التلطف وعدم التكلف في ذلك كله . تمت بعون الله .

الرقم : ١٨٦٣٥

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : مصطفى ، ١٣١٨ هـ . ـ (١٦ ـ ٢٠ ق) ، ١٣ س ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

الرسالة ضمن مجموع من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، مصححة ، وهي عبارة عن أسئلة وأجوبة في التجويد ، وقد وضعت الفصول بين قوسين بالمداد الأسود ، الخط نسخي .

البداية : س : مامعنى التجويد لغة ؟ ج : معناه لغة التحسين ، س : مامعهناه عرفاً ؟ ج : معناه عرفاً إعطاء الحروف حقها ومستحقها ، س : ماموضوعه ؟ ج : موضوعه الكلمات العربية مطلقاً قرآناً كانت أو غيره ... فصل في الاستفادة والبسملة .

النهاية : س : ماحكم لام ال مع أحرف الهجاء ؟ ج : حكمها الاظهار ... نحو القمر .. س : ماحكم لام الفعل ؟ ج . حكمها الاظهار مطلقاً نحو قل نعم وقلنا والتقى . تمت كتابة هذه الرسالة .

الرقم : ١٨٦٣٥

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد . ـ د . م : مصطفى حلبي ، د . ت . ـ [٢٠ ـ ٢١ ق] ، ٧ س ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب ، مصححة ، فوق بعض كلماتها وعباراتها الهامة خطوط سود ، الخط نسخي .

البداية : اعلم أن مخارج الحروف سبعة عشر مخرجاً ، ولها خمسة مواضع ، وهي : الجوف والحلق واللسان ... ويعرف ذلك بأن تسكن الحرف وتدخل عليه الهمزة ، ثم تصغي إليه .

النهاية : لاضد لها ، فهي : الصفير والقلقلة واللين والانحراف ... مايجتمع في الحرف الواحد سبع صفات ؛ الانحراف والتكرير والخمسة المتضادة ، وبيان ذلك في شرح الجزرية ومنظومة مخارج الحروف البيسوس . تمت .

الرقم : ١١٣١٠

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد / الحلواني ، أحمد بن محمد بن علي ، الدمشقي ، الشافعي ـ ١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م . ـ د . م : أرسلان بن حامد التقي ، ١٣٠٠ هـ . ـ (١ ـ ٥ ق) ، ١٧ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

نسخة من نهاية القرن الثالث عشر الهجري يوجد ضمن مجموع يحوي متفرقات مختلفة ، منها مقالة في الخطابة وألغاز ، في المخطوط أوراق كثيرة فارغة ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ١ / ٢٤٧) ، ظاهرية ، علوم القرآن ١ / ١٧٧ .

البداية : س : مامقدار الممدود [كذا] الموجودة في القرآن الكريم ؟ ج : سبعة ؛ طبيعي ولازم ...

النهاية : حكمان : ترقيقها إن كسرت نحو .. رجال ، أو سكنت وكسر ماقبلها ... نحو رحمة أوضمت نحو قروء .

الرقم : ٣٠٧

رسالة في التجويد

رسالة في التجويد / المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري ـ ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م .ـ د . م : المؤلف ، ١١٢٦ هـ .ـ (٥٦ ـ ٥٩ ق) ، ١٨ س ؛ ١٨ × ١٢,٥ سم .

نسخة بخط المؤلف ، ثمة خطوط حمر فوق رؤوس الفقر ، توجد ضمن مجموع يحوي العديد من الرسائل في التجويد والقراءات منها رد الالحاد في النطق بالضاد للمنصوري ، الأوراق متأثرة بالرطوبة ، سميت هذه الرسالة في فهرس المجاميع بردّ المنصوري على الشيخ أحمد الخليجي ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٤ / ٢٩٢) ، الظاهرية ، علوم القرآن ١ / ١٧٩ ، (كحالة ٧ / ١٠٤) . المجاميع ١ / ١٦١ ، (الهدية ١ / ٧٦٥) .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذه رسالة تتضمن جواب الأسئلة التي كاتبنا بها مولانا فخر المقرئين ولدنا الشيخ مصطفى ابن أخينا الشيخ أحمد الخليجي المقيم بدمشق الشام قوله تعالى « فمن عفي له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف » .

النهاية : وعلى كل من الفتح والامالة يأتي السكت وعدمه ، وأما مايتعلق بالتكبير فهو مذكور في آخر الرسالة التي كتبها الشيخ حسن ليس لنا غير ذلك ، هذا آخر

ماتيسر جمعه من جواب الأسئلة ، حرره الفقير علي المنصوري ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ١٨٠١٥

رسالة في التجويد والقراءات

رسالة في التجويد والقراءات / البقاعي ، محمود بن علي بن محمد - بعد ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م .- د.م : المؤلف ، ١٠٤٥ هـ .- ٥٠ ق ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من المكتبة المولوية بحلب ، مصححة ، رؤوس فقرها وعناوين الأبواب والفصول والخطوط فوق بعض الكلمات المهمة بالحمرة ، على هوامشها شروح وتعليقات ، على النسخة قيد مطالعة للسيد مصطفى بن علي الحلبي من سنة ١٠٦٨ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : (الاعلام ٧ / ١٧٨) .

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب باللغة الفصحى على سبعة أحرف ... أما بعد : فقد سنح لي أن أرتب ماتيسر جمعه من التعليقات في علمي التجويد والقراءات مقدماً فيه نهاية المبتدىء ومتبعه بما فيه كفاية للمنتهي حاصراً له في مقدمة وبابين وخاتمة .

النهاية : الفصل الخامس ... التنبيه الثالث ... مازيدت فيه الياء ... أجمع المسلمون عليه فأخذناه بإجماع ... تمت بيد ... مؤلفه محمود بن علي العربي البقاعي الشافعي في سنة ١١٤٥ هـ .

الرقم : ١٨٢٥٧

رسالة في الحروف

رسالة في الحروف / الشاطبي .ـ د.م : د.ن ، ١٠٧٥ هـ .ـ (٣١ ـ ٣٣ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة من المكتبة المولوية بحلب ، مرممة ترميماً قديماً ، العناوين ورؤوس الفقر والشواهد بالمداد الأحمر ، الخط نسخي مشكول .

البداية : حروف الاظهار جمعها الشاطبي ، ألا هاج حكم عم خاليه عفلا ، فالهمزة من ألا والهاء من هاج والحاء من حكم والعين من عم والخاء من خالية والغين من غفلا إذا تقرر ذلك فاعلم أن النون الساكن والتنوين يظهران .

النهاية : حروف القمرية أربعة عشر حرفاً جمعت في أوائل هذه الكلمات حلا غلا بان ... إذا تقرر ذلك فاعلم أن اللام تظهر عند الأحرف ... وماعدا ذلك فهو اللام الشمسية وهو أيضاً أربعة عشر حرفاً تخفى عندها اللام . تمت .

الرقم : ٣٠٧

رسالة في الرد على رسالة منسوبة إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي المسماة بغية المرتاد التصحيح الضاد

رسالة في الرد على رسالة منسوبة إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي المسماة بغية المرتاد لتصحيح الضّاد ، أو ، رسالة في الضاد الصحيحة / المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري ـ ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ [٤٦ ـ ٥٥ ق] ، ٢٨ س ؛ ١٧,٥ × ١٣ سم .

نسخة مصححة ، من القرن الثاني عشر الهجري ، على الهوامش بعض الزيادات بخط المؤلف ، توجد ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في القراءات والتجويد ، ذكر عزة حسن أنها رد الالحاد وبالمقارنة تبين أنها تختلف عنها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعـــلام ٤ / ٢٩٢ ، الايضـــاح ١ / ٥٥٢ ، ظاهـــريـــة علوم القـــرآن ١ / ١٨٦ ، كحالة ٧ / ١٠٤ ، المجاميع ١ / ١٦١ ، (الهدية ١ / ٧٦٥) .

البداية : الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه ... أما بعد : فإني لما أكملت هذه المقـدمـة ... أطلعت على رسالة منسوبة إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي سماها بغية المرتاد لتصحيح الضاد ... وحرقها بالنار أولى من أن يكون لها اعتبار ... فانه زعم أن اصل هذه المسألة أن الناس ينطقون بالضاد ممزوجة بالدال المفخمة والطاء المهملة وهذا لعمري افتراء على جميع الناس .

النهاية : ولنـرجع إلى الخاتمة ... قال المقدسي لولا مخرج الضاد والاستطالة لصارت الضـاد ظاء مُشـالة ، وهذا ظاهر البطلان والجهالة بلامحالة ... وكل شر في ابتـداع من خلف وأفضل الصلاة والتسليم على النبي الرؤوف الرحيم ، وآله وصحبه ومتبع هداهم وتابع لمن تبع . حرره الفقير علي المنصوري .

الرقم : ١٢٩٩٩

رسالة في صفات الحروف

رسـالـة في صفـات الحروف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٢٥ ـ ١٢٧ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٤ × ١٤ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المديرية العامة للمتاحف ، من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، العنوان والحروف مكتوبة بالحمرة ، الخط فارسي .

البداية : الحمـد لله رب العـالـمين ... للهمـزة ست صفات الجهر والسكون والانفتاح والتسفل والشدة والنبر ، وللباء خمس صفات .

النهاية : وللياء سبع صفات التسفل والانفتاح والرخاوة والسكون والجهر والمدّ واللين ثم قال فخذوا حفظها ... أحفظ هذه الصفات التي ذكرتها الحروف .

الرقم : ١٢٦٧٨

رسالة في صفات الحروف وتجويد التلاوة

رسالة في صفات الحروف وتجويد التلاوة / ابن قضيب البان ، إبراهيم بن أحمد ، الحسني ، العلوي ـ ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م .ـ د . م : المؤلف ، د . ت .ـ (٧ ـ ٢٠ ق) ، ٣١ س ، ١٣,٥ × ١٧ سم .

نسخة ضمن مجموع من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، مصححة ، كتبت العناوين ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ١ / ٣٠) ، (كحالة ١ / ٤) .

البداية : الحمد لله منزل الكتاب ومبسر الأمور الصعاب ... أما بعد فهذه نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة لخصتها من بعض شروح الجزرية ... مقدمة ، اعلم أن مباحث تجويد القرآن العظيم أربعة الأول معرفة مخارج الحروف ..

النهاية : وقد أردنا إتمام هذه الفائدة بفصول نختم بها هذه الورقات الكافية الوافية ... الفصل الخامس وهو آخرها إن شاء الله ... ولنذكر في هذه الخاتمة جملة مايجب النصح فيه ... ومعاداة الكفار وتعريفهم أين مولد النبي صلى الله عليه وسلم وأين وفاته والله أعلم .

رسالة في الضَّاد الصحيحة = رسالة في الرد على رسالة منسوبة إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي المسماة بغية المرتاد لتصحيح الضاد .

الرقم : ٥٩٨٧

رسالة في الفرق بين الضاد والظاء

رسالة في الفرق بين الضاد والظاء / الباعوني ، محمد بن أحمد بن ناصر ، الشافعي ، الدمشقي ، شمس الدين ـ ٨٧٠هـ / ١٤٦٦ م .ـ د . م : محمد بن أحمد الناصري ، ٩٧٤ هـ .ـ (٨٦ ـ ٨٩ ق) ، ٢١ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

رسالة من مكتوبات القرن العاشر الهجري ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل للمؤلف ، مصححة ، أوراقها مفروطة ، ومرممة ترميماً قديماً ، وضعت خطوط حمر فوق بعض الكلمات ، في آخر النسخة صورة مطالعة ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٥ / ٣٣٤) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٨ ، (كحالة ٩ / ٢٤) ، (الهدية ٢ / ٢٠٥) .

البداية : قال شيخنا الامام العالم المحقق أبو عبد الله محمد بن أحمد الشافعي المقري الشهير بابن النجار ... الحمد لله الذي أنزل القرآن عربياً غير ذي عوج ... وبعد فإني لما رأيت كثيراً من الناس المختلفين الأجناس لايحسنون إخراج الضاد .. فلما كان الأمر كذلك استخرت الله ... وأجبت أن أكتب أوراقاً أذكر فيها ماقاله المحققون ومانلقيته عن الأشياخ ... ليعلم بذلك التالي لكتاب الله .

النهاية : فصلها عن الظاء المعجمة فأخرجها من مخرجها ... والله أعلم ... فنسأل الله العظيم أن يجعلنا من حفاظ كتابه وأن يوفقنا لتجويد لفظه وتقويم إعرابه .

الرقم : ١٨٠٠٧

رسالة في قواعد أحكام التجويد

رسالة في قواعد أحكام التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام النون الساكنة والتنوين .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ [٢٨ ـ ٣٤ ق] ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية في حلب . مصححة ، مصابة بالرطوبة ، كتبت في الهوامش بعض الاضافات ، ذكر العنوان الأول في رأس الرسالة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٣٥ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . اعلم أن النون الساكنة والتنوين لهما عند حروف الهجاء أربعة : أحكام الاظهار والادغام والاقلاب والاخفاء .

النهاية : فصل في كيفية الوقف اعلم أنه يجوز الوقف على أواخر الكلم بالاسكان المحض وهو الأصل في كل حرف ... من غير اطناب ولاتطويل .

الرقم : ٦٦

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها ، أو ، مقدمة في مخارج الحروف / ابن الطحان ، عبد العزيز بن علي بن محمد ، الأندلسي ، المالكي ، الاشبيلي ، ابن الحاج ، أبو الاصبع ، أبو محمد . ـ نحو ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . ـ د . م : محمد بن محمد المكناسي ، د . ت . ـ (٦٦ ـ ٦٨ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١,٥ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة ، الزخارف على الغلاف ، الخط مغربي .

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٤ ، كحالة ٥ / ٢٥٤ ، المجاميع ١ / ٣٩ ، الهدية ١ / ٥٧٩ .

البداية : أخبرنا ... عبد الرحمن بن محمد بن عبد السميع الهاشمي الواسطي ... قال : أخبرني ... أبو حميد عبد العزيز بن علي ... قال : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه ... الحروف التي تدور عليها القراءة وتتنظم منها لتلاوة ثلاثة وثلاثون حرفاً ... فصل : مخارج الحروف المعدودة أولًا .

النهاية : ومخارج الحروف الأربعة وصفاتها ... وأما النون المخففة فهو صوت مركب على جسم الخيشوم خاصة ... والنون الخفيفة الداخلة على الفعل للتأكيد ، تم المختصر .

الرقم : ٦٦

رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

رسـالـة في مخارج الحروف وصفاتها / الجعبري ، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، الخليلي ، الشافعي ، ابن السراج ، برهان الدين ، تقي الدين ، أبو العباس ـ ٧٣٢هـ / ١٣٣٢ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ [٦٨ ب ـ ٦٩ ق] ، ٢١ س ؛ ٢١,٥ × ١٥ سم .

نسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً حديثاً ، الزخارف على الغلاف ، الخط مغربي .

المراجع : (الأعلام ١ / ٥٥) ، الايضاح ١ / ٢٩٤ ، كحالة ١ / ٦٩ ، المجاميع ١ / ٣٩ ، (الهدية ١ / ١٤) .

البداية : قال الشيخ ... الجعبري : أحمد الله حمد الشاكرين ... وبعد : فلما وجب على كل قارىء تجويد قراءته اضطر إلى معرفة مخارج الحروف وصفاتها ... وها أنا أذكر لك جملة تبلغك مقصودك منها فأقول ... الحرف صوت .

النهاية : والامالة .. جعل الألف كالياء والفتحة كالكسرة ، والله أعلم . تمت المخارج بحمد الله .

الرقم : ٥٧٥٢

رسالة في مخرج الضاد

رسالة في مخرج الضاد / حسين موسى الشافعي الأزهري ـ ؟ .ـ د . م : المؤلف ، د . ت .ـ (١ ـ ٥ ق) ، ١٧ س ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مصححة ، وهي مسودة المؤلف ، في الرسالة بعض الشـطب والتصويب على الهامش . توجد هذه الرسالة في مجموع يحوي رسالة الشيخ محمد المتولي الأزهري في ذكر أمور تتعلق بالضاد والطاء ، يليها أرجوزة في مخرج

الضاد والطاء للشيخ المتولي ، ثم تقريظ للشيخ أحمد دهمان وتقريظ للشيخ بكري بن حامد العطار وتقريظ للشيخ عبد الله المنجد ، الخط نسخ مستعجل .

المراجع :ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩١ .

البداية :قال الفقير إلى مولاه حسين موسى الشافعي الأزهري ... الحمد لله رب العالمين ... وبعد : فإن الذي قرأنا به وأخذناه وشافهنا به شيوخنا الأمجاد هو النطق بالضاد الخالصة .

النهاية :فوردت فتوى من قبل العلماء الأمجاد بأن العبرة بأقوال مشايخ القراء الذين ليس لهم سند بطريق المشافهة ... وتلك الفتوى ثابتة في الفتاوى المسماة بالبهجة ، فأرجع إليها وفي هذا كفاية .

الرقم : ٥٤٦٥

رسالة في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام

رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، أبو عبد الله ، أبو الخير ، شمس الدين ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (١ ـ ٩ ق) ، ١٧ س ؛ ١٦ × ١١ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، عليها الكثير من الشروح والتعليقات ، توجد ضمن مجموع يحوي بعض الرسائل والأراجيز في القراءات ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : الأعلام ٧ / ٤٥ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٥

البداية : بعد حمد الله كما ينبغي لكرم وجهه ... فإني لما رأيت المقرئين لم يحرروا شيئاً من الطرق المختلف فيها عن أحد من القراء السبعة ورواتهم إلا في سكت حمزة ، فينبهون على اختلاف طريقي أبي الحسن ... وأبي الفتح وهما شيخا أبي عمرو الداني مؤلف كتاب التيسير .

النهاية : فهذه مسائل خبرتها لك أمثلة لتقيس عليها ماشاكلها وتعلم أنه لايجوز غيرها من طريق أبي الفتح وأبي الحسن لا من الشاطبية ولا من التيسير ، ولكن الشاطبي زاد النقل في كتابه حرز الأماني وهاأنا أذكره لك على حسب ماتتبعته ووجدته في الكتب بعد إيراده نظماً ليضم إلى ماقلت فيحفظ بعد التتبع والتحرير : وحرز الأماني زاد نقلًا لحمزة بنحو أو أخطأنا لدي الوقف سجلا .

الرقم : ١٢٦٧٨

رسالة في الوقف اللازم

رسالة في الوقف اللازم / ابن قضيب البان ، إبراهيم بن أحمد ، الحسني ، العلوي - ١٣٠٨ هـ/ ١٨٩٠ م .- د . م : المؤلف ، د . ت .- (٢٦ - ٢٩ ق) ، ٣٤ ، ٢٣ × ١٦,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، مصححة ، كتبت العناوين فيها بالمداد الأحمر ، أطراف أوراقها مهترئة ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام : ١ / ٣٠) ، (كحالة ١ / ٤) .

البداية : الحمد لله ... هذه نبذة في الوقف اللازم وتعليله بما يليق بالمبتدئين ... تعريف الوقف اللازم : وهو مالو وصل قصداً يأثم .

النهاية : وفي البلد موضع واحد ، وهو قوله تعالى : (أيحسب أن لن يقدر أحد) ، وقف لازم ؛ لأنه لو وصل صار يقول وصفاً له وهو مُحال ، والله سبحانه وتعالى أعلم .

الرقم : ٥٧٩٤

رسالة في الوقف والابتداء

رسالة في الوقف والابتداء . - الجامع الكبير في رودس : مصلح الدين ، ٩٩٥ هـ

٠- (٩٧ - ١٠٠ ق) ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، على الورقة (٩٦ ن) ملاحظة مفادها أن مصلح الدين الامام في الجامع الكبير لرستم في رودس الصغير هو الذي كتب على الورقة الأولى بعض الفوائد في التجويد ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٣ .

البداية : اعلم أن الوقف على عشرة أوجه ، الأول : وقف تام ، الثاني : وقف حسن . الثالث : وقف كاف ..

النهاية : أن يقف على قوله « فويل للمصلين » ويبتدىء بقوله : « الذين هم عن صلاتهم ساهون » يكفر ... يقف على قوله « إنَّ الانسان لفي خسر » ويبتدىء بقوله : « إلا الذين آمنوا » ... ويبتدىء بقوله « الذين هم عن صلاتهم ساهون » يكفر .

الرقم : ١٠٤٥٢

رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس

رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس / مصطفى الكردي - ؟ .- د . م : حمدان المزي ، ١٢٢٣ هـ .- (١ - ٢ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم .

نسخة أطرّ نصها بالحمرة ، أسماء السور بالمداد الأحمر أيضاً ، توجد ضمن مجموع يحوي فوائد في علم التجويد ثم رسالة في ذكر الحروف التي كتبت بأشكال مختلفة في مصحف الامام المنسوب إلى عثمان بن عفان ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٥ ، ظاهرية علوم القرآن ٢ / ١٦٣ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم ... فيقول ... مصطفى الكردي : هذه رسالة في بيان الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس ، وهاأنا أذكرها متفرقة

سورة سورة من أول القرآن إلى آخره .

النهاية : الكافرون ... ولي دين . فهذه مائة وسبع وثلاثون ياءً فالمتفق على حذفه منها الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس وها أنا أذكرها متفرقة سورة سورة من أول القرآن إلى آخره ... سورة البقرة .

الرقم : ٥٧٣١

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة (ط)

الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة / مكي بن حموش ، مكي بن أبي طالب بن محمد الأندلسي ، القيسي ، أبو محمد ـ ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م . ـ د . م : د . ن ، ١٢١٤ هـ . ـ ٥٠ ق ، ٢١ س ؛ ١٦,٥ × ١١,٥ سم .

نسخة تأثرت أطراف أوراقها بالرطوبة ، الأبواب والفصول ورؤوس الفقر فيها مكتوبة بالحمرة ، الخط نستعليق .

المراجع :الاعلام ٧ / ٢٨٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٦

البداية :الحمد لله المنعم بآلائه المتفضل بنعمائه ... لما رأيت هذه الحكمة البديعة والقدرة العظيمة في هذه الحروف التي تضمنت ألفاظ كتاب الله ... ورأيت شرح هذا وبيانه متفرقاً في كتب المتقدمين والمتأخرين ... شرعت في تأليف هذا الكتاب ... وسميت ما ألفت ... بكتاب الرعاية لتجويد القراءة .

النهاية :فمخرج هذه النون من طرف اللسان ومعها غنة تخرج من الخياشيم ... فاعرف الفرق بين هذه التراجم تبين لك المعاني إن شاء الله .

الرقم : ١٢٥٥٩

زينة القاري

زينة القاري . ـ د . م : د . ن ، د . ت ، (٢١ ـ ٢٣ ق) ، ١٠ س ؛

٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماة ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، مرممة ترميماً قديماً ، كتبت كلمة فصل بالمداد الأحمر ، في أولها وقف لابن قضيب البان ، الخط نسخي .

المراجع :(الكشف ٢ / ٩٧٢) .

البداية :كتاب زينة القاري ، اعلم أن القرآن على خمس مراتب أولها : التنوين ، وهو كسرتان وفتحتان وضمتان ، والثاني : التشديد والثالث : المد .

النهاية :فصل اعلم جميع مافي القرآن بالله أن ترقق فيه وقل الله والله وتالله في القرآن ينبغي أن تغلظ فيه الله وكان الله وإن الله وما أشبه ذلك . تم كتاب زينة القاري .

الرقم : ١٠٥٩٧

سؤالات مختصرة في علم التجويد .

سؤالات مختصرة في علم التجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٦ ق ، ١٣ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مرتبة على طريقة السؤال والجواب ، يبلغ عدد الأسئلة والأجوبة ثمانية وأربعين سؤالًا وجواباً ، الخط ثلث جميل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٠ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... وبعد : فهذه بعض سؤالات مختصرة في علم التجويد للمبتدئين ... س : ماتعريف علم التجويد ؟

النهاية : نعم ، يجوز مطلقاً إلا في وجه واحد فإنه يمتنع ، وهو وصل آخر السور بالبسملة مع قطعها عن أول السورة كما ذكره الشاطبي رحمه الله تعالى ...تمت .

الرقم : ٦٤٥٠

السيف المسلول على من ينكر المنقول

السيف المسلول على من ينكـر المنقول / أبو بكر البرسوي ، أبو بكر بن محمد بن بكر ـ ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م ـ د . م : د . ن ، ١١٢٤ هـ . ـ ١٨ ق ، ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

رؤوس الفقـر بالحمـرة ، على الهـوامش الكثـير من الشروح والحواشي المختلفة ، النسخة مصابة بالرطوبة وليس لها غلاف ، الخط نسخي حسن .

المراجع : الايضـاح ٢ / ٣٦ ، ظاهـرية علوم القرآن ١ / ١٩٧ ، كحالة ٣ / ٧١ ، الهدية ١ / ٢٤١ .

البداية : بسم الله وبحمـده ... وبعد : فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات الفحول ، مشحّذ بمسلمات الأدلة والمنقول إلى قطع عرق العناد من أسّه ، ... وحق أداء الضّاد .

النهاية : وقوله : فنظمها حرفاً واحداً زمانياً ، يعني مع أنه ليس بحرف واحد زماني ، في الحقيقة . لأن مدار وحدة الأمر الممتد اتصال أجزائه كالخيط ، وليس هنا اتصـال في الحقيقة بل في الحس ، ونظيره القطرات المتتابعة تكون في حسن البصر كالخيط ، وبناء على هذا الاتصال الحسي جعلنا في العرف حرفاً واحداً زمانياً ، وهذا غاية البيان . قد تمت الرسالة سنة قد غل بالأبجد .

شرح أرجوزة المقري = الاعلام في أحكام الادغام

شرح باب وقف حمزة وهشام لابن النجار = الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام

الرقم : ٣١٨

شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز

شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز / ابن أم قاسم ، الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي ، المصري ، أبو محمد ، بدر الدين - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- ٦٧ ق ، ١٩ س ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، أبيات الأصل مكتوبة بخط أكبر ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم علي الطيان وعلى الورقة الثانية قيد وقف باسم الوزير الحاج محمد باشا والي الشام على طلبة العلم تاريخه ١١٩٠ هـ ، الخط نسخي جيد .

المراجع : (الأعلام ٢ / ٢١١) ، الخديوية ١ / ٩٩ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩٨ ، ظاهرية علوم القرآن /٤٦ ، كحالة ٣ / ٢٧١ .

البداية : باب الشيء : هو مايوصل إليه منه ، وهو خبر مبتدأ محذوف ، أي : هذا باب . ويضاف إلى مايذكر فيه وعلى الأصل جرى المتقدمون .

النهاية : في قوله تعالى : « كلما أضاء لهم مشوا فيه » وأليل ، حال من فاعل أسود ، يقال : ليل أليل ولائل أيضاً . والله سبحانه أعلم . وهذا آخر مايسّر الله جل اسمه من الكلام على شرح هذا الباب ... وقد رأيت أن أذيّل ماسبق بمسائل من هذا الباب ... والله سبحانه وتعالى أعلم .

الرقم : ٥٥٢٩

شرح التسديد في علم التجويد

شرح التسديد في علم التجويد / ابن الجندي . عبد الله بن أبي دوغدي ، سيف الدين ، أبو بكر - ٧٦٩ هـ / ١٣٦٨ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- (١٣ - ٢٢ ق) ، ٢١ س ؛ ١٩,٥ × ١٤سم .

نسخة مصححة ، مخرومة الآخر ، توجد في مجموع كبير يحوي العديد من الرسائل

والكتب في علوم القرآن والحديث والتصوف وغيره ، أصيبت أوراق المجموع بالرطوبة مما أثر في وضوح الكتابة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهـريـة علوم القرآن ١ / ٢٠٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٧ ، (كحالة ٣ / ٥٩) ، (الهدية ١ / ٤٦٦) .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن ... وبعد « فالقصد وضع شرح على كتابي المسمى بالتسديد في التجويد ، وتسهيل المستصعب وتقريب البعيد .

النهاية : أدخل في ظهر اللسان قليلًا من مخرج النون ولفظ سيبويه مخرج النون من طرف .

شرح توضيـح المقـام في الـوقف على الهمز لحمزة وهشام = إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام .

الرقم : ٤٤٨٨

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد / الرومي ، أحمد بن محمد الأقحصاري ، الـحـنـفي ـ ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م . ـ مرعش : أحمـد بن محمـد ـ ١١٤٣ هـ . ـ [٢٤ ـ ٥٢ ق] ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخـة رؤوس فقـرهـا مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الزيادات ، أصيبت الرسالة بالأرضة التي أثرت في الكتابة في بعض المواضع ، توجد في مجموع كتب بخطوط مختلفـة يحوي الاتحاف بتمييز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف ، والدر اليتيم والـدرر اللوامع في أصل مقرأ الامام نافع لابن بري ، ومورد الظمآن وتفسير المعوذتين ، والحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية ، القول المفيد في حل بعض مشكلات من القرآن المجيد ، بعض رسائل المجموع مصاب بالأرضة ، وهو مرمم ترميماً قديماً ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الخديوية ١ / ٩٩ ، الرياض ٢ / ٣٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠١ و ٢٠٢ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٧ ، كحالة ٢ / ٨٣ ، الكشف ١ / ٧٣٧ ، المصرية ١ / ٢٢ .

البداية : الحمد لله على نواله ... وبعد : فإن أولى مايتوصل به إلى نيل الغفران ... قراءة كتاب الله ... وأهم مايجب تحصيله قبل تلاوته تجويد حروفه ... وكان أوجز ما ألف في هذا الفن ... الرسالة المسماة بالدر اليتيم للشيخ .. البركوي .. لكن لما صعب حل ألفاظها على الطالبين .

النهاية : وهو الأول في قوله تعالى « فصلِّ لربك » وفي الثاني قوله تعالى « إنها عليهم » ... اللهم ارزقنا العصمة عن الخطأ .

الرقم : ١٣٠٠٢

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد / الرومي ، أحمد بن محمد الأقحصاري ، الحنفي - ١٠٤٣هـ / ١٦٣٣ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- ٣٤ ق ، ١٩ س ؛ ٢٤,٥ × ١٨,٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن السابقة ، مصححة ، العناوين والخطوط فوق عبارات المتن بالحمرة ، لاتزال بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً ، الخط نسخي .

الرقم : ١٤٧٩٨

شرح الدر اليتيم للبركوري في علم التجويد

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد / الرومي ، أحمد بن محمد ، الأقحصاري ، الحنفي - ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- [١ - ٢٧ ق] ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١١ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، رؤوس فقرها والخطوط فوق المتن بالحمرة ، تقع النسخة في مجموع يحوي كتاب الناسخ والمنسوخ وكتاب عدد آي القرآن . أثرت الرطوبة على الأوراق الأولى منه ، لكنه لايزال بحالة حسنة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٤٣٠

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد

شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد / الرومي ، أحمد بن محمد ، الأقحصاري ، الحنفي ـ ١٠٣٤ هـ / ١٦٦٣ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ [٧٥ ـ ٨٤ ق] ، ١٩ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

نسخة رابعة من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب ، مخرومة الطرفين ، وقد تبين ذلك من خلال مقارنتها بالنسخة ذات الرقم ٤٤٨٨ والخرم في أولها ورقة واحدة وفي آخرها تسع عشرة ورقة ، العناوين والخطوط فوق المتن بالحمرة ، تقع الرسالة في مجموع يضم عدة رسائل في التجويد وغيره ، على الصفحة الأولى منه قيد تملك باسم محمد صادق مفتي زادة ، المجموع مصاب بالرطوبة والأرضة ، الخط نستعليق .

البداية : ثبت له وحده لالغيره الحمد في الدارين ... ولحبيبه الصلاة والسلام ، اعلم أن الدعاء له عليه الصلاة والسلام إنما صار من روادف الثناء على الله تعالى ... وبعد : فهذه ... رسالة في التجويد ... لكل تالي قرآن مجيد .

النهاية : ثم إنه لما فرغ من أقسام الحروف باعتبار المخارج شرع فيها اعتبار الصفات ... الجهر ... التفخيم ... ولو كان سكونها عارضاً واقعاً في حال الوقف بعد الضم والفتح والظرف صفة للراء .

شرح الدرة المضية = ايضاح الدرة المضية في قراءة الثلاثة المرضية

الرقم : ٤٩٦٦

شرح الرسالة الميدانية في التجويد

شرح الرسالة الميدانية في التجويد . ـ د . م : أحمد بن حسن الجويري ، ١٣١٢ هـ . ـ [١ ـ ٦ ق] ، ٢٣ س ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخة عادية من بداية القرن الرابع عشر الهجري ، كتبت على ورق أصفر بدأ يتكسر بسبب جفافه ، توجد ضمن مجموع يحوي رسالة ثانية في علم التجويد ، الخط نسخي مستعجل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن .

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ... وبعد : فلما كانت الرسالة المسماة بالميدانية من أنفع مايكون للمبتدي أردت أن أضع عليها بعض كلمات بها الفائدة .

النهاية : وروى الداري في مسنده عن حميد الأعرج قال : من قرأ القرآن ثم دعا أمن على دعائه أربعة آلاف ملك وأن يدعو بالأدعية المتواترة منها الدعاء المروي عن داوود بن قيس ... اللهم ارحمني بالقرآن ... واجعله حجة لي يارب العالمين .

الرقم : ١٠٤٦٩

شرح الرسالة الميدانية في التجويد

شرح الرسالة الميدانية في التجويد / الأحمدي ، أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي ؟ . ـ د . م : محمد بن محمد القصار ، ١٢٩٦ هـ . ـ ٦ ق ، ٢٢ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة من أواخر القرن الثالث عشر الهجري ، وُضع الأصل بين أقواس ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠٤ .

البداية : الحمد لله الذي افتتح كتابه العظيم بالسبع المثاني ... وبعد فيقول ... أحمد بن سليمان بن عثمان الخالدي النقشبندي الأحمدي ، هو أنه لما قرأت على بعض أشياخي ذوي الرتب العليّة الرسالة المسماة بالميدانية وهي من أنفع مايكون للمبتدي مثلي ، فأردت أن أضع عليها شرحاً .

النهاية : منفصل وهو الذي وقع فيه حرف المد في كلمة والهمزة في كلمة أخرى نحو قوله تعالى : « يؤمنون بما أنزل عليك ... » والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات .

الرقم : ١١٣٢٤

شرح الرسالة الميدانية في التجويد

شرح الرسالة الميدانية في التجويد / الأحمدي ، أحمد بن سليمان بن عثمان ، الخالدي ، النقشبندي ـ ؟ ـ د . م : أرسلان بن حامد التقي ، ١٢٩٩ هـ ـ ١٠ ق ، ١٧ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ألفاظ القرآن الكريم وبعض الكلمات مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الاضافات وبعض التصويبات ، في نهاية الشرح بعض الفوائد في التجويد ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠٥ .

الرقم : ٥٨٩٤

شرح عمدة القرّاء

شرح عمدة القرّاء ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ [٢٧ ـ ٢٩ ق] ، ١٩ س ؛ ١٨ × ١٠ سم .

نسخة حديثه ، أبيات المتن بالحمرة ، ومنظومة عمدة القراء لعبد الله بن أحمد بن

علي الكوفي الهمذاني في الفرق بين ظاءات القرآن العظيم وضاداته ، وردت هذه النسخة في فهرس الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢١ تحت عنوان عمدة القراء والصواب شرح عمدة القراء ، توجد ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة منها مثلثات قطرب وشرح غرامي صحيح وشرح قصيدة كعب بن زهير وشرح البردة وشرح خمرية ابن الفارض وغيرها من الرسائل ، على الورقة الأولى مجموعة من قيود التملك منها قيد باسم محمد أسعد الفقير ، وآخر باسم محمد زين العابدين وثالث باسم محمد المبارك ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٨ .

البداية :

حفظت وعظاً عظيماً مظهر الظفر

ظعـــنـــت عن ظلم يقـــظان على نظر

هذه القصيدة من البحر البسيط وأصله : مستفعلن فاعلن أربع مرات .

النهاية : وقرأ الباقون بالضاد ... الأبيات الباقية الثلاثة غنية عن الشرح وهي من القصيدة :

نظمتهـا ببحـر في مقـاصـدهـا محليـاً جيـدهـا من أنفس الدرر

سميتهـا عمـدة القراء واضحة أنيقـــة كريـاض الـورد والـزهـر

والله يسأل الضعيف الصلاة على محـــمـــد وذويـــه قدوة الـــبشر

والله أعلم بحقائق الأمور

الرقم : ١٨٩٧٢

شرح القصيدة الفايحة في تجويد الفاتحة

شرح القصيـدة الفايحة في تجويد الفاتحة / السمرقندي ، محمد بن محمود بن محمـد ، شمس الـدين ـ نحـو ٧٨٠ هـ / نحـو ١٣٧٨ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٦٩ ـ ٧٢ ق) ، ٢٩ س ؛ ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخـة مصححة ، أبيات المتن والاطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، المتن والشرح للمؤلف ، ضمن مجموع يحوي الشاطبية والعقد الفريد في علم التجويد ، للسمرقندي ، الخط فارسي .

المراجع : (الأعلام ٧ / ٨٧) ، (كحالة ١٢ / ٤) ، (الهدية ٢ / ١٠٦) .

البداية : قال .. محمـد بن محمـود بن محمـد السمرقندي .. قد بعثني بنظم تجويد الفـاتحـة بعد أن نظمت قصيدة في التجويد موسومة بالعقد الفريد في نظم التحـويـد وشرحتها شرحاً شافياً مسمى بروح المريد في شرح العقد الفريد .. فسـارعت وشرعت في قصيـدة لطيفـة وسميتها القصيدة الفايحة في تجويد الفاتحة نظماً مختصراً كافيا وشرحا مفيداً وافياً .. وهذا أول القصيدة .. بحمد الاله المستعان توسلًا وبالصلوات الزاكيات توسلًا ...

النهاية : واعلم أن أنواع المدّات ستة عشر وقد ذكرناها في روح المريد في شرح العقد الفريد في نظم التجويد بياناً كافياً وافياً والله أعلم . تمت هذه القصيدة .

الرقم : ١٦٠٧٣

شرح المقدمة الجزرية

شرح المقدمة الجزرية .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ١١٧ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف في حلب ، مصححة ، كتب المتن بالحمرة ، النسخة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : (الكشف ٢ / ١٧٩٩) .

البداية : قال محمد هو ابن الجزري ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر .
(...)
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أشراف أمتي حملة القرآن ...

النهاية :

يرحمه بفضله الرحمن فظنه من جوده الغفران

(...)

تم الشرح المبارك بالخير والحمد لله أولًا وآخراً .

الرقم : ١٤٨٣٤

شرح المقدمة الجزرية

شرح المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، أحمد بن محمد ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو بكر ـ نحو ٨٣٥ هـ / ١٣٧٨ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٢١ ـ ٤٥ ق) ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، تقع في مجموع يحوي رسالة في قاعدة قراءة حفص ، ذكر في المخطوطة ، أن هذا الشرح للمصنف ، لكن لم نجد في المراجع المتوافرة إشارة إلى شرح المصنف وإنما لولده ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ١ / ٢٢٧

البداية : الحمد : هو الثناء باللسان على قصد التعظيم سواء تعلق بنعمة أو غيرها والشكر ، هو فعل ينبىء عن تعظيم المنعم بسبب إنعامه سواء كان باللسان أو بالجنان أو بالأركان .

النهاية : في غيابت الجب ... قرأها نافع بالجمع ، لولا أنزل عليه أنه من ربه في العنكبوت قرأها بالتوحيد ابن كثير أبو بكر ... وهم في الغرفة آمنون . في سبأ قرأها .

شرح المقدمة الجزرية لابن زكريا الأنصاري = الدقائق المحكمة في شرح المقدمة لابن الجزري

شرح المقدمة الجزرية للحديدي = الطرازات المعلمة في شرح المقدمة

شرح المقدمة الجزرية لرضي الدين ابن الحنبلي = الفوائد السرية في شرح الجزرية

شرح المقدمة الجزرية للسعدي = الفوائد السعدية في حل المقدمة الجزرية

الرقم : ٥٠٣٥

شرح المقدمة الجزرية (ط)

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زادة ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين ـ ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١ م ـ د . م : محمد بن علي المجذوب البقاعي ، ١١٣٩ هـ ـ [١ ـ ٥٠ ق] ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، فيها الكثير من الأخطاء النحوية والاملائية ، تمزقت الورقة الأولى منها ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الشيخ بكري ابن الشيخ حامد العطار . ضمن مجموع يحوي الدقائق المحكمة في شرح المقدمة للشيخ زكريا الأنصاري ، وشرح النخبة في مصطلح الحديث لابن حجر العسقلاني ، وقسم من الفتوحات الالهية لمحيي الدين بن عربي وبعض الأدعية ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ /١٠٦ ، (الأعلام ١ / ٢٥٧) ، الخديوية ١ / ١٠١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٩ ، كحالة ٢ / ١٧٧ ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، المصرية ١ / ٢٣ ، الهدية ١ / ١٤٤ .

البداية : يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافعي ..
العفو : الصفح عن الذنب ، ورب كل شيء مالكه أو مستحبه أو صاحبه .

النهاية : وأستغفر الله من شكاية الزمان ... والله يفعل مايشاء يحكم مايريد ... قد تم الكتاب بعون الملك المستعان .

الرقم : ٩٤٩٩

شرح المقدمة الجزرية (ط)

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين - ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١ م .- د.م : د.ن ، ١٠٦٢ هـ .- (١ - ٤٦ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في نهايتها عن سابقتها ، جيدة ، من القرن الحادي عشر الهجري ، الفواصل والرموز مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش بعض الزيادات والتصويبات ، أطرت الصفحات بإطار مرسوم بالمداد الأحمر ، مقدمة الشرح مكتوبة بخط مختلف عن الأصل والورق فيها بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٠

البداية : سبحان الله وبحمده .... وبعد : فقد تطابقت قاطبة أهل العلم .. أن أشرف العلوم ... علم القرآن ... وكان أحسن ماألف في علم التجويد ، الأرجوزة المسماة بالمقدمة ، للشيخ ... ابن الجزري ... فالتمس مني بعض من أعزة الاخوان ... أن أشرح لها شرحاً ... قال الشيخ :

يقول راجي عفو رب سامع محمّد بن الجزري الشافعي

الرقم : ٩٨٨٥

شرح المقدمة الجزرية (ط)

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زادة ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين - ٩٦٨ هـ/ ١٥٦١ م .- د.م : د.ن ، ١٠٦٦ هـ .- ٤٧ ق ، ٢٢ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة ، جيدة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن الأولى . الرموز مكتوبة بالحمرة ، أصيبت الورقتان التاسعة عشرة والعشرون بالبلل مما أساء إليهما وإلى الكتابة فيهما ، على الكتاب مجموعة من قيود التملك أحدها باسم عبد القادر بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي تاريخه من سنة ١١٥٢ هـ وآخر باسم محيي الدين بن أحمد بن مصطفى النابلسي تاريخه من سنة ١٢١٦ هـ أهدته إلى دار الكتب الظاهرية الآنسة ملك الطرزي ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١١ .

الرقم : ١٣٣٠٧

شرح المقدمة الجزرية (ط)

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين ـ ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م ـ د . م : أحمد بن مصطفى بن خليل بن عبد العزيز ، ١١٣٤ هـ ـ ٧١ ق ، ١٧ س ، ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة رابعة ، من مخطوطات المكتبة الأحمدية في حلب ، لاتختلف في نهايتها عن سابقتها ، مخرومة الديباجة أبيات المتن والرموز والخطوط فوق العبارات المهمة بالحمرة ، عليها وقف المدرسة الأحمدية ، الخط نسخي .

البداية : قال : ... يقول راجي عفو رب سامع محمد بن الجزري الشافع .. القول يعم المفرد والمركب مفيداً أو غير مفيد .

الرقم : ١٧١٥٧

شرح المقدمة الجزرية (ط)

شرح المقدمة الجزرية / طاشكبري زاده ، أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير عصام الدين ـ ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م ـ د . م : د . ن ، ١١٧٣ هـ ـ ٤٠ ق ، ٢٥ س ؛ ١٥,٥ × ٢١,٥ سم .

نسخة خامسة ، من مخطوطات المكتبة الشرقية في حلب ، لاتختلف في بدايتها

ونهايتها عن الأولى ، نسخة مصححة ، المتن والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة ، على الهوامش بعض الشروح ، الخط نسخي .

الرقم : ٣٠٩

شرح المقدمة الجزرية

شرح المقدمة الجزرية / علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد بن ناصر الدين ، الدمشقي ، الحنفي ـ ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٢٢ ـ ١٥١ ق) ، ١٣ س ؛ ١٣ × ١٧,٥ سم .

الرسالة مخرومة الآخر بمقدار ورقتين ، كتبت أبيات الأصل بخط أكبر ، الفواصل بالأحمر ، الرسالة في مجموع يحوي التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة لأبي عمرو عثمان الداني ، والتنبيه على اللحن الجلي والخفي والألفاظ المستكرهة ، المجموع مصاب بالرطوبة والجفاف ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : (الأعلام ٥ / ١٣) ، ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٠٦ ، (كحالة ٧ / ٢٣٥) ، (الهدية ١ / ٧٥٤) .

البداية :

يقول راجي عفو ربه سامع محمد بن الجزري الشافعي

الرجاء : الطمع فيما يمكن حصوله ، والعفو : الصفح عن الذنب وترك مجازاة المعتدي ، والسمع بمعنى القبول والاجابة ، ومنه قول المصلي سمع الله لمن حمده ...

النهاية : قوله : وكلما اختلف أي كل لفظ مقرون بالتاء اختلف في جمعه وافراده عرف فيه رسمه بالتاء ليشمل القراءتين وذلك في اثني عشر موضعاً الأول في سورة الأنعام ، وتمت كلمة ربك صدقاً وعدلًا .

الرقم : ٣٣٤

شرح المقدمة الجزرية

شرح المقدمة الجزرية / علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد بن ناصر الدين ، الدمشقي ، الحنفي - ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م .- د . م : خليل بن نبي ، ١١٢٧هـ .-(١ - ٢٠ ق) ، ١٧ س ؛ ٢٢ × ١٦,٥ سم .

نسخة ثانية تامة ، لاتختلف بدايتها عن سابقتها ، مصححة ، ضمن مجموع يحوي كتاب كزيد في علم التجويد ، ومجموعة مختارة من الأحاديث الشريفة ، وشرح المقدمة الجزرية ، أصيب المجموع بالرطوبة التي أثرت بالكتابة في بعض المواضع ، الخط مستعمل رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١/ ٢٠٨ .

النهاية : وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارىء القرآن تقدمة ، أي وقد ... مقدمة في التجويد ، حال كونها تقدمة مني لقارىء القرآن ، والتقدمة التحفة ... تحت الكتـ شرح الجزري لعلاء الدين شارح ملتقى الأبحر الشامي .

شرح المقدمة الجزرية للغزي = المطالب العلية على متن الجزرية

شرح المقدمة الجزرية للملا علي القاري = المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية

الرقم : ١٦٤٨٣

شرح مقدمة في علم التجويد

شرح مقدمة في علم التجويد .- د . م : د . ن ، د . ت .-(٢٣ - ٢٤ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الشرفية في حلب ، مصححة ، العناوين ورؤوس الفقر

والخـطوط فوق المتن بالحمـرة ، الـورقة الأولى ممزقة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، تقع في مجموع يحوي العديد من الرسائل في التجويد والفقه والنحو ، الخط نسخي .

البداية : اعلم ارشدك الله إلى توفيقه ان النون الساكنة والتنوين يظهران إذالقيا حرفا من حروف الحلق .. مثاله من إله ..

النهاية : فصل في مخارج الحروف ... فاقصى الحلق للهمزة والهاء والألف ... واعلم أن الصفـات منها قوية ومنها ضعيفة فالجهر والشدة ... والتفخيم والانحراف علامات القوة وإما الهمس والرخاوة ... والهوى فعلامات الضعف فلا تغفل عن هذا القدر وهذا كاف مع التوفيق .

الرقم : ٣٥٥

شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد

شرح المقـدمة الميدانية في علم التجويد / التدمري ، علي بن أحمد ـ ؟ . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٩ ق ، ١٩ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، رؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، مصابة بالرطوبة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد أبو السعادات ، وآخر باسم أحمد ابن عمر الاسلامبولي ، وغيرها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢١١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٠ .

البداية : الحمـد لله الفتـاح العليم ... وبعد : فيقول ... الفقير علي ابن الشيخ أحمد التـدمـرى ... قد التمس في بعض الاخـوان الأعـزاء على أشرح لهم المقدمة الميدانية في علم التجويد ... للعالم ... محمد الشهير بالميداني ... فأجبته ... إلى شرح لطيف .

النهاية : ... لاتعقبه شدة فهو قمر ، وماعداه شمس ، وتفخيمه تسميته وتجسيمه كما نص عليه القاري رحمه الباري ... مع أني أتحقق أنه لايخلو من ذلك لقلة البضاعة ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٤٤٢٥

شرح منظومة في علم التجويد

شرح منظومة في علم التجويد . ـ مدينة أستراباز : تاج الدين بن محمد الحسيني الحلبي الفوعي ، ٩٠٥ هـ . ـ (١ ـ ٢٤ ق) ، ١٥ س ؛ ١٨ × ١٢,٥ سم .

نسخة مخرومة الطرفين ، مصابة بالرطوبة الشديدة التي أزالت قسماً من الكتابة ، توجد في مجموع يحوي عدداً من الكتب والرسائل في القراءات والتجويد وغيرها ... ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٢ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٩ .

البداية : الرخاوة والشدة ... وحروف الغنة الميم والنون الساكنة والتنوين ، سميت بذلك لأن فيها غنة وهي صوت يخرج من الخياشيم ، وأصل الغنة الامتلاء ، وقرية غنّاء إذا كثر أهلها ..

النهاية : وراويـاه هشـام وابن ذكوان ... وراويا حمزة : خلف وخلاد وراويا الكسائي : الليث أبو الحارث والدوري وحفص وقد تقدم ذكره .

الرقم : ١٦٠٨٤

شرح منظومةفي علم التجويد

شرح منظومة في علم التجويد . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٩١ ق ، ٢١ س؛ ٢٠ × ١٣ سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف في حلب من القرن العاشر الهجري تقديراً ،

أبيات المنظومة والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي جيد .

البداية : بدأت بحمد الربّ في مبدأ السطر تفردّ سلطاناً مع العز والنصر ، الاعراب قوله : بدأت فعل ماض فاعله تاء المتكلم سكّن آخره للتاء فراراً عن توالي الحركات وبحمد متعلق به .

النهاية : من نور شارق أو نظير لقوله فنفحاتها فاحت أي بلا شبهة ، كما نوّر الآفاق من نور شارق ، قصداً للمبالغة في الظهور وإضافة نور إلى شارق بيانية وكذا إضافة ماء إلى زاخر . تم .

الرقم : ٣٣٩

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٢ ق ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، على الورقة الأولى خاتم سليمان باشا والي الشام ، النسخة مصابة بالرطوبة والتمزق ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهرية ١ / ١١١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٠ ، (الكشف ٢ / ١٩٩٦) .

البداية : الحمد لله حق حمده ... وبعد : فهذه أوراق تشتمل على شرح القصيدة المسماة بالواضحة في تجويد الفاتحة ، نظم ... برهان الدين الجعبري ... فإنها من أحسن القصائد ... قال رضي الله عنه ونفعنا به :

بحمدك ربي أول النظم أبتدي وأهدي صلاة للنبي محمد

النهاية :

ولارب إلا الله فاعبـده مخلصاً وصـــلّ على خير النبيـين أحمـد

فهذا مايسره الله سبحانه وتعالى من الكلام على هذه القصيدة ، والحمد لله حمداً يوافي النعم ويكافي المزيد .

الرقم : ١٧٣٨٢

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري

شرح الواضحة في تجويد الفاتحة للجعبري . ـ د . م : علي بن عبد الله بن حسن بن صالح ، د . ت . ـ (١٣٨ ـ ١٤٦ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢١,٥ × ١٥ سم .

نسخـة ثانية من القرن الثاني عشر الهجري ، من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ومقابلة ، كتبت أبيات المتن ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر ، تقع في مجموع يحوي العديد من الرسائل المختلفة ، أولها : أقاويل الثقات ، المجموع مفروط ، الخط نسخي .

الرقم : ١٢٧٩٢

الطرازات المعلمة في شرح المقدمة

الـطرازات المعلمة في شرح المقدمة ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / الحديدي ، عبد الدائم بن علي ، القاهري ، الأزهري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو محمد ـ ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م . ـ د . م : أحمد بن حافظ ، ١١٣٦ . ـ (٤١ ـ ٨٤ ق) ، ٢١ س ؛ ٢٢ × ١٥,٥ سم .

نسخـة من مخـطوطات المركز الثقافي في حماه ، كتبت الأبيات والعبارات المهمة بالمداد الأحمر ، تقع في مجموع يحوي حاشية المدابغي على شرح القواعد للأزهري ، أثرت الرطوبة في أطراف الأوراق ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١١٢ ، كحالة ٥ / ١١١ ، الكشف ٢ / ١٨٠٠ ، الهدية ١ / ٥١٠ .

البداية : الحمـد لله الذي أنزل القرآن متشابهاً ... وبعد : فأولى ماهتم به أصحاب الهمم ...كـلام الله ... وأهم مايبـدأ به قبـل تلاوته تجويد حروفه وإن أنفع مارأيت في هذا الشأن ... الأرجوزة المسماة بالمقدمة ، نظم شيخنا أبي الخير ، محمـد بن محمـد بن محمـد الجزري ... وسميته بالطرزات المعلمة في شرح المقدمة ... قال الناظم :

بقـــول راجي عفـــو رب سامـع محمـــد بن الجـزري الشـافعي

النهاية :

والـــحـــمـــد لله لهـــا ختـــام ثم الـصـــلاة بعـــده والـسـلام

أي ... ابتداء المقدمة بالحمد ... وقد سجلتها بتبياني ذلك فتم النظم فقلت :

على النبي المصـــطفى المختـار وآلـــه وصـــحـــبـــه الأخـيـار

... نجزت بحمد الله تعالى .

الرقم : ٩٣٦٤

عجالة في بيان مراتب المدّ

عجالة في بيان مراتب المدّ .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ١٠ ق ، ٢٤ س ؛ ١٦ × ٢١ سم .

نسخـة من القـرن الرابع عشر الهجري ، كتبت بعض الكلمات بالحمرة ، مصابة بالرطوبة ، ينتهي الكلام في هذه الرسالة في الورقة الثالثة ومابعدها حتى الورقة العاشرة مجموعة من الجداول فيها اصطلاحات ورموز كثيرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٥ .

البداية : هذه عجالة في بيان مراتب المد ، اتفقت الروايات وثبت الاجماع كما أفاده ... ابن الجزري على مد المتصل ، واختلف الناس في مقداره ، فذهب أكثر العراقيين وكثير من المغاربة وغيرهم إلى الاشباع فيه لكل القراء منهم أبو عمرو الطلمنكي صاحب الروضة كما ذكره الأستاذ ابن يوسف ...

النهاية : وهذا القدر غير كاف لابطال نقل الأستاذ وإنما ينقله وجهاً ثانياً وهو إحدى الروايتين عن أبي القاسم الشاطبي ... وهذا ماتيسر لي ذكره في هذه العجالة من اختلافهم في مراتب المد ، وهذه صورة الاختلاف بالأرقام والرموز .

الرقم : ١٨٩٧٢

العقد الفريد في علم التجويد

العقد الفريد في علم التجويد / السمرقندي ، محمد بن محمود بن محمد ، شمس الدين ـ نحو ٧٨٠ هـ / نحو ١٣٧٨ م .ـ د . م : د . ن ، ٨٣٣ هـ .ـ (٥٨ ـ ٦٢ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم .

عدد أبيات المنظومة (١٠٤) ، أخذ اسم الناظم من ديباجته لشرح قصيدته التي سماها القصيدة الفائحة في تجويد الفاتحة الواردة في هذا المجموع (٦٩ ـ ٧٢) ، العناوين والفواصل والاطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : الاعلام ٧ / ٨٧ ، (كحالة ١٢ / ٤) ، الكشف ٢ / ١١٥٢ ، (الهدية ٢ / ١٠٦) .

البداية :

اسبح الله الكريم مبسملاً ... وأهدي تحياتي إلى أشرف الملا
محمد الهادي الرسول وآله ... فأنظم في التجويد عقداً مفصلا
... باب المخارج ...

النهاية : باب في بيان الوقوف :

والله حمدي دائماً واستغاثتي
به واعتضادي واعتصامي مؤملا

(...)

محمد الهادي عليه الصلاة والسلام

وكـل الآل والـصـحـب كمـلا

تم العقد الفريد

الرقم : ٩٤٨٤

العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد

العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد / حسين بن رجب المولوي ـ ؟ ـ د . م : محمود الحكيم ، ١٢٨٠ هـ ـ ١٠ ق ، ١٩ س ؛ ٢٠ x ١٤ سم .

عناوين الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة ، خرم قسم كبير منها يتضمن الباب الثاني والثالث والرابع ، على الورقة الأولى قيد تملك طمس بعضه ، وظهر منه اسم محمود الحكيم ، النسخة مصابة بالرطوبة التي أساءت إلى بعض أوراقها ، الخط نسخ معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٦

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ... وبعد : فقد سألني من لاتسعني مخالفته ... أن اؤلف له رسالة جامعة لما يحتاج إليه من الأحكام التجويدية ... فالتجأت إلى الله تعالى ... وسميتها بالعقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد ، ورتبتها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة .

النهاية : يستر حواسهم الظاهرة دون قلوبهم ؛ لأنها إذا عصمت من النوم الأخف فمن الاغماء أولى . وهذا آخر ماأردنا إيراده في هذا الشرح المبارك ... ومن أراد الزيادة فعليه .. بتحفة الاخوان والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٣٤٣

عقود الجمان في تجويد القرآن

عقود الجمان في تجويد القرآن / الجعبري ، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، الخليلي ،

الشـــافعي - ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- (١ - ١٤ ق) ، ١٥ س ؛ ١٨ × ١٢,٥ سم .

نسخة من القرن التاسع الهجري ، خرمت من آخرها بمقدار ثلثها وقد تبين ذلك من مقارنتها مع المخطوطة ذات الرقم ٨٧٢٦ ، على الهوامش بعض التصويبات ، متاثرة بالرطوبة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الاعـــلام ١ / ٥٦ ، ظاهـرية علوم القـرآن ١ / ٢١٩ ، ظاهـرية علوم القرآن / ٥٢ ،كحالة ١ / ٦٩ ،الكشف ٢ / ١١٥٤ ،الهدية ١ / ١٤ .

البداية :

الله أحـــمـــد منـــزل الـقـــرآن	فيـــه هدايتنـا العـظيم الشـان
حيٌ عليٌ خالـــقٌ مـــطولُ	ذو العـــرش والكـرسي والسلطان

النهاية :

يتـــون إن هم تنحتـوا علم على	من عل إن خفتم فمـــظهـــرتـان

الرقم : ٨٧٢٦

عقود الجمان في تجويد القرآن

عقود الجمان في تجويد القرآن / الجعبري ، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، الخليلي الشـافعي - ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م .- د . م : محمـد بن محمـد بن علي الأنصاري ، ٧٨٩ هـ .- (١ - ٢٥ ق) ، ١٤ س : ١٨ × ١٢ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها عن سابقتها مقابلة على نسخة المصنف ، عدد أبيـات المنظومة ٨٢٢ بيتاً ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة على الورقة الأولى منظومة من خمسة أبيات للمؤلف ، في نهاية المنظومة رسالة فيها عدد سور القرآن الكريم وآيـاتـه وحـروفـه ، أصيبت النسخـة بالـرطوبه التي أثرت فبها ، وأصيبت الورقتان الأخيرتان بالتمزق ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١٨ .

النهاية :

وأعن وجد واصفح وسامح واجبرن

وتـجـاوزن ومـن بالـغـفـران

وعلى النبي محمد خير الورى

منـك الـصـلاة تفـوق نشر الـبـان

الرقم : ٥٩٦٤

عمدة التحرير في الادغام الكبير

عمـدة التحـرير في الادغام الكبير / المالقي ، عبد الواحد بن محمد بن علي ، أبو محمد ، الأموي ـ ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م ـ د . م : د . ن ، ١١٩٦ هـ . ـ (١٧٣ ـ ١٧٩ ق) ، ٢٥ س ؛ ١٧,٥ × ٢٣,٥ سم .

قطعة من عمدة التحرير ، أسماء السور مكتوبة بالأحمر ، وأحياناً بالأخضر ، توجد الـرسالة في مجموع يحوي التبين لهجاء المصاحف والحكم المنتخب من عيون الحكم وتقييد الطرر على مورد الظمآن ، الزخارف على الغلاف ، الخط مغربي .

المراجع : (الاعلام ٤ / ١٧٧) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٢ (كحالة ٦ / ٢١٢) .

البداية : جزء فيه فرش الحروف من كتاب عمدة التحرير والادغام الكبير ... سورة أم القرآن : الرحيم ، مالك ، حرف واحد .

النهاية : سورة الماعون : حرف واحد في الروايتين ، جملتها في الروايتين ألف وثلاثمائة وخمس كلم وزاد الامام سبعة وثمانون حرفاً .

الرقم : ٣٨٤٧

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد ، الهمذاني ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن - ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م .- د.م : د.ن ، د.ت .- (٨٣ - ٨٥ ق) ، ١٩ س ؛ ١٤ × ١٠ سم .

نسخة من القرن الثامن الهجري ، عليها آثار مادة دهنية أساءت إليها ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الضيائية ، على الورقة الأخيرة قيد على الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي بتاريخ سنة ٧٣٦ هـ ، وكاتب القيد محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب ، يلي ذلك قيد إجازة من يوسف بن عبد الهادي المقدسي لأولاده تاريخه سنة ٨٩٧ هـ ، النسخة ضمن مجموع كبير يضم عدداً من الرسائل والأجزاء أغلبها في الحديث الشريف وعلوم القران والفوائد المختلفة وغير ذلك ، أكثر أوراق المجموع مصابة بالتلف والجفاف ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : الاعلام ٤ / ٣٣٢ ، الرياض ٢ / ٣٥ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٢١ ، (كحالة ٧ / ٢٠٩) ، الكشف ٢ / ١١٧١ ، المصرية ١ / ٢٤ ، الهدية ١ / ٧٠٨ .

البداية :

يامن يروم تلاوة القرآن ويردشا وأئمة الاتقان

النهاية :

واعلم بأنك جائر في ظلمها إن قستها بقصيدة الخاقاني

تمت والحمد لله .

الرقم : ٧٦٥٩

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد ، الهمذاني ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن ـ ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٤٥ ـ ٤٧ ق) ، ١٨ س : ١٨,٥ × ١٢,٥ سم .

نسخة ثانية من أوائل القرن الثامن الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتب العنوان بالمداد الأحمر ، عدد أبيات المنظومة ٦٤ بيتاً ، توجد هذه في مجموع يحوي أرجوزة فيها عدد الآيات في كل سورة ، وبيان المكي والمدني ، وكتاب الجوهر في الحديث ثم دعاء الصحيفة ، على الورقة الأولى قيد تملك مطموس وقيد مطالعة باسم أيوب بن هلال بن موسى ، تاريخه سنة ٧١١ هـ ، كتب المجموع ناسخ واحد وقد جفّت وبليت أوراقه الأولى لاصابتها بالرطوبة وقد رمم قديماً ، الخط نسخي معتاد قليل الاعجام فيه بعض الشكل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٢ .

الرقم : ١٤٨١٥

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد

عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد / السخاوي ، علي بن محمد بن عبد الصمد ، الهمذاني ، المصري ، الشافعي ، علم الدين ، أبو الحسن ـ ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٢٠ ـ ٢٢ ق) ، ١٣ س : ١٧ × ١٣ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، مخرومة الآخر ، وضع بين الشطرين فاصلة حمراء ، تقع في مجموع يحوي العديد من الرسائل للسخاوي وغيره منها متشابه القرآن والمدد في العدد ، الخط نسخي .

النهاية :

أبـرزتهـا حسنـاء نظم عقودها درّو وفُـصّـل درّهـا بجـمـانِ

الرقم : ٥٨١٠

غنية الطالبين ومنية الراغبين

غنيـة الـطالبـين ومنيـة الـراغبـين ، أو ، الرسالة البقرية في علم تجويد القراءة المرضية / البقري ، محمد بن قاسم بن اسماعيل ، الشناوي ، الشافعي - ١١١١هـ / ١٦٩٩ م . - د . م : محمـد بن سيـد حسـين ، ١١٥٩ هـ . - (١ - ٣٢ ق) ، ٢٢ س ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، الأبواب مكتوبة بخط أكبر ، رؤوس الفقر ، مكتـوبة بالأحمر ، أصيبت النسخة بالأرضة في بعض أوراقها ، توجد هذه النسخة في مجمـوع يحـوي القواعد المقررة والفوائد المحررة لمحمد بن اسماعيل البقري ، الخط نسخي جيد .

المراجع : الأعـلام ٧ / ٧ ، الايضـاح ٢ / ١٤٩ ، الخديوية ١ / ١٠٢ ، الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٤ ، كحالة ١١ / ١٣٦ ، المصرية ١ / ٢٤ ، الهدية ٢ / ٣٠٧ .

البداية : يقـول ... محمد بن قاسم البقري ... الحمد لله على إحسانه ... وبعد : فقد سألني بعض الاخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن فأجبته إلى سؤاله ... ورتبتها على خمسة عشر باباً وخاتمة وسميتها غنية الطالبين ومنية الراغبين ... الباب الأول في مخارج الحروف وصفاتها .

النهاية : والذي وقع من لفظ الصلاة مجموعاً أربعة ألفاظ ، صلوات الرسول ، إن صلاتك سكناً لهم ... وهذا آخر ماقصدناه مما ييسره الله تعالى .

الرقم : ١٠٠٠٨

غنية الطالبين ومنية الراغبين

غنية الطالبين ومنية الراغبين ، أو ، الرسالة البقرية في علم تجويد القراءة المرضية / البقري ، محمد بن قاسم بن اسماعيل ، الشناوي ، الشافعي - ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م . - د . م : محمد سعيد بن عبد المعطي الخليلي ، ١٢١٨ هـ - . - (١ - ٢٦ ق) ، ٢٦ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصيبت النسخة مع الرسائل التي تليها بالرطوبة والأرضة وقد رممت بعض أوراقها قديماً كما تمزق بعضها الآخر ، على الهوامش بعض التصويبات ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم المقصد لتلخيص مافي المرشد لزكريا الأنصاري ، في آخر المجموع تاريخ نسخ المقصد وهو سنة ١٢١٨ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٥ .

الرقم : ١٧٣٨٤

غنية الطالبين ومنية الراغبين

غنية الطالبين ومنية الراغبين ، أو ، الرسالة البقرية في علم تجويد القراءة المرضية / البقري ، محمد بن قاسم بن إسماعيل ، الشناوي ، الشافعي - ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - ٤٣ ق ، ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة ، من مخطوطات المكتبة الصديقية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، على الهوامش بعض التعليقات والفوائد ، عليها قيد وقف على المدرسة الصديقية في حلب ، الخط نسخي معتاد .

الرقم :٦٤١٩

فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال

فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال / سليمان الجمزوري - حي ١١٩٨ هـ / ١٧٨٤ م .- د . م : المؤلف ، ١١٩٨ هـ .- ١٣ ق ، ١٨ س ؛ ١٨ × ١١ سم .

المتن وشرحه للمؤلف نفسه ، المتن والفواصل بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١١٧ ، الايضاح ٢ / ١٥٩ ، كحالة ٤ / ٢٥٧ ، الهدية ١ / ٤٠٥ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده تنزيلا . وقال له فيه : « ورتل القرآن ترتيلا ... وبعد : فقد طلب مني بعض الأحباب أن أعمل لهم شرحاً لطيفاً مختصراً على نظمي المسمى بتحفة الأطفال فأجبته بذلك بأحسن جواب ... وسميته فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال ...

يقول راجي رحمة الغفور دوماً سليمان هو الجمزوري
الحمد لله مصلياً على محمد وآله ومن تلا

النهاية : من كامل الرجز بجمعها بالجمل الكبير .. بدا : ظهر ، وهذا آخر مايسر الله به ... تم هذا الشرح بحمد الله وعونه .

الرقم : ١٢٧٨٦

فتح الحميد في علم التجويد

فتح الحميد المجيد في علم التجويد .- د . م : د . ن ، د . ت .- (٥٤ - ٥٥ ق) ، ٢٩ س ؛ ١٩ × ١١,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه ، من مكتوبات القرن الثالث

عشر الهجـري تقديراً ، العنوان ورؤوس الفقر والفواصل والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

البداية : الحمـد لله الذي علم بالقلم ... أما بعد : فأهم مايهتم به أصحاب العقول والأبصار كتاب الله الذي من وصفه لايأتيه الباطل ... وعلوم القرآن كثيرة ، منها علم تجويد تلاوته .

النهاية : ويسجد للتلاوة في خمسة عشر موضعاً ولايمس القرآن إلا طاهراً ... التكبير من أول الضحى إلى الناس ... وأول البقرة إلى المفلحون . والله أعلم .

الرقم : ١٢٩١٨

فهرس جهد المقلّ

فهـرس جهـد المقـلّ / المـرعشي ، محمـد بن أبي بكـر ، المعروف بساجقلي زاده .ـ ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م .ـ د . م : د . ن ، ١١٣٣ هـ .ـ ٧٥ ق ، ٢١ س ؛ ٢٢ × ١٧ سم .

نسخـة من مخـطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، مصححة ومقابلة على نسخة المؤلف ومقروءة عليه ، العناوين ورؤوس الفقر (والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمـرة) ، وعلى الورقة الثانية ختم باسم ابراهيم ليس فيه تاريخ ، أطراف الأوراق متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع : (الأزهرية ١ / ٧٥) ، (الأعلام ٦ / ٦٠) ، (الايضاح ١ / ٣٨٧) ، (كحالة ١٢ / ١٤) ، (المصرية ١ / ١٨) ، (الهدية ٢ / ٣٢٢) .

البداية : يقول محمد المرعشي الملقب بساجقلي زاده ... لما وفقني الله سبحانه لاتمام رسالة في التجويد مسماة بجهد المقل أردت أن أفهرسها ليظهر للناظرين في بادىء نظرهم غزارة فوائدها ورتبتها على مقدمة ومقصد وخاتمة ... الفصل الأول في ماهية علم التجويد .

النهاية : ولما أردت ختم الرسالة ... حرضني بعض الاخوان على أن أختمها ببحث الياءات ... الفصل الثالث في المرسوم ... انتهى أقول هذا يوزن أن باب الياءات متعسر ومتشابه على الفضلاء وقد أوضحته في هذه الرسالة ... وليكن هذا آخر الرسالة ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٦٥٠٦

الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية

الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية / علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد الدمشقي - ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- (١ - ١٦ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، خرمت منها عدة أوراق من آخرها ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ، توجد في مجموع يحوي الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية لخالد الأزهري ، على الورقة الأولى بعض الفوائد وقيد تملك باسم محمد سعيد بن محمد السمان ، أصيب المجموع في بعض أوراقه بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٥ / ١٣) ، الايضاح ١ / ١١٨ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٦ ، (الكشف ٢ / ١٨١٥) ، الهدية ١ / ٧٥٤ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً ، وخصه بأفصح اللغات لفظاً ومخرجاً ... وبعد فهذا شرح لطيف على منظومة الامام ... محمد ابن الجزري الشافعي .. وسميته بالفوائد الجلية على المنظومة الجزرية ...

يقول راجي عفو رب سامع محمد ابن الجزري الشافعي .

والقول يشمل المفيد وغيره .

النهاية : والفتح الثالث الفعل نحو اضرب وارجع وامش واعلم واذهب وانطلق واستخرج وأبدأ بهمزة الوصل فيما ذكر توصل بها إلى النطق .

الرقم : ١٠٥٩٦

الفوائد الحسان في الادغام للحروف السواكن والبيان

الفوائد الحسان في الادغام للحروف السواكن والبيان .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (١ ـ ٥ ق) ، ٢٠ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، يبدو أنَّ هناك نقصاً بعد الورقة الثانية ، النسخة في مجموع يحوي قواعد التجويد ورسالة تتعلق بتجويد القرآن ، الأبواب وبعض الكلمات والخطوط فوق بعض العبارات بالحمرة ، هناك أخطاء نحوية وإملائية في كتابة هذه النسخة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٧ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... وبعد : فهذه وريقات لطيفة نقلت فيها الاظهار والادغام للحروف والسواكن ومذاهب الأئمة القراء العشرة وماختلفوا فيه وأجمعوا عليه من ذلك على وجه التقريب والتيسير وسميتها الفوائد الحسان .

النهاية : وأما الاسم فهمزة الوصل فيه نوعان ، قياسيّ وسماعي ... وأما السماعي ... أيمن الله المخصوص بالقسم وحكم هذه الهمزة عند الابتداء الكسر ، إلا مع لام التعريف فإن حكمها الفتح ، والله أعلم بالصواب .

الرقم : ١٤٨٢٧

الفوائد السرية في شرح الجزرية

الفوائد السرية في شرح الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / رضي الدين ابن الحنبلي ، محمد بن ابراهيم بن يوسف الحلبي ، القادري التاذفي ـ ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م .ـ د . م : بدر الدين بن يوسف الهادي ، ٩٩٤ هـ .ـ ٦٨ ق ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ،

الأبيات ورؤوس العبارات والأقوال والخطوط فوق بعض العبارات المهمة بالحمرة ، فرغ المؤلف من تأليفه هذا سنة ٩٤١ هـ ، ذكر صاحب الأزهرية أن الشارح هو محمد بن يحيى بن يوسف الربعي الحلبي المعروف بالتاذفي ، المولود سنة ٨٩٩ هـ والمتوفى سنة ٩٦٣ هـ . على الهوامش بعض التعليقات ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٢١ ، الأعلام ٥ / ٣٠٢ ، الرياض ٢ / ٣٨ ، (كحالة ٨ / ٢٢٣) ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، الهدية ٢ /٢٤٨ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل الكتاب مجوداً ... أما بعد : فيقول ... محمد التاذفي ... لما كان القرآن المجيد مستوجباً لرعاية التجويد ... ألف في فن التجويد جماعة ... فكان من أرفع ما ألفوه ... المقدمة السرية الموسومة بالجزرية ... ولما كانت هذه المقدمة في عصرنا مقدمة ... بادرت إلى شرحها ... وسميته « الفوائد السرية في شرح الجزرية » .

النهاية :

وقد تقضى نظمي المقدمة مني لقارىء القرآن تقدمه

والحمد لله لها ختام ...

الرقم : ١٠٤٥٢

فوائد في علم التجويد

فوائد في علم التجويد . ـ د . م : د . ن ، ١٢٢٣هـ . ـ ١ ق [٣] ، ٢٧ س ؛ ١٣ × ٢٠ سم .

رسالة صغيرة نصها مؤطّر بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي رسالة في التجويد ورسالة في ذكر الحروف التي كتب بعضها على خلاف بعض في مصحف عثمان ، الورقة الثانية فيها الكثير من الأخطاء الاملائية والنحوية ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٨ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم ، وبعد : فهذه فوائد في علم التجويد : فصل في ادغام المثلين ، تدغم الحروف الساكنة في مثلها ، مثل فما ربحت تجارتهم ... وما أشبه ذلك .

النهاية : والمبتدأ أو خبره ، والصلة وموصولها والصفة وموصوفها ... ولايتمكن من معرفة هذا وماقبله إلا بنصيب وافر من العربية ..

الرقم : ١٠٨٤٧

الفوائد المحررة في شرح المقدمة

الفوائد المحررة في شرح المقدمة / المدني ، محمد بن كمال الدين ـ ؟ ـ د . م : محمد بن درويش ابن صافية ، ١٢٢٢ هـ ـ ١٥ ق ، ١١ س ؛ ٢٢ × ١٨ سم

نسخة عادية من القرن الثالث عشر الهجري ، المتن وبعض كلمات الشرح والفواصل بالحمرة على الهوامش بعض التعليقات التي لاعلاقة لها بموضوع النسخة ، أصيبت النسخة بالرطوبة والاهتراء ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٣٣ .

البداية : الحمد لله الذي خلق الانسان .. وبعد فيقول العبد .. محمد بن كمال .. هذا شرح لطيف على المقدمة في التجويد المنسوبة للشيخ ... محمد الميداني .. وسميته بالفوائد المحررة في شرح المقدمة ، قال ـ رحمه الله تعالى ـ حروف المد ثلاثة .

النهاية : وكذا نُفَخمُ إذا كانت الكسرة عارضة بأن كسرت لأجل الابتداء نحو اركعوا وارجعوا والله سبحانه وتعالى أعلم .

الرقم : ٣٩٦٦

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / السعدي ، عمـر بن ابـراهيم بن علي ، المقري ، الدمشقي ، الشافعي ـ ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م ـ د . م : أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع ، ١٠٠٣ هـ ـ ٦١ ق ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة قيمة ، قسم منها من أواخر القرن العاشر الهجري والقسم الثاني من أوائل القرن الحادي عشر الهجري ، القسم الأول وحتى الورقة ٢٥ مكتوبة بخط المؤلف على الأرجح لأن العنوان يشير إلى ذلك ، نسخة مصححة ، المتن والفواصل بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، بعض أوراقها مرممة ترميماً قديماً ، أبيات الأصل مكتوبة بالأحمـر ، أصيبت النسخة بالرطوبة التي أثرت في بعض المواضع فيها ، على الكتاب مجمـوعة من قيود التملك منها قيد باسم عبده عبد القادر بن محمد غازي الخلوتي العثماني ، وآخر باسم مختار بن أحمد المؤيد تاريخه سنة ١٢٧٥ هـ ، وقد أوقف هذا الكتاب على مكتبة عارف أفندي في المدينة المنورة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ٥ / ٣٩ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢٨ .

البداية : الحمد لله الذي خص من تلا كتابه وعمل به بجزيل الثواب .. وبعد فيقول ... عمر بن ابراهيم ... إن أولى من اهتم به أصحاب الهمم العلية وارتقى به ذوو النفوس الزكية كلام الملك الجواد المنزه عن الأشباه والأنداد ، وأهم مايبدأ به قبل تلاوته تجويد حروفه وتحريرها ومعرفة صفاتها وتقريرها ... وإن من أنفع مارأيت في هذا الشـأن ... الأرجـوزة المسماة بالمقـدمـة ... نظم الشيـخ .. الجـزري .. لحّ عليّ بعض الاخـوان ... أن أعلق عليها شرحاً ... فأجبته إلى ذلك ... وسميته الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ...

النهاية :

وقـد تقضى نظمي المقـدمـة مني لقـارىء القـرآن تقـدمـة

أي قد انقضى وتم نظم هذه المقدمة المباركة ... مني لقارىء القرآن تقدمة ...

والـحـمـد لله لهـا ختـام ثم الـصـلاة بعـد الـسـلام

قال مؤلفه ... السعدي .. وافق الفراغ من تبييض هذا الشرح بيده الفانية ... سنة تسع وتسعين وتسعمائة .

الرقم : ٦٤٩٤

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / السعدي ، عمـر بن ابـراهيم بن علي ، المقري ، الدمشقي ، الشافعي ـ ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م

ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٤٨ ق ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخـة ثانية من القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أبيات الأصل ورؤوس الفقر بالحمرة ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتلوث وقد رممت بعض أوراقها قديماً كما رمم غلافها ، عليها بعض قيود التملك منها قيد باسم محمد سعيد بن نصر الله بن أحمد بن داود ، وآخر باسم عبد المحسن الحسين سنة ١٢٨١ ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣٠ .

الرقم : ٨٣٣٥

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / السعدي ، عمـر بن ابـراهيم بن علي ، المقري ، الدمشقي ، الشافعي ـ ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م

ـ د . م : د . ن ، ٩٧٩ هـ . ـ ٤٤ ق ، ٢٥ س ؛ ١٧,٥ × ١٣ سم .

نسخة ثالثة من القرن العاشر الهجري ، مخرومة من بدايتها وتختلف نهايتها عن نهاية النسخة الأولى ذات الرقم ٣٩٦٦ ، فقد ذكر في نهاية تلك النسخة أن مؤلفها قد انتهى منها سنة ٩٩٩ هـ ، وخطها يختلف عن خط النسخة السابقة التي قال فيها المؤلف بأنه هو نفسه كتبها ، بعض أوراقها مرممة ، كتبت أبيات القصيدة بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣٠ .

البداية : الابتداء حقيقي وإضافي ، فبالبسملة حصل الحقيقي وبالحمدلة حصل الاضافي :

يقـــول راجي عفـــو رب سامـع محمـد ابن الجـزري الشـافعي

النهاية :

وقـــد تقضى نظمي المقـــدمـــة مني لقـــارىء القـــرآن تقـدمـة

أي قد انقضى وتم نظم هذه المقدمة المباركة ... مني لقارىء القرآن تقدمة ...

والـحـــمـــد لله لهـــا ختـــام ثم الـصـــلاة بعـــد الـســـلام

مؤلفـه عمـر بن ابـراهيم ... وافق الفراغ من تبييض هذا الشرح المبارك بيده الفانية ... سنة تسع وسبعين وتسعمائة .

الرقم : ١١٢٢٩

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية

الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية شرح المقدمة الجزرية / السعدي ، عمر بن ابراهيم بن علي ، المقري ، الدمشقي ، الشافعي ـ ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م .ـ د . م : محمـــد أديب بن أرســـلان بن حامـد التقي القـادري الخلوتي الحسيني الحنفي ، ١٢٩٢ هـ .ـ ٤٦ ق ، ٢٥ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخـة رابعـة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن الأولى ، أبيات الأصل والاطار المحيط بالكتـابة مرسوم بالحمرة ، ورد في النسخة ذات الرقم ٣٦٩٠ بأن المؤلف قد

انتهى من تبييضها سنة ٩٩٩ هـ ، أما النسخة ذات الرقم ٨٣٣٥ فقد ورد فيها أن المؤلف انتهى من تبييضها سنة ٩٧٩ هـ ، وفي هذه النسخة يقول الناسخ بأن مؤلفها قد انتهى منها عام ١٠٣٠ هـ ، وكذلك الأمر في النسخة السابقة ، الخط نسخي .

المراجع :ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣١ .

الرقم : ٣٥٧

فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات

فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات / ابن الجوزي ، عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي ، القرشي ، البغدادي ، أبو الفرج ـ ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ [٦١ ـ ٦٣ ق] ، ٢١ س ؛ ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

هذه الرسالة ملخصة من كتاب المدهش لابن الجوزي ، نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة ، موجودة ضمن مجموع يحوي قرة العين من الفتح والامالة وبين اللفظين لابن القاصح وتوضيح لمنظومة السخاوي في متشابه القرآن الكريم لأحمد الطيبي ، على المجموع قيد وقف باسم عبد القادر بن أحمد الطيبي سنة ١٢٨٢ هـ ، وقيد تملك باسم محمد بن صالح بن علي ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٣ / ٣١٦) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣٢ ، المجاميع ١ / ١٨٦ .

البداية : في البقرة ... « فسوّاهن سبع سموات » وفي حم ، السجدة « فقضاهن سبع سموات » ..

النهاية : في سبأ « ومايَنزل من السماء ومايعرج فيها وهو الرحيم الغفور » ... قوله تعالى : « ياأيها الناس اعبدوا ربكم » .

الرقم : ١٦٤٨٣

فوائد منتقاة من المقدمة المسماة بالدعوة والفضيلة في قراءة أبي عمرو والتجويد

فوائد منتقاة من المقدمة المسماة بالدعوة والفضيلة في قراءة أبي عمرو والتجويد .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ [١٤ ـ ١٥ ق] ، ٢٥ س ؛ ٢١ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات مكتبة الأوقاف بحلب ، مصححة ، عليها حواش ، متأثرة بالرطوبة والأرضة ، مرممة ترميماً قديماً ، يبدو أن هناك خرماً مقداره سبع أوراق في نهايتها ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله والصلاة والتسليم على سيدنا رسول الله ... وبعد : فهذه ألفاظ قليلة أو دعت فيها فوائد كثيرة جليلة انتقيت غالبها من مقدمتي المسماة بالدعوة والفضيلة في قراءة أبي عمرو والتجويد لتكون لنا كالوسيلة .

النهاية : وأما الابتداء فلايكون إلا اختيارياً ، اللهم ثبتنا على دينك ...

الرقم : ١٢٦٧٩

فوائد مهمة في علوم القرآن

فوائد مهمة في علوم القرآن .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٢٥ ـ ٩٣ ق) ، ٢٦ س ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، مصححة ، رؤوس فقرها والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، على الهوامش بعض التعليقات ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذه نبذة مهمة للقراء ... تشتمل على فوائد سنية ، مهمة في علوم القرآن العظيم ، مرتبة على فصول وخاتمة ، الباب الأول في فوائد منثورة .

النهاية : خاتمـة في صفات الحروف ومخارجها ... وحروف القلقلة يجمعها قطب جد لتقلقل اللسان بها ... انتهى والحمد لله أولًا وآخراً .

الرقم : ٦٠٩٥

فيوض الاتقان في وجوه القرآن

فيوض الاتقان في وجوه القرآن . ـ د . م : د . ن ، ١١٦٦ هـ . ـ ٧٨ ق ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة مصححة ، أسماء السور ورؤوس فقرها والرموز والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمـرة ، وهي من القـرن الثـاني عشر الهجـري ، أصيبت بالرطوبة والتلف ورممت أوراقها ، على الهوامش بعض التعليقات بالمداد الأسود تارة والأحمر تارة أخرى ، وردت بعض الكلمات باللغة الفارسية ، الخط فارسي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣٤ .

البداية : وهداهم إلى سبيل التعداد ، ووهب لهم العقل والفهم والدراية والرشاد ، وبعد : فإني لما عرفت من القصائد في فن التجويد بالفوائد والعوائد منها المسماة بعمدة العرفان في وصف حروف القرآن ، واللامية المسماة ببيان اللفظ ... أردت أن أحـرر كتاباً ... وسميت ماحررت بفيوض الاتقان في وجوه القرآن ... باب الاستعاذة ... باب البسملة .

النهاية : سورة الناس بسم الله ... قل أعوذ برب الناس ملك الناس ... المجرور كلا ، قط ، والباقون بالفتح . تمت الكتاب بعون الوهاب .

الرقم : ١٨٩٧٢

القصيدة الفائحة في تجويد الفاتحة

القصيدة الفائحة في تجويد الفاتحة / السمرقندي ، محمد بن محمود بن محمد ، شمس الـديـن ـ نحـو ٧٨٠ هـ / نحـو ١٣٧٨ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت

.ـ (٦٨ ـ ٦٩ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة مصححة ، الاطار والفواصل بين الأسطر بالمداد الأحمر ، عدد أبيات هذه القصيدة ٢٥ بيتاً ، وهي متأثرة بالرطوبة من أطرافها ، الخط نسخي مشكول حسن .

المراجع : (الأعلام ٧ / ٨٧) ، (كحالة ١٢ / ٤) ، (الهدية ٢ / ١٠٦) .

البداية :

بحمـــد الالـــه المستعـــان توســـلا
ويـــالـــصـــلوات الـــزاكـيـــات تَوصَّـــلا
على المصطفى الهادي الشفيع وآله
وسلم على أصحـــابـــه صاحبي العـــلا
ومن بعـــده تجـــويـــد أم الكتاب خذ
تكن مقتـــدي مهـــدي إمـــاماً مكمـــلا

النهاية :

وضـــا مَدُّ عدلٍ مَدُّ لِينٍ لِعـــارضٍ
فهـــذا هو التجـــويـــد فاعلم لتعمـــلا

الرقم : ٣١٤

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين ـ ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م .ـ د . م : عثمان بن محمد بن حامد بن محمد بن عبد الرحمن ، د . ت .ـ ١ ق [٦٣] ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة مصححة ، كتبت العناوين والفواصل وبعض الخطوط الصغيرة بالحمرة ، وهي مصابة بالرطوبة ، عليها بعض التعليقات في الهامش ، ضمن مجموع يحوي المقصد لتلخيص ما في المرشد لزكريا الأنصاري ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣٨ ، (كحالة ١٢ / ٧٧) ، (الهدية ٢ / ٢٢٨) .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذه رسالة في التجويد للامام العلّامة محمد الميداني .. حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ماقبلها والواو الساكنة المضموم ماقبلها ...

النهاية : ولم تكن بعد حرف استعلاء نحو : فرعون ومرية ، وتضخم نحو : أم ارتابوا ، ومرصاد ، وفرقة .

الرقم : ٩٦١٣

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين ـ ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م .ـ د.م : د.ن ، ١٠٩٤ هـ .ـ ٣ ق ، ١٤ س ، ١٤ × ٩,٥ سم .

نسخة ثانية ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مخرومة من وسطها ، رؤوس فقرها مكتوبة بالحمرة ، أصيبت الرسالة بالرطوبة التي أثرت عليها ، مرممة ترميماً قديماً ، عليها قيد تملك باسم أحمد بن أبي طالب ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣٩ .

الرقم : ١٠٠١١

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين ـ ٩٢٣هـ / ١٥١٧ م .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ (١ ـ ٢ ق) ، ٢٠ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة ثالثة ، من القرن الرابع عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، العناوين مكتوبة بالأحمر ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، النسخة في مجموع يحوي أوقاف جبريل عليه السلام وأوقاف النبي عليه السلام وبيان أوقاف اللوازم للسجاوندي والأوقاف اللازمة وأدعية مختلفة وشرح اسم الله الأعظم والقصيدة الجلجلوتية ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٠ .

الرقم : ١٠٤٦٨

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م .- د . م : عبد الرزاق ، د . ت .- ٣ ق ، ١٢ س ؛ ١٨,٥ × ١٢ سم .

نسخة رابعة من القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الآيات ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، مصابة بالرطوبة ، فيها قيد تملك باسم محمد سعيد زند الحديد ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٠ .

الرقم : ١٠٥٩٦

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- (٥ - ٦ ق) ، ١٧ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخة خامسة من القرن الثالث عشر الهجري ، (لاتختلف في بدايتها عن

سابقتها) ، العناوين والأمثلة مكتوبة بالحمرة . توجد في مجموع يحوي الفوائد الحسان ورسالة تتعلق بتجويد القرآن ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٠ .

النهاية : واختار ابن الجزري في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق نظراً للوصل وعملًا بالأهل ، وتفخم فيما عدا ذلك .

الرقم : ١٠٩٥٢

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين ـ ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م .ـ د . م : محمد العنتابي ، ١٢٣٠ هـ .ـ ٤ ق ، ١١ س ، ١٩ × ١٣ سم .

نسخة سادسة عادية ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، رؤوس فقرها مكتوبة بالأحمر ، في آخر النسخة عدة أسطر باللغة التركية ، على الورقة الأولى مجموعة من الأبيات باللغة التركية لعبد الغفور الداغستاني ، أطرافها السفلية ممزقة الخط نسخي جيد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٢ .

الرقم : ١١٣٢٧

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين ـ ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ١ ق [٣٨] ، ٢١ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة سابعة عادية ، لاتختلف في بدايتها عن الأولى ، أصيبت بالرطوبة والتمزق والأرضة ، رسمت خطوط حمراء فوق بعض الكلمات . توجد الرسالة ضمن مجموع يحوي

مجموعة من الأحاديث وشرح رسالة الشيخ أرسلان وبعض الفوائد ، عليها قيد تملك باسم محمد أديب التقي من سنة ١٣٢٤ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤١ .

النهاية : حروف الاستعلاء سبعة يجمعها « خص ، ضغط ، قظ » حروف الاطباق أربعة : الصاد والضاد والطاء والظاء ..

الرقم : ١١٣٦٣

قواعد التجويد

قواعد التجويد / الميداني ، محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين - ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م . - د . م : إبراهيم بن عبد الرحمن عقيد ، د . ت . - ٦ ق ، ٩ س ؛ ١٥ × ١٠,٥ سم .

نسخة ثامنة . لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصابة بالرطوبة والأرضة ، على الورقة الأولى دعاء شريف ، الخط نسخي رديء مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٢ .

الرقم : ٩٢٥٩

القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد

القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد / البرزنجي ، محمد بن عبد الرسول الحسني ، الشهرزوري ، المدني ، الشافعي - ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م . - د . م : المؤلف ، ١٠٨٢ م . - ٢٨ ق ، ٢٨ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة المؤلف ، الفصول ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الهوامش عناوين الفصول بالمدادين الأسود والأحمر ، أصيب المخطوط بالرطوبة الشديدة وبخاصة في أسافل أوراقه ، كما أصيب بالأرضة ، وقد أثر ذلك في بعض الكتابة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعـــلام ٦ / ٢٠٣ ، الخـــديـويـة ١ / ١٣٠ ، ظاهـريـة علوم القـرآن ١ / ٢٤٢ ، (كحالة ٩ / ٣٠٨) .

البداية : الحمد لله الذي بكشفه تنكشف المعضلات ... وبعد فقد سئلت غير مرة عن مسألتين اختبط فيهما الناس واختلط فيهما البيان ، وهما كتابة المصحف لاعلى رسم الامام ، والقراءة لاعلى التجويد ، هل بحرمان أو يجوزان .

النهاية : من قرأ القرآن عند ظالم ليرفع منه لُعن ... ومذهب الأئمة الثلاثة وصول ثواب القرآن إلى الميت وهو المفتى به في مذهبنا .

الرقم : ٧٤٢٣

القول المفيد في أصول التجويد

القـول المفيـد في أصول التجويد / البقاعي ، ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط ، الخرباوي ، الدمشقي ، الشافعي ، برهان الدين ، أبو الحسن ـ ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .ـ د . م : د . ن ، ٨٦٦ هـ .ـ ١٦ ق ، ١٣ س ؛ ١٧,٥ × ١١,٥ سم .

نسخة جيدة من القرن التاسع الهجري ، العناوين وبعض الفقر بالأحمر ، في آخر النسخة بعض الفوائد ، الخط نسخي .

المراجع : الأعـــلام ١ / ٥٦ ، ظاهـريـة علوم القـرآن ١ / ٢٤٤ ، ظاهـريـة علوم القرآن / ٥٦ ، (كحالة ١ / ٧١) ، الكشف ٢ / ١٣٦٥ .

البداية : يقول ... ابراهيم بن عمر بن حسن الرباط ... الحمد لله رب العالمين الذي أنزل القرآن كلامه ... وبعد : فهذه نبذة سميتها القول المفيد في أصول التجويد .

النهاية : قال الحافظ زين الدين العراقي ... قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا رفع يديه في الدعاء لم يحطهما حتى يمسح بهما وجهه ، قال المصنف : وهذا آخر ماقصدت إلى إيراده مما لاغنى في التأديب عنه .

الرقم : ١٠٠٩٤

كفاية المريد في علم التجويد

كفاية المريد في علم التجويد / الشيخ أحمد دهمان ، أحمد بن خالد بن مصطفى ،الدمشقي - ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م .- د . م : محمد أبي السعود مراد ، ١٣٢٢ هـ .- ١٣ ق ، ١٨ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

الأبواب والرموز والفواصل والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأعلام ١ / ١٢١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٦ .

البداية : الحمد لله الواحد الأحد ... أما بعد فيقول : أحمد الشهير بابن دهمان ... وقد سألني بعض اخواني أن أكتب رسالة مختصرة في علم التجويد تكون على طريقة الأسئلة والأجوبة لتسهل مطالعتها لمن يريد .

النهاية : وفي ياأيها ، حيث وقع نحو ... ياأيها الرسول ، ياأيها الذين آمنوا ، فجميع ماذكر يوقف عليه بالألف ، اتباعاً للرسم ... والله أعلم .

الرقم : ٤٩٣٣

كفاية المستفيد في علم التجويد

كفاية المستفيد في علم التجويد / عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل ابن عبد الغني ، الحنفي ، أبو الغيض - ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- ١٤ ق ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، أصيبت أطراف الأوراق العليا بالرطوبة الشديدة التي أثرت فيها تأثيراً سيئاً ، الفصول وبعض الكلمات والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٤ / ٣٢ ، الايضاح ٢ / ٣٧٤ ، كحالة ٥ / ٣٧١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٧ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٧ ، الهدية ١ / ٥٩٠ .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن المجيد ... أما بعد هذه رسالة في تجويد القرآن العظيم ، اقترحت ترتيبها ... ولم يسبقني أحد بمثالها ..

النهاية : عدا الأسماء السبعة المذكورة في همزة الوصل من جميع الأسماء .. همزتها همزة قطع ، تكثر في الوصل والابتداء ... وما أشبه ذلك على حسب ماهي مبنية عليه من الحركات والله أعلم .

الرقم : ١٧٩٧٤

كفاية المستفيد في علم التجويد

كفاية المستفيد في علم التجويد / عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل ابن عبد الغني ، الحنفي ، أبو الفيض ـ ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١ ـ ١٠ ق) ، ١٥ س ؛ ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة ثانية ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، مصححة ، مخرومة الآخر ، رؤوس الفقر وبعض الكلمات والفواصل بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

النهاية : والدال فيها من صفات القوة والجهر والشدة ... ومن صفات الضعف ... الانفتاح قوتها أغلب ، والذال فيها من صفات القوة الجهر .

الرقم : ١٨٢٩٢

كفاية المستفيد في علم التجويد

كفاية المستفيد في علم التجويد / عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل ابن عبد الغني ، الحنفي ، أبو الفيض ـ ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ [٦٧ ـ ٨٧ ق] ، ١٠ س ؛ ١٥,٥ × ١٠,٥ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، مخرومة الآخر ، عناوين الفصول وبعض الكلمات والخطوط فوق بعض العبارات والاطار المحيط بالكتابة بالحمرة ، عليها قيد وقف من سنة ١٢٣٩ هـ ، أوراقها متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

النهاية : والغين فيها من صفات القوّة الجهر والاستعلاء ... ومن صفات الضعف الرخاوة والانفتاح فقوّتها أغلب ، والفاء جميع صفاتها صفات ضعف .

الرقم : ٩٥٥٢

لباب التجويد للقرآن المجيد

لباب التجويد للقرآن المجيد / منلا حسين بن اسكندر الحنفي . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٤ ق ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، المتن وأسماء المطالب بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، مخرومة الآخر ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٨ .

البداية : يقول ... منلا حسين بن اسكندر ... وبعد : فقد استخرت الله تعالى في وضع شرح مختصر على رسالتي المختصرة في التجويد ... وسميته لباب التجويد للقرآن المجيد .

النهاية : ويجوز للمحدث الذي يقرأ القرآن تقليب الأوراق بقلم أو سكين ... رجل يقرأ القرآن ويلحن فيه ، وثم رجل يسمع إن علم السامع أنه لقنه الصواب لاتلحقه الوحشة .

الرقم : ١٠٠١١

مالايجوز عليه الوقف

مالايجـوز عليـه الوقف / الماتريدي ، محمد بن محمد بن محمود ، أبو منصور ـ ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م . ـ د . م : د . ن . ـ ١٣٠٧ هـ . ـ [٣٤ ـ ٣٧ ق] ، ٩ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخـة من أوائـل القـرن الـرابع عشر الهجري ، أسماء السور والخطوط فوقها بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة والحشرات والأرضة ، والنسخة في مجموع يحوي عدداً كبيراً من الرسائل المختلفة أغلبها في علوم التجويد وعلوم القرآن . الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٧ / ١٩ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤٩ ، الهدية ٢ / ٣٦ .

البداية : قال ... الماتريدي ... فيمالايجوز الوقف عليه إن عرف وتعمد ووقف . كفر عند الأئمة الأربعة ، فإن لم يعرف اثم لتركه التعليم والله على مانقول وكيل .

النهاية : في سورة (الكـافـرون) : لاكفـر ، ويبتـدىء أعبد فيها ماتعبدون ، ولاكفر . ويبتدىء أنا عابد ماعبدتم . وفي سورة (الاخلاص) : ولم يكن له كفواً أحد . تمت .

الرقم : ٧١٨٣

مالايجوز الوقف عليه في القرآن .

مالايجـوز الوقف عليه في القرآن . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ [٩٣ ـ ٩٤ ق] ، ١٧ س ؛ ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، توجد هذه النسخة في مجموع يضم شرح الشـاطبيـة لابن عبـد القادر الأرمنازي ، وقصيدة حرز الأماني ومجموعة من الفوائد

والأدعية المختلفة . على المجموع قيد تملك باسم أحمد زرقا تاريخه سنة ١٣١٧ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ٢ / ٢٦٧

البداية : اعلم أن في القرآن سبعة عشرة موضعاً لايجوز الوقف عليه عامداً فإنه يكفر به .

النهاية : السادس عشر أن يقف على قوله « إن الانسان لفي خسر ... » ويبتدىء بقوله « الذين هم عن صلاتهم ساهون » والله أعلم بالصواب .

الرقم : ١٧٩

مختصر الأسباب في تجويد القرآن

مختصر الأسباب في تجويد القرآن / الملا حسين بن اسكندر الحنفي ـ ؟ . ـ د . م : مكائل بن حيدر ، ١١٤٢ هـ . ـ [٢٨ ـ ٢٩ ق] ، ٣٠ س ؛ ٢٢ × ١٦,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التجويد والتفسير والقراءات ، على الورقة الأولى أسماء الرسائل الموجودة في المجموع وقيد وقف باسم الشيخ أمين بن الشيخ خليل القتال سنة ١٢٢٦ هـ ، بعض أوراقه مرممة ، الخط نسخي معتاد دقيق .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٧ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... اعلم بأن معرفة التجويد من أهم المهمات وهو فرض ، قال ابن الجزري : الأخذ بالتجويد حتم لازم .

النهاية وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار ... وسائر مسائل هذه الرسالة مبسوطة في الكتاب المسمى بلباب المشكاة في التجويد وبالله التوفيق والله أعلم .

الرقم : ١٠٥٥٨

مختصر الأسباب في تجويد القرآن

مختصر الأسباب في تجويد القرآن / الملا حسين بن اسكندر الحنفي ـ ؟ . ـ د . م : رجب بن الحاج غاب ، ١٠٦٥ هـ . ـ ٨ ق ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة ثانية ، مصححة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الفصول وأسماء السور والأمثلة مكتوبة بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٠.

الرقم : ١٠٦٦٨

مختصر الأسباب في تجويد القرآن

مختصر الأسباب في تجويد القرآن / الملا حسين بن اسكندر الحنفي ـ ؟ . ـ د . م : د . ن ، ١٢١٤ هـ . ـ (١ ـ ٩ ق) ، ١١ س ؛ ١٦ × ١١ سم .

نسخة ثالثة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، ضمن المجموع مجموعة من القصائد الشعرية للشيخ عبد الغني النابلسي ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥١ .

الرقم : ١٧٤٠٩

مختصر في بيان الوقوف اللازمة

مختصر في بيان الوقوف اللازمة / ابن طيفور ، محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي ، أبو عبد الله ـ ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ [١٢ ـ ١٥ ق] ، ١٩ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الصديقية في حلب ، مصححة ، مفروطة الأوراق ،

متـأثـرة بالـرطـوبة ، وضعت فواصل حمر بين الآيات فيها ، عليها وقف على المدرسة الصديقية من سنة ١٢٩٤ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٦ / ١٧٩) ، كحالة ١٠ / ١١٢ .

البداية : الحمـد لله رب العـالمـين . هو أحق بالحمـد وأولى ... وبعد : فقد وفقني الله بمرضاته اعلم أن هذا الكتاب مختصر في بيان الوقوف اللازمة الذي جمعها الامام ... أبو محمد طيفور السجاوندي ... وهي اثنان وثمانون موضعاً ... أول سورة البقرة ثمانية .

النهاية : سورة الحشر لوقف على كمثل الشيطان ... لو وقف على قوله ولاأنتم عابدون ماأعبد وابتداء بقوله أنا عابد ماعبدتم وفي سورة الاخلاص لو وقف على قوله ولم يكن له وابتـداء بقوله كفواً أحد يكفر والله أعلم بالصواب وصلى الله . وصحبه وسلم . تمت .

مختصر المرشد في الوقف والابتداء = المقصد لتلخيص ما في المرشد .

الرقم : ٨٠١١

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين / الطبلاوي ، محمد بن سالم بن علي ، الأزهـري ، الشافعي ، ناصر الدين ـ ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م . ـ د . م : عبد الواحد ، ١١٥٣ هـ . ـ (١٤٦ ـ ١٥٩ ق) ، ١٧ س ، ١٨ × ١١ سم .

نسخـة من القـرن الثاني عشر الهجري ، الفصول والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الرسالة في مجموع يحوي فوائد في أمور الدين والحواشي الأزهرية في شرح المقدمة الجزرية وصفات الحروف مع مجموعة من الفوائد المختلفة ، المجموع مصاب بالرطوبة وبعض التلف ، الخط نسخي معتاد رديء .

المراجع : الأزهـرية ١ / ١٣٢ ، (الأعـلام ٦ / ١٣٤) ، الايضـاح ٢ / ٤٦٨ ، ظاهـرية علوم القرآن ١ / ٢٥٢ ، كحالة ١٠ / ١٧ ، المصرية ١ / ٢٧ ، الهدية ٢ / ٢٤٧ .

البداية : الحمـد لله الـذي جعلنـا من التـالين لكتابه ... وبعد ؛ فهذه مقدمة جميلة مشتملة على نكت جليلة في ألفاظ قليلة سميتها مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين .

النهاية : ولايتمكن معـرفة ماقبله إلا بنصيب وافر من علم العربية فإذا كان من أكثر مايتعلم والمختار الوقف التام والكافي حسن والحسن جائز وهذا هو المشهور من تقسيم الوقف وفيه تقسيم آخر للقوم لاتحملها هذه المقدمة وهي مذكورة في المطولات ، وهذا آخر ماأردنا والحمد لله وحده حرره عبد الواحد سنة ١١٥٣ .

الرقم : ١٦٣٩٥

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين

مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين / الطبلاوي ، محمد بن سالم بن علي الأزهري ، الشافعي ، ناصر الدين ـ ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م . ـ د . م : أحمد بن عمر بن منصور البرهمي ، ١٠٨٧ هـ . ـ ١٣ ق ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات مكتبة الأوقاف في حلب لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، كتبت العناوين بالمداد الأحمر تارة وبالأسود تارة أخرى وبخط كبير ، الكتابة مؤطرة بالحمرة ، عليها قيد وقف تاريخه سنة ١٣٠٧ هـ ، الخط نسخي .

الرقم : ٥٧٩٧

مسائل في التجويد

مسائل في التجويد .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ (٦ ـ ١٥ ق) ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة حديثة تضمُّ مسائل متفرقة من أبواب فن التجويد ، كتبت الأبواب ورؤوس الفقر بالمداد الأحمر ، توجد في مجموع يحوي أرجوزة الاتقان في تلاوة القرآن في آخرها فائدة في شروط البسملة ومنظومة في التجويد ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٥٨ .

البداية : باب الادغام ، الادغام في الاصطلاح هو عبارة عن رفع اللسان بحرفين متمائلين ... وهو قسمان واجب وجائز ، فالجائز ما اختلف فيه والواجب وما اتفق عليه .

النهاية : حد الادغام صوت خفي ورمي الغنة في الخيشوم ، مالفرق بين الادغام والاخفاء ؟ الادغام يأتي بالتشديد والاخفاء يأتي بلا تشديد ، والله أعلم .

الرقم : ٥٧٩٤

مسائل في الوقف والابتداء

مسائل في الوقف والابتداء .ـ د.م : مصلح الدين ، ٩٩٥ هـ .ـ (٩٧ ـ ١٠٠ ق) ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة مصححة ، وهي مسائل متفرقة بالوقف والابتداء في القرآن الكريم أو لها بيان ٨٣ موضعاً في القرآن الكريم يكفر من وقف عليها وابتدأ بما بعدها في القراءة ، الخط نسخ معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٥٨ .

البداية : اعلم أن الوقف على عشرة أوجه ، الأول وقف تام ، الثاني وقف حسن ، الثالث : وقف كاف الرابع : وقف مستحب ... العاشر وقف كفر وهو في القرآن على ثلاثة وثمانين وقفاً ، الأول في سورة الفاتحة .

النهاية : واعلم أن قراءة الفاتحة في سبعة عشر موضعاً لايجوز الوقف عليه ... فإنه يكفر . ويبتدىء بقوله الذين هم في صلاتهم ساهون .

الرقم : ٣١٨

مسائل الهمزة

مسائل الهمزة / ابن أم قاسم ، الحسن بن قاسم بن عبد الله ، المرادي ، المصري ، أبو محمد ، بدر الدين - ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - (٥١ - ٦٧ ق) ، ١٩ س ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

نسخة مصححة من القرن العاشر الهجري ، عناوين الفصول والأبواب ورؤوس الفقر مكتوبة بخط أكبر ، ألفها ابن أم قاسم تذييلًا على شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز ، طالعها عبده نصري الحسيني الشافعي الأسنوي سنة ١٠٧٥ هـ ، توجد في مجموع يحوي عدداً من الرسائل المختلفة في علوم القرآن والفقه وغيرها ، عليها قيد وقف باسم محمد باشا على طلبة العلم سنة ١١٩٠ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٢ / ٢١١) ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٣ ، (كحالة ٣ / ٢٧١) ، (الهدية ١ / ٢٨٦) .

البداية : مسألة قوله تعالى « أثاثاً ورأيا » فيه ثلاثة أوجه من القصيد ، الأول إبدال همزتها ياء لسكونها ... وقد تقدم الوجهان في كلام الناظم .

النهاية : وكان يحتمل وجهاً رابعاً وهو أن تخفف الأولى والآخرة ... وفي هذه المسائل المذكورة مايستدل به على مالم يذكر فلنقتصر عليها والله الموفق .

الرقم : ١٤٨٢٨

المطالب العلية على متن الجزرية

المطالب العلية على متن الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية للغزي / الشيخ بشير الغزى ، محمد بشير بن هلال بن محمد الألاجاتي ، الحلبي ـ ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م .ـ د . م : د . ن ، ١٣٣٠ هـ .ـ ٥١ ق ، ١٥ س ؛ ٢٣ × ١٧ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، العناوين ورؤوس الفقر بالحمرة ، سماها صاحب الايضاح بالمطالب العلية شرح الجزرية في علم أصول القراءة ، انتهى المؤلف من تأليفها سنة ١٣١٥ هـ ، على الصفحة الأولى قيد وقف محمد مودود بن محمد أمين آل عباس على المكتبة الرضائية بحلب سنة ١٣٣٠ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٦ / ٥٣) ، الأزهرية ١ / ١٣٢ ، الايضاح ٢ / ٤٩٥ ، كحالة ٩ / ١٠٣ .

البداية :

يقـول راجي عفـو رب سامـع محمـد بن الجـزري الشـافعي

(...)

محـرري التجـويـد والمـواقف ومـالـذي رسم في المصـاحف

النهاية : باب التكبير ... وزاد بعضهم بعد ذلك التحميد فيصير اللفظ هكذا لاإله إلا الله ... وأنلني إشمام روح الاجابة في كل روم ومرام وصلّ على حبيبك ... وآله وصحبه وسلم كثيراً .

الرقم : ٣٦٢٤

المفيد في علم التجويد

المفيد في علم التجويد / الطيبي ، أحمد بن أحمد بن ابراهيم ، الصالحي ، الدمشقي ، الشافعي ، النحوية ٩٧٩ هـ / ١٥٧٣ م .ـ د . م : عبد الغني النابلسي ، ١٠٨١ م .ـ (٢٠٥ ـ ٢١٠ ق) ، ١٠ س ؛ ١٥ × ١٠ سم .

عناوين الأبواب والفصول مكتوبة بالأحمر ، متأثرة بالرطوبة وهي منظومة تتألف من ١٩٨ بيتاً ، توجد في مجموع يحوي أربعين رسالة في علوم القرآن المختلفة ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ١ / ٩١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٨ ، (كحالة ١ / ١٤٦) ، الكشف ٢ / ١٧٧٨ ، المجاميع ٢ / ٣٤٥ ، الهدية ١ / ١٤٧ .

البداية :

قال الفقير أحمد بن الطيبي ... أحمد يرجو رحمة المجيب
الحمد لله الذي تفضلا ... وأنزل القرآن نوراً للملا

النهاية : لكن الاشمام مع الباء ومع ميم وفا حالة الادغام امتنع :

(...)

محمد خير الورى والآل ... والصحب ماتلا القرآن تالي

المقدمة البقرية = غنية الطالبين .

الرقم : ١٣٠

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م : عبد العلي بن علي ، ١٢٨٢ هـ . - (٥ - ٩ ق) ، ١٥ س ؛ ١٩ × ١٤,٥ سم .

أخذ تاريخ نسخها من الورقة (٥) ، توجد في مجموع يحوي منظومة في الفقه وأخرى في التجويد ثم منظومة باللغة التركية ، مصابة بالرطوبة ، عليها قيد تملك سنة ١٣٠٧ هـ ، الخط مستعجل مشكول .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٣٧ ، الأعلام ٧ / ٤٥ ، البغدادية ١ / ٣٤ ، الخديوية ١ / ١١٤ ، ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٥٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٩ ، (كحالة ١١ / ٢٩١) ، الكشف ٢ / ١٧٩٩ ، المصرية ١ / ٢٧ ، الهدية ٢ / ١٨٨ .

البداية :

يقول راجي عفو رب سامع ... محمد ابن الجزري الشافعي
الحمد لله وصلى الله ... على نبيه ومصطفاه
محمد وآله وصحبه ... ومقرىء القرآن مع محبّه
وبعد إن هذه مقدمة ... فيما على قارئه أن يعلمه

النهاية :

وقد تقضى نظمي المقدمة ... مني لقارىء القرآن تقدمه
والحمد لله لها ختام ... ثم الصلاة بعد والسلام

الرقم : ٣٠٥

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م : ابراهيم بن اسماعيل ، د . ت . - (٢ - ٣ ق) ، ٢١ س ؛ ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم .

نسخة ثانية ، مخرومة الآخر ، لاتختلف في بدايتها عن سابقتها ، توجد ضمن مجموع يحوي شرح رسالة في قراءة حفص من طريق الشاطبية ، وقف المجموع على طلبة العلم أحمد آغا بن يوسف اغا الشهير بحبري زاده ، المجموع مصاب بالتلف في أسافل أوراقه ، الخط نسخي مستعجل صعب القراءة .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥٩ .

النهاية :

وتـعـبـدوا يس هود لا يشركـن يدخـلن تعـلو على
أن لايـقـولـوا لاأقـول إن ما بالـرعـد والمفتـوح صل وعن ما
نُهُـوا اقـطعـوا ممـا بروم ولنـا خلف المنـافقـين أَمّ من أسسـا

الرقم : ٣٢٣

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشـيرازي ، الشـافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : علاء الدين بن علي الحصني ، ١٠٤٦ هـ . ـ (١ ـ ٥ ق) ، ١٣ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخـة ثالثة مصححة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، كتبت الأبيـات بالحمـرة ، على الهوامش بعض الشروح والاضافات والفوائد المختلفة ، عدد أبيات المنظومة مئة وسبعة ، ضمن مجموع يحوي شرح التحفة لزكريا الأنصاري ، على الورقة الأولى المضافة للمجموع كثير من الفوائد المختلفة ، الخط نسخي مستعجل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٠ .

الرقم : ٣٩٥٨

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشـيرازي ، الشـافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : د . ن . د . ت . ـ ٢٦ ق ، ٣ س ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخة رابعة من القرن العاشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الاولى ، كتبت الأبيات بخط أكبر ، هناك شرح للمنظومة على الهوامش وبين الأبيات ، على

الورقة الأولى حديث شريف ، وعلى الورقة الأخيرة رموز القراء السبعة في التيسير ، ورموز القراء العشرة على طريق الشاطبية ، أصيبت النسخة بالرطوبة ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦١ .

الرقم : ٥٦٣٩

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م : د . ن ، ١٢٠٢ هـ . - (١ - ٣ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢٧ × ٢٠ سم .

نسخة خامسة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، توجد في مجموع يحوي عدداً من الرسائل منها آداب المتعلم ، آداب المريدين ، الدرر المنثورة في بيان زبد العلوم المشهورة للشعراني ، والحكم لابن عطاء الله السكندري ، وغيرها من الرسائل المختلفة والشعر ، على المجموع قيد تملك باسم مصطفى الملقاب تاريخه ١٢١٧ هـ وقيد مطالعة باسم عبد الوهاب العطار من سنة ١٢٨٢ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٠ .

الرقم : ٥٨٠٧

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . - د . م : د . ن ، د . ت . - (٩٨ - ١٠١ ق) ، ١٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة سادسة ، من القرن الثاني عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها عن النسخة الأولى ، شرحت أكثر الأبيات على الهوامش وبين السطور ، الورقة الأولى منها مكتوبة بخط

مختلف عن الأصل ، وقد خرم من آخرها مقدار ورقة واحدة « سبعة عشر بيتاً » ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق وقد رممت أوراقها قديماً ، توجد ضمن مجموع يحوي المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية لعلي بن سلطان القاري ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٢ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٠ .

النهاية :

فأينما كالنحل صل ومختلف ... في الظلة الأحزاب والنساء صف
وصل فإن لم هود ألن نجعلا ... تجمع كيلا تحزنوا نأسوا على

الرقم : ٦٣٨١

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : د . ن ، ١١٤٦ هـ . ـ (١ ـ ٥ ق) ، ١٥ س ؛ ١٥ × ١٠ سم .

نسخة سابعة لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، كتب العنوان واسم المؤلف والفواصل ورؤوس الفقر بالحمرة ، توجد الرسالة في مجموع يحوي الشاطبية ومجموعة من الفوائد وجدولًا بأسماء القراء وموانع الصرف وبعض الشعر ، المجموع مصاب بالرطوبة والتلوث ، الخط نسخي حسن مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٦ .

الرقم : ٦٤٠٤

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين . أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٧١ ـ ٧٨ ق) ، ٩ س ؛ ١٦,٥ × ١١,٥ سم .

نسخة ثامنة ، من القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، كتبت الأبواب والفواصل بالحمرة ، على الهوامش وبين الأبيات الكثير من الشروح ، توجد هذه النسخة في مجموع يحوي رسالة حرز الأماني ووجه التهاني لأبي القاسم الشاطبي والدرة المضيئة لابن الجزري وطيبة النشر في القراءات العشر لمحمد بن الجزري ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦١ .

الرقم : ٦٤١١

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (١٢٥ ـ ١٢٩ ق) ، ١٥ س ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة تاسعة حديثة من القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، عدد أبيات المنظومة سبعة ومئة ، كتبت الأبواب بالأحمر ، تقع في مجموع يحوي أيضاً المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً وغلافاً ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦١ .

الرقم : ٦٨٢٢

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : محمد بن علي بن أحمد المقلورسي ، ١٠١٨ هـ .ـ (٥٣ ـ ٥٧ ق) ، ١٥ س ؛ ١٧,٥ × ١٣ سم .

نسخة عاشرة ، من القرن الحادي عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مرممة ترميماً قديماً ، رؤوس فقرها والفواصل بين أشطر الأبيات بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي فوائد مختلفة والحدود في علم العربية للآمدي ومختارات شعرية وقصة داود عليه السلام ثم قصة سليمان عليه السلام ثم مناجاة ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦١ .

الرقم : ٨٠١١

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (١٣٩ ـ ١٤٣ ق) ، ١٧ س ؛ ١٨ × ١١ سم .

النسخة الحادية عشرة من القرن الثاني عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصححة ، كتبت الفواصل بالحمرة ، على الهوامش بعض التصويبات ، توجد ضمن مجموع يحوي فوائد في أمور الدين والحواشي الأزهرية ومرشدة المشتغلين وصفات الحروف ، على الورقة الأخيرة قيد تملك باسم عبد الواحد السراجي ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٦٦ .

الرقم : ٨٢٢٢

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م ـ د . م : سعيد بن شاكر الخالدي ، ١٢٧١ هـ . ـ (١١٦ ـ ١١٩ ق) ، ٢١ × ١٥ سم .

النسخـة الثانية عشرة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، عدد أبياتها تسعة ومئة ، توجد في مجموع يحوي عدداً من الرسائل في التصوف والشعر منها تخميس لاميـة العجم ومجمـوعة من الادعية ونخبة الفكر في مصطلح الأثر وغيرها ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٤ .

الرقم : ١٠٠١٧

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشـيرازي ، الشـافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : حافظ محمد كوبري ، ١١٥٦هـ .ـ (١ ـ ٦ ق) ، ١٣ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

النسخـة الثـالثـة عشرة ، من القرن الثاني عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، أطرت الصفحات بالحمرة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم صالح الصلاحي وآخر باسم محمد بشر ، توجد النسخة في مجموع يحوي جداول في مخارج الحروف وأنواعها ثم الدقائق المحكمة في شروح المقدمة للأنصاري ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية ، علوم القرآن الكريم ١ / ٢٦٥ .

الرقم : ١٠٥٢٠

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشـيرازي ، الشـافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٥ ق ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

النسخة الرابعة عشرة من القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، بعض الألفاظ والفواصل بالحمرة ، على النسخة قيد تملك مطموس تاريخه سنة ١٢٨١ هـ ، النسخة جيدة وغلافها ورقي ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٦٥ .

الرقم : ١٢٠٠١

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : عبد الرحيم فيض زاده ، ١٢٠٣ هـ . ـ (١٠٦ ـ ١٠٩ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم .

النسخة الخامسة عشرة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، عدد أبياتها سبعة ومئة ، كتبت عناوين الأبواب وبعض الأبيات بالحمرة ، تقع في مجموع يحوي الكثير من الرسائل في علوم القرآن ، تأثر المجموع بالرطوبة والحموضة مما أثر على الكتابة فيه ، الخط نسخي .

الرقم : ١٢٠٥١

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٥ ق ، ١٣ س ، ١٦ × ٢١ سم .

النسخة السادسة عشرة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصححة ، رسمت الفواصل بالمداد الأحمر ، مصابة بالرطوبة ، الخط نسخي مستعجل .

الرقم : ١٢٦٩٤

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري الدمشقي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .- د . م : محمد علي بن ابراهيم الحافظ الحسني ، ١٢٨٣ هـ .- (١ - ٥ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

النسخة السابعة عشرة من مخطوطات المركز الثقافي العربي في حماه ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصححة ، على هوامشها بعض الحواشي ، توجد في مجموع يحوي منظومة في الأوقات لأبي بكر الميقاتي ، الخط نسخي .

الرقم : ١٢٧١٢

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .- د . م : ابن قضيب البان ، د . ت .- (٣١ - ٣٥ ق) ، ٢٢ س ؛ ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم .

النسخة الثامنة عشرة ، من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، توجد في مجموع يحوي عدة رسائل في علوم القرآن ، عليه قيد وقف باسم ابراهيم الحافظ الحسيني ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ١٤٨١٨

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير - ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- (٧٩ - ٨٤ ق) ، ١٣ س ؛ ١٩,٥ × ١٣ سم .

النسخـة التاسعة عشرة ، من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، في أولها لوحة مذهبة وملونة ، العناوين والأبواب مكتوبة بالحمـرة ضمن أطر مذهبة ، عدد ابيات المنظومة سبعة ومئة ، الزخارف على الغلاف واللسان ، الخط نسخي .

الرقم : ١٤٨٢٩

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشـيرازي ، الشـافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : د . ن ، ١١١٩ هـ . ـ (١ ـ ٤ ق) ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

النسخة العشرون ، من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مرممة من أطرافها ، عليها قيد وقف الشيخ عبد الرحمن إمام جامع بني أمية في حلب ، عدد أبيات المنظومة سبعة ومئة ، مؤطرة بالحمرة ، فوق بعض الكلمات خطوط حمراء ، الخط نسخي مشكول .

الرقم : ١٥٩٥٢

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشـيرازي ، الشـافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م . ـ د . م : محمد بن محمد الميداني ، ١٠٢٦ هـ . ـ (٤ ـ ٨ ق) ، ١٥ س ؛ ١٦ × ١٢ سم .

النسخة الحادية والعشرون ، من مخطوطات المكتبة العثمانية في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، نسخة جيدة ، مصابة بالرطوبة ، الرموز وبعض الألفاظ مكتوبة بالحمرة ، توجد في مجموع يحوي منظومة فيما انفرد به أبان بن يزيد العطار ومنظومة أخرى في القرآن ، الخط نسخي مشكول .

الرقم : ١٦٣٦١

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : عبد القادر المصري الشافعي القادري ، ٩٤٤ هـ .ـ (١ ـ ٦ ق) ، ١٢ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

النسخة الثانية والعشرون ، من مخطوطات المكتبة الشرفية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، متأثرة بالرطوبة ، كتبت العناوين والكلمات المهمة والفواصل بين الأشطر بالمداد الأحمر ووضعت فوق بعض العبارات خطوط حمر ، توجد في مجموع يحوي منظومة أخرى في علوم القرآن ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٤٠٩

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (١ ـ ٥ ق) ، ١٤ س ؛ ١٤,٥ × ٢١,٥ سم .

النسخة الثالثة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، وضعت فواصل بين الأشطر بالمداد الأحمر ، توجد في مجموع يحوي أيضاً رسالة بيان الأوقاف اللازمة لابن طيفور ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم مصطفى بن السيد بكري من ربيع سنة ١٢٨٨ هـ ، المجموع مصاب بالرطوبة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٧٩٨٤

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : د . ن ، ١٣٦٠هـ .ـ (١ ـ ٥ ق) ، ٧ س ، ٢١ × ١٤,٥ سم .

النسخة الرابعة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، نسخة متأثرة بالرطوبة ، الفواصل بين الأشطر بالحمرة ، عدد أبياتها سبعة ومئة ، الخط نسخي مشكول .

الرقم : ١٨٠٠٧

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين ، العمري ، الشافعي ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٣٤ ـ ٣٦ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

النسخة الخامسة والعشرون ، من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، نسخة مصابة بالحموضة ، رسمت الفواصل بين الأبيات بالحمرة ، توجد في مجموع يحوي شرح الجزرية للأنصاري ومنهج القاري إلى تجويد كلام الباري ، على الورقة الثانية قيد تملك باسم محمد بن أحمد منصوري من سنة ١٢٧٣ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

الرقم : ١٨٨١٢

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، ثم الشيرازي ، الشافعي ، أبو الخير ، شمس الدين ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م :

عبد الله بن حاجي قاسم ، ١١٤٩ هـ .ـ (٤٧ ـ ٥٦ ق) ، ١٠ س ؛ ٢١ × ١٦ سم .

النسخة السادسة والعشرون ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، متأثرة بالحموضة والرطوبة ، كتبت فيها أحياناً الأشطر الهامة بالحمرة على هوامشها وبين أشطرها بعض التوضيحات والتعليقات ، الخط نسخي مشكول .

الرقم : ١٨٩٧٢

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، أبو الخير ، شمس الدين ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٧٢ ـ ٧٦ ق) ، ١٦ س ؛ ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم .

النسخة السابعة والعشرون ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى مصححة ، عدد أبياتها سبعة ومئة ، محاطة بإطار أحمر ووضع بين أشطر أبياتها فواصل حمر ، الخط نسخي مشكول حسن .

الرقم : ١٩٠١٩

المقدمة الجزرية (ط)

المقدمة الجزرية / ابن الجزري ، محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (١٥٩ ـ ١٦٣ ق) ، ١٥ س ، ٢١,٥ × ١٦ سم .

النسخة الثامنة والعشرون لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، عدد أبيات هذه المقدمة سبعة ومئة ، مصححة ، كتب العناوين والفواصل بين الأشطر بالمداد الأحمر ، تأثرت أطرافها العلوية بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

مقدمة في أحكام التجويد = بغية المستفيد في علم التجويد

مقدمة في أحكام النون الساكنة والتنوين = رسالة في قواعد أحكام التجويد

الرقم : ٣٨٧١

مقدمة في التجويد

مقدمة في التجويد . ـ د . م : د . ن ، ١١٦٩ هـ . ـ (٤٨ ـ ٥٢ ق) ، ١٨ س ؛ ٢٠ x ١٥ سم .

نسخة فيها الكثير من الأخطاء الاملائية والنحوية وهي موجودة في مجموع يضم قصصاً وأوراداً ومتن الأجرومية وقصيدة البردة وقصيدة للشيخ عبد الغني النابلسي وغير ذلك من الفوائد والأدعية ، المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت عليه وبعض أوراقه مرممة ؛ الخط نسخي مستعجل رديء .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤٢٦ ، العمرية / ٧٠٢ .

البداية : حروف المد ثلاثة الألف الساكنة المفتوح ماقبلها والياء الساكنة المكسور ماقبلها ، والواو الساكنة ، المضموم ماقبلها مجتمعة في قوله تعالى نوحيها إليك .

النهاية : وقد نجمع الوقف الثلاثة أعني التام والكافي والحسن في الوقف على مكان واحد باعتبارات مختلفة وذلك في نحو قوله تعالى هدى للمتقين فإن جعلت الذين يؤمنون بالغيب مبتدأ كان الوقف تاماً ، تمت المقدمة الشريفة .

الرقم : ٣٠٧

المقدمة في التجويد

المقدمة في التجويد / المنصوري ، علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري ـ

١١٣٤ هـ/ ١٧٢٢ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٣٦ ـ ٤٤ ق) ، ١٨ س ؛ ١٨ × ١٢,٥ سم .

رسالة ضمن مجموع يضم رسائل أغلبها في علم التجويد للمؤلف نفسه ، وقد ذكرت في موضع آخر ، فوق بعض الكلمات الهامة خطوط حمر ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٤ / ٢٩٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٧ .

البداية : الحمد لله ، رب العالمين « أما بعد : فأهدي تحيات وفيّة وتسليمات مرضيّة إلى مولانا الفاضل مصطفى الخليجي ... وقد وصل إلينا مكتوبكم ... المتضمن للأسئلة الـذكية ... ولما كان المكتوب لايفي بالمطلوب شرعنا في هذه المقدمة لتكون منا إليك تقدمة .

النهاية : وأما التكبير من طريق الطيبة فقد ذكرناه في أول المقدمة وفي آخرها ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ٦٠٤٩

مقدمة في التجويد على مذهب أبي عمرو البصري

مقـدمـة في التجـويـد على مذهب أبي عمـرو البصري .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٤ ـ ٦ ق) ، ٢٧ س ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

نسخـة من القـرن الثـاني عشر الهجري ، الفصول مكتوبة بالأحمر ، وهي ضمن مجموع يحوي : المقدمة في الفقه للامام النووي ، ومقدمة في التوحيد لمحمد بن محمد البارنبالي الحجازي ومقدمة في أصول الحديث لعمر بن علي الأندلسي ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٢ .

البداية : الحمـد لله رب العـالمـين وأفضل الصلاة وأتمّ التسليم ... باب أحكام النون الساكنة والتنوين ، أحكامها أربعة : إظهار وإدغام واقلاب وإخفاء ، وحروف الهجاء وهي : ا ب ت ث ... إلى آخرها وتنقسم إلى أربعة أقسام .

النهاية : فصل : إن كان الحرف الموقوف عليه منوناً فيمال في الوصل ويفتح في الوقف ، كقرى ومفترى وسُدى وشبهه ، وإن كان الحرف المحال بعده ألف وصل فيمال في الوقف ويفتح في الوصل : كفتلى والنجوى الذين .. وعيسى بن مريم ، وموسى الكتاب ، والعلي الرحمن وشبهه . تمت ولله الحمد ... وهي كافية لمن تفهمها وربما عرف من تلويحها بقية مذاهب السبعة مع العناية والتوفيق .

الرقم : ٤٤٢٥

مقدمة في علم التجويد

مقدمة في علم التجويد / يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي . ـ مدينة استراباد : تاج الدين بن محمد الحسيني الفوعي ، ٩٠٥ هـ . ـ (٢٥ ـ ٤٤ ق) ، ١٦ س ؛ ١٨ × ١٢,٥ سم .

نسخة ضمن مجموع يحوي عدداً من الرسائل والكتب منها التبيان في بيان القرآن والمفاتيح في شرح المصابيح والنافع في كيفية النطق بالفعل المضارع والمقنع في مرسوم الخط وغيرها ، المجموع مصاب بالرطوبة التي أثرت في أوراقه فأبلتها ، وقد رمم بعضها ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥٦ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٢ .

البداية : الحمد لله الملك العلّام ... وبعد : فيقول ... يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي ... لما كان أصل قواعد دين النبيين هو الوحي النازل من رب العالمين ، وكان أساس الدين الحنيفي هو القرآن العربي المنزل على النبي الأمي ... ساقني حق تعظيمه أن أجمع ... موجزاً في تجويد لفظ القرآن ومعرفة أقسامه .

النهاية : الخامس : تنوين الترخم : وهو الذي يجعل مكان حرف مد في القرآن كما قال الشاعر :

أقــلّي اللوم عاذل والعتــابــا وقــولي إن أصبت قد أصــابــا

... تمّت المقدمة والحمدُ لله تعالى .

مقدمة في مخارج الحروف = رسالة في مخارج الحروف وصفاتها

الرقم : ٣١٣

المقصد لتلخيص ما في المرشد (ط) .

المقصــد لتلخيص ما في المـرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : د . ن ، ١٢٢٢ هـ .- ٦٨ ق ، ٢٤ س ؛ ٢١,٥ × ١٦ سم .

كلمة باب وأسماء السور والفواصل مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة ، على الورقة الأولى قيد وقف على مدرسة الخياطين ، الخط نسخي . الأزهرية ١ / ١٣٩ ، (الأعلام ٣ / ٤٦) .

المراجع : ظاهـريـة علوم القرآن ١ / ٢٦٧ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٢ ، (كحالة ٤ / ١٨٢) ، الهدية ١ / ٣٧٤ .

البداية : قال أبـو يحيى زكـريـا الانصـاري ... وبعد : فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتداء الذي ألفه ... الحسن بن علي بن سعيد العماني . - وأنا أذكر مقصود ومافيه مع زيادة بيان محل النزول وزيادة أخرى غالبها عن أبي عمرو وعثمان بن سعيد المقري وسميته المقصد لتلخيص ما في المرشد .

النهاية : سورة الناس : الخناس : كاف لمن رفع مابعده خبراً لمبتدأ محذوف أو نصبه على الذم بتقدير أعني وليس بوقف لمن جره نعتاً لمن قبله ... قال أبو عمرو ولم يزد الأصل في سورتي الفلق والناس على قوله : وليس في الفلق والناس وقف حسن نعتمده .

الرقم : ٣١٤

المقصد لتلخيص مافي المرشد . (ط)

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م : حسن بن علي الجيرودي ، ١١٣٦ هـ . - ٦٣ ق ، ٢٧ : ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثانية لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، الأبواب وأسماء السور بالأحمر ، على الهوامش الكثير من الكتابات والشروح ، في آخر الكتاب رسالة في التجويد لمحمد الميداني وفي أوله جداول بأسماء القراء السبعة ورواتبهم ثم رسالة : في وقف الغفران ثم قيد وقف باسم عثمان الكردي ، أصيبت النسخة بالرطوبة في أولها وآخرها ، الخط نسخي مستعجل رديء .

المراجع :ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٣ .

الرقم : ٣٤٢

المقصد لتلخيص مافي المرشد (ط)

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السينكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٥٦ هـ / ١٥٢٠ م . - د . م : موسى بن عبد الله الوارث ، ١١٣٥ هـ . - (٣٦ - ١٤٥ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة مصححة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها الأبواب ورؤوس الفقر وأسماء السور بالحمرة ، توجد ضمن مجموع يحوي الهداية إلى تحقيق الرواية لعثمان الناشري ورسالة في قراءة أبي عمر وشرح المقدمة الجزرية للأنصاري ونجاح الأمال بإيضاح عرض الأعمال لأحمد بن محمد المتبولي ، كتب المجموع بخطوط وأزمنة

مختلفة ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم الوزير محمد باشا والي الشام تاريخه من سنة ١١٩٠ هـ ، الخط نسخي رديء عسير القراءة أحياناً .

المراجع :ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٣

الرقم : ٤٩٩٥

المقصد لتلخيص ما في المرشد (ط)

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- (١ - ١٠٠ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة رابعة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، انفرطت أوراقها ، الأبواب وأسماء السور وألفاظ القرآن الكريم بالحمرة ، على الورقة الأولى قيد تملك باسم محمد بن محمد العطار ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٦٣ .

الرقم : ٥١٧٩

المقصد لتلخيص ما في المرشد (ط)

المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا ابن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : د . ن، د . ت .- ١٠٦ ق ، ٢٢ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة خامسة من القرن الثاني عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أسماء السور وألفاظ القرآن مكتوبة بالأحمر ، في بداية الكتاب ورقتان فيهما فائدة منقولة عن كتاب ابن الأنباري في الوقف والابتداء ثم فائدة أخرى ، على الورقة

الثالثة قيد تملك تاريخه سنة ١٣٠٠ هـ ، بعض أوراق الكتاب مرممة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٢ .

الرقم : ٥٧٦٤

المقصد لتلخيص مافي المرشد (ط)

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د.م : د.ن ، د.ت .- ٩٦ ق ، ٢١ س ؛ ١٩,٥ × ١٣ سم .

نسخة سادسة من القرن الحادي عشر ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، المتن وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالمداد الأحمر ، على الهوامش الكثير من الشروح والتعليقات والتصويبات وأسماء السور ، على الورقة الأولى مجموعة من الأحاديث الشريفة والفوائد وعلى الأوراق الأخيرة مجموعة من الفوائد والقصص والحكم ، الكتاب بحالة حسنة ورقاً وخطاً وغلافاً ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٢ .

الرقم : ٥٨١٢

المقصد لتلخيص مافي المرشد (ط)

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د.م : د.ن ، د.ت .- ٩٧ ق ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة سابعة من القرن الثاني عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أصابتها الأرضة ، رممت في أوائلها وأواخرها ، كتبت أسماء السور ورؤوس الفقر بالحمرة ، على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس أحدها باسم عبد الله بن أحمد الغسّاني من سنة ١٢٦٤ هـ ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٤ .

الرقم : ١٠٠٨

المقصد لتلخيص مافي المرشد (ط)

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : محمد الشامي الشافعي ، ١٢١٨ هـ .- (٢٧ - ١٣١ ق) ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة ثامنة ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، مصححة ، مكتوبة بالمدادين الأسود والأحمر ، على الهوامش تعليقات وشروح ، مصابة بالرطوبة ، والأرضة ، وهي من بداية القرن الثالث عشر الهجري ، توجد ضمن مجموع يحوي بنية الطالبين ومنية الراغبين لمحمد ابن قاسم البقري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧١ .

الرقم : ١٣٣٠٦

المقصد لتلخيص مافي المرشد (ط)

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الأنصاري ، زكريا ابن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو يحيى - ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .- د . م : موسى بن بكري القنائي ، ١١٤٦ هـ

٠ـ ٢٥٤ ق ، ١١ س ؛ ١١ × ٨ سم .

نسخة تاسعة من مخطوطات المكتبة الاحمدية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت رؤوس الفقر ، وأسماء السور بالاحمر ، أوراقها الأولى مفروطة ولكنها لاتزال بحالة جيدة ، الخط نسخي .

الرقم : ١٦٠٨٨

المقصد لتلخيص مافي المرشد (ط) .

المقصد لتلخيص مافي المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء / زكريا الانصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد السنيكي المصري الشافعي زين الدين أبو يحيى ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٤٣ ق ، ٣٥ س ؛ ٢٤ × ١٨ سم .

نسخة عاشرة من مخطوطات مكتبة الأوقاف في حلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، نسخة عادية ، مصابة بالرطوبة ومهترئة ، الأوراق مرممة قديماً ، كتب المتن بالأحمر ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ٢٩٣

المكتفى في الوقف والابتداء (ط)

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م ـ د . م : سعيد بن عثمان بن يحيى ، ٨٠٦ هـ ـ ٧٧ ق ، ٢٤ س ؛ ٢٤ × ١٥,٥ سم .

نسخة قيمة قديمة ، خرمت منها الورقة الأولى ثم استدركت بخط مختلف ، الأوراق مصابة بالأرضة ومرممة أسماء الأبواب ورؤوس الفقر بالحمرة ، عليها قيود تملك واحدة منها باسم ابراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة تاريخه سنة ١٠٨٤هـ وآخر باسم اسماعيل بن محمد العجلوني الجراح تاريخه سنة ١١٣٧ هـ وقيد باسم أحمد بن يوسف الضرير وقيد باسم الحاج أسعد باشا محافظ الشام على مدرسة والده الحاج

اسماعيل باشا ، الأوراق مزخرفة بنقوش جميلة ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٤١ (الأعلام ٤ / ٢٠٦) ، ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٣ ، ظاهرية علوم القرآن الكريم / ٦٤ ، (كحالة ٦ / ٢٥٤) ، الكشف ٢ / ١٨١٢ ، الهدية ١ / ٦٥٣ .

البداية : قال أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقري الداني رضي الله عنه ونفعنا بعلومه .. الحمد لله المتوحد بالقدرة ... هذا كتاب الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن في كتاب الله عز وجل اقتضيته من أقاويل المفسرين ... واجتهدت في جمع متفرقة ... واختصار ألفاظه وتقريب معانيه ... ورتبت جميعه على السور نسقاً واحداً إلى آخر القرآن .

النهاية : سورة الناس ، الوقف على قوله الخناس كاف إذا جعل الذي في موضع رفع خبر المبتدأ .. عن عون بن عبد الله عن أسماء بنت أبي بكر قالت : من صلى الجمعة ثم قرأ بعدها قل هو الله أحد والمعوذتين حُفظ أو كُفي من مجلسه ذلك إلى مثله .

الرقم : ٢٩٤

المكتفى في الوقف والابتداء (ط)

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، ابن الصيرفي - ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م . - د . م : ابراهيم بن ابراهيم بن عبد الرحمن الغزي ، د . ت . - ١١١ ق ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثانية من القرن العاشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، كتبت بثلاثة خطوط نسخ مختلفة أجودها القسم الأخير ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، على الورقة الأولى بعد الغلاف قيد وقف باسم الملّا عثمان الكردي وعلى الوجه بـ دعاء ، على الورقة قبل الأخيرة قيد تملك تاريخه سنة ٩٣١ هـ

ثم دعـاء يلي ذلك منظومة في « كلّا » لأبي جعفر شهاب الدين أحمد بن جمال الدين يوسف بن مالك الغرناطي ، على الورقة الأخيرة فوائد مختلفة ، الكتاب بحالة جيدة ورقاً وغلافاً ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٤ .

الرقم : ٥٨٠٤

المكتفى في الوقف والابتداء (ط)

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمـرو الـداني ، عثمـان بن سعيـد بن عثمـان ، الأموي ، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م .ـ د . م ، د . ن ، د . ت .ـ ١١١ ق ، ١٩ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة من القرن الحادي عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتهـا ، كتبت بخـطين مختلفـين ، الأبواب وأسماء السور مكتوبة بالمداد الأحمر ، أصيبت أكثر أوراقها بالرطوبة التي أثرت عليها ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم عبده صالح بن السيد أحمد الخانجي تاريخه سنة ١٢٤٠ هـ وقيد مطالعة باسم صالح بن أحمد بن مصطفى ، الخط نسخي مختلف .

المراجع . ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٥ .

الرقم : ٥٩٩٨

المكتفى في الوقف والابتداء (ط)

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمـرو الـداني ، عثمـان بن سعيـد بن عثمـان ، الأموي ، ابن الصيرفي ـ ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م .ـ د . م : موسى بن موسى بن أحمد ، ٨٣٤ هـ .ـ ٧٣ ق ، ١٣ س ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

نسخة رابعة مخرومة من أولها مقدار ستين ورقة بالمقارنة مع النسخة ذات الرقم ٢٩٤ وهي تبـدأ بسورة المؤمنين ، أسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر وبخط أكبر ، مصابة بالرطوبة وقد اسودت بعض أوراقها ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٥ .

البداية : وهو شبيه بالتمام ومثله رسولها كذبوه ومثله وجعلناهم أحاديث لايؤمنون ، تام ، ومثله ... ومن قرأ وإن هذه بكسر الهمزة ابتدأ بها وكفى الوقف قبلها لأنها مستأنفة .

الرقم : ١٣٢٩٥

المكتفى في الوقف والابتداء (ط)

المكتفى في الوقف والابتداء ، أو ، الوقف التام والوقف الكافي والوقف الحسن / أبو عمر والداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي ابن الصيرفي ـ ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م .ـ د . م : محمد بن صالح حسن بن عبد الله ، ٧١٢ هـ .ـ ١٦٣ ق ، ١٣ س ؛ ١٧ × ١٢,٥ سم .

نسخـة خامسـة من مخـطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن النسخة الأولى ، مصححة ، كتبت الأبواب وأسماء السور باللون الأحمر ، أصابت الرطوبة أكثر صفحاتها ، ولكنها لاتزال بحالة جيدة ، على الورقة الأولى قيد تملك مطموس تاريخه سنة ١٠٩٨ هـ ، الخط نسخي معتاد .

الرقم : ٥٨٢٠

منار الهدى في بيان الوقف والابتداء

منار الهدى في بيان الوقف والابتداء / أحمد الأشموني ، أحمد بن محمد بن عبد الكريم ، الشافعي ـ ؟ .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٤٩٦ ق ، ١٩ س ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، ويبدو أن المؤلف من رجال القرن الحادي عشر الهجري ، الفصول وأسماء السور ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر ، أحيطت الكتابة باطارات مرسومة بالأحمر ، تتألف النسخة من جزءين في مجلد واحد ، الأول عدداً أوراقه ٢٣٨ ، أصيبت النسخة بالأرضة والتمزق ، وقد خرمت الورقة الأولى منها ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٤١ ، الخديوية ١ / ١١٥ ، سركيس / ٤٥٢ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٦ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٦ ، كحالة ٢ / ١٢١ ، المصرية ١ / ٢٨

النهاية : اليد : تكون صفة من صفات الذات نحو خلقت بيدي وتكون للنصرة نحو « يد الله فوق أيديهم » وتكون للجارحة كقوله « ألهم أرجل يمشون بها » وتكون بمعنى القهر والذل نحو « يعطون الجزية عن يد وهم صاغرون » وتكون بمعنى القوة « والسماء بنيناها بأيد » تمت الفائدة بحمد الله .

الرقم : ٥٨٠٧

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) محمد الهروي ، الحنفي ، نور الدين ـ ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .ـ د . م : أحمد البركلي ، ١٢٠٩ هـ .ـ (١ ـ ٩٥ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة مصححة ، كتبت أبيات الأصل بالحمرة ، الورقة الأولى من النسخة ممزقة والأوراق الأولى مصابة بالرطوبة وعليها بقع دهنية ، تقع في مجموع يحوي المقدمة الجزرية لمحمد بن محمد الجزري ، الخط نسخي .

المراجع : الأعلام ٥ / ١٢ ، الايضاح ٢ / ٥٧٧ ، الخديوية ١ / ١١٦ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٦ ، كحالة ٧ / ١٠٠ ، المصرية ١ / ٢٨ .

البداية : الحمد لله الذي أودع جواهر المعاني الضيائية في قوالب زواهر المباني من الحروف الهجائية وبعد : فيقول ... علي بن سلطان محمد القاري ... إن المقدمة المنسوبة للعلامة ... الجزري .. مارأيت لها شرحاً كاملًا .. فسنح ببالي أن أضع لها شرحاً معتدلًا ... إن قوله : يقول راجي عفو رب سامع .

النهاية : وصحبه وتابعي منواله : بكسر الميم ... ويحتمل أن يكون قوله والسلام كلام مبتدأ ، ماله تمام اكتفاء بالمرام كما هو عبارة بعض الكرام ... وانقطع الكلام وسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين .

الرقم : ٦٤١١

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية (ط)

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / الملا علي القاري ، علي بن (سلطان) محمد ، الهروي ، الحنفي ، نور الدين - ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .- د . م :د . ن ،د . ت .- (١ - ١٢٥ ق) ، ١٥ س ؛١٧ × ١٢ سم .

نسخة ثانية من القرن الثالث عشر الهجري ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، أبيات الأصل مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش بعض الشروح والزيادات ، توجد في مجموع يحوي المقدمة الجزرية في التجويد ، المجموع بحالة جيدة ورقاً وخطاً غلافاً ، الخط فارسي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن الكريم ١ / ٢٧٧ .

الرقم : ١٤٨٢٦

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية (ط)

المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية / الملا علي القادري ، علي بن (سلطان) محمد الهروي الحنفي ، نور الدين -

١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م . ـ د . م : خليل بن محمد بن علي ، ١١١٣ هـ . ـ ٨٧ ق ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة ثالثة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، قديمة ومتأثرة بالرطوبة ، مصححة ومقابلة على أصل المؤلف ، وقد كتبت رؤوس العبارات بالمداد الأحمر ، ووضع فوق متن المقدمة خطوط حمر ، الخط نسخي .

الرقم : ١٥٩٥٢

منظومة في التجويد

منظومة في التجويد . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٨ ـ ٩ ق) ، ١٥ س ؛ ١٦ × ١٢ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، من القرن الحادي عشر الهجري تقديراً ، رؤوس الفقر والعناوين مكتوبة بالحمرة ، الأوراق مصابة بالرطوبة ، مخرومة الآخر ، الخط نسخي مشكول .

البداية :

بدأت بحمد الله في النظم أولًا ... وأهدي صلاتي للنبي ومن تلا
وبعد فخذ نظمي حروفاً ثلاثة ... على العشر قد زادت وكن متأملا
... باب بيان ماشرطه في الهداية

النهاية : باب الادغام الكبير ...
وعظتَ وأخرج شطأة كخلقكم ... ورزقكم وطلقكن من نصلية طُلا

الرقم : ١٠٣٥١

منظومة في التجويد

منظومة في التجويد / الطيبي ، أحمد بن أحمد بن ابراهيم ، الشافعي ، الدمشقي ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م . ـ د . م : صالح بن عبد الغني السقطي ،

١٣٢٨ هـ .ـ (٥ ـ ٨ ق) ، ٢٥ س ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة منقولة من خط المؤلف ، عدد أبياتها ستة وثلاثون ومئة بيت ، على الهوامش بعض الشروح والتعليقات ، عناوين الفقر مكتوبة بالحمرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : (الأعلام ١ / ٩١) ، كحالة ١ / ١٤٦ ، (الهدية ١ / ١٤٧) .

البداية :

الله جل وتعالى أكبر ... من كل شيء قدره لايقدر
وبعد : قد أردت في ذاالنظم ... فائدة فاصغ لها بالفهم
ثم إذا فهمتها فانشرها ... للذي تخفى عليه ذكرها

النهاية :

... والحمد لله العلي الأكبر ... ثم على خير الأنام الأنور

منظومة في تجويد الفاتحة = أرجوزة في تجويد الفاتحة

الرقم : ١٧٩٨٤

منظومة في تجويد الفاتحة

منظومة في تجويد الفاتحة / الرملي ، أحمد بن حسين بن حسن ، الشافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، ابن رسلان ـ ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (٥ ـ ٩ ق) ، ١٥ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، عدد أبيات المنظومة ستة عشر بيتاً ، وبعدها في الأوراق (٦ ـ ٩) أحكام التجويد ، ورد اسم المؤلف في الصفحة الأولى ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ١ / ١١٧) ، (كحالة ١ / ٢٠٤) ، (الهدية ١ / ١٢٦) .

البداية :

إذا استعـــذت قبـل باسم الله　　فقـف على الـــرحيم وانهي الله

(...)

ولاتـــكـن مبـتـــدئـــاً بالـغـــير　　بل بصراط واهـــتـــدي للخـــير

النهاية : ومثال إظهار اللام القمري عند الخاء الخاسرين وصلى الله على سيدنا محمد وعـلى آلـه وصحبـه وسلم ، وهـذه حروف المد وهي ثلاثة ... والياء الساكنة المكسور ماقبلها . تمت .

الرقم : ٥٨٩٣

منظومة في مخارج الحروف وصفاتها على حروف المعجم

منظومة في مخارج الحروف وصفاتها على حروف المعجم . ـ د . م : محمد الصالح بن أحمد السكاوي ، ١٢٤٠ هـ . ـ ١ ق [١٤] ، ٢٣ س ؛ ١٩ × ١٣ سم .

نسخة جيدة ومصححة ، توجد في مجموع يحوي مجموعة من الرسائل في التجويد والقراءات ، الخط مغربي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٨٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٧ .

البداية :

أقـــول بعـــد الـحمـــد لله علا　　ماحـق من إنـعـــامـــه وأكمـــلا

النهاية :

فهـــذه الـصفـــات باختصـــار　　تفـيـــد في الادغـــام والاظهـــار

الرقم : ١٨٩٧٢

منظومة في مقدار المدّ المنفصل والمد المتصل

منـظومـة في مقدار المد المنفصل والمد المتصل وقدرُ الضروري على مااختلف فيها

الأئمة السبعة على اصطلاح الامام الشاطبي / الخوارزمي ، شرف الحق والدين ـ ؟
ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١ ق [٤٤] ، ١٢ س ؛ ٢٣,٥ × ١٤,٥ سم .

منظومة في ستة أبيات أحيطت بإطار أحمر وكتب أول حرف من كل كلمة بالمداد الأحمر ، وهي على الورقة (٤٤) من المجموع ، الخط نسخي .

البداية : قال ... شرف الحق والدين الخوارزمي في مقدار المد المنفصل (والمد) المتصل وقدر الضروري على مااختلف فيها الأئمة السبعة على اصطلاح الامام الشاطبي ...

بمنفصلٍ مقدار ألف يمدّهُ ... وليلٍ برشد طاب خلفهما ولا

النهاية :

رجال حووا براً كفاهم وجنةً ... والأربع فامدده جلياً وجملا

الرقم : ١٨٠٠٧

منهج القاري إلى تجويد كلام الباري

منهج القاري إلى تجويد كلام الباري / حسن بن جمال الدين . ـ د . م : د . ن ، ١٠٩٦ هـ . ـ (٣٩ ـ ٥٥ ق) ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، مصححة ، الأبواب والخطوط فوق بعض الكلمات بالمداد الأحمر ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

البداية : الحمد لله الذي أنزل القرآن على عبده مجوداً فصيحاً ، أما بعد : فيقول حسن بن جمال الدين لما أوجب الله تعالى تعلم التجويد على قارىء كتابه أحببت أن أنظم في سلك مؤلفيه ... وسميته منهج القارىء إلى تجويد كلام الباري ... الباب الأول في بيان وجوب تعلمه على مريد الشروع في القراءة .

النهاية : خاتمة : واعلم أن الروم والاشمام لايدخلان في هاء التأنيث التي لم ترسم تاء كرحمة ونعمة ... وليكن هذا آخر ماقصد جمعه من هذه الوريقات والحمد لله أولا وآخراً .

الرقم : ١١٠٢٤

الميدانية

الميدانية . ـ د . م : محمد بديع بن يونس فندي ، د . ت . ـ (٩ ـ ١٠ ق) ، ١٧ س ؛ ١١ × ١٦,٥ سم .

نسخة مصححة ، كتب العنوان فيها بالحمرة ، على الورقة الأخيرة حبر بنفسجي اللون ، طمست بعض كلماتها ، الخط نسخي .

البداية : هذه الميدانية : حروف المد ثلاثة : الألف الساكنة المفتوح ماقبلها ، والواو الساكنة المضموم ماقبلها ، والياء الساكنة المكسور ماقبلها مجتمعة في قوله تعالى « نوحيها » .

النهاية : ... وترقق إذا سكنت بعد كسرة أصلية ، ولم يكسر بعدها ... تمت الميدانية .

الرقم : ١٢٦٧٨

نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة

نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة / البقري ، محمد بن قاسم بن اسماعيل ، الشافعي ، الشناوي ، الأزهري ـ ١١١١ هـ ، ١٦٩٩ م . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٧ ـ ٢٠ ق) ، ٣١ س ؛ ٢٣ × ١٦,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماه ، مصححة ، كتبت العناوين والعبارات المهمة بالحمرة ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٧ / ٧) ، (كحالة ١١ / ١٣٦) ، (الهدية ٢ / ٣٠٧) .

البداية : الحمد لله منزل الكتاب ... أما بعد فهذه نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة لخصتها من بعض شروح الجزرية .

النهاية : فعلى الرجال حفظ الأمانة وعلى النساء الحياء وعلى الأولياء والآباء والقضاة

النصح ... وتعريفهم أين مولد النبي صلى الله عليه وسلم وأين وفاته والله أعلم .

الرقم : ٦٤٩٥

النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن .

النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن / المقري ، عبد الرحمن بن محمد النحراوي ، المصري ، أبو النصر ـ ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م . ـ د . م : عثمان بن محمد النابلسي ، د . ت . ـ ٩٠ ق ، ٢٣ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، رؤوس الفقر مكتوبة بالحمرة على الورقة الأولى قيود تملك بعضها مطموس ، منها قيد باسم بعد القادر بن خليل الصدر النابلسي ، وقيد بتاريخ ١٢٥٤ هـ ، ذكر في الأزهرية أن المؤلف فرغ من تأليفها سنة ١١٨٠ هـ ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٥٠ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٨١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦٨ ، كحالة ٥ / ١٩٣ ، المصرية ١ / ٢٩ ، الهدية ١ / ٥٥٦ .

البداية : الحمد لله الذي اصطفى من عباده أهل القرآن ... أما بعد : فيقول ... عبد الرحمن النمراوي ، هذه تقييدات على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن ... قوله : بسم الله .

النهاية : قوله : بعد أي بعد الحمد ، قوله : على سيدنا ... أي فالخبر محذوف هو المتوسط .

الرقم : ١٨٤٣٠

نهاية المبتدي وتذكرة المنتهي

نهاية المبتدي وتذكرة المنتهي / المرشدي ، محمد بن علي ، الشافعي ؟ . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٢٤ ـ ٣٣ ق) ، ٢١ س ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

نسخة من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، مصححة ، متأثرة بالرطوبة ، مرممة ترميماً قديماً ، العناوين بالمداد الأحمر ، وعلى آخر صفحة منها اشارة إلى أنها مقابلة على نسخة المؤلف ، الخط نسخي .

البداية : يقول ... محمد بن علي المرشدي بلداً ، الشافعي مذهباً : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على نبيه وعبده .. وبعد فقد سألني بعض الاخوان أن أضع له مقدمة مختصرة في تجويد القرآن فأجبته إلى سؤاله ... ورتبتها على عشرة أبـواب وفـوائـد ... وسميتها نهاية المبتدي وتذكرة المنتهي . الباب الأول في مخارج الحروف وصفاتها .

النهاية : الباب العاشر في بيان الوقف والابتداء ... فائدة الاشمام هو أن تضم الشفتين بعد تسكين الحرف ... فهو أعم منهما فتأمل ذلك ... وهذا آخر ماقصدته ... والحمد لله رب العالمين .

الرقم : ١٠٥٩٨

نونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن .

نونيـة الصبيـان في أحكـام تجـويد القرآن / الزركاني ، مصطفى ـ ؟ ـ د . م : المؤلف ، ١٣١٤ هـ ـ ٥ ق ، ١٠ س ؛ ١٩ × ١٥ سم .

نسخـة ، نظمها صاحبها سنة ١٣١٤ هـ ، على الهوامش مجموعة من الشروح والـزيادات والتعليقات ، في آخرها أربعة أبيات يؤرخ بها المؤلف مرة ثانية لنظمه هذه النونية أولها :

ياطـالب التجـويـد للقـرآن عليـك في نونيـة الـصبيـان

أبيات الصفحات الثلاثة الأولى مشكولة بالمداد البنفسجي وعددها واحد وستون بيتاً ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٨٢

البداية :

قال الفقير مصطفى الزركاني ... الحمد لله على الفرقان
صلى على محمد وآله ... وصحبه الكرام والعثمان
وبعد إن هذه منظومة ... سميتها نونية الصبيان
والله أرجو النفع دائماً بها ... مقبولة لدى ذوي العرفان

النهاية : في أحوال هاء الضمير :

هاء الضمير مدٌّ إن تحركا ... ماقبله وإن مع الاسكان
(...)
وتم النظم بفضل ربنا ... هو الذي يعم بالاحسان
أبياتها ندَّ بها ناظمها ... مؤرخاً بقال للغلمان

الرقم : ١٣٣٠٤

الواضحة في تجويد الفاتحة

الواضحة في تجويد الفاتحة / الجعبري ، ابراهيم بن عمر بن ابراهيم ، أبو اسحاق - ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م .- د . م : د . ن ، د . ت .- ١ ق [٢١٢] ، ٢٠ س ؛ ١٨ × ١٤ سم .

نسخة من مخطوطات الأحمدية في حلب ، مصححة ، منظومة دالية في التجويد تتألف من تسعة عشر بيتاً ، وضعت فواصل حمر بين أشطرها ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : الأزهرية ١ / ١٥٣ ، (الأعلام ١ / ٥٥) ، الكشف ٢ / ١٩٩٦ .

البداية :

بحمدك ربي أول النظم أبتدي
وأهدي صلاتي للنبي محمد

وبعـد فخـذ تجـويد أم الكتاب لي

تفــوز بتصحيـح صلاتي للنبي محمـد

النهاية :

ولارب إلا الله فاعبــد مخلصــاً

وصــل على خير الــنـبـيــين أحـمــد

تـمـت .

الوقف التام والوقوف الكافي والحسن = المكتفى في الوقف والابتداء ..

الرقم : ١٧٩

وقف حمزة وهشام على الهمزة

وقف حمـزة وهشـام على الهمزة . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٢٠ ـ ٢٥ ق) ، ١٩س : ٢١,٥ × ١٦,٥ سم .

نسخـة مخـرومـة الآخر ، مرممة ترميماً قديماً ، أسماء السور والمسائل مكتوبة بالحمرة ، الخط فارسي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٦٨ ، المجاميع ١ / ١٠٤ .

البداية : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذا باب وقف حمزة وهشام على الهمزة وهو باب مشكل يحتاج إلى معرفة تحقيق مذاهب أهل العربية وأحكام رسم المصاحف العثمانية وتميز الرواية وإتقان الدراية . سورة الفاتحة .

النهاية : مسـألة فقال الملؤ مرسوم بالواو ولك الخمسة التي ذكرت في يبدأ ... ذكر في البقرة ... مثل ويبدأوا .

الرقم : ١٨١٢٤

وقف حمزة وهشام على الهمزة

وقف حمـزة وهشـام على الهمزة . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ (٣٢ ـ ٤١ ق) ، ٢١ س ؛ ٢١,٥ x ١٥,٥ سم .

نسخة ثانية من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، لاتختلف في بدايتها ونهايتها عن سابقتها ، رؤوس الفقر والخطوط فوق بعض الكلمات بالحمرة ، الخط نسخي .

النهاية : سورة الشعـراء ... مسـألة إذا وقعت الهمزة ... وقوله : خاطئة ذكر في قول : لتسئلن ولك فيه نقل الهمزة إلى الساكن قبلها وحذفها . قوله على الأفئدة ذكر في البقرة . كفوا مثل هزؤا وذكر في سورة البقرة . تمت الكتاب .

الرقم : ١٧٦٥٤

الوقف والابتداء

الـوقف والابتـداء / ابن طيفـور ، محمـد بن طيفـور ، الغزنوي ، أبو عبد الله ـ ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م . ـ د . م . د . ن ، د . ت . ـ (١ ـ ١٦٢ ق) ، ١٥ س ؛ ٢٠,٥ x ١٣,٥ سم .

نسخـة من مخطوطات المكتبة المولوية والخسروية في حلب ، كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر إلى الورقة ١٥٧ ويلي هذا الكتاب صلوات وأدعية ذكر العنوان في حرف الكتاب ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي .

المراجع : (الأعلام ٦ / ١٧٩) ، (كحالة ١٠ / ١١٢) .

البداية : قال أبو عبد الله محمد بن طيفور السجاوندي بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، لايتم الوقف على المضاف دون ماأضيف إليه ... وكتبه ورسله حسن لمن قرأ لانفرق بالنون ، ومن قرأ بالياء فالوقف على ورسله الثاني والله أعلم ، سورة الفاتحة سبع آيات .

النهاية : وقـرأ عاصم حمـالـةَ بالنصب على الـذم والشتم كما نقول قام زيد الفاسق الخبيث ، ويجوز النصب على الحال ؛ كأنه قال حمالةً للحطب وفي قراءة عبد الله حمالةٌ للحطب والله أعلم بكتابه .

الرقم : ٩٧٠٤

الوقف والابتداء

الـوقف والابتـداء / أبـو العـلاء الهمـذاني ، الحسن بن أحمـد بن الحسن ـ ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ١٨٩ ق ، ١٧ س ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة مصححة قديمة قيمة مخرومة الأول والآخر ، أسماء السور والرموز مكتوبة بالأحمر ، مصابة بالرطوبة ، كتب اسم الكتاب على أطراف الأوراق السفلى ، على الغلاف ترجمة مختصرة للمؤلف مكتوبة بقلم الرصاص ، الزخارف على الغلاف ، الخط نسخي قليل الاعجام .

المراجع : الأعلام ٢ / ١٨١ ، ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٨٣ ، (الهدية ١ / ٢٨٠) .

البداية : على المدح والتقدير وهم الموفون بعهدهم ، والوجه الثاني أن يكون معطوفاً على من التقدير ولكن ذا البر من آمن أو ذو البر المؤمنون .

النهاية : كان عمرو بن عبد مناف الثاني ممن أطعم الثريد بمكة بعد جده قصي ، فسموه هاشم بذلك ... قال ابن الزبعرى .

الرقم : ١٣٣٠٤

الوقف والابتداء ومقاطع الحروف ومبادئها باختلاف العلماء

الوقف والابتداء ومقاطع الحروف ومبادئها باختلاف العلماء / الغَزّال ، علي بن أحمـد ابن محمـد ، النيسـابوري ، أبو الحسن ـ ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م .ـ المسجد

فهـرس المؤلفيـن

إبراهيم بن أحمد ، الحسني ، العلوي = ابن قضيب البان ـ ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م .

إبـراهيم بن عمـر بن إبراهيم ، الخليلي ، الشافعي ، ابن السراج ، برهان الدين ، تقي الدين ، أبو العباس = الجعبري ـ ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م .

ابراهيم بن عمر بن حسن ، الرباط ، الخرباوي ، الدمشقي ، الشافعي ، برهان الدين ، أبو الحسن = البقاعي ـ ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م .

إبراهيم بن موسى بن بلال ، ابن مسعود ، برهان الدين = إبراهيم الكركي ـ ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م .

إبـراهيم الكركي ، إبراهيم بن موسى ـ ٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م : الآلة في معرفة الامالة (رقم ٣٤٦) ص ٩ .

ابن أم قاسم ، الحسن بن قاسم ـ ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م : شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز (رقم ٣١٨) ص ١١٧ .

ابن الانباري ، محمد بن القاسم ـ ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م : الايضاح في الوقف والابتداء (رقـم ٣٢٤) ص ٢٦ و (رقـم ٣٢٥) ص ٢٧ و (رقـم ١٣٣١٠) ص ٢٨ .

ابن بلبـان ، محمـد بن بدر الدين ـ ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م : بغية المستفيد في علم التجويد ، أو ، مقدمة في أحكام التجويد (رقم ٣٠٧٠) ص ٣١ و (رقم ٤٦١٥) ص ٣٢ و (رقم ٩٨١٦) ص ٣٢ و (رقم ١٠٤٩٧) ص ٣٣ .

ابن الجـزري ، أحمـد بن محمد ـ ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م : الحواشي المفهمة في شرح

المقدمة (رقم ٦٦) ص ٥٩ و (رقم ١٧٩) ص ٦٠ و (رقم ٥٧٤٠) ص ٦٠ و (رقم ٦٤٦٢) ص ٦١ و (رقم ٩٥٦٩) ص ٦١ و (رقم ١٤٨٢٠) ص ٦٢ شرح المقدمة الجزرية و (رقم ١٤٨٣٤) ص ١٢٥ .

ابن الجزري ، محمد بن محمد ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م : الاعلام في أحكام الادغام ، أو ، شرح أرجوزة المقري (رقم ١٢١٨٥) ص ١٨ ، باب ماخرج من الهمز عن القياس في الرسم (رقم ١٨٩٧٢) ص ٢٩ ، باب وقف حمزة وهشام على الهمزة (رقم ١٧٩) ص ٣٠ و (رقم ٥٩٨٧) ص ٣١ ، التمهيد في علم التجويد (رقم ٣٠٤) ص ٤٦ و (رقم ٥٠٢٧) ص ٤٧ و (رقم ٥٧٣٨) ص ٤٨ و (رقم ٥٨٤١) ص ٤٨ و (رقم ١٦٥٢٣) ص ٤٩ ، رسالة في الوقف على الهمز لحمزة وهشام (رقم ٥٤٦٥) ص ١١١ ، المقدمة الجزرية (رقم ١٣٠) ص ١٧٣ و (رقم ٣٠٥) ص ١٧٤ و (رقم ٣٢٣) ص ١٧٥ و (رقم ٣٩٥٨) ص ١٧٥ و (رقم ٥٦٣٩) ص ١٧٦ و (رقم ٥٨٠٧) ص ١٧٦ و (رقم ٦٣٨١) ص ١٧٧ و (رقم ٦٤٠٤) ص ١٧٧ و (رقم ٦٤١١) ص ١٧٨ و (رقم ٦٨٢٢) ص ١٧٨ و (رقم ٨٠١١) ص ١٧٩ و (رقم ٨٢٢٢) ص ١٧٩ و (رقم ١٠٠١٧) ص ١٨٠ و (رقم ١٠٥٢٠) ص ١٨٠ و (رقم ١٢٠٠١) ص ١٨١ و (رقم ١٢٠٥١) ص ١٨١ و (رقم ١٢٦٩٤) ص ١٨٢ و (رقم ١٢٧١٢) ص ١٨٢ و (رقم ١٤٨١٨) ص ١٨٢ و (رقم ١٤٨٢٩) ص ١٨٣ و (رقم ١٥٩٥٢) ص ١٨٣ و (رقم ١٦٣٦١) ص ١٨٤ و (رقم ١٧٤٠٩) ص ١٨٤ و (رقم ١٧٩٨٤) ص ١٨٥ و (رقم ١٨٠٠٧) ص ١٨٥ و (رقم ١٨٨١٢) ص ١٨٥ و (رقم ١٨٩٧٢) ص ١٨٦ و (رقم ١٩٠١٩) ص ١٨٦ .

ابن الجندي ، عبد الله بن أبي دوغدي ـ ٧٦٩ هـ / ١٣٦٨ م : شرح التسديد في علم التجويد (رقم ٥٥٢٩) ص ١١٧ .
ابن الجـوزي ، عبد الرحمن بن علي ـ ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م : فوائد من المتشابه في الحروف المبدلات (رقم ٣٥٧) ص ١٥٣ .
ابن الحنبلي = رضي الدين ابن الحنبلي ـ ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م .
ابن الـطحـان ، عبـد العزيز بن علي ـ نحو ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م : رسالة في مخارج الحروف وصفاتها (رقم ٦٦) ص ١٠٩ .
ابن طيفـور ، محمد بن طيفور ـ ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م : الايضاح في الوقف والابتداء (رقم ٥٧٩٤) ص ٢٨ و (رقم ١٣٣٠٥) ص ٢٩ ، بيـان الأوقاف الـلازمـة (رقم ٦٥٦٩) ص ٣٤ و (رقم ١٠٠١١) ص ٣٥ ، بيان الوقف اللازم (رقم ٥٨١٦) ص ٤٠ ، مختصر في بيان الوقوف اللازمة (رقم ١٧٤٠٩) ص ١٦٧ ، الوقف والابتداء (رقم ١٧٦٥٤) ص ٢١٠ .
ابن فقيه فصة ، عبد الباقي بن عبد الباقي ـ ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م : رسالة في بعض أحكام التجويد (رقم ١٨٦٥٨) ص ٨٢ .
ابن قضيب البـان ، إبـراهيم بن أحمـد ـ ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م : رسالة في صفات الحـروف وتجويد التلاوة (رقم ١٢٦٧٨) ص ١٠٧ ، رسالة في الوقف اللازم (رقم ١٢٦٧٨) ص ١١٢ .
ابن النجّار ، محمد بن أحمد ـ ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م : الافهام في شرح باب وقف حمزة وهشام (رقم ٣٧١٤) ص ١٩ و (رقم ٥٩٨٧) ص ٢٠ .
ابن النكزاوي ، عبد الله بن محمد ـ ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م : الاقتداء في معرفة الوقف والابتداء (رقم ٨٣٨٠) ص ٢١ و (رقم ٨٣٩٠) ص ٢١ .
أبو بكر البرسوي ، أبو بكر بن محمد ـ ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م : السيف المسلول على من ينكر المنقول (رقم ٦٤٥٠) ص ١١٦ .
أبو بكر بن محمد بن بكر = أبو بكر البرسوي ـ ١١٨٧ هـ / ١٧٧٣ م .

أبـو العـلاء الهمذاني ، الحسن بن أحمد ـ ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م : الوقف والابتداء (رقم ٩٧٠٤) ص ٢١١ .
أبـو عمـرو بن العـلاء ، زبـان بن عمار ـ ١٥٤ هـ / ٧٧١ م : الادغام الكبير (رقم ٥٩٨٧) ص ١٢ و (رقم ٦٤١٨) ص ١٣ و (رقم ٧٥٠٦) ص ١٤ .
أبـو عمـرو الـداني ، عثمـان بن سعيـد ـ ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م : المكتفى في الوقف والابتـداء ، أو ، الـوقف التـام والـوقف الكـافي والـوقف الحسن (رقم ٢٩٣) ص ١٩٥ و (رقـم ٢٩٤) ص ١٩٦ و (رقم ٥٨٠٤) ص ١٩٧ و (رقم ٥٩٩٨) ص ١٩٧ و (رقم ١٣٢٩٥) ص ١٩٨ .
أحمـد الأشمـوني ، أحمـد بن محمـد : منـار الهـدى في بيان الوقف والابتداء (رقم ٥٨٢٠) ص ١٩٨ .
أحمد بن أحمد بن إبراهيم ، الصالحي ، الدمشقي ، الشافعي ، النحوي = الطيبي ـ ٩٧٩ هـ / ١٥٧٣ م .
أحمـد بن حسـين بن حسن ، الشـافعي ، شهاب الدين ، أبو العباس ، ابن رسلان = الرملي ـ ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م .
أحمد بن خالد بن مصطفى ، الدمشقي = الشيخ أحمد دهمان ـ ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م .
أحمد بن سليمان بن عثمان ، الخالدي ، النقشبندي = الأحمدى ـ ؟
أحمد بن محمد ، الأقحصاري ، الحنفي = الرومي ـ ١٠٤٣ هـ / ١٦٣٣ م .
أحمد بن محمد بن عبد الكريم ، الشافعي = أحمد الأشموني ـ [من القرن ١١ هجري] .
أحمد بن محمد بن علي ، الدمشقي ، الشافعي = الحلواني ـ ١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م .
أحمد بن محمد بن محمد ، القرشي ، الشافعي ، أبو بكر ، شهاب الدين = ابن الجزري ـ نحو ٨٣٥ هـ / ١٤٣٢ م .

أحمد بن مصطفى بن خليل ، أبو الخير ، عصام الدين = طاشكبري زادة ـ ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م .
أحمد دهمان = الشيخ أحمد دهمان ـ ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م .
الأحمدي ، أحمد بن سليمان ـ ؟ : شرح الرسالة الميدانية في التجويد (رقم ١٠٤٦٩) ص ١٢١ و (رقم ١١٣٢٤) ص ١٢٢ .
الأزميري ، محمد بن إسماعيل ـ ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م : رسالة الأزميري في إبدال الضاد بالظاء (رقم ٥٣٥١) ص ٨٠ .
الأزهري = حسين بن موسى الشافعي .
الأزهري = خالد الأزهري ـ ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .
الأشموني = أحمد الأشموني ـ [من القرن ١١ هجري] .
الأنصاري = زكريا الأنصاري ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .
الباعوني ، محمد بن أحمد ـ ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م : الرد المستقيم على بعض الأعاجم في تحريك الميم (رقم ٥٩٨٧) ص ٧٩ ، رسالة في الفرق بين الضاد والظاء (رقم ٥٩٨٧) ص ١٠٧ .
البرزنجي ، محمد بن عبد الرسول ـ ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م : القول السديد والنمط الجديد في وجوب رسم الامام والتجويد (رقم ٩٢٥٩) ص ١٦٠ .
البركلي ،محمد بن بير علي ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م : الدر اليتيم في علم التجويد (رقم ٤٤٨٨) ص ٦٢ و (رقم ٥٨١٦) ص ٦٣ و (رقم ٦٠٤٤) ص ٦٤ و (رقم ١٢١٧٢) ص ٦٤ و (رقم ١٨٤٣٠) ص ٦٤ و (رقم ١٨٨٨٧) ص ٦٥ .
بشير الغزي ، محمد بشير بن هلال ـ ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م : المطالب العلية على متن الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية للغزي (رقم ١٤٨٢٨) ص ١٧٢ .
البغدادي ، محمد بن عبد الحميد ـ ؟ : أوقاف الغفران (رقم ٦٥٦٩) ص ٢٥ و (رقم ١٠٠١١) ص ٢٥ .
البقاعي ، إبراهيم بن عمر ـ ٨٨٥ هـ / ١٤٨٠ م : القول المفيد في أصول التجويد (رقم ٧٤٢٣) ص ١٦١ .

البقاعي ، محمود بن علي ـ ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م : رسالة في التجويد والقراءات (رقم ١٨٠١٥) ص ١٠٤ .
البقري ، محمد بن قاسم ـ ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م : أرجوزة في تجويد الفاتحة (رقم ٥٨٤١) ص ١٥ و (رقم ١٤٤٧٤) ص ١٦ ، غنية الطالبين ومنية الراغبين ، أو ، الرسالة البقرية في علم تجويد القراءة المرضية (رقم ٥٨١٠) ص ١٤٢ و (رقم ١٠٠٨) ص ١٤٣ و (رقم ١٧٣٨٤) ص ١٤٣ ، نبذة في صفات الحروف وتجويد التلاوة (رقم ١٢٦٧٨) ص ٢٠٥ .
التاجي ، خليل بن درويش ـ بعد ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م : الأنوار البهية شرح المقدمة الميدانية (رقم ٣٥٦) ص ٢٣ و (رقم ٨٤٧٥) ص ٢٣ .
التدمري ، علي بن أحمد ـ ؟ ؛ شرح المقدمة الميدانية في علم التجويد (رقم ٣٥٥) ص ١٣١ .
التوني ، الحسن بن شجاع ـ ؟ : التبيان في بيان القرآن (رقم ٤٤٢٥) ص ٤١ و (رقم ٥٥٢٨) ص ٤٢ .
الجعبري ، إبراهيم بن عمر ـ ٧٣٢ هـ / ١٣٣٢ م : رسالة في مخارج الحروف وصفاتها (رقم ٦٦) ص ١١٠ ، عقود الجمان في تجويد القرآن (رقم ٣٤٣) ص ١٣٧ و (رقم ٨٧٢٦) ص ١٣٨ ، الواضحة في تجويد الفاتحة (رقم ١٣٣٠٤) ص ٢٠٨ .
الجمزوري ، سليمان ـ حي ١١٩٨ هـ / ١٧٨٤ م : فتح الأقفال بشرح تحفة الأطفال (رقم ٦٤١٩) ص ١٤٤ .
الحديدي ، عبد الدائم بن علي ـ ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م : الطرازات المعلمة في شرح المقدمة ، أو ، شرح المقدمة الجزرية (رقم ١٢٧٩٢) ص ١٣٤ .
الحذاء ، علي بن جعفر ـ حي ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م : التنبيه على اللحن الجلي والخفي في القرآن والألفاظ المستكرهة (رقم ٣٠٩) ص ٤٩ .
الحسن بن أحمد بن الحسن = أبو العلاء الهمذاني ـ ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م .

حسن بن جمال الدين ـ ؟ : منهج القاري إلى تجويد كلام الباري (رقم ١٨٠٠٧) ص ٢٠٤ .
الحسن بن شجاع بن محمد بن الحسن = التوني .
حسن بن علي بن أحمد ، المنطاوي ، الشافعي ، الأزهري = المدابغي .
الحسن بن قاسم بن عبد الله ، المرادي ، أبو محمد ، بدر الدين = ابن أم قاسم ـ ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م .
حسين بن رجب = المولوي .
حسين موسى الشافعي الأزهري ـ ؟ : رسالة في مخرج الضاد (رقم ٥٧٥٢) ص ١١٠ .
الحلبي ، عبد العزيز بن منجا ـ ؟ : الاتقان في تلاوة القرآن (رقم ٥٧٩٧) ص ١٠ .
الحلواني ، أحمد بن محمد ـ ١٣٠٧ هـ / ١٨٩٠ م : رسالة في التجويد (رقم ١١٣١٠) ص ١٠٢ .
خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله ـ ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م : الحواشي الأزهرية في حل ألفاظ المقدمة الجزرية (رقم ٤٤٨٨) ص ٥٦ و (رقم ٦٥٠٦) ص ٥٧ و (رقم ٨٠١١) ص ٥٧ و (رقم ٨٤٧٥) ص ٥٨ و (رقم ١٠٥٨١) ص ٥٨ .
خالد بن عبد الله بن أبي بكر ، الجرجاوي ، زين الدين = خالد الأزهري ـ ٩٠٥ هـ / ١٤٩٩ م .
خليل بن درويش بن حسن = التاجي ـ بعد ١٠٧٦ هـ / ١٦٦٥ م .
الخوارزمي ، شرف الحق والدين ـ ؟ : منظومة في مقدار المدّ المنفصل والمد المتصل (رقم ١٨٩٧٢) ص ٢٠٤ .
رضي الدين ابن الحنبلي ، محمد بن إبراهيم ـ ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م : الفوائد السرية في شرح الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية (رقم ١٤٨٢٧) ص ١٤٧ .
الرفاعي ، عمر ـ حي ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م : جواز قراءة القرآن بالألحان ، أو ، تلخيص لطائف الاشارات للقسطلاني (رقم ٨٩٢٢) ص ٥٣ .

الرملي ، أحمد بن حسين ـ ٨٤٤ هـ / ١٤٤٠ م : منظومة في تجويد الفاتحة (رقم ١٧٩٨٤) ص ٢٠٢ .
الرومي ، أحمد بن محمد ـ ١٠٤٣ هـ ١٦٣٣ م : شرح الدر اليتيم للبركوي في علم التجويد (رقم ٤٤٨٨) ص ١١٨ و (رقم ١٣٠٠٢) ص ١١٩ و (رقم ١٤٧٩٨) ص ١١٩ و (رقم ١٨٤٣٠) ص ١٢٠ .
زبان بن عمار ، التميمي ، المازني ، البصري = أبو عمرو بن العلاء ـ ١٥٤ هـ / ٧٧١ م .
الزركلي ، مصطفى ـ ؟ : تونية الصبيان في أحكام تجويد القرآن (رقم ١٠٥٩٨) ص ٢٠٧ .
زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م : تحفة نجباء العصر في أحكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر (رقم ١٩) ص ٤٣ و (رقم ٣٣٢) ص ٤٤ و (رقم ٦٥١٦) ص ٤٥ ، الدقائق المحكمة في شرح المقدمة ، أو ، شرح المقدمة الجزرية (رقم ١٣١) ص ٦٥ و (رقم ١٧٢) ص ٦٦ و (رقم ٣١٧) ص ٦٧ و (رقم ٣٢٩) ص ٦٧ و (رقم ٣٣٠) ص ٦٨ و (رقم ٣٣٢) ص ٦٩ و (رقم ٣٤٢) ص ٦٩ و (رقم ٥٠٣٥) ص ٧٠ و (رقم ٦٥١٦) ص ٧٠ و (رقم ٨١٥١) ص ٧١ و (رقم ١٠٠١٧) ص ٧١ و (رقم ١٠٥٥٠) ص ٧٢ و (رقم ١٢٦٧٩) ص ٧٢ و (رقم ١٤٨٢٩ ص ٧٣) و (رقم ٧١٢٢) ص ٧٣ و (رقم ١٧٤٦٩) ص ٧٤ و (رقم ١٧٥٢٧) ص ٧٤ و (رقم ١٧٨٤٥) ص ٧٥ و (رقم ١٧٩٨١) ص ٧٥ و (رقم ١٧٩٨٤) ص ٧٦ و (رقم ١٨٠٠٧) ص ٧٦ و (رقم ١٨١٢٨) ص ٧٧ و (رقم ١٨٢٨٠) ص ٧٧ و (رقم ١٨٣٧٣) ص ٧٨ ، المقصد لتلخيص ما في المرشد ، أو ، مختصر المرشد في الوقف والابتداء (رقم ٣١٣) ص ١٩٠ و (رقم ٣١٤) ص ١٩١

و (رقم ٣٤٢) ص ١٩١ و (رقم ٤٩٩٥) ص ١٩٢ و (رقم ٥١٧٩) ص ١٩٢ و (رقم ٥٧٦٤) ص ١٩٣ و (رقم ٥٨١٢) ص ١٩٣ و (رقم ١٠٠٠٨) ص ١٩٤ و (رقم ١٣٣٠٦) ص ١٩٤ و (رقم ١٦٠٨٨) ص ١٩٥ .

زكريا بن محمد بن أحمد ، السنيكي ، المصري ، الشافعي . أبو يحيى = زكريا الأنصاري ـ ٩٢٦ هـ / ١٥٢٠ م .

السخاوي ، علي بن محمد ـ ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م : جمال القراء وكمال الاقراء (رقم ٣٣٣) ص ٥١ و (رقم ٩٠٣٥) ص ٥٢ و (رقم ١٣٢٩٨) ص ٥٢ ، عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة التجويد (رقم ٣٨٤٧) ص ١٤٠ و (رقم ٧٦٥٩) ص ١٤١ و (رقم ١٤٨١٥) ص ١٤١ .

السعدي ، عمر بن إبراهيم ـ ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م : الفوائد المسعدية في حل المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية (رقم ٣٩٦٦) ص ١٥٠ و (رقم ٦٤٩٤) ص ١٥١ و (رقم ٨٣٣٥) ص ١٥١ و (رقم ١١٢٢٩) ص ١٥٢ .

سليمان = الجمزوري ـ حي ١١٩٨ هـ / ١٧٨٤ م .

السمرقندي ، محمد بن محمود ـ نحو ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م : شرح القصيدة الفائحة في تجويد الفاتحة (رقم ١٨٩٧٢) ص ١٢٣ ، العقد الفريد في علم التجويد (رقم ١٨٩٧٢) ص ١٣٦ ، القصيدة الفائحة في تجويد الفاتحة (رقم ١٨٩٧٢) ص ١٥٥ .

الشاطبي ـ ؟ : رسالة في الحروف (رقم ١٨٢٥٧) ص ١٠٥ .

شرف الحق والدين = الخوارزمي .

الشيخ أحمد دهمان ، أحمد بن خالد ـ ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٧ م : كفاية المريد في علم التجويد (رقم ١٠٠٩٤) ص ١٦٢ .

طاشكبري زادة ، أحمد بن مصطفى ـ ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م : شرح المقدمة الجزرية (رقم ٥٠٣٥)ص ١٢٦ و (رقم ٩٤٩٩) ص ١٢٧ و (رقم

٩٨٨٥) ص ١٢٧ و (رقم ١٣٣٠٧) ص ١٢٨ و (رقم ١٧١٥٧) ص ١٢٨ .
الطبلاوي ، محمد بن سالم ـ ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م : مرشدة المشتغلين في أحكام النون الساكنة والتنوين (رقم ٨٠١١) ص ١٦٨ و (رقم ١٦٣٩٥) ص ١٦٩ .
الطيبي ، أحمد بن أحمد ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م : المفيد في علم التجويد (رقم ٣٦٢٤) ص ١٧٢ ، منظومة في التجويد (رقم ١٠٣٥١) ص ٢٠١ .
عبد الباقي بن عبد الباقي بن عبد القادر ، الحنبلي ، البعلي ، الدمشقي = ابن فقيه فصة ـ ١٠٧١ هـ / ١٦٦١ م .
عبد الدائم بن علي ، القاهري ، الأزهري ، الشافعي ، زين الدين ، أبو محمد = الحديدي ـ ٨٧٠ هـ / ١٤٦٦ م .
عبد الرحمن بن علي بن محمد ، الجوزي ، القرشي ، البغدادي ، أبو الفرج = ابن الجوزي ـ ٥٩٧ هـ / ١٢٠١ م .
عبد الرحمن بن محمد النحرواي ، المصري ، أبو النصر = المقري ـ ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م .
عبد العزيز بن علي بن محمد ، الأندلسي ، المالكي ، الاشبيلي ، ابن الحاج ، أبو الأصبغ ، أبو محمد = ابن الطحان ـ نحو ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م .
عبد العزيز بن منجا بن أحمد ، أبو الفضل المقري = الحلبي .
عبد الغني بن اسماعيل بن عبد الغني ، الحنفي ، أبو الفيض = عبد الغني النابلسي ـ ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .
عبد الغني النابلسي ، عبد الغني بن اسماعيل ـ ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م : كفاية المستفيد في علم التجويد (رقم ٤٩٣٣) ص ١٦٢ و (رقم ١٧٩٧٤) ص ١٦٣ و (رقم ١٨٢٩٢) ص ١٦٣ .
عبد الفتاح بن إبراهيم = المالكي .
عبد الله بن أبي دوغدي ، سيف الدين ، أبو بكر = ابن الجندي ـ ٧٦٩ هـ / ١٣٦٨ م .

عبد الله بن محمد بن عبد الله ، معين الدين ، أبو محمد = ابن النكزاوي ـ ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م .
عبد الواحد بن محمد بن علي ، الأموي ، أبو محمد = المالقي ـ ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م .
عثمان بن سعيد بن عثمان ، الأموي ، ابن الصيرفي = أبو عمرو الداني ـ ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م .
علاء الدين الطرابلسي ، علي بن محمد ـ ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م : شرح المقدمة الجزرية (رقم ٣٠٩) ص ١٢٩ و (رقم ٣٣٤) ص ١٣٠ ، الفوائد الجلية على المنظومة الجزرية (رقم ٦٥٠٦) ص ١٤٦ .
علي بن أحمد = التدمري .
علي بن أحمد بن محمد ، النيسابوري ، أبو الحسن = الغزال ـ ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م .
علي بن جعفر بن سعيد ، السعيدي ، الرازي ، الشيرازي ، أبو الحسن = الحذاء ـ حي ٤١٠ هـ / ١٠١٩ م .
علي بن (سلطان) محمد ، الهروي ، الحنفي ، نور الدين = الملا علي القاري ـ ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .
علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري ، المنصوري ـ ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م .
علي بن محمد بن عبد الصمد ، المصري ، الشافعي ، أبو الحسن = السخاوي ـ ٦٤٣ هـ / ١٢٤٥ م .
علي بن محمد بن ناصر الدين ، الدمشقي . الحنفي = علاء الدين الطرابلسي ـ ١٠٣٢ هـ / ١٦٢٣ م .
عمر = الرفاعي ـ حي ١١٥٩ هـ / ١٧٤٦ م .
عمر بن إبراهيم بن علي ، المقري ، الدمشقي ، الشافعي = السعدي ـ ١٠١٧ هـ / ١٦٠٨ م .
الغزال ، علي بن أحمد ـ ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م : الوقف والابتداء ومقاطع الحروف ومبادئها باختلاف العلماء (رقم ١٣٣٠٤) ص ٢١١ .
الغزي = بشير الغزي ـ ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م .

القاري = الملّا علي القاري ـ ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م .
القبيباتي ، محمد بن عبد الرحمن ـ ؟ : تحفة الأنام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام (رقم ٦٣٤١) ص ٤٣ و (رقم ٥٩٨٧) ص ٤٢ .
الكردي ، مصطفى ـ ؟ :رسالة في الياءات المحذوفة من رسم المصحف على غير قياس (رقم ١٠٤٥٢) ص ١١٣ .
الماتريدي ، محمد بن محمد ـ ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م : مالايجوز عليه الوقف (رقم ١٠٠١١) ص ١٦٥ .
المالقي ، عبد الواحد بن محمد ـ ٧٠٥ هـ / ١٣٠٦ م : عمدة التحرير في الادغام الكبير (رقم ٥٩٦٤) ص ١٣٩ .
المالكي ، محمد عبد الفتاح بن إبراهيم ـ ؟ : الجوهر الثمين في أحكام النون الساكنة والتنوين (رقم ٥٥٢٩) ص ٥٤ .
متولي ، محمد بن أحمد ـ ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م : إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام ، أو ، شرح توضيح المقام في الوقف على الهمز لحمزة وهشام (رقم ٥٧٢٤) ص ٩ .
محمد بشير بن هلال بن محمد ، الألاجاتي ، الحلبي = بشير الغزي ـ ١٣٣٩ هـ / ١٩٢١ م .
محمد بن إبراهيم بن يوسف ، الحلبي ، القادري ، التاذفي = رضي الدين ابن الحنبلي ـ ٩٧١ هـ / ١٥٦٣ م .
محمد بن أبي بكر ، ساجقلي زادة ، الحنفي = المرعشي ـ ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م .
محمد بن أحمد بن داود ، الدمشقي ، أبو عبد الله ، شمس الدين = ابن النجار ـ ٨٧١ هـ / ١٤٦٦ م .
محمد بن أحمد بن عبد الله = متولي ـ ١٣١٣ هـ / ١٨٩٥ م .
محمد بن أحمد بن ناصر ، الدمشقي ، شمس الدين = الباعوني ـ ٨٧٠هـ / ١٤٦٦ م .
محمد بن إسماعيل = الأزميري ـ ١١٦٠ هـ / ١٧٤٧ م .

محمد بن بدر الدين بن عبد الحق ، الحنبلي ، الخزرجي ، الدمشقي ، الصالحي = ابن بلبان ـ ١٠٨٣ هـ / ١٦٧٢ م .
محمد بن بير علي بن اسكندر ، الرومي ، الحنفي ، محيي الدين = البركلي ـ ٩٨١ هـ / ١٥٧٣ م .
محمد بن حاجي = مغلطاي .
محمد بن سالم بن علي ، الأزهري ، الشافعي ، ناصر الدين = الطبلاوي ـ ٩٦٦ هـ / ١٥٥٩ م .
محمد بن طيفور ، الغزنوي ، السجاوندي = ابن طيفور ـ ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م .
محمد بن عبد الحميد = البغدادي .
محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن شمس الدين ، الضرير ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو عبد الله = القبيباتي .
محمد بن عبد الرسول ، الحسني ، الشهزوري ، المدني ، الشافعي = البرزنجي ـ ١١٠٢ هـ / ١٦٩١ م .
محمد بن علي ، الشافعي = المرشدي .
محمد بن قاسم بن إسماعيل ، الشناوي ، الأزهري = البقري ـ ١١١١ هـ / ١٦٩٩ م
محمد بن القاسم بن محمد ، أبو بكر = ابن الأنباري ـ ٣٢٨ هـ / ٩٤٠ م .
محمد بن كمال الدين = المدني .
محمد بن محمد بن محمد ، العمري ، الدمشقي ، الشيرازي ، الشافعي ، شمس الدين ، أبو الخير = ابن الجزري ـ ٨٣٣ هـ / ١٤٢٩ م .
محمد بن محمد بن محمود ، أبو منصور = الماتريدي ـ ٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م .
محمد بن محمود بن محمد ، شمس الدين = السمرقندي ـ نحو ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م .
محمد بن نصر ، الدمشقي ، الضرير ، شمس الدين = الميداني ـ ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م .

محمود بن علي بن محمد = البقاعي ـ بعد ٩٠١ هـ / ١٤٩٥ م .
المدابغي ، حسن بن علي ـ ١١٧٠ هـ / ١٧٥٦ م : حواش مفيدة على شرح الجزرية (رقم ١٠٥٧٧) ص ٥٥ .
المدني ، محمد بن كمال الدين ـ ؟ : الفوائد المحررة في شرح المقدمة (رقم ١٠٨٤٧) ص ١٤٩ .
المرشدي ، محمد بن علي ، الشافعي ـ ؟ : نهاية المبتدي وتذكرة المنتهي (رقم ١٨٤٣٠) ص ٢٠٦ .
المرعشي ، محمد بن أبي بكر ـ ١١٤٥ هـ / ١٧٣٢ م : جهد المقل (رقم ٥٧٣٢) ص ٥٣ ، رسالة تتعلق بكيفية أداء الضاد المعجمة (رقم ٦٢٧٣) ص ٨١ ، فهرس جهد المقل (رقم ١٢٩١٨) ص ١٤٥ .
مصطفى = الزركلي .
مصطفى = الكردي .
مغلطاي ، محمد بن حاجي ـ ؟ : تعليقة التقريب لفهم المجوّد اللبيب (رقم ١٤٨١٩) ص ٤٥ .
المقري ، عبد الرحمن بن محمد ـ ١٢١٠ هـ / ١٧٩٥ م : النكات الحسان على شرح شيخ الاسلام لمقدمة تجويد القرآن (رقم ٦٤٩٥) ص ٢٠٦ .
مكي بن أبي طالب بن محمد ، الأندلسي ، القيسي ، أبو محمد = مكي بن حموش ـ ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م .
مكي بن حموش ، مكي بن أبي طالب ـ ٤٣٧ هـ / ١٠٤٥ م : الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة (رقم ٥٧٣١) ص ١١٤ .
الملّا حسين بن اسكندر الحنفي ـ ؟ : لباب التجويد للقرآن المجيد (رقم ٩٥٥٢) ص ١٦٤ ، مختصر الأسباب في تجويد القرآن (رقم ١٧٩) ص ١٦٦ و (رقم ١٠٥٥٨) ص ١٦٧ و (رقم ١٠٦٦٨) ص ١٦٧ .
الملّا علي القاري ، علي بن (سلطان) ـ ١٠١٤ هـ / ١٦٠٦ م : المنح الفكرية في شرح المقدمة الجزرية ، أو ، شرح المقدمة الجزرية (رقم ٥٨٠٧) ص ١٩٩ و (رقم ٦٤١١) ص ٢٠٠ و (رقم ١٤٨٢٦) ص ٢٠٠ .

المنصوري ، علي بن سليمان ـ ١١٣٤ هـ / ١٧٢٢ م : رد الالحاد في النطق بالضاد (رقم ٣٠٧) ص ٧٨ ، رسالة في التجويد (رقم ٣٠٧) ص ١٠٣ ، رسالة في الرد على رسالة منسوبة إلى علي بن غانم المقدسي الحنفي المسماة بغية المرتاد لتصحيح الضاد (رقم ٣٠٧) ص ١٠٥ ، المقدمة في التجويد (رقم ٣٠٧) ص ١٨٧ .

المولوي ، حسين بن رجب ـ ؟ : العقد الفريد فيما يجب تعلمه من أحكام التجويد (رقم ٩٤٨٤) ص ١٣٧ .

الميداني ، محمد بن نصر ـ ٩٢٣ هـ / ١٥١٧ م · قواعد التجويد (رقم ٣١٤) ص ١٥٦ و (رقم ٩٦١٣) ص ١٥٧ و (رقم ١٠٠١١) ص ١٥٧ و (رقم ١٠٤٦٨) ص ١٥٨ و (رقم ١٠٥٩٦) ص ١٥٨ و (رقم ١٠٩٥٢) ص ١٥٩ و (رقم ١١٣٢٧) ص ١٥٩ و (رقم ١١٣٦٣) ص ١٦٠ .

يوسف بن علي بن محمد الأخلاطي ـ ؟ : مقدمة في علم التجويد (رقم ٤٤٢٥) ص ١٨٩ .

فـهْـرَس النُسَّـاخ

الاسم	رقم الصفحة
إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحمن الغزي	١٩٦
إبراهيم بن أحمد ، الحسيني ، العلوي ، ابن قضيب البان	٧٢ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٨٢
إبراهيم بن اسماعيل	١٧٤
إبراهيم بن إسماعيل العدوي القرشي	٧١
إبراهيم بن بديل بن محمد القزويني	٨٤
إبراهيم بن عبد الرحمن عقيد	١٦٠
أحمد البركلي	١٩٩
أحمد بن إسماعيل العجلوني	٣٢
أحمد بن حافظ	١٣٤
أحمد بن حسن الجوبري	١٢١
أحمد بن عبد الباسط بن علي بن شجاع	١٥٠
أحمد بن عمر بن منصور البرهمي	١٦٩
أحمد بن محمد	٦٢ ، ١١٨
أحمد بن محمد المنادهلي	٦٠
أحمد بن مصطفى بن خليل بن عبد العزيز	١٢٨
أرسلان بن حامد التقي	١٠٢ ، ١٢٢

إسماعيل بن خليل ٦١
إسماعيل بن يوسف الصواف ، الرحيباني ، الحنبلي ٣١ ، ٣٣
بدر الدين بن يوسف الهادي ١٤٧
تاج الدين بن محمد بن زهرة الحسيني ، الفوعي ، الحلبي ٨٣ ، ١٣٢ ، ١٨٩
حافظ محمد بن أحمد ٧١
حافظ محمد كوبري ١٨٠
حسن بن علي ٩٠
حسن بن علي الجبرودي ١٩١
حسين بن حسين التلي ١٧
حسين بن ملا محمد ٩٠
حسين بن موسى المصري ٤٨
حسين موسى الشافعي الأزهري ١١٠
حمدان المزي ١١٣
خضر بن محمد بن أحمد الهكاري ٥٠
خليل بن محمد بن علي ٢٠١
خليل بن نبي ١٣٠
درويش عبد الله ٤٤ ، ٦٩
رجب بن الحاج غاب ١٦٧
رمضان بن محمد ٧٦
سعيد بن شاكر الخالدي ١٧٩
سعيد بن عثمان بن يحيى ١٩٥
سليمان الجمزوري ١٤٤
شهاب الدين بن محمد بن عمر السفيري ٧٧
صالح بن عبد الغني السقطي ٢٠١

عبد الرحمن بن إبراهيم الحسيني ، الحنبلي ٧٤
عبد الرحيم فيض زادة ١٨١
عبد الرزاق ١٥٨
عبد الرزاق النشواتي ٢٣
عبد العلي بن علي ١٧٣
عبد الغني البيطار ٤٣
عبد الغني القدسي ٧٢
عبد الغني النابلسي ١٧٢
عبد القادر الحصري الشافعي القادري ١٨٤
عبد الله بن حاجي قاسم ١٨٦
عبد الواحد ١٦٨
عبد الواحد بن اسماعيل بن محمد ٥٧
عبده حسين موسى المصري الأزهري ١٠ ، ١١
عثمان بن محمد بن حامد بن محمد بن عبد الرحمن ١٥٦
عثمان بن محمد النابلسي ٢٠٦
علاء الدين بن علي الحصني ١٧٥
علي بن أحمد بن رمضان ٥١
علي بن سليمان بن عبد الله ، المصري ، المنصوري ٧٨ ، ١٠٣
علي بن سويد بكداش ٩٧
علي بن عبد الله بن حسن بن صالح ١٣٤
علي بن محمد بن يونس الدمياطي ٢٢
علي علام الشبراوي ٦٩
عمر بن إبراهيم الشافعي الصفدي ٦٨
عيسى بن رجب الجلجولي ٢١٢
محمد أبو مطاوع الحسيني السحيمي ١٤ ، ١٥ ، ٤٩

محمد أبو السعود مراد ١٦٢
محمد أديب بن رسلان بن حامد التقي ، القادري ، الخلوتي ، الحسيني ، الحنفي ١٥٢
محمد بن أحمد بن محمد الحموي ، الخلواتي ٤٩
محمد بن أحمد السرميني ، الشافعي ٧٨
محمد بن أحمد ، الناصري ، الدمشقي ١٢ ، ٢٠ ، ٧٩ ، ١٠٧
محمد بن جعفر بن محمد ، الحسيني ، الحلبي ٤١
محمد بن درويش ، ابن صافية ١٤٩
محمد بن سيد حسين ١٤٢
محمد بن صالح حسن بن عبد الله ١٩٨
محمد بن طولون ٩
محمد بن عبد الرسول الحسني ، الشهرزوي ، المدني ، الشافعي ، البرزنجي ١٦٠
محمد بن علي بن أحمد المقلورسي ١٧٨
محمد بن علي المجذوب البقاعي ١٢٦
محمد بن علي المكناسي ٥٩
محمد بن محمد بن علي الأنصاري ١٣٨
محمد بن محمد المكناسي ١٠٩
محمد بن محمد بن معن المجذوب ٧٠
محمد بن محمد صادق خوارزمي ٨٢
محمد بن محمد القصار ١٢١
محمد بن محمد الميداني ١٨٣
محمد حسن الجوبري ٨٥
محمد سعيد بن عبد المعطي الخليلي ١٤٣
محمد الشامي الشافعي ١٩٤

محمد صالح بن الشيخ ملا حيدر ٣٦
محمد الصالح السكاوي ٢٠٣
محمد علي بن إبراهيم الحافظ الحسني ١٨٢
محمد العينتابي ١٥٩
محمود بن إبراهيم ٢٨
محمود بن علي بن محمد البقاعي ١٠٤
محمود الحكيم ١٣٧
مصطفى ١٠١
مصطفى بن حسن المسنحانوي ٧٦
مصطفى بن خليل التونسي ٤٠
مصطفى حلبي ١٠٢
مصطفى دباس ٦٨
مصطفى الزركاني ٢٠٧
مصطفى العبويتي ٤٥، ٧٠
مصطفى القبويني = مصطفى العبويتي
مصلح الدين ٢٨، ١١٢، ١٧٠
مكائل بن حيدر ١٦٦
موسى بن بكري القنائي ١٩٤
موسى بن عبد الله الوارث ١٩١
موسى بن موسى بن أحمد ١٩٧
يوسف بن إبراهيم بن السلار ٥٢
يوسف بن عبد الله ٤٥

فهرس الأعلام

الآمدي : ١٧٩ / ٣
أبان بن يزيد العطار : ١٨٣ / ٢١
إبراهيم بن علي الشهير بابن الطويلة : ١٩٥ / ٢١
إبراهيم الحافظ الحسني : ١٨٢ / ١٧
إبراهيم زين الدين المصري : ٦٩ / ٩ و ١٠
ابن الأنباري : ١٩٢ / ٢٢
ابن بري : ١١٨ / ١٩
ابن الجزري : ١٤ / ٩، ١٥ / ١٧، ٥٤ / ١٥، ٦٦ / ١١ و ١٧ و ١٨، ٦٧ / ٧ و ٨، ٦٨ / ١٣، ٦٩ / ٢ و ٣، ٧٠ / ٢ و ٣ و ١٢ و ١٣، ٧١ / ٣ و ٤، ٧٢ / ١٦ و ١٧، ٧٣ / ٥ و ٦، ٧٤ / ١٦ و ١٧، ٧٥ / ٢ و ٣ و ١٢ و ١٣، ٧٦ / ٢ و ٣ و ١٣ و ١٤، ٧٧ / ٢ و ٣ و ١٠ و ١١، ٧٨ / ٢ و ٣، ٧٩ / ١٧، ٨٠ / ٢٢، ٨٥ / ١٧، ١٠١ / ٨، ١٢٤ / ٢٠، ١٢٦ / ١٩، ١٢٨ / ١٥، ١٢٩ / ١٥، ١٣٤ / ، ١٣٥ / ٦ و ٢١، ١٤٦ / ١٩، ١٥٢ / ٩، ١٥٩ / ٤، ١٦٦ / ١٧، ١٧٢ / ١٣، ١٩٩ / ٢١.
ابن الجوزي : ١٥٣ / ١٠
ابن حجر العسقلاني : ٧٠ / ٩، ١٢٦ / ١٣
ابن ذكوان : ١٣٢ / ١٥
ابن الزبعرى : ٢١١ / ١٨
ابن طيفور : ١٨٤ / ١٨

ابن عبد القادر الأرمنازي : ١٦٥ / ٢٠
ابن عربي : ٧٠ / ٩
ابن عساكر : ٥٩ /٣
ابن عطاء الله السكندري : ١٧٦ / ١١
ابن الفارض : ١٢٣ / ٤
ابن فيرة الشاطبي : ١٣ / ١٤
ابن القاصح : ١٥٣ / ١٢
ابن قضيب البان ، ابراهيم بن أحمد : ١١٥ / ٣
ابن مسعود : ٣٧ / ٥
ابن النّجار : ٧٩ / ١٩
ابن هشام : ١٨ / ٨
ابن يوسف : ١٣٥ / ٢٣
أبو اسحاق الجعبري : ١٤ / ١٣
أبو بكر أحمد بن عمر السمرقندي : ٥٠ / ٨
أبو بكر محمد بن أحمد الحذاء المقرىء : ٢٧ / ١٣
أبو بكر الميقاتي : ١٨٢ / ٩
أبو الحسن الحصري القيرواني : ٢٢ / ١٥
أبو الحسن علي بن جعفر الرازي السعيدي : ٥٠ / ٨
أبو سعيد : ٢٦ / ٢٠
أبو شامة : ٩٤ / ١٢
أبو شعيب السوسي : ١٤ / ١٣
أبو عمر : ١٩١ / ٢١
أبو عمرو : ١١ / ٥ ، ٨٩ / ٧ ، ١٢٩ / ٩ ، ١٩٠ / ١٧ و ٢٠
أبو عمرو الطلمنكي : ١٣٥ / ٢٢
أبو عمرو عثمان بن سعيد الداني : ٩١ / ١ ، ١٢٩ / ٩

أبو عمرو بن العلاء : ٦٩ / ٢٠
أبو القاسم الشاطبي : ١٣٦ / ٢ ، ١٧٨ / ٤
أبو موسى البصري : ٢٦ / ٢٠
أحمد آغا بن يوسف آغا الشهير بجبري زاده : ١٧٤ / ١٩
أحمد الأيوبي : ٧١ / ١٠
أحمد البدليسي : ٦٠ / ٨
أحمد بن جمال الدين يوسف بن مالك الغرناطي ، أبو جعفر ، شهاب الدين : ١٩٧ / ١
أحمد الخليجي : ١٠٣ / ١٤ و ١٨
أحمد دهمان : ١١١ / ١
أحمد زرقا : ١٦٦ / ١
أحمد بن سليمان الخالدي : ٥٦ / ١٤
أحمد بن أبي طالب : ١٥٧ / ١٥
أحمد الطيبي : ١٥٣ / ١٣
أحمد بن الطيبي : ١٧٣ / ٨
أحمد بن عمر الاسلامبولي : ١٣١ / ١٦
أحمد بن عمر المنصوري : ٧٨ / ٩
أحمد بن محمد المتبولي : ٦٩ / ٢١
أحمد المقري : ١٩ / ٧
أحمد بن يوسف الضرير : ١٩٥ / ٢٣
الأزهري : ١٣٤ / ٢٠
أسعد باشا (محافظ الشام) : ١٩٥ / ٢٣
أسماء بنت أبي بكر : ١٩٦ / ١١
إسماعيل السيواسي : ٥٤ / ٦
إسماعيل بن محمد العجلوني الجراح : ١٩٦ / ١
الامام الماتريدي : ٣٤ / ١١

الامام نافع : ١١٨ / ١٩
أم زرع : ٤٥ / ١٣
أمين بن خليل الفتال : ٣٠ / ١٤ ، ١٦٦ / ١٣
الأنصاري : ١٨٠ / ١٤ ، ١٨٥ / ١٦
أيوب بن هلال بن موسى : ١٤١ / ١١
البركوي : ١١٨ / ١٢ و ١٣ ، ١١٩ / ١١ و ١٢ و ١٩ و ٢٠ ، ١٢٠ / ٦ و ٧
برهان الدين بن أبي شريف : ٤٨ / ٢
برهان الدين الجعبري : ١٣٣ / ١٩
بروكلمان ، كارل : ١١ / ١
بكري بن حامد العطار ١١١ / ١ ، ١٢٦ / ١١
بهاء الدين الرفاعي : ٨٩ / ١
البوصيري : ٦٧ / ١٦
البيسوس : ١٠٢ / ١٥
البيضاوي : ٥٦ / ١٣ ، ١١٨ / ١٨
الجزري : ١٤ / ٩ ، ٣٤ / ١٩ ، ٥٦ / ١٩ ، ٦٨ / ١٤ ، ١٣٠ / ١٣ ، ١٥٠ / ٢١
الجعبري : ١٣٤ / ٦ و ٧
جعفر السراج اللغوي : ٧٩ / ١٨
الحسن : ٢٦ / ٢٠
الحسن بن علي بن سعيد العماني : ١٩٠ / ١٦
الحسن بن محمد الطيبي : ٨٦ / ٧
حسن (المدرس بأموي حلب) : ٦١ / ٢
حسين بن حسين النلي : ١٧ / ٨
الحفار : ٥٩ / ٢
حفص : ١٢٥ / ١١ ، ١٣٢ / ١٦
حمـــزة : ١٠ / ١٠ ، ١١ / ١٧ ، ٢٠ / ٤ و ٥ و ٦ ، ٣٠ / ٧ و ٨ و ١٧ ، ٣١ / ٢ و ٣ ،

٤٢ / ١١ و ١٢ ، ٤٣ / ١ و ٥ و٦ ، ٦٠ / ٩ ، ٧٩ / ١٨ و ١٩ ، ١١٧ / ١ و ٢ ،
١٣٢ / ١٥ ، ١٧١ / ١٢ ، ٢٠٩ / ٩ و ١٠ ، ٢١٠ / ٢ و ٣
حميد الأعرج : ١٢١ / ١٢
خليل بن حسن التاجي : ٥٨ / ١٢
داود : ٢٤ / ١٣
داوود بن قيس : ١٢١ / ١٤
الدوري : ١٣٢ / ١٦
رستم الكبير : ١١٣ /
رمضان الوطيفي : ٦١ / ١٥
الرملي : ٧٦ / ١٠
رؤية بن العجاج : ٢٦ / ١٩
زكريا الأنصاري : ١٦ / ١٦ ، ١٢٦ / ١٣ ، ١٤٣ / ١٠ ، ١٥٦ / ٢٢ ، ١٧٥ / ١٣
زين الدين العراقي : ١٦١ / ١٩
السجاوندي : ٣٤ / ١٦ و ١٩ ، ٤١ / ٤ ، ١٥٨ / ٤
السخاوي : ١٠ / ٢٣ ، ٨٧ / ١٣ ، ١٥٣ / ١٢
سليمان : ٢٤ / ١٣
سليمان باشا (والي الشام) : ١٣٣ / ١٤
سليمان جاويش : ٢٢/ ٥
سليمان بن سليمان : ٥٢ / ٢١
السمرقندي : ٧٨ / ١٠ ، ١٢٤ / ٢
السوسي : ١٣ / ١
سيبويه : ١١٨ / ٧
السيوطي : ٦٨ / ٩
الشاطبي : ١١٥ / ٢١
الشبراملسي : ٥٦ / ١ ، ٧٤ / ٢١

الشعراني : ١٧٦ / ١١
الشيخ أرسلان : ١٦٠ / ١
الشيخ ضاهر العمر : ٢٦ / ٩
الشيخ علوان الحموي : ٦٧ / ١٦
صالح بن أحمد بن مصطفى : ١٩٧ / ١٣
صالح البيري : ١٦ / ١٤
صالح صلاحي : ١٨٠ / ١٣
طاشكبري زاده : ٧٠ / ٨
عـاصـم : ٩٧ / ٩
عـائشة : ١٠ / ١٢
عبد الرحمن (إمام جامع بني أمية) : ٧٣ / ١٣ ، ٩٦ / ١٧ ، ١٨٣ / ١١
عبد الرحمن الخطيب : ٢٦ / ١٢
عبد الرحمن بن عبد السميع الهاشمي الواسطي : ١٠٩ / ١٦
عبد الرحمن بن عطا الله : ١٦ / ١٣
عبد الرحمن الكزبري : ٤٥ / ١٤
عبد الرحمن النحراوي : ٥٥ / ٢١
عبد العزيز بن علي ، أبو حميد : ١٠٩ / ١٧
عبد العزيز بن منجا الحلبي : ٨٧ / ١٣
عبد الغفور الداغستاني : ١٥٩ / ١٣
عبد الغني بن خليل اللطفي الحسيني : ٧٢ / ١٣
عبد الغني النابلسي : ١٦٧ / ١٤ ، ١٨٧ / ٨
عبد القادر بن أحمد الطيبي : ١٥٣ / ١٣
عبد القادر بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي : ١٢٨ / ٣
عبد القادر بن خليل الصدر النابلسي : ٣٣ / ١٥ ، ٢٠٦ / ٩
عبد اللطيف بن إبراهيم الذهبي : ٢٢ / ٥

عبد اللطيف بن جعفر البدليسي : ٦٠ / ١٠
عبد الله بن أحمد بن علي الكوفي الهمذاني : ١٢٢ / ٢١
عبد الله بن أحمد الغساني : ١٩٤ / ٣
عبد الله الخادمي : ٨٠ / ١٢
عبد الله أبو سالم يوسف : ٥٨ / ١٣
عبد الله الشنشوري : ٣١ / ٢٠
عبد الله بن كمال الكزبري : ١٩ / ٢٠
عبد الله المنجد : ١١١ / ٢
عبد الله بن هاشم (إمام العادلية) : ١٨ / ٧
عبد المحسن الحسني : ١٥١ / ١٥
عبد الواحد : ١٦٩ / ١٠
عبد الواحد السراجي : ١٧٩ / ١٥
عبد الوهاب العطار : ١٧٦ / ١٣
عبده صالح بن أحمد الخانجي : ١٩٧ / ١٢
عبده عبد القادر بن محمد غازي الخلوتي العثماني : ١٥٠ / ١٢
عبده يوسف الزعبي : ٤٥ / ١٣
عبيد : ٩٧ / ١٠
عثمان باشا (والي الشام) : ٢٦ / ٩
عثمان بن عفان : ١١٣ / ١٩
عثمان الكردي : ١٩١ / ١٠
عثمان الناشري : ١٩١ / ٢١
عزة حسن : ٣٢ / ١٦ ، ١٠٥ / ٢٢
عطية الله الأجهوري : ٥٥ / ٢٢
علاء الدين : ١٣٠ / ١٢
علاء الدين بن الشيخ محمد الشرابي : ٤٨ / ٢

علاء الدين الطرابلسي : ٥٧ / ١٢
علي بن أحمد رمضان : ٥١ / ٥
علي جلبي٤٨ / ٤
علي بن حرب : ٢٦ / ١٩
علي بن سلطان محمد القاري : ١٧٧ / ٣ ، ١٩٩ / ١٦
علي بن أبي طالب : ٦٠ / ٩
علي الطيان : ١١٧ / ٦
علي بن عثمان المقري : ٤٣ / ١٢
علي بن غانم المقدسي الحنفي : ١٠٥ / ١٦
علي بن محمد الحصني الحنفي : ٦٨ / ٦
علي بن محمد الطرابلسي : ٥٠ / ٤
علي بن مصطفى آغا بن علي أفندي حموي زادة : ٢٦ / ١٩
عمر (المعروف بطه): ٥٢ / ٢١
عمر بن إبراهيم : ١٥٠ / ٤
عمر بن علي الأندلسي : ١٨٨ / ١٨
عمرو بن عبد مناف الثاني : ٢١١ / ١٧
عون بن عبد الله : ١٩٦ / ١١
فلك الطرزي : ١٢٨ / ٦
القسطلاني : ٥٣ / ٢١ ، ٨٣ / ٧
قصي : ٢١١ / ١٧
الكسائي : ٨٢ / ٥ ، ١٣٢ / ١٥
كعب بن زهير : ١٢٣ / ٤
الكفيري : ٣٢ / ١٦
الليث أبو الحارث : ١٣٢ / ١٦
المأمون : ٥٦ / ٢

محمد بن أحمد الشافعي المقري الشهير بابن النجار : ١٠٨ / ٦
محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي ، أبو عبد الله : ١٤٠ / ٩
محمد بن أحمد منصوري : ١٨٥ / ١٧
محمد أديب التقي : ١٦٠ / ٢
محمد أسعد الفقير : ١٢٣ / ٥
محمد باشا (والي الشام) : ٢٧ / ٩ ، ٥١ / ١١ ، ٦٨ / ٧ ، ٦٩ / ٢١ ، ١١٧ / ٧ ، ١٧١ / ١٥ ، ١٩٢ / ١
محمد بشر : ١٨٠ / ١٣
محمد الحنبلي : ١٠٠ / ١٤
محمد خليل المرادي : ٣١ / ٢١
محمد زين العابدين : ١٢٣ / ٦
محمد الساجقلي : ٥٤ / ٥
محمد أبو السعادات : ١٣١ / ١٥
محمد أبو السعود بن محمد المسيري : ٤٨ / ٣
محمد سعيد زند الحديد : ١٥٨ / ١٤
محمد سعيد بن محمد الحسيني الادريسي : ٢١ / ١٠
محمد سعيد بن محمد السمان : ٥٧ / ١٢ ، ١٤٦ / ١٣
محمد سعيد بن نصر الله بن أحمد بن داود : ١٥١ / ١٥
محمد سنان : ٧١ / ١١
محمد شاكر الحمزاوي : ٧١ / ١١
محمد بن شعبان القباني الميداني : ٦٧ / ١٤
محمد صادق مفتي زادة : ١٢٠ / ١٣
محمد بن صالح بن علي : ١٥٣ / ١٤
محمد بن طولون : ٩ / ٧
محمد عارف النوري : ٨١ / ٩

محمد عاشور البخاري : ٦١ / ١٣
محمد عبد العظيم : ٥٤ / ٦
محمد بن عبد الله بن أحمد بن المحب : ١٤٠ / ٩
محمد بن عبد الله بن حميد الحنبلي : ٦٧ / ٣
محمد بن عبد الله سبط أبي أيوب الأنصاري : ٦١ / ١٤
محمد بن عبد اليماني : ٦٧ / ٣
محمد بن قاسم البقري : ١٩٤ / ١٥
محمد القبيباتي : ٧٩ / ١٩
محمد المبارك : ١٢٣ / ٦
محمد المتولي الأزهري : ١١١ / ١
محمد بن محمد البارينالي الحجازي : ١٨٨ / ١٧
محمد بن محمد الخراز : ٥١ / ٩
محمد بن محمد العطار : ١٩٢ / ١٢
محمد بن محمود الشطي البغدادي : ٨٨ / ٧
محمد المرعشلي : ٨٠ / ١٣
محمد مودود بن محمد أمين آل عباس : ١٧٢ / ٨
محمد الميداني : ٢٣ / ١٢ ، ١٣١ / ٢٠ ، ١٤٩ / ١٦ ، ١٥٧ / ٤ ، ١٩١ / ٩
محمد ناصر الطبلاوي : ٥٨ / ٢
محمد وفا الرفاعي : ٥٤ / ٧
محمد بن يحيى بن يوسف الربعي الحلبي المعروف بالتاذفي : ١٤٨ / ٢
محمد بن يوسف الجهني : ٧٨ / ١٧
محمد بن يوسف الشامي : ٥٦ / ١٣
محمود : ٣٣ / ١٧
محيي الدين بن أحمد بن مصطفى النابلسي : ١٢٨ / ٤

محيي الدين الحنفي : ٨٤ / ٨
محيي الدين بن عربي : ١٢٦ / ١٤
محيي الدين بن العطار : ٥٩ / ١
مختار بن أحمد المؤيد : ١٥٠ / ١٣
المدابغي : ١٣٤ / ٢٠
مصطفى بن أحمد الخليجي : ٧٨ / ١٨ و ١٩ ، ١٠٣ / ١٨
مصطفى بن بكري : ١٨٤ / ١٩
مصطفى صدقي : ٨٨ / ٢٢
مصطفى العلبي : ٨٤ / ٩
مصطفى بن علي الحلبي : ١٠٤ / ١٠
مصطفى بن محمد البرهاني : ٧٢ / ١٤
مصطفى الملقاب : ١٧٦ / ١٢
مصطفى المنصوري : ٥١ / ١٠
مصلح الدين (الامام في الجامع الكبير) : ١١٣ / ٣
المقدسي : ٧٨ / ١٨
الملا عثمان الكردي : ١٩٦ / ٢٢
موفق الدين بن عبد الله بن محمد الرحبي : ٦٧ / ١٥
ناصر الدين الأخميني الحنفي : ٥٤ / ١٥
نجم الدين محمد بن عبد الله ابن قاضي عجلون : ٦٢ / ٥
نصر بن محمد الشيرازي : ٨٨ / ٩
النور الحلبي : ٥٦ / ٤
النووي : ١٨٨ / ١٧
هـاشـم : ٢١١ / ١٨
هداية الله بن أحمد بن ياسين بن محمد الغوث : ٥٢ / ١٠
هشـام : ١٠ / ١٠ ، ١١ / ١٧ و ١٨ ، ٢٠ / ٤ و ٥ و ١٠ ، ٣٠ / ٧ و ٨ ، ٣١ / ٢ و ٣ ،

٤٢ / ١١ و ١٢ و ١٨ و ١٩ ، ٤٣ / ٢ و ٥ و ٦ ، ٦٠ / ٩ ، ٧٩ / ١٨ و ١٩ ،
١١٧ / ٣ ، ١٣٢ / ١٥ ، ١٧١ / ١٢ ، ٢٠٩ / ٩ و ١٠ و ١٥ ، ٢١٠ / ٢ و ٣
هـنـد : ٤٦ / ٤
يحيى بن أبي بكر الحنفي : ٦٢ / ٤
اليزيدي : ١٣ / ١
يوسف بن عبد الهادي المقدسي : ١٤٠ / ١٠
يوسف بن محمد العظمي : ٦٨ / ٥

فـهْـرَس الأمَـاكِـن

آغـة اليكمرية : ٢٦ / ١١

الأحمديـة = المكتبـة الأحمديـة

أركوب (في الأناضول بتركيا) : ٥٣ / ٦

الأسـتانة : ٨٢ / ٩

استراباذ : ٢١٣ / ، ٨٣ / ١٣

أناضول : ٥٣ / ٦

أنطاكية : ٧٦ / ١٦

الأوقاف = المكتبة الوقفية

البدرعية : ٦١ / ١٣

البدرئية : المدرسة البدرئية

برلين : ١١ / ١

تركيا : ٥٣ / ٦

الجامع الأموي (بحلب) : ٦١ / ٣ ، ٧٣ / ١٣ ، ٩٥ / ، ١٨٣ / ١٢

جامع قعقاع : ٢٣ / ١٩

الجامع الكبير : ١١٣ / ٣

جامع يلبغا : ٥٩ / ٣

جزير : ٦٠ / ٥

حلب : ١٦ / ٢١ ، ٢٨ / ٦ ، ٢٩ / ٨ ، ٤٠ / ٤ و ١١ ، ٤٥ / ٢٠ ، ٤٦ / ١٠ ، ٤٩ / ١٥ ، ٥٢ / ٢٠ ، ٦١ / ٣ ، ٦٥ / ٣ ، ٧٣ / ١٠ و ٢١ ، ٧٤ / ٩ و ١٩ ، ٧٥ / ٧ و ١٧ ، ٧٧ / ٧ و ١٦ ، ٧٨ / ٧ ، ٨٣ / ٢ ، ٨٧ / ٥ ، ٩٥ / ٢١ ، ٩٦ / ١٥ ، ٩٧ / ٥ و ١٥ ، ٩٨ / ٥ و ١٦ ، ٩٩ / ٨ و ٢٠ ، ١٠٠ / ١٢ ، ١٠١ / ٥ و ١٦ ، ١٠٢ / ٨ ، ١٠٤ / ٨ ، ١٠٥ / ٥ ، ١٠٨ / ١٧ ، ١٢٠ / ١ ، ١٢٤ / ١٧ ، ١٢٥ / ١٠ ، ١٢٨ / ١٢ ، ١٣٠ / ٢١ ، ١٣٢ / ٢١ ، ١٣٤ / ١٠ ، ١٤١ / ٢٠ ، ١٤٣ / ١٩ ، ١٤٧ / ٢٢ ، ١٦٣ / ١٣ ، ١٦٧ / ٢١ ، ١٦٩ / ١٧ ، ١٧٢ / ٦ ، ١٨٣ / ١ و ١٠ و ١٩ ، ١٨٤ / ٧ و ١٦ ، ١٨٥ / ٦ و ١٤ ، ١٩٥ / ٢ و ١٠ ، ١٩٨ / ١٤ ، ٢٠١ / ٣ و ١٠ ، ٢٠٢ / ١٧ ، ٢٠٤ / ١٥ ، ٢٠٧ / ١ ، ٢٠٨ / ١٦ ، ٢١٠ / ٥ و ١٥ ، ٢١٢ / ٣

حماه : ٢٢ / ١٢ ، ٣٩ / ٨ ، ٧٣ / ١ ، ٩٤ / ٨ ، ١٠٧ / ٦ ، ١١٢ / ١٢ ، ١١٥ / ٢ ، ١٣٤ / ١٩ ، ١٤٤ / ٢١ ، ١٥٤ / ١٧ ، ١٨٢ / ٧ و ١٥ ، ٢٠٥ / ١٦

دار الكتب العربية : ٣١ / ٢٢

دمشق : ٢٦ / ٩ ، ٣٣ / ١٢ ، ٤٨ / ١٣ ، ١٠٣ / ١٩

الرضائية = المكتبة الرضائية

الرفاعية = المكتبة الرفاعية

رودس : ١١٣ / ٣

سلقين : ١٨ / ٢٢ ، ٢٢٠ / ١٢ ، ٦٤٠ / ١٧

الشام : ٢٦ / ٩ و ١١ ، ٢٧٠ / ٩ ، ٦٨٠ / ٧ ، ٦٩٠ / ٢١ ، ١٠٣٠ / ١٩ ، ١١٧٠ / ٨ ، ١٣٣ / ١٤ ، ١٩٢٠ / ١ ، ١٩٥٠ / ٢٣

الشرفية = المكتبة الوقفية

الشميصاتية = المدرسة الشميصاتية

الصديقية = المدرسة الصديقية

الضيائية = المدرسة الضيائية

العثمانية = المكتبة العثمانية

عطين : ٨٢ / ٩

العمرية = المدرسة العمرية

قرية كفيرين (بدمشق) : ٣٣ / ١٢

لايبزغ : ١١ / ١

مدرسة إسماعيل باشا : ١٩٥ / ٢٣

المدرسة البدرئية (بدمشق) : ٤٨ / ١٣

مدرسة الخياطين : ١٩٠ / ١١

المدرسة الصديقية : ١٤٣ / ١٩ و ٢١

المدرسة العمرية : ٩ / ٧

مدرسة مراد باشا (بعطين) : ٨٢ / ٩

المديرية العامة للآثار والمتاحف : ٩٠ / ١٤ ، ٩٤ / ٢٠ ، ٩٥ / ١٠ ، ١٠٦ / ١٧ ، ١١٩ / ١٥ ، ١٤٥ / ١٣

المدينة المنوّرة : ١٥٠ / ١٤

مرعش : ٦٢ / ٢٠

المركز الثقافي العربي (بحماه) : ٣٩ / ٨ ، ٧٣ / ١ ، ٩٤ / ٨ ، ١٠٧ / ٦ ، ١١٢ / ١٢ ، ١١٥ / ٢ ، ١٣٤ / ١٩ ، ١٤٤ / ٢١ ، ١٥٤ / ١٧ ، ١٨٢ / ٧ ، ٢٠٥ / ١٦

المركز الثقافي العربي (بسلقين) : ١٨ / ٢٢ ، ٢٢ / ١٢ ، ٦٤ / ١٧

المسجد الأقصى : ٢١٢ / ١

مصر : ١٥٩ / ٤

المكتبة الاحمدية (بحلب) : ١٦ / ١١ ، ٢٨ / ٦ ، ٢٩ / ٨ ، ٥٢ / ٢٠ ، ١٢٨ / ١٢ ، ١٩٥ / ٢ ، ٢٠٨ / ١٦ ، ٢١٢ / ٣

المكتبة الرضائية (بحلب) : ١٧٢ / ٩

المكتبة الرفاعية (بحلب) : ٧٤ / ٩ و ١٩

مكتبة صالح كيخيا : ١٩ / ٣

المكتبة الصديقية (بحلب) : ٤٦ / ١٠ ، ٩٧ / ١٥ ، ١٣٤ / ٩ ، ١٤٣ / ١٩ ، ١٦٧ / ٢١ ، ١٨٤ / ١٦

مكتبة عارف أفندي (بالمدينة المنورة) : ١٥٠ / ١٤

المكتبة العثمانية (بحلب) : ٤٠ / ٤ ، ٤٥ / ٢٠ ، ٦١ / ١٤ ، ٩٥ / ٢١ ، ٩٦ / ١٥ ، ٩٧ / ٥ ، ١٢٠ / ١ ، ١٢٥ / ١٠ ، ١٤١ / ٢٠ ، ١٤٧ / ٢٢ ، ١٧٢ / ٦ ، ١٨٣ / ١ و ١٠ و ١٩ ، ٢٠١ / ٣ و ١٠

المكتبة المولوية (بحلب) : ٤٠ / ١١ ، ٧٥ / ٧ و ١٧ ، ٧٦ / ٧ ، ٧٧ / ٧ و ١٦ ، ٧٨ / ٧ ، ٩٨ / ١٦ ، ٩٩ / ٨ و ٢٠ ، ١٠٠ / ١٢ ، ١٠٤ / ٨ ، ١٠٥ / ٥ ، ١٠٨ / ١٩ ، ١٦٣ / ١٣ ، ١١٤ / ١ ، ١٨٥ / ٦ و ١٤ ، ٢٠٢ / ١٧ ، ٢٠٤ / ١٥ ، ٢١٠ / ٥ و ١٥

المكتبه الوطنيه (بحلب) : ٦٥ / ٣ ، ٨٣ / ٢ ، ٨٧ / ٥ ، ١٠١ / ٥ ١٦ ، ١٠٢ / ٨ ، ١٢٠ / ١ ، ٢٠٧ / ١

المكتبة الوطنية (بسلقين) : ١٩ / ٣

المكتبة الوقفية (بحلب) : ١٦ / ٢١ ، ٤٩ / ١٥ ، ٧٣ / ٢١ ، ١٢٤ / ١٧ ، ١٢٨ / ١٢ ، ١٣٠ / ٢١ ، ١٣٢ / ٢١ ، ١٦٩ / ١٧ ، ١٨٤ / ٧ ، ١٩٥ / ١٠

مكّـة : ٢١١ / ١٧

المولوية = المكتبة المولوية

الوطنية = المكتبة الوطنية

الوقفية = المكتبة الوقفية

الجمهورية العربية السورية
وزارة الثقافة
مكتبة الأسد
مديرية المخطوطات

فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الأسد الوطنية

الجزء الأول
المصاحف المخطوطة

منشورات مكتبة الأسد
دمشق - ١٩٩٣

المقدّمة

تعتبر مكتبة الأسد ـ المكتبة الوطنية للقطر العربي السوري ـ من كبرى المكتبات الحديثة في الوطن العربي ، وتحتل مكاناً حضارياً بارزاً لما تقوم به من أعمال في مجال جمع التراث الفكري وتوثيقه خاصة الوطني منه . وقد روعي في مبناها تحقيق المواصفات المطلوبة في مباني المكتبات الحديثة ، وتم تجهيزها بما يلزم لتيسير استثمارها وحفظ كافة أشكال أوعية المعلومات في قاعاتها ومستودعاتها ضمن شروط جوية مناسبة .

وقد نص مرسوم إحداث المكتبة بأن تشمل عملية التزويد فيها جمع مخطوطات التراث والكتب النادرة لضمان سلامتها خاصة وأن الشروط الجوية للحفظ غير متوافرة في مباني المكتبات الأخرى . وتنفيذاً لذلك بادرت الادارة منذ اليوم الأول لافتتاح المكتبة إلى جمع المخطوطات ونوادر الكتب من كافة المكتبات الحكومية الأخرى ، وباشرت بمعالجتها لتخليصها مما لحقها من أضرار بفعل الرطوبة والفطريات ، وعملت على تدعيم أوراقها وأغلفتها لتيسيرمراجعتها .

وأولت إدارة المكتبة إهتماماً خاصاً لإحداث قسم خاص بترميم المخطوطات ، إذ لايكفي أن تتوافر في المبنى الشروط الجوية المناسبة للحفظ بل لابد أيضاً من وجود قسم ترميم يقوم بفحص جميع المخطوطات ومعالجتها ومتابعة صيانتها . وقد بادرت إدارة المكتبة إلى إحداث هذا القسم وزودته بالتجهيزات اللازمة ،

وأعدت برنامجاً تدريبياً خاصاً لبعض العاملين فيها بحيث تكوّن لديها مجموعة من الفنيين القادرين على التعامل مع جميع أشكال الاصابات في المخطوطات ، والاشراف على دورات تدريبية تقيمها المكتبة في هذا المجال لتاهيل عناصر جديدة تفد الى المكتبة من داخل القطر العربي السوري وخارجه .

وحدد لقسم الترميم مهمة أساسية هي إنجاز تعقيم وترميم جميع ما وصل المكتبة من المخطوطات لأنها كانت في حالة لاتسمح بإستخدامها ، كما كلف القسم بمهمة إرشاد أصحاب المكتبات الخاصة ممن لديهم مخطوطات لأساليب وطرق حفظ المخطوطات ، وتقديم خدمات التعقيم مجاناً مع إجراء بعض الترميمات الضرورية . وذلك إدراكاً من إدارة المكتبة لأهمية المخطوطات والحفاظ عليها أينما وجدت .

* * *

تحتفظ مكتبة الأسد بمجموعة كبيرة من المخطوطات التي آلت إليها من المكتبات الحكومية الأخرى ، إضافة إلى ما يردها بإستمرار من مخطوطات عن طريق الإهداء أو الشراء . ومع مطلع هذا العام (١٩٩٣) يكون مجموع ما وصل المكتبة من مخطوطات نحو ١٩١١٤ مخطوط ، وبذلك تعتبر مجموعاتها من كبرى المجموعات في المكتبات العربية . والمكتبات الرئيسية التي نقلت منها هذه المخطوطات هي : المكتبة الظاهرية بدمشق (١١٩٠٤ مخطوط) ، المكتبة الوقفية بحلب (٥٦٦٥ مخطوط) ، مكتبات المراكز الثقافية المنتشرة في القطر (٧٢٢ مخطوط) ، ومكتبة مديرية الآثار والمتاحف (٢٣٩ مخطوط) .

آ ـ **مجموعة مخطوطات المكتبة الظاهرية** : جمعت هذه المخطوطات في المكتبة الظاهرية أصلاً من مكتبات أخرى منتشرة في أنحاء دمشق القديمة . وتمت عملية الجمع في نهاية القرن التاسع عشر في عهد ولاية

مدحت باشا ثم حمدي باشا وذلك بفضل نشاط الشيخ طاهر الجزائري ومجموعة من العلماء الدمشقيين الذين رغبوا في أن تحفظ جميع المخطوطات في مكان واحد لحصر الاشراف عليها خوفاً من ضياعها ولزيادة الاستفادة منها ، وتم لهذه الغاية تأسيس المكتبة العمومية التي جمعت فيها المخطوطات من عشر مكتبات خاصة ، واتخذ من تربة الملك الظاهر مكاناً لها لتسمى بعد ذلك بإسم المكتبة الظاهرية ، والمكتبات العشرة التي تم جمع المخطوطات منها هي : المكتبة العمرية وما ضُم إليها من المكتبة الضيائية ـ مكتبة عبد الله باشا ـ مكتبة سليمان باشا ـ مكتبة الملا عثمان الكردي ـ مكتبة مراد النقشبندي ـ مكتبة السميساطية ـ مكتبة الياغوشية ـ مكتبة الخياطين ـ مكتبة الأوقاف ـ مكتبة بيت الخطابة . وهذه المكتبات هي التي جاء ذكرها في سجل المكتبة العمومية في دمشق المطبوع عام ١٢٩٩ هـ . وإذا عدنا إلى هوامش بعض المخطوطات وجدنا إشارات إلى مكتبات أخرى جمعت منها هذه المخطوطات أيضاً مثل : المكتبة الأحمدية ومكتبة جامع يلبغا ومكتبة الكزبري ، وهذا يعني أن المكتبة العمومية ضمت مجموعات وردت إليها من مكتبات غير تلك التي ذكرت سابقاً ، وربما لم يذكر اسمها في السجل لقلة المجلدات المأخوذة منها . وقد ضُمت إلى المكتبة الظاهرية لاحقاً مجموعات أخرى ثمينة قُدمت كهدايا مثل مكتبة آل حمزة ومكتبة الأمير جعفر الحسني ومكتبة الأمير ادريس الحسني الجزائري .

ـ ١ ـ المكتبة العمرية : ومكانها في المدرسة العمرية التي أنشاها الشيخ أبو عمر محمد بن أحمد بن محمد بن قدامى المقدسي المتوفى سنة ٦٠٧ هـ ، وهي في الأصل خاصة بالحنابلة الذين هاجروا من القدس عام ٥٥١ هـ هرباً من الفرنجة واستقروا على سفح جبل

قاسيون . وزادت محتويات هذه المكتبة كثيراً بعد أن ضمت إليها مخطوطات المكتبة الضيائية في نهاية القرن التاسع عشر ، ولكن مجموعة من محتويات المكتبة العمرية والضيائية ضاعت ولم ينقل إلى الظاهرية منها إلا نحو ٤١٦ مجلداً .

- ٢ - مكتبة عبد الله باشا : وتضم مجموعة الكتب التي أوقفها الوزير عبد الله باشا العظم وابنه محمد باشا لطلبة العلم في المدرسة التي بناها محمد باشا سنة ١١٩٣ هجرية بدمشق . ورغم أن السجلات الرسمية تظهر أن مخطوطات هذه المكتبة بلغت نحو ٨٥٨ مجلداً إلا أن مانقل منها إلى الظاهرية لايتجاوز ٤٥٨ مجلداً أي قرابة النصف .

- ٣ - مكتبة سليمان باشا : وتضم مجموعة المخطوطات التي وقفها والي دمشق سليمان باشا لأهل العلم وجعلها في المدرسة السليمانية التي بناها عام ١١٥٠ هجرية بباب البريد ، وبلغ مجموع مانقل منها إلى الظاهرية ١٢٧ مجلداً

- ٤ - مكتبة الملا عثمان الكردي : وكان مقرها في المدرسة السليمانية ، ونقلت إلى الظاهرية مع مجموعة كتب السليمانية ، وكان عدد مخطوطاتها ٣١٣ مجلداً .

- ٥ - مكتبة مراد النقشبندي (المكتبة المرادية) : وكان مقرها في مدرسة الشيخ مراد الحسيني البخاري النقشبندي الكائنة بباب البريد ، وبلغ عدد المخطوطات التي نقلت منها إلى الظاهرية ٢٤٦ مجلداً ، ماعدا الدشت .

- ٦ - المكتبة السميساطية : وكانت في المدرسة السميساطية الكائنة شمالي الجامع الاموي ، وهذه المدرسة كانت داراً لأبي القاسم علي

بن محمد السلمي السميساطي . وقد ضاع العديد من مجلداتها ولم يصل للظاهرية منها إلا ٧٨ مجلداً .

ـ ٧ ـ المكتبة الياغوشية : وكان مقرها مدرسة سياوش باشا أو سياغوش باشا الوزير الأعظم في حي الشاغور . وقد تعرضت محتويات هذه المكتبة للضياع ولم يصل منها للمكتبة الظاهرية إلا ١١ مخطوطاً .

ـ ٨ ـ مكتبة الخياطين : وقفها الوزير أسعد باشا العظم عام ١١٦٥ هجرية بعد أن جمع فيها مجموعة من الكتب وجعلها في مدرسة والده اسماعيل باشا الكائنة في محلة الخياطين بدمشق ، ورغم أن محتوياتها كانت كثيرة إلا أن ماسلم منها ووصل الظاهرية كان بحدود ٣٧٦ مخطوطاً .

ـ ٩ ـ مكتبة الأوقاف : وقد تم جمع مجموعاتها من بقايا بعض المكتبات القديمة ، وبلغ عدد مجلداتها التي نقلت إلى الظاهرية ٦٧ مجلداً .

ـ ١٠ـ مكتبة بيت الخطابة : وكان مقرها في حجرة بيت الخطابة في الجامع الأموي ، وقد تلف كثير من محتوياتها إثر الحريق الذي حدث في الجامع عام ١٨٩٣ ميلادي ولم يصل منها إلى الظاهرية إلا ٧٣ مجلداً .

ب ـ **مكتبة الأوقاف بحلب** : تم تأسيس هذه المكتبة عام ١٩٢٢ م عندما قررت مديرية الأوقاف بحلب إنشاء مدرسة دينية حديثة في المدرسة الخسروية ، وقد جمعت لها المخطوطات من المدارس الدينية المختلفة بحلب ، ثم نقلت هذه المخطوطات إلى المدرسة الشرفية عام ١٩٢٦ م . وتشير سجلات المكتبة إلى المكتبات الدينية التي جمعت مخطوطاتها ، منها : الخسروية والمولوية (٨٦٩ مخطوط) ، الأحمدية (١٦٣١ مخطوط) ، المنصورية ، الاخلاصية النجشية ، الرفاعية ،

الصديقية (٢٠٢ مخطوط) .

- ١ - خزانة المدرسة الخسروية : أنشأها خسرو باشا والي حلب ، وقد تعرضت معظم مخطوطات هذه المكتبة للضياع إثر الزلزال الذي أصاب حلب ، وهذه الخزانة ضمت بالاضافة إلى ماأوقفه عليها خسرو باشا وأخوه مصطفى باشا من مخطوطات ، المجموعات التي جاءتها من مكتبات تكايا ومكتبات خاصة ، وأهمها تلك المجموعة التي كانت محفوظة في الجامع الأموي الكبير بحلب . وتعتبر مكتبة هذا الجامع من أقدم مكتبات حلب إذ تعود إلى عهد الحمدانيين . ورغم أن العديد من مخطوطاتها ضاعت إلا أن القاعة الشرقية في هذا الجامع حوت مجموعة هامة من المخطوطات وقفها محمود الجزار للجامع في نهاية القرن الماضي وكان عددها ٨٧٨ مخطوطاً . وقد نقلت هذه المخطوطات مع محتويات المدرسة الخسروية لتكون في المدرسة الشرفية .

ومن محتويات المدرسة الخسروية الهامة مجموعة مخطوطات الخزانة الكواكبية التي كانت تضم بقايا خزانة آل الكواكبي والتي يعود فضل إنشائها إلى الامام محمد الكواكبي مفتي الديار الحلبية في القرن العاشر الهجري . وقد ضاعت معظم محتويات هذه الخزانة ولم ينقل منها إلى الخسروية إلا القليل .

كما ضمت مكتبة المدرسة الخسروية بقايا كتب خزانة التربة الوفائية التي أقامها أحمد القاري في تربة أستاذه الشيخ أبي بكر الوفائي . وقد حوت هذه الخزانة مجموعة قيمة من المخطوطات ، وزادت محتوياتها عندما رعاها الشيخ أبو بكر مصطفى صفي الدين المتوفى عام ١٢١٣ هجرية ، إلا أن معظم محتوياتها ضاعت ونقلت

البقية إلى المدرسة الخسروية .

كذلك آلت إلى المدرسة الشرفية بقايا كتب الزاوية الوفائية التي أسسها الشيخ أبو الوفا السعدي المتوفى عام ١٠١٠ هجرية وجعلها مقراً للصوفية السعدية .

- ٢ - الأحمدية : أوقف هذه المكتبة أحمد طه زاده الشهير بالحلبي ، المتوفى عام ١١٧٧ هجرية ، وقد جعلها في مدرسته الأحمدية التي تأسست في حلب عام ١١٦٤ هجري . وتعتبر مجموعة هذه المكتبة من أهم المخطوطات التي نقلت إلى مكتبة أوقاف حلب وأنفسها .

- ٣ - المنصورية : أسسها الشيخ مصطفى بن منصور السرميني الحلبي المتوفى عام ١٢٠٧ هجري وكان من العلماء الأثرياء في حلب ، إلا أن كتب هذه المكتبة تبعثرت ولم يبق منها سوى نحو ٧٠ كتاباً نقل نصفها إلى المدرسة الشرفية .

- ٤ - خزانة التكية الاخلاصية النجشية : وهي من تكايا حلب المشهورة للشيخ إخلاص الخلوتي الحنفي . وقد عني بهذه الخزانة بصفة خاصة الشيخ صادق النجشي الذي جمع لها العديد من المخطوطات ، ولكن معظمها ضاع مع الزمن ونقلت بقيتها إلى المدرسة الشرفية .

- ٥ - المكتبة الرفاعية : أسسها الشيخ أبو الوفا الرفاعي الذي سكن التكية الاخلاصية .

- ٦ - المكتبة الصديقية : وكانت تخص الشيخ أحمد الصديق أحد أدباء ووجهاء حلب ، ولم يبق من هذه المكتبة إلا بضعة كتب نقلت إلى المدرسة الشرفية .

ويشير سجل المكتبة الوقفية إلى مكتبات أخرى عديدة مثل العثمانية (١٣١٨ مخطوط) ، الأوقاف (١١٧٧ مخطوط) ، الوطنية (٣٤٣ مخطوط) ، مكتبة الجامع السكاكيني ، المكتبة العثمانية ـ الضيائية ، المكتبة الاسماعيلية ، المدرسة المولوية ...

جـ ـ مجموعة مخطوطات المراكز الثقافية : جُمعت المخطوطات في المراكز الثقافية عن طريق الهدايا ، حيث رغب بعض العلماء أن يودعوا مالديهم من مخطوطات في المراكز الثقافية لتعم الفائدة .

والحقيقة أن ماورد لمكتبة الأسد من مجموعات المراكز الثقافية تنحصر بمركزين رئيسيين هما المركز الثقافي في حماة (٥٩٨ مخطوط) ، والمركز الثقافي في سلقين (١٣٦ مخطوط) ، وأما بقية المراكز فلم يكن لديها مخطوطات .

* * *

عندما اتجهت إدارة مكتبة الأسد إلى جمع المخطوطات من المكتبات الأخرى واهتمت بتعقيمها ومتابعة ترميمها لم تكن الغاية فقط حفظ المخطوطات خوفاً عليها من التلف ، بل كان لابد أيضاً من اعدادها وتهيئتها لأغراض الدراسة والبحث ، لذلك عملت إدارة المكتبة على تصويرها على مصغرات فيلمية (ميكروفيش) ، وجعلت هذه المصغرات بين أيدي الباحثين ، حيث أن نظام المكتبة في الحفاظ على المخطوطات ـ كما هو في المكتبات الأخرى المتقدمة في العالم ـ لايسمح بدراسة المخطوط نفسه وإنما يسمح للباحث المتخصص بالاطلاع عليه فقط لأخذ بعض المعلومات الضرورية التي لاتوفرها النسخ المصورة مثل نوع الورق وحجمه ولون الحبر ...

ولاشك أن تهيئة المخطوطات للدراسة من قبل الباحثين يتطلب إعداد الفهارس اللازمة لوصفها . ومن هذه الزاوية رأت إدارة المكتبة أن واجباً كبيراً ملقى على عاتقها ، خاصة وأن معظم المخطوطات المنقولة إليها لم تكن مذكورة في الفهارس المنشورة ، وماذكر منها في هذه الفهارس لم تكن البيانات عنها وافية ولاموحدة . وهذا يعود إلى غياب خطة معتمدة لفهرسة المخطوطات ، واعتماد ذلك على جهود فردية لأشخاص مختلفين لكل منهم منهجه الخاص في اعداد الفهارس .

والملاحظ أن الفهارس المنشورة كانت تخص مخطوطات الظاهرية فقط ، وأول مانشر كان سجل المكتبة العمومية الذي صدر سنة ١٢٩٩ هجرية ليعرّف بمحتويات المكتبة الظاهرية ، وهذا السجل يتضمن معلومات موجزة جداً ، إذ يبدأ بذكر رقم حفظ المخطوط ثم عنوانه واسم مؤلفه واسم المكتبة التي كان بها قبل نقله إلى الظاهرية وبعض المعلومات البسيطة عن الكتاب . وبعد حوالي أكثر من نصف قرن وضع الدكتور يوسف العش مدير الظاهرية أول فهرس موضوعي يعرّف بالمخطوطات التاريخية المحفوظة في المكتبة الظاهرية ، وصدر هذا الفهرس سنة ١٣٦٧ هجرية ، وقد أرسى الدكتور العش في هذا الفهرس قواعد أساسية لفن وصف المخطوطات ، وسار عليها بعد ذلك أكثر المفهرسين الذين تصدوا لفهرسة أقسام معينة من مخطوطات الظاهرية . وقد راعى الدكتور العش في وصف كل مخطوط ذكر عنوانه واسم مؤلفه وبداية المخطوط والطبعات التي صدرت له وموضوعه ، ثم قدم وصفاً مادياً للمخطوط يتناول عدد أوراقه وقياسه ومسطرته (عدد الأسطر في الصفحة) وعرض الحاشية ووصف خط النسخة وذكر السماعات الواردة في النسخة وشكل الغلاف وأخيراً رقم حفظه في المكتبة .

وبعد فهرس العش ظهرت الفهارس التالية :

ـــ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علوم القرآن ، وضعه الدكتور عزّة حسن وصدر في دمشق عام ١٩٦٢ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علوم القرآن الكريم ، وضعه صلاح محمد الخيمي وصدر في دمشق في ثلاثة أجزاء عام ١٩٨٣ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الطب والصيدلة ، وضعه الدكتور سامي خلف حمارنه ، وصدر في دمشق عام ١٩٦٩ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الطب والصيدلة ، الجزء الثاني ، وضعه صلاح محمد الخيمي ، وصدر في دمشق عام ١٩٨١ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الفقه الشافعي ، وضعه عبد الغني الدقر ، وصدر في دمشق عام ١٩٦٣ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الفقه الحنفي ، وضعه محمد مطيع الحافظ ، وصدر في دمشق عام ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ في جزأين .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علم الهيئة وملحقاته ، وضعه ابراهيم خوري ، وصدر في دمشق عام ١٩٦٩ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علم الجغرافية وملحقاته ، وضعه ابراهيم خوري ، وصدر في دمشق عام ١٩٦٩ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الشعر ، وضعه الدكتور عزة حسن ، وصدر في دمشق عام ١٩٦٤ م .

ـ المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر ، اعداد رياض عبد الحميد مراد وصدر في دمشق عام ١٩٨٦ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : الفلسفة والمنطق وآداب البحث ، وضعه عبد الحميد حسن ، وصدر في دمشق عام ١٩٧٠ م .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : التصوف ، وضعه محمد رياض المالح ، وصدر في دمشق عام ١٩٧٨ في ثلاثة أجزاء .

ـ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : قسم الأدب ، وضعه رياض عبد

الحميد مراد وياسين السواس وصدر في دمشق عام ١٩٨٢ في جزأين .

ـــ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علوم اللغة العربيّة : اللغة ، البلاغة ، العروض ، الصرف ، وضعته أسماء حمصي وصدر عام ١٩٧٣ م .

ـــ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : علوم اللغة العربيّة : النحو ، وضعته أسماء الحمصي وصدر في دمشق عام ١٩٧٣ م .

ـــ فهرس مخطوطات الظاهرية : المجاميع ، وضعه ياسين السواس وصدر عام ١٩٨٣ م في جزأين .

ـــ فهرس مخطوطات الظاهرية : العلوم والفنون المختلفة عند العرب ، وضعه مصطفى سعيد الصباغ وصدر في دمشق عام ١٩٨٠ م .

ـــ فهرس مخطوطات الظاهرية : الرياضيات ، وضعه محمد صلاح عايدي ، وصدر في دمشق عام ١٩٧٣ م .

ـــ فهرس مخطوطات الظاهرية : التاريخ وملحقاته ، الجزء الثاني ، وضعه خالد الريان وصدر في دمشق عام ١٩٧٣ .

ـــ فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : المنتخب من مخطوطات الحديث ، وضعه ناصر الدين الألباني ، وصدر في دمشق عام ١٩٧٠ م .

ـــ فهرس مجاميع المدرسة العمّرية في دار الكتب الظاهرية ، وضعه ياسين محمد السواس ، وصدر في الكويت عام ١٩٨٧ م .

وبذلك بلغ عدد مجلدات الفهارس المنشورة ثلاثين مجلداً وقد استغرق صدورها حوالي أربعين عاماً من ١٩٤٧ إلى ١٩٨٧ . وهذه الفهارس لم تصف سوى نصف محتويات الظاهرية التي بلغت ١١٩٠٢ مخطوط أي حوالي ستة آلاف مخطوط ، وكثيرٌ من المخطوطات تكرر وصفها في هذه الفهارس .

بنـاء على ماتقدم رأت إدارة مكتبة الأسد أنه لابد من وضع خطة واضحة متكاملة لاصدار فهارس مطبوعة لكامل المخطوطات التي وصلتها بصرف النظر عما تم فهرسته سابقاً . وفي سبيل تحقيق ذلك تم اعتماد خطة مع أخذ الملاحظات التالية بعين الاعتبار :

ـ ١ ـ تثبيت أرقـام الحفـظ الخاصة بمجموعة مخطوطات الظاهرية وعدم تغيـيرهـا ، ذلك أن هذه الأرقام أصبحت معروفة لكثير من الباحثين الذين يحتفـظون بالفهارس المطبوعة أوسبق لهم مراجعة الظاهرية لاتمام أبحاثهم على مدى السنوات السابقة قبل نقلها لمكتبة الأسد .

أما المجموعات الأخرى الخاصة بالمكتبة الوقفية ومديرية الآثار والمراكز الثقافية فقد أدخلت في سجلات مكتبة الأسد تالية لمجموعة الظاهـرية وأعطيت لها أرقام جديدة باعتبار أن أرقامها القديمة غير منتشرة على مدى واسع لعدم صدور فهارس مطبوعة لها .

ـ ٢ ـ اعتماد بيانات موحدة لوصف المخطوطات بحيث تشمل جميع النواحي التي تهم الباحث للتعرف على المخطوط ، وهي :

١ ـ عنوان المخطوط كما سمّاه المؤلف في مقدمة كتابه أو في نهايته ، مع الاشارة إلى ماشتهر به من عناوين أخرى .

٢ ـ اسم مؤلف المخطوط ، واسم أبيه وجدّه مصحوباً بكنيته ولقبه ، وشهرته ومذهبه وسنة وفاته بالتقويمين الهجري والميلادي .

٣ ـ مكان نسخ المخطوط ، واسم الناسخ وتاريخ النسخ .

٤ ـ ذكر بداية المخطوط ونهايته لما فيه من تأكيد على صحة البيانات البيبليـوغرافية وتوضيح مقاصد المؤلف ، وتحديد فيما إذا كان المخطوط قد وصل إلينا كاملاً أم ناقصاً .

٥ ـ وصف الحـالة الماديّة الراهنة للمخطوط ، وماأصابه من تآكل أو

تمزّق أو ترميم ، أو رطوبة ، أو فقدان لبعض أوراقه أو غير ذلك من الملامح المميزة للنسخة من مقابلات وسماعات وإجازات وتملكات وتواريخ لتحديد عمر النسخة وتوثيقها وبيان قيمتها .

٦ ـ وصف نوع الخط ، ولون الحبر المستخدم .

٧ ـ تحديد عدد الأوراق وتحديد مكانها من المخطوط ـ إن كان مجموعاً ـ وذكر مسطرة النسخة ومقياسها طولاً وعرضاً .

٨ ـ المراجع المعتمدة لتدقيق البيانات .

ـ ٣ ـ ترتيب بيانات الوصف بما يتوافق وقواعد الفهرسة الدولية (تدوب) مع إجراء تعديلات تلائم خصوصية المخطوط العربي .

ـ ٤ ـ اصدار مجلدات الفهارس بشكل متتالٍ وفقاً للموضوعات العامة للمخطوطات ، وقسمت الموضوعات العامة إلى فروع متخصصة وذلك تبعاً لحجم المجموعة وأهمية الموضوع . وضمن كل موضوع رتبت المخطوطات هجائياً حسب عناوينها . والموضوعات التي اعتمدت في الفهرس هي :

آ ـ علوم القرآن

١ ـ المصاحف

٢ ـ التجويد

٣ ـ القراءات

٤ ـ علوم القرآن العامة

٥ ـ التفسير

ب ـ الحديث الشريف وعلومه

١ ـ علم المصطلح

٢ ـ كتب المتون الحديثيّة

ج ـ الفقـه الاسـلامـي

١ ـ الفقـه علـى المذاهـب الاسـلاميـة

(زيدي ، ظاهري ، جعفري ، شيعي)

٢ ـ أصول الفقـه

٣ ـ الفقـه علـى المذاهـب الأربعـة (كتب تشمل المذاهب الفقهيّة الأربعة)

٤ ـ الفقـه الحنـفـي

٥ ـ الفقـه الشـافعـي

٦ ـ الفقـه المـالكـي

٧ ـ الفقـه الحنبـلـي

د ـ التصـوف

١ ـ كتـب التصـوّف

٢ ـ آداب وفضـائـل

٣ ـ الأوراد والأذكـار

هـ ـ الأدب

١ ـ الشّـعر والدواوين الشعّريـة

٢ ـ النثـر الفنّـي الأدبـي

و ـ علـوم اللغـة العربيـة

١ ـ النحـو

٢ ـ الصـرف

٣ ـ البـلاغـة

٤ ـ العـروض

ز ـ التاريخ وملحقاته

١ ـ السيرة النبويّة

٢ ـ التاريخ الاسلامي العام

٣ ـ تاريخ البلدان والمدن

٤ ـ التراجم

ح ـ الجغرافية

١ ـ الموسوعات

٢ ـ الكتب الجغرافيّة العامّة

٣ ـ جغرافية البلدان والمدن

٤ ـ كتب الرحلات

٥ ـ الأنساب والقبائل

ط ـ الفلسفة والمنطق

١ ـ المنطق

٢ ـ الفلسفة

٣ ـ التوحيد

٤ ـ آداب البحث

ي ـ الرياضيات

١ ـ الحساب

٢ ـ الجبر والمقابلة

٣ ـ علم الهندسة

٤ ـ حساب المثلثات

ك ـ الطب والصيدلة

١ ـ الطب

٢ ـ الصيدلة

٣ ـ البيطرة

ل ـ علم الهيئة وملحقاته

١ ـ الفلك والهيئة

٢ ـ الأزياج والجداول الفلكية

٣ ـ علم الميقات والتقاويم

٤ ـ علم أحكام النجوم

م ـ علوم وفنون متنوعة عند العرب

١ ـ المعارف العامّة والموسوعات وفهارس الكتب

٢ ـ التربية

٣ ـ الفروسيّة

٤ ـ الموسيقا

٥ ـ علم الأرض والفلاحة

٦ ـ الروحانيات

٧ ـ علم الحرف والرمل

٨ ـ علم الحيل

٩ ـ الاجتماع والسياسة الشرعيّة

ـ ٥ ـ سيلحق كل مجلد من مجلدات الفهارس بالكشافات التالية :

١ ـ كشاف بالعناوين

٢ ـ كشاف بأسماء المؤلفين

٣ ـ كشاف بأسماء النساخ

٤ ـ كشـاف بالأعـلام والأماكـن

٥ ـ كشـاف بالمحتـويـات

* * *

إن إدارة المكتبـة تأمل بعد توزيع المجلد الأول من هذه الفهارس أن تتلقى من الزملاء الباحثين ملاحظاتهم على خطة الاخراج وستأخذ الادارة الملاحظات بعين الاعتبار لأن القصـد أولاً وأخيراً أن يخرج هذا العمل كاملاً بعد الجهود التي بذلت من أجلـه .

المُديـر العـام لمكتَبَـة الأسَّـد

غسَّـان اللحَّـام

قائمة المختصرات

أ	الوجه الأوّل للورقة
ب	الوجه الثاني للورقة
ج	جزء
س	سطر
سم	سنتيمتر
ق	ورقة
م	ميلادية
هـ	هجرية
د . م	دون مكان نسخ (لم يعرف مكان النسخ)
د . ن	دون ناسخ (لم يعرف الناسخ)
د . ت	دون تاريخ نسخ (لم يعرف تاريخ النسخ)
ظاهرية علوم القرآن	فهرس مخطوطات الظاهرية : علوم القرآن : وضعه الدكتور عزّة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .
ظاهرية علوم القرآن ١ /، أو ٢ / ، أو ٣ /	فهرس مخطوطات الظاهريّة : علوم القرآن الكريم : وضعه صلاح محمد الخيمي ؛ دمشق ١٩٨٣ . وتشير الأرقام قبل الشرطة المائلة إلى رقم الجزء ، أمّا الأرقام بعد الشرطة فهي أرقام الصفحات في الأجزاء المختلفة .

فصـول الكتـــاب

	رقم الصفحة
١ ـ مصاحف تامة مذهبة	٢٧
٢ ـ مصاحف تامة دون تذهيب	٥٧
٣ ـ ربعات تامة مذهبة	٧٥
٤ ـ أجزاء متفرقة مذهبة	١٠٥
٥ ـ أجزاء متفرقة دون تذهيب	١٣٩
٦ ـ قطع من مصاحف مذهبة	٢٠٧
٧ ـ قطع من مصاحف دون تذهيب	٢٢١
٨ ـ الفهارس	٢٣٧

١ـ مصاحف تامّة مذهبة

الرقم ٢٥١

مصحف شريف . ـ بلدة قيصرى تركيا : شيخ زاده ، ١١٧٦ هـ . ـ ٢٨٦ ق ، ١٥ س ؛ ١٧,٥ × ١١,٥ سم .

نسخة تامة مستعملة ، كتب النص ضمن إطار مذهب قياسه ١٢,٥ × ٧ سم ، الصفحة الأولى والثانية والأخيرة منها مزينة بالذهب والألوان ، في أوائل السور لوحات مذهبة ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، في النسخة آثار طمس جزئي في بعض ورقاتها ، وقد رممت الورقات الأخيرة منها ترميماً قديماً ، الخط نسخي جيد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤ .

الرقم ٢٥٢

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣١١ ق ، ١٥ س ؛ ١٥,٥ × ١١,٥ سم .

نسخة تامة مستعملة ، مصابة بالتلف والتمزيق ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مذهبة ، وهي نسخة مرممة ترميماً قديماً ، كتب النص ضمن إطارين ، أولهما مذهب والثاني بالمداد الأسود قياسه ١١ × ٦,٥ سم ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة ، علامات الأحزاب زخارف ملونة على الهوامش ، أما رموز الأعشار فمكتوبة بالحمرة على الهوامش ، ورموز علامات التجويد ضمن النص بالمداد الأحمر ، النسخة مصابة بالحموضة التي أضرت بالتذهيب ، الخط نسخي جيد ، زخارف مذهبة على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٢ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤ .

الرقم ٢٧٠

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٤٣ ق ، ١٣ س ؛ ١٧ × ١١,٥ سم .

نسخة تامة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، في كل من الصفحتين الأولى

والثانية لوحة مذهبة ومزخرفة ومزينة بالألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب قياسه ١٠,٥ × ٦ سم أسماء السور بالذهب ضمن أطر مذهبة ، الأحزاب والأجزاء والأعشار وأنصاف الأعشار على الهوامش بالذهب ، كتبت علامات التجويد داخل النص بالمداد الأحمر ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، على الورقة الأولى قيد وقف لمصطفى عاصم أفندي على ضريح سيدنا يحيى عليه السلام وتاريخ الوقف سنة ١٢٦٢ هـ ، وفي آخر المصحف عدة أوراق فارغة على إحداها قيد تملك من سنة ١٢٢٥ هـ ، الخط نسخي جيد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٤ .

الرقم ٢٧٢

مصحف شريف . ـ د . م : علي بن بكري الحلاق بن درويش الدمشقي الحنفي ، ١١٩١هـ . ـ ٢٤٩ ق ، ١٧ س ؛ ٢١,٥ × ١٥ سم .

نسخة تامة كتب نصها ضمن إطار رسم بالحمرة قياسه ١٧ × ١٠ سم ، كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر ضمن إطار رسم بالحمرة ، الصفحتان الأولى والثانية مذهبتان في كل منهما لوحة مذهبة ومزخرفة بالألوان ، وقد رممتا ترميماً قديماً ، في بعض أوراقه تلف وترميم جزئيان ، أوقفه مصطفى بن ابراهيم الخوام الحموي سنة ١٢٩٠ هـ ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥ .

الرقم ٢٨١

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، ٩٥٠ هـ . ـ ٣٩٥ ق ، ١٢ س ، ٢٩,٥ × ١٩ سم .

نسخة تامة جميلة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة جميلة مزينة بالذهب والألوان تزييناً نفيساً ، القسم المكتوب من الورق مرشوش بالذهب وهو ضمن إطار مذهب وملون قياسه ١٩ × ١١ سم ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، وقد أكلت

الأرضـة قسماً من الطرف السفلي للأوراق ، أسماء السور مكتوبة بالحمرة ضمن إطار مذهب ومـزخـرف بالألـوان ، بين الآيات فواصل مذهبة ومزخرفة بالألوان ، كتبت رموز التجويد داخل النص والسجدات على الهوامش بالحمرة ، وعلامات الأحزاب والأجزاء وأنصاف الأجزاء داخل زهيرات مذهبة ومزخرفة بالألوان ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٥ .

الرقم ٢٨٤

مصحف شريف . ـ د . م : علي بن الصدر سليمان ، ٧٢٦ هـ . ـ ٣٨١ ق ، ٩ س ، ٤٠ × ٢٨ سم .

نسخـة تامـة نفيسـة ، دفتـا الغـلاف مهترئتان ومفصولتان لتمزق وذهاب كعب المصحف ، في أولها عدد وأماكن سجدات الكتاب العزيز والسور التي فيها الناسخ وليس فيها المنسوخ وجداول بعدد آيات وكلمات وأحرف القرآن ولمحة في نزول القرآن الكريم ، وثمة قيد وقف من سنة ١٢٩٧ هـ باسم الوزير أسعد باشا على مدرسة والده اسماعيل باشـا ، ويلي ذلك صفحتان مزخرفتان بالذهب والألوان ومؤطرتان بالذهب ومزخرفتان بالألوان ، قياس الاطار في كل منهما ٣١ × ١٦,٥ سم ، كتبت أسماء السور بالذهب ضمن أطر مذهبة ، كتبت السجدات والأحزاب والأنصاف والأرباع بالأبيض ضمن زهيرات مذهبـة وملونـة على الهـوامش ، كتبت الأجـزاء والأعشـار بالـذهب على الهـوامش ، الصفحتان الأخيرتان من المصحف مؤطرتان ومزخرفتان بالألوان ، رمم المصحف حديثاً ، الخط نسخ جميل مشكول ، الزخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ٧

الرقم ٢٨٥

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، ١١٤٨ هـ . ـ ٣٠٢ ق ، ١٥ س ؛ ١٧ × ١١ سم .

نسخة تامة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مذهبة ومزينة ، كتب النص ضمن إطار مذهب وإطار أسود قياسه ١٢,٥ × ٧ سم ، تركت فراغات ضمن أطر مذهبة لتكتب فيها أسماء السور ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، هنالك تلف وتمزق وخاصة في الأوراق الأولى كما يوجد طمس لبعض الكلمات ، يحتاج المصحف إلى ترميم ورقاً وغلافاً ، المصحف من أوقاف مدرسة عبد الله باشا العظم ، الخط نسخي جميل ، الزخارف على دفة الغلاف الخلفية .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٥ ، ظاهرية علوم القرآن / ٧ .

الرقم ٢٨٦

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٦٢ ق ، ١٣ س ؛ ٤١ × ٣٠ سم .

نسخة تامة مصححة من مكتوبات القرن العاشر الهجري ، الورقة الأولى مستدركة كتبت بخط مغاير ، رمم جزء من الورقة الثانية التي أشير فيها أن المصحف من أوقاف المدرسة الياغوشية ، وعليها أيضاً خاتم المكتبة العمومية سنة ١٢٩٧ هـ ، كتبت أسماء السور بالذهب وبالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة ومزخرفة ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، كتبت الأحزاب وأنصافها وأرباعها على الهوامش ورسمت علامات السجدات بالذهب ، أثرت الرطوبة في أطرافها السفلية ، الغلاف مهترىء بحاجة إلى ترميم ، الخط نسخي كبير ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١ ، ظاهرية علوم القرآن / ٨ .

الرقم ٢٨٨

مصحف شريف . ـ د . م : سليمان بن قاسم بن اسحاق ، ٩٧٩ هـ . ـ ٣٧٧ ق ، ١٣ س ؛ ١٦,٥ × ١١ سم .

نسخة جميلة تامة مستعملة ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ومزخرفتان بالذهب والألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب قياسه ١٢,٥ × ٦,٥ سم ، أسماء

السور مكتوبة بالذهب ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مرسومة بالذهب أيضاً ، على الهوامش بعض التعليقات ، وإشارات إلى بعض القراءات المشهورة ، وهي مكتوبة بخط مغاير ، الخط نسخي جميل ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٧ ، ظاهرية علوم القرآن / ٨ .

الرقم ٢٨٩

مصحف شريف . ـ د . م : حاج مردان بن دبـاغ حيـدر الكـركـوكي ، ١٢٢٩ هـ . ـ ٣١٨ ق ، ١٣ س ؛ ١٩ × ١٣,٥ سم .

نسخـة تامـة ، في كل من الصفحـة الأولى والثانية لوحة عادية مزخرفة بالذهب والألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب قياسه ١٥,٥ × ٨ سم ، أسماء السور ضمن إطـار مذهب ، الأسـطر والفـواصـل بين الآيات وترقيم الأجزاء كلها بالذهب ، في آخر المصحف دعـاء ختم القـرآن مكتوب داخل إطارات مزخرفة ومذهبة ، النسخة مرممة ترميمـاً قديمـاً ، كتب هذا المصحف النـاسـخ هديـة للشيـخ هداية الله الخالدي بن اسماعيل ، وأوقفه على المكتبة الظاهرية محمد رشيد بن أحمد بن سليمان الصيرفي سنة ١٣٢٣ هـ ، الخط نسخي جيد ، زخارف مذهبة على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤ ـ ١٥ ـ ظاهرية علوم القرآن / ٩ .

الرقم ٣٦٢٢

مصحف شريف . ـ د . م : محمد صادق ، ١٠٨٤ هـ . ـ ٥٢٧ ق ، ١١ س ؛ ١٩,٥ × ١٢ سم .

نسخـة نفيسة مذهبة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة جميلة مذهبة مزخرفة باللون القرمزي واللازوردي والأصفر والزهر ، أطرافها مرشوشة بالذهب ، كتب النص ضمن إطار ملون بالذهب واللازورد قياسه ١٣ × ٧,٥ سم ، أسماء السور فيها مكتوبة بالمداد الأبيض ضمن لوحات مذهبة مؤطرة بالمداد الأخضر والزهر والأحمر وفي بقيـة الصفحـات كتبت أسمـاء السور بالمداد الأبيض ضمن لوحات مذهبة تحيطها

إطارات بالقرمزي واللازوردي تارة وبالذهب والأصفر والزهر تارة أخرى ، الفواصل بين الآيات مذهبة ومختلفة بالحجم والزخرفة ، علامات التجويد وعلامات الوقف ورموز القراءات في النص بالحمرة ، وضعت إشارات حمراء فوق همزات الوصل ، الأجزاء والسجدات بالأبيض ضمن زخارف مختلفة مذهبة وملونة على الهوامش ،كتبت الأحزاب بالحمرة على الهوامش ، في آخر المصحف دعاء ختم القرآن ، أوقف هذا المصحف على الظاهرية السيد عبد الله بن السيد كمال الكزبري سنة ١٣٤٨هـ ، الخط نسخ جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ٩ .

الرقم ٣٦٢٦

مصحف شريف . ـ د . م : مصطفى راقم المعروف بحافظ القرآن ، ١١٦٩ هـ . ـ ٢٩٥ ق ، ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢,٥ سم .

نسخة نفيسة رائعة ، في كل من الصفحتين الاستهلاليتين الأولى والثانية لوحة جميلة مذهبة وملونة ومزخرفة بزخارف نباتية جميلة ذات ألوان مختلفة منها اللون القرمزي والزهري واللازوردي ، كتبت أسماء السور في الصفحات جميعها بالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة ومزخرفة بزخارف جميلة ، كتب النص القرآني ضمن إطار مذهب وإطار بالمداد الأسود قياسه ١٣ × ٨ سم ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب ، رموز علامات التجويد داخل النص مكتوبة بالحمرة ، على الهوامش طرر مذهبة وملونة بزخارف نباتية جميلة ، وعلى هوامش بعض قصار السور تكبيرات بالمداد الأسود ، في آخر النسخة تزيينات نباتية مذهبة كتب اسم الناسخ في وسطها ، عليها وقف لعبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ ، الخط نسخي جميل ، زخارف مذهبة على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦ .

الرقم ٤٨٨٨

مصحف شريف . ـ مسجد قرية القدم : صالح بن حسين التقي الكفرسوسي ، ١١٩٤ هـ . ـ ٢٤٩ ق ، ١٧ س ؛ ١٨,٥ × ٢٠ سم .

نسخة مستعملة ، مكتوبة على رسم المصحف العثماني ومضبوطة على قراءة الامام أبي عمرو بن العلاء البصري من رواية الدوري والسوسي ، كتبت رموز القراءات الأخرى على الهوامش بالأحمر ورموز الشاطبية بالأسود ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ومزخرفتان بالذهب والألوان ، كتب النص ضمن إطار ملون بالحمرة قياسه ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، في نهاية المصحف جداول بأسماء القراء ورموزهم ورموز القراءات ، على النسخة آثار رطوبة ، وهي مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ١١ .

الرقم ٥٦٨٤

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٢٩ ق ، ١٣ س ؛ ٢٣,٥ × ١٦ سم .

نسخة نفيسة من مكتوبات القرن الثامن ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية مذهبة وملونة ومزخرفة ومزينة ، كتب النص القرآني ضمن إطار مذهب وملون وبالمداد الأزرق قياسه ١٥ × ١٠ سم ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، كتب أسماء السور بالذهب ضمن أطر مذهبة ، كتبت السجدات والأحزاب والأعشار على الهوامش بالذهب ، ورموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالمداد الأحمر ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، انفرطت بعض أوراقها ، في نهايتها دعاء ختم القرآن وفي أول النسخة وآخرها تعليق على حرف الباء في البسملة للشيخ ابن عربي ، الخط نسخي جميل ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٦ ، الظاهرية علوم القرآن / ٢ .

الرقم ٧٠٦٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٢٩٥ ق ١٣ س ؛ ٣٠,٥ × ٢٢,٥ سم .

نسخة نفيسة من مكتوبات القرن العاشر الهجري ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية مذهبة ومزخرفة بالزخارف الدقيقة الجميلة ، في رأس الصفحة الأولى داخل اللوحة كتب اسم سورة « الفاتحة » وعدد آياتها ، وفي أسفل الصفحة كتب قوله تعالى ﴿ إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون ﴾ ، وفي رأس الصفحة الثانية كتبت آية ﴿ لايمسه إلا المطهرون ﴾ وفي أسفلها آية ﴿ تنزيل من رب العالمين ﴾ ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالمداد الأزرق قياسه ٢١ × ١٥ سم ، في كل صفحة ثلاثة عشر سطراً ، كتب السطر الأول والسابع والأخير في الأوراق كلها بخط ثلث جميل ضمن إطارات مذهبة ، أما بقية السطور مكتوبة بخط نسخي حسن ، كتبت الأحزاب والأعشار والأخماس على الهوامش ، أثرت الرطوبة في أطرافها وفي صفحات قليلة من النص ، وهي مرممة ترميماً قديماً غلافها نفيس كتبت على أطرافه « آية الكرسي » بالذهب ، عليها وقف والي الشام محمد باشا سنة ١١٩٦ هـ على المدرسة المعمورة بدمشق .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١ ، الظاهرية علوم القرآن / ١٢

الرقم ٧٧٥٠

مصحف شريف .ـ د . م : حسين الزهدي المعروف بقوجاقلي زادة ، ١٢٦١ هـ .ـ ٣٠٤ ق ، ١٥ س ؛ ١٦,٥ × ١٠,٥ سم .

نسخة خزائنية جميلة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة جميلة مذهبة ومزينة بالألوان تزييناً رائعاً ، ومزخرفة بزخارف نباتية مذهبة ، مؤطرة بإطار مذهب وملون بالأحمر والأسود قياسه ٩,٥ × ٥,٥ سم ، ترك فراغ لتكتب أسماء السور ضمن أطر مذهبة ، بين الآيات فواصل مذهبة ، كتبت رموز علامات التجويد داخل النص القرآني بالمداد الأحمر علامات الأحزاب مرسومة على الهوامش بالذهب والألوان ، في آخره دعاء ختم القرآن الكريم ، النسخة هدية من « نائلة » كريمة السلطان عبد الحميد

إلى المكتبة الظاهرية سنة ١٩٥٤ هـ ، الصفحة الأخيرة من المصحف الشريف مذهبة مزينة بزخارف نباتية كتب فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ ، الخط نسخي جميل ، زخارف مذهبة على الغلاف .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢١ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٢

الرقم ٧٧٥١

مصحف شريف .ـ د . م : حسن حسني ، ١٢٨٤ هـ .ـ ٣٠٢ ق ، ١٥ س ؛ ١٧ × ١١ سم .

نسخة خزائنية جميلة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مذهبة ومزينة ومزخرفة بزخارف نباتية ملونة باللون اللازوردي والأصفر والأزرق ومؤطرة بإطار قياسه ١٣ × ٧,٥ سم ، كتبت أسماء السور بالحمرة ضمن أطر مذهبة ، على هوامشها زهيرات مذهبة ومزخرفة بالألوان عند بداية كل حزب ، الفواصل بين الآيات مذهبة وملونة ، وعلامات التجويد بالحمرة داخل النص ، أصابت الحموضة النسخة فتكسرت بعض أوراقها وانفرطت أوراقها الآخرى ، المصحف من هدايا السيدة « نائلة بنت السلطان عبد الحميد الثاني » إلى المكتبة الظاهرية .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٢ ، الظاهرية علوم القرآن / ١٣

الرقم ٨٠١٤

مصحف شريف .ـ د . م : علي بن الحاج أحمد الشافعي الشهير بالمعترف ، ١١٠٨ هـ .ـ ٢٥٧ ق ، ١٧ س ؛ ١٧ × ١٠,٥ سم .

نسخة عادية مستعملة ، الصفحة الأولى منها مزينة بالزخارف المذهبة ، كتب النص ضمن إطار ملون بالمداد الأحمر قياسه ١٢ × ١٦,٥ سم ، كتبت أسماء السور بالأحمر ، على الهوامش بعض الفوائد في التجويد والقراءات بالمدادين الأسود والأحمر ، في آخرها جدولان الأول بأسماء القراء السبعة متفرقين ورواتهم وما لهم من حروف والثاني : بأسماء القراء السبعة مجتمعين ومالهم من الحروف والكلم ، يلي ذلك

صفحتـان في أصول التجويد والقراءات وقد ذكر الناسخ أن هذا المصحف مكتوب على الـرسم العثمـاني ومضبوط على قراءة أبي عمر بن العلاء البصري ، النسخة مصابة بالرطوبة في جميع أوراقها وبالتلف في أوائلها وأواخرها ، وقد رمم بعضها قديماً ، الورقة الثانية ساقطة وكان فيها ست عشرة آية من سورة البقرة ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٣ .

الرقم ٨٢٩٩

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٦١ ق ، ١٢ س ؛ ٣١ × ٢٠ سم .

نسخـة نفيسة ، من خطوط القرن الثامن الهجري ، استدركت سورة الفاتحة في أولها ، استدركت فيها كل من نهاية سورتي التحريم وبداية سورة الملك ، في الصفحة الأولى لوحة استهلالية مذهبة ومزخرفة وملونة ، كتب النص القرآني ضمن إطار مذهب وملون بالمداد الأسود والأخضر قياسه ٢٣ × ١٤,٥ سم ، الفواصل بين الآيات بالذهب حيناً وبالمداد الأحمر حيناً آخر ، أسماء السور بالذهب ضمن أطر مذهبة وملونة بالمداد الأزرق ، رسمت علامات السجدات على الهوامش ضمن أطر مذهبة وملونة ، أثرت الرطوبة والحموضة في أوراقها ، وهي مرممة ترميماً قديماً ، الخط ثلث كبير ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١١ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٥ .

الرقم ٨٦٧٦

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٨٨ ق ، ١٨ س ؛ ٢٥ × ١٧,٥ سم .

نسخـة مستعملة مشكـولـة بالحمرة ، من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري أسماء السور بالمداد الأخضر ، في أولها لوحة جميلة مذهبة وملونة ، على الهوامش بعض الكتـابـات لاعـلاقـة لهـا بالمصحف ، وعـلى الهوامش أيضاً أرباع الأحزاب والأجزاء والـوقوف ، على الورقة الأولى قيد هدية ورثة المرحوم طاهر الحسني الجزائري إلى دار الكتب الظاهرية ، كتبت سورة الناس بخط مغاير ، النسخة متأثرة بالرطوبة في أطرافها ،

الخط مغربي مشكول بالحمرة ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ١٢ ، الظاهرية علوم القرآن / ١٥ .

الرقم ٩٠٧١

مصحف شريف . ـ د . م : محمـد الامـام آلجي زاده ، ١١٨٢ هـ . ـ ٣٠٦ ق ، ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢,٥ سم .

الورقتان الأولى والثانية مزينتان بالذهب ومزخرفتان بالألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب قياسه ١٣,٥ × ٧,٥ سم ، رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ، أسماء السـور وعدد آيات كل سورة مكتوبة بالأحمر ، عليه وقف سنة ١٢٦٠ هـ لأسعد بن أحمد الحكيم والنسخة مشتراة منه ، في النهاية مجموعة من الآيات المتفرقة وأسماء الله الحسنى بخط مغاير ، أصيبت الأوراق بالرطوبة التي أساءت إلى الكتابة فيه كما أن غلافه ممزق يحتاج إلى ترميم . كتبت على اللسان آية ﴿ لايمسه إلا المطهرون ﴾ ، الخط نسخي جميل ، زخارف مذهبة على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٥ .

الرقم ٩٥٤٢

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢١١ ق ، ٢٧ س ؛ ٢٨ × ٢١ سم .

نسخة نفيسة من مكتوبات القرن التاسع ، مخرومة الأول بمقدار سورة الفاتحة ، كتبت سورة البقرة ضمن إطار ملون بالمداد الأسود والذهب ، مرممة ترميماً سيئاً مما أثر في طمس بعض الكلمات ، عند بداية كل سورة كتب اسم السورة ومكان نزولها وعدد آياتها وحروفها وفضائلها ، أسماء الله الحسنى وبداية بعض الآيات بالذهب ، الفواصل بين الآيـات زهـيرات مذهبـة ، أثـرت كل من الحمـوضة العالية والرطوبة في النص ، زينت هوامشها بدوائر مزخرفة بالذهب وبالمداد الأزرق ، وعلى الهوامش إشارات إلى القراءات المتواترة عن القراء المشهورين من أمثال حمزة والكسائي وأبي عمرو ونافع وابن كثير وحفص وعاصم وغيرهم ، الخط نسخي .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٤ .

الرقم ٩٥٦١

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٢٣ ق ، ١٣ س ؛ ٢٥ × ٣٥ سم .

نسخة نفيسة من القرن الثامن الهجري ، في أولها لوحة مستطيلة مذهبة في داخلها إطارات ملونة بالمداد الأسود تتوسطها نجمة ذات ست زوايا تحيط بها ست دوائر ، ويحيط بها جميعاً دائرة ملونة ومذهبة ضمن إطار مربع مزخرف بزخرفة نباتية في أعلاه باللون الأبيض آية ﴿ لايمسه إلا المطهرون ﴾ وفي أسفله آية ﴿ تنزيل من رب العالمين ﴾ ضمن إطار مستطيل زخرفت زواياه زخرفة نباتية ، تليها صفحتان مؤطرتان بإطار ثخين مذهب ومزخرف بزخارف نباتية قياسه ٢٤ × ٧ سم ، في بدايات السور لوحات مذهبة كتبت أسماء السور فيها بالمداد الأبيض ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة ومزخرفة ، على الهوامش طرر جميلة ملونة ومزخرفة تدل على الأحزاب والأجزاء وأرباعها والسجدات ، الخط نسخي جميل .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣ .

الرقم ٩٨٩٢

مصحف شريف . ـ بلدة تبريز : ابن أمامير محمد علي الحافظ السروي ، ٩٨٨ هـ . ـ ٤٩٨ ق ، ١١ س ؛ ١٧ × ٧ سم .

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزينتان بالذهب والألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب قياسه ١١ × ٧ سم ، كتبت أسماء السور بالأحمر ، رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب على الهوامش بالذهب والألوان ، ثمة إشارات إلى بعض القراءات المشهورة على الهامش بالحمرة ، يحتاج المصحف إلى ترميم ، الخط نسخي جيد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٩ .

الرقم ٩٩٢٩

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٦٩ ق ، ١٣ س ؛ ٢٨ × ١٨,٥ سم .

نسخة عادية تامة ، من مكتوبات القرن الحادي عشر هجري ، كتب النص ضمن إطار ملون بالحمرة والزرقة قياسه ٢٢ × ١٢,٥ سم ، أسماء السور وعدد آياتها وعدد كلماتها وحروفها وفضائلها مكتوبة ضمن أطر حمراء وزرقاء ، لفظة الجلالة بالمداد الأحمر في جميع السور ، على الهوامش أرباع الأحزاب بالمداد الأزرق والأحمر والسجدات بالمداد الأحمر ، بين الآيات فواصل مذهبة ، الخط ثلث كبير ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٨ .

الرقم ١١١٥٦

مصحف شريف . ـ د . م : محمد بن أحمد زاده الشهير بكتخدا زادة ، ١١٣٠ هـ ، ٣٢١ ق ، ١٣ س ؛ ٢٧ × ١٧ سم .

الورقتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالمداد الأسود قياسه ١٩ × ١١ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات وإشارات الأحزاب مرسومة بالذهب ، في آخر النسخة دعاء ختم القرآن وقد كتب بخط مغاير لخط المصحف ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي جميل ، زخارف مذهبة على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦ .

الرقم ١١١٧١

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٩٠ ق ، ٢١ س ؛ ١٢ × ٨ سم .

نسخة نفيسة مستعملة ، الورقتان الأولى والثانية مذهبتان ، وقد تمزق جزء من الورقة الأولى ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالمداد الأزرق قياسه ١٠ × ٥ سم ،

كتبت عناوين السور بالمداد الأحمر ضمن إطار مذهب ، وكتبت الأجزاء والأحزاب وأنصافها على الهوامش بالحمرة ، رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ، تاثرت أطرافها بالرطوبة والحموضة ، على دفتي الغلاف زخرفة نباتية ملونة ، النسخة مرممة ترميماً حديثاً ، الخط نسخي .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٥ .

الرقم ١١١٧٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ٦٤٠ هـ .ـ ٣٤٠ ق ، ١٤ س ؛ ٨,٥ × ٥,٥ سم .

المصحف من مخطوطات الظاهرية ، مخروم البداية بحوالي أربع ورقات ، تتضمن من الآية ٣٠ من سورة البقرة وحتى نهاية القرآن ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالحمرة قياسه ٥,٥ × ٤ سم ، كتبت أسماء السور بالذهب ، علامات الوقف والامالة بالحمرة ، رموز الأعشار بالحمرة على الهامش ، وحددت الأجزاء والسجدات بزخارف مذهبة على الهامش ، سقطت دفتا غلافه الجلدي ، الأوراق من ٧٧ ـ ١٠٥ تالفة ، الخط نسخي دقيق مشكول .

الرقم ١١١٩٨

مصحف شريف .ـ د . م : يحيى المارديني ، ١٢٨٢ هـ .ـ ٣٤٥ ق ، ١٥ س ؛ ٣١ × ٢٢ سم .

نسخة تامة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة عادية مزخرفة بالذهب والألوان ، المصحف بحالة حسنة ورقاً وغلافاً ، كتب النص القرآني ضمن إطار ملون بالحمرة قياسه ٢٥,٥ × ١٤,٥ سم . كتبت أسماء السور بالحمرة ضمن إطار أحمر . وضعت بين الآيات فواصل حمراء ، استدرك الناسخ الكلمات الناقصة على الهوامش ، كتبت الأحزاب والأجزاء بالحمرة على الهوامش ، على المصحف وقف على جامع سنان باشا .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٣ .

الرقم ١١٣٢٩

مصحف شريف ـ د . م : حسين بن محمد ، ١١٦٦ هـ . ـ ٣٥٠ ق ، ١٥ س ؛ ١٧ × ١١ سم .

الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان بالذهب والألوان ، كتب النص ضمن إطار ملون بالحمرة قياسه ١٣ × ٦,٥ سم ، كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر ، ورسمت الفواصل بين الآيات بالمداد الأحمر أيضا ، على الورقة الأولى منه وقف لسليمان بك ، استملكه الشيخ محمد النابلسي ، ثم انتقل إلى حفيده حامد التقي وانتقل إلى آل التقي إلى أن أهدي إلى دار الكتب الظاهرية ، يحتاج المصحف إلى ترميم غلافه وبعض أوراقه ، الخط نسخي حسن ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ /٢٨ .

الرقم ١١٤١١

مصحف شريف ـ د . م : محمد شريف الأرضرومي ، ١٢٤٤ هـ . ـ ٣٠٧ ق ، ١٥ س ؛ ١٢ × ٧ سم .

نسخة في أولها لوحتان عاديتان ، كتب النص ضمن إطار مذهب قياسه ٨,٥ × ٤,٥ سم ، كتبت على اللسان آية ﴿ لايمسه إلا المطهرون ﴾ ، أسماء السور مكتوبة بالحمرة ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب مذهبة ، المصحف بحالة جيدة ، وقد قدم هدية من آل التقي إلى دار الكتب الظاهرية ، الخط نسخي جميل ، زخارف مذهبة على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٣ .

الرقم ١٢٨٢٨

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٠١ ق ، ١٥ س ؛ ٣٨ × ٢٤ سم .

المصحف من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف نسخة تامة ، الصفحتان الأولى والثانية مؤطرتان بالذهب ومزخرفتان ومزينتان بالألوان ، كتب النص ضمن إطار ملون بالحمرة قياسه ٢٨,٥ × ١٥ سم ، عناوين السور وعدد آياتها بالمداد الأحمر ضمن أطر حمراء ، علامات الأحزاب والأجزاء على الهوامش بالحمرة ، الفواصل بالحمرة بين الآيات ، والنسخة مرممة ترميماً قديماً ، في آخرها ورقتان مستدركتان من سورة العلق إلى سورة الناس ، الخط نسخي كبير .

الرقم ١٢٨٢٩

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٨ ق ، ١٣ س ؛ ٢٩,٥ × ١٩ سم .

المصحف من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، نسخة تامة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مذهبة بالألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالمداد الأسود قياسه ٢١,٥ × ١٣ سم ، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بالحمرة ضمن إطار مذهب ، بين الآيات فواصل مذهبة وملونة بالمداد الأحمر ، استدرك الناسخ الكلمات الناقصة على الهوامش ، كتبت رموز علامات التجويد بالحمرة ضمن النص القرآني ، كتبت رموز الأجزاء والأعشار والأحزاب والأنصاف والأرباع والسجدات بالحمرة على الهوامش ، على أطرافها آثار رطوبة ، الخط ثلث مشكول ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٢٨٣٠

مصحف شريف . ـ د . م : عبد الجليل بن اسماعيل ، ١١٦١ هـ . ـ ٣٤٥ ق ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم .

المصحف من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف نسخة مخرومة الأول تبدأ من الآية (١١٧) من سورة البقرة ، مؤطرة بالذهب ، كتبت عناوين السور بالمداد ضمن أطر مذهبة وعلامات الأجزاء مذهبة وملونة ، وكذلك الفواصل بين الآيات ، كتبت الأعشار على الهوامش بالحمرة ، الخط نسخ ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٢٨٣٥

مصحف شريف ـ د . م : حافظ حسن الشكري المعروف بشمس الدين زادة الاسبارتوي . ١٢٤٣ هـ . ـ ٣٠٣ ق ، ١٥ س ؛ ١٦,٥ × ١١,٥ .

المصحف من مخطوطات المديرية العامة للآثار الورقة الأولى من النسخة ساقطة ، والورقة الثانية فيها لوحة استهلالية مذهبة مزخرفة وملونة تبدأ بسورة البقرة ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون قياسه ١٠,٥ × ٦ سم ، كتبت فيها أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة ، الأوراق الأولى من النسخة مهترئة الأطراف ، توجد فواصل مذهبة بين الآيات ، في آخره دعاء ختم القرآن ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٣٠٦٩

مصحف شريف ـ د . م : عبد الله الراسخ ، ١٢٠٠ هـ . ـ ٣٠٧ ق ، ١٥ س ؛ ٢٠ × ١٣ سم .

كتب النص القرآني ضمن إطار مذهب وملون بالحمرة قياسه ١٤ × ٨ سم ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مذهبة ومزخرفة بالألوان ، فصل بين السور بأطر مذهبة ، ووضعت فواصل مذهبة بين الآيات ، كتبت رموز علامات التجويد بالحمرة ضمن النص القرآني .

الرقم ١٣٠٧٠

مصحف شريف ـ د . م : حاجي باشا آغا من تلاميذ محمد طاهر ، ١٢٣٩ هـ . ـ ٣٠٢ ق ، ١٥ س ؛ ١٧ × ١١ سم .

نسخة نفيسة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة جميلة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ملونة بالقرمزي واللازوردي والزهري والأخضر ، النص فيها مؤطر بالذهب والحمرة بإطار قياسه ١٢ × ٧ سم ، أسماء السور مكتوبة ضمن اطارات مذهبة ، على الهوامش زهور مذهبة ومزخرفة ومزينة باللون اللازوردي والقرمزي

والبرتقالي عند بداية كل حزب وعند السجدات بين الآيات فواصل مذهبة ، رموز علامات التجويد مكتوبة بالمداد الأحمر داخل النص القرآني ، استدرك الناسخ الكلمات الناقصة على الهوامش ، أثرت الرطوبة والحموضة في الأوراق وأضرت بالتذهيب والزخارف وانفرطت بعض أوراق النسخة وهي مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي جميل ومشكول .

الرقم ١٣٠٧٢

مصحف شريف . ـ د . م : علي الرضا بن فيظ الله ، ١٢٥٤ هـ . ـ ٣٠٧ ق ، ١٥ س ؛ ١٢,٥ × ٩ سم .

المصحف من هدايا عيسى سلامة لمكتبة الأسد ، نسخة تامة ، مؤطرة بالذهب ، على الورقة الأولى من ظهرها والثانية من وجهها زخارف ملونة ، أحيطت أسماء السور بإطار مذهب وعلامات الأجزاء زخارف على الهوامش ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، في آخرها دعاء ختم القرآن وصلاة الاستخارة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٣١٠٥

مصحف شريف . ـ د . م : يوسف اليمني من تلاميذ الحافظ ابراهيم ، ١٢٥٦ هـ . ـ ٣٠١ ق ، ١٥ س ؛ ١٦ × ١١ سم .

نسخة نفيسة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية جميلة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية ملونة باللون اللازوردي والقرمزي يحيط بكل لوحة إطاران مذهبان وملونان بالمداد الأسود ، كتب النص القرآني ضمن إطار هلالي مذهب وملون ، كتبت أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن إطارات مذهبة الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب ، استدرك الناسخ بعض الآيات الناقصة على الهوامش يحيط بكل لوحة إطاران مذهبان وملونان بالمداد الأسود ، كتبت أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن إطارات مذهبة ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، كما رسمت زهيرات على الهوامش مذهبة وملونة عند بداية كل حزب ، علامات أنصاف الأحزاب وأخماسها والأعشار على الهامش وكذلك

رموز علامات التجويد بالحمرة ، النسخة متأثرة بالرطوبة من أطرافها ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١٠٦

مصحف شريف . ـ شرفيجة : علي عثمان زهدي الرشدي ، ١٢٦٧ هـ . ـ ٣١٠ ق ، ١٥ س ؛ ١٩,٥ × ١٢ سم .

نسخة تامة نفيسة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية خضراء وزرقاء وزهر ، ترك فراغ ضمن الأطر المذهبة في بدايات السور لتكتب فيها أسماؤها ، بين الآيات فواصل مذهبة ، في الصفحة الأخيرة أدعية باللغة التركية ضمن إطار مزخرف بالذهب ويليها دعاء ختم القرآن ، على الهوامش طرر بأرباع الأحزاب مذهبة ومزخرفة بالألوان ، وعلى هوامش الصفحات الأخيرة وعند رأس كل سورة لفظة « اللـه أكبـر » ابتداء من سورة الانشراح ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٣١٠٧

مصحف شريف . ـ د . م : حسن وهبي الحنفي الشمني من تلاميذ السيد اسماعيل نجيب ، ١٢٧٨ هـ . ـ ٣٠٣ ق ، ١٥ س ؛ ١٣ × ١١ سم .

نسخة تامة نفيسة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة جميلة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية ملونة باللازورد والأخضر ، وقد رممت الورقة الأولى ترميماً قديماً ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالمداد الأحمر قياسه ١٢ × ٦,٥ سم ، كتبت أسماء السور بالأبيض ضمن أطر مذهبة ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالذهب ، رموز علامات التجويد داخل النص القرآني بالمداد الأحمر ، على الهوامش زهيرات مذهبة وملونة في بداية كل حزب ، في أولها قيود تملك أقدمها من سنة ١٣٢٥ هـ ، كتب اسم النـاسـخ ضمن لوحـة مذهبـة ومزخرفة بزخارف نباتية جميلة ملونة باللون القرمزي والأخضر ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١٠٨

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٠٨ ق ، ١٥ س ؛ ١٦,٥ × ١١ سم .

نسخة تامة من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مذهبة ومزخرفة بالألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالأسود قياسه ١٢ × ٦,٥ سم ، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بالحمرة ضمن إطار مذهب ، بين الآيات فواصل مذهبة ، كتبت رموز علامات التجويد ضمن النص بالحمرة ، وضعت زهيرات مذهبة وملونة عند الأحزاب والأجزاء على الهوامش ، كتبت السجدات بالحمرة على الهوامش ، في نهاية المصحف دعاء ختم القرآن ، النسخة مصابة بالرطوبة التي أدت إلى طمس بعض الكلمات ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١٠٩

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٤٤ ق ، ١٤ س ؛ ١٧,٥ × ١١ سم .

نسخة تامة نفيسة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية جميلة مذهبة ومزخرفة ومزينة تزييناً جميلًا ، في أولها فهرس بأسماء السور كتب بالمداد الأبيض ضمن جداول مذهبة ، النص ضمن إطار مذهب قياسه ١١,٥ × ٦ سم ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، أسماء السور مكتوبة بالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة ، على الهوامش طرر مذهبة وملونة للأحزاب وأرباعها وأنصافها ، في آخرها كتابة باللغة الفارسية ، وصفحات بيضاء فارغة ومؤطرة بالذهب ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١١١

مصحف شريف . ـ د . م : محمد رضا الشهير بميرزاخان التبريزي ، ١٠٧٥ هـ . ـ ٢٦٢ ق ، ١٥ س ؛ ٣٢ × ٢٠,٥ سم .

المصحف من مخطوطات الاحمدية ، نسخة نفيسة تامة ، في كل من الصفحتين

الأولى والثانية لوحة استهلالية جميلة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية وهندسية ملونة باللون القرمزي والبرتقالي والزهري والأخضر والأبيض والأصفر في أعلى وأسفل اللوحة إطار مستطيل فيه زخارف نباتية يحيط به إطار آخر مذهب ومزخرف بزخارف هندسية مذهبة ، وقد كتب في الاطارين العلويين عنوان سورتي الفاتحة والبقرة بالمداد الأبيض ، وفي الاطارين السفليين كتبت آية : ﴿ لايمسه إلا المطهرون ﴾ و ﴿ تنزيل من رب العالمين ﴾ ، وهناك إطاران مزخرفان يحيطان بزخارف الصفحتين ، الأول صغير مزخرف بزخارف هندسية ومذهبة قياسه ٣٠ × ١٨,٥ سم ، والثاني أكبر يحيط بالأول وهو مزخرف بزخارف نباتية على أرضية لازوردية وقياسه ٢٤ × ١٣,٥ سم ، أسماء السور مكتوبة بالذهب ضمن أطر مذهبة ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، علامات التجويد داخل النص القرآني بالمداد الأحمر ، كتبت الأجزاء والأخماس والأعشار والسجدات على الهوامش بالذهب ، على الهوامش كلمات تدل على الوقت : (عصر ، مغرب) ، الأوراق مرشوشة بالذهب ، الخط نسخي جميل ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٣١١٢

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٥٢ ق ، ١١ س ؛ ٣٧ × ٢٤,٥ سم .

المصحف من مخطوطات الأحمدية نسخة تامة نفيسة ، من القرن العاشر الهجري ، الورقة الأولى مستدركة ، كتبت أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها بالذهب ، بين الآيات فواصل مذهبة وملونة ، كتبت رموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، على الهوامش طرر مذهبة ومزخرفة بالألوان ، كتبت الأحزاب بالأزرق على الهوامش ، كما كتبت أرباع وأثمان الأحزاب بالحمرة على الهوامش ، أصابت أطرافها الرطوبة فاهترأت ، وقد رممت ترميماً قديماً ، الخط ثلث كبير مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١١٦

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، ١١٢٤ هـ . ـ ١٢٣ ق ، ٢٧ س ؛ ٢٢,٧ × ١٥ سم .

المصحف من مخطوطات الأحمدية نسخة تامة جيدة مستعملة ، الورقات الأولى مؤطرة بالذهب ، وفي أولها لوحة استهلالية مذهبة وملونة ، أما بقية الأوراق فالنص فيها ضمن إطار بالحمرة قياسه ١٨,٥ × ١٠ سم ، الفواصل بين الآيات في الأوراق الأولى مذهبة ، وفي بقية الأوراق حمراء ، كتبت الأحزاب والأجزاء على الهوامش بالمداد الأحمر ، في وجه الورقة الأولى خاتم وقف لأحمد أفندي طه زادة على مدرسة الأحمدية بمدينة حلب سنة ١١٦٥ هـ ، الخط نسخي جيد ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١١٧

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ ٤٨١ ق ، ١٢ س ؛ ١٦,٥ × ١٠,٥ سم .

المصحف من مخطوطات الأحمدية نسخة تامة مستعملة في كل من صفحتيها الأولى والثانية لوحة استهلالية مذهبة ومزينة بزخارف نباتية ملونة ، كتب النص ضمن إطار بالحمرة قياسه ١١ × ٦,٥ سم ، الفواصل بين الآيات ورموز علامات التجويد بالحمرة ، كتبت أسماء السور ضمن أطر ملونة بالمداد الأحمر ، كما كتبت الأحزاب وأرباعها على الهوامش بالحمرة حيناً وبالمداد الأسود حيناً آخر ، على ظهر الورقة الأولى في الهامش خاتم وقف أحمد أفندي طه زاده على المكتبة الأحمدية بحلب من سنة ١١٦٥ هـ ، الخط نسخي جيد مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٤٧٤٧

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ ٤٠٤ ق ، ١١ س ؛ ٣٥,٥ × ٢٤,٥ سم .

نسخة تامة نفيسة ، من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية جميلة مذهبة ومزخرفة ومزينة بالألوان كتبت فيها الآيات بالأبيض ، اسم الجلالة « الله » في جميع السور بالذهب ، أحيط النص القرآني بإطار مذهب وملون قياسه ٢٢,٥ × ١٤ سم ، أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها

بالمداد الأبيض ضمن إطار مذهب ومزخرف بالألوان في أوائل السور ، بين الآيات فواصل مذهبة ، رموز علامات التجويد بالحمرة ضمن النص القرآني ، على الهوامش طرر مختلفة ، الأشكال مذهبة ومزخرفة بالألوان رموز السجدات والأحزاب والأجزاء بالذهب على الهوامش ، في آخره دعاء ختم القرآن ، أثرت الرطوبة والحموضة على المصحف مما أدى إلى تكسر الأوراق وخاصة في أوله وآخره ، تمزقت بعض أوراقه كما في الورقة ١٧٥ وانفرطت بعض بعض أوراقه الأخرى ، في أوله قيد وقف باسم « مصطفى أفندي بن حامد أفندي » على جامع الرضائية ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٤٧٤٨

مصحف شريف . ـ مدينة كانقري : محمد بن أحمد بن عثمان ، ١٢٢٣ هـ . ـ ٣٠٤ ق ، ١٥ س ؛ ١٧,٥ × ١١,٥ سم .

المصحف من مخطوطات العثمانية ، نسخة نفيسة تامة . في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية باللون اللازوردي والبرتقالي والزهري ويحيط بالآيات في الصفحتين المذكورتين إطارات مذهبة بأشكال هندسية ، في رأس كل من اللوحتين أطر مذهبة وملونة تركت فارغة لتكتب أسماء السور فيها وثمة لوحات في بداية كل سورة للعناوين على الهوامش طرر مذهبة وملونة ومزخرفة بزخارف نباتية مختلفة الأشكال ، كتب النص في كل ورقة ضمن إطار مذهب قياسه ١١,٥ × ٧ سم ، بين الآيات فواصل مذهبة داخلها نقط ملونة ، رموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالمداد الأحمر ، عليها وقف لخديجة خانم حرم تقي الدين باشا متصرف أيالة شهرزور من سنة ١٢٧٨ هـ ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٦٠٥٦

مصحف شريف . ـ د . م : عثمان بوستانجي ، ١٢٠٠ هـ . ـ ١٥٦ ق ، ٢١ س ؛ ١٨,٥ × ١١,٥ سم .

المصحف من مخـطوطـات أوقاف حلب ، نسخة جيدة تامة ، في رأس الصفحتين الأولى والثانية لوحتان استهلاليتان مؤطرتان بزخارف ذهبية وألوان مختلفة ، فواصل مذهبـة بين الآيـات ، علامات الأجزاء زخارف على الهوامش ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالمداد الأسود قياسه ١٢ × ٧ سم ، عليه وقف لمصطفى أفندي خزندار اسمـاعيل بيك على المدرسة الاسماعيلية سنة ١٢٥٥ هـ ، الخط نسخي ، زخارف مذهبة على الغلاف .

الرقم ١٦٩٤١

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٧٢ ق ، ١٥ س ؛ ٣٢ × ٢٣ سم .

المصحف من مخطوطات أوقاف حلب ، نسخة تامة من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية مذهبة ومزينة بالألوان ، كتب النص القرآني ضمن إطار بالحمرة قياسه ٢٤,٥ × ١٥ سم ، كتبت أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها بالأحمر ضمن أطر ملونة بالأحمر في بدايات السور بين الآيات فواصل حمر ، رموز علامات التجويد بالحمرة ضمن النص القرآني ، استدرك الناسخ الكلمـات النـاقصـة على الهـوامش ، ورموز السجدات والأجزاء والأرباع بالحمرة على الهـوامش ، في آخـره دعاء ختم القرآن ، في أوله قيد وقف بإسم « عائشة بنت موسى الشهـيرة ببنت الخيالاتي لجامع الاسماعيلية ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٧٠٨٤

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٠٣ ق ، ١٥ س : ١٦ × ١٠,٥ سم .

المصحف من مخطوطات أوقاف حلب ، نسخة تامة ، في كل من الصفحتين الأولى والثـانية لوحة استهلاكية جميلة مذهبة ومزينة بزخارف ملونة ، كتب النص القرآني ضمن إطـار خط بالحمرة قياسه ١٠,٥ × ٦ سم ، كتبت أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها بالمداد الأحمر ضمن أطر ملونة بالمداد الأحمر ، بين الآيات فواصل حمر ، كتبت رمـوز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، كتبت الأجزاء والأحزاب

وأنصاف الأحزاب والسجدات بالحمرة على الهوامش ، أثرت الرطوبة في أطراف المصحف ، في أولها قيد وقف غير مؤرخ باللغة التركية ، الورقة الأخيرة مستدركة كتبت فيها سورة الفاتحة ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٨٤١٨

مصحف شريف ـ د . م : علي بن صالح ، ١٢٦٣ هـ . ـ ٣٠٢ ق ، ١٥ س : ٢٠,٥ × ١٢,٥ سم .

المصحف من مخطوطات المولو ية في حلب ، نسخة مؤطرة بالذهب ، في الورقة الأولى لوحة استهلاكية مذهبة ومزخرفة محاطة بإطار مذهب وملون ، كتبت أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن أطر ملونة ، كتب النص ضمن إطار قياسه ١٣ × ٧ سم ، علامات الأحزاب زخارف ملونة على الهوامش وثمة أيضاً رموز للأعشار ، النسخة مخرومة الأول بمقدار سورة الفاتحة وحي مصابة بالحموضة التي أضرت بمعظم أوراقها ، الخط نسخي مشكول .

الرقم ١٨٧٤٤

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٨٤ ق ، ١٣ س ؛ ٣٣ × ٢٢ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب نسخة مخرومة من طرفيها بمقدار الفاتحة من أولها وبمقدار خمس سور من آخرها ، في الورقة الأولى لوحة استهلالية مذهبة وملونة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة والزرقة قياسه ٢٦ × ١٣,٥ سم ، الفواصل بين الآيات مرسومة بالحمرة ، كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر ضمن أطر حمراء في بداياتها ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، أطرافها السفلية ممزقة وقد أصابت الرطوبة معظم أوراقها ، في الأوراق الأربعة الأولى وضمن النص القرآني تفسير لبعض الآيات ، علامات الأحزاب بالحمرة ورموز الأعشار بالمداد الأسود على الهوامش ، الخط نسخي .

الرقم ١٨٩٢١

مصحف شريف . ـ د . م : حافـظ حسن شكري زبدار شالا نقشبندي ، ١٢٨٦ هـ . ـ ٣٠٢ ق ، ١٥ س ؛ ١٩ × ١٢,٥ سم .

نسخة نفيسة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية جميلة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية جميلة ملونة باللازورد والأخضر والأحمر ، وقد كتب النص في سائر الأوراق ضمن إطار مذهب قياسه ١٢,٥ × ٧ سم ، ورسمت رموز علامات التجويد بالمداد الأحمر داخل النص القرآني ، حواشي الأوراق مرشوشة بالذهب ، الفواصل بين الآيـات وعلامات الأحزاب مذهبة وملونة ، وضع فراغ لتكتب أسماء السور ضمن أطر مذهبة ، في آخر النسخة دعاء ختم القرآن الكريم ، الخط نسخي جميل ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٨٩٢٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٠٤ ق ، ١١ س : ٢٨,٥ × ١٨,٥ سم .

نسخة نفيسة تامة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة استهلالية مذهبة وملونـة ومـزينـة بزخـارف جميلة ، كتب النص القـرآني ضمن إطـار مذهب قيـاسـه ١٩,٥ × ١١ سم ، كتبت رمـوز علامـات التجـويد ضمن هذا النص ، أسماء السور مكتـوبة بالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة وملونة ، الفواصل بين الآيات مذهبة ومزينة بزهرات بيضاء ، على الهوامش زخارف نباتية مزهرة ومذهبة فيها رموز الأحزاب مكتوبة بالمـداد الأبيض أحيـطت الآيـات الكريمة بأطر مذهبة النسخة مرممة ترميماً قديماً ومصابة بالرطوبة ، على لسان الغلاف بالذهب آية ﴿ لايمسه إلا المطهرون ﴾ ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٩٠٢٢

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٩٢ ق ، ١٥ س ؛ ٨ × ١١,٥ سم .

نسخة عادية مستعملة ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة عادية مذهبة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة والزرقة قياسه ١٣ × ٧,٥ سم ، أسماء السور وعـدد الآيـات والفـواصل بين الآيات بالمداد الأحمر ، الأجزاء والأعشار والأرباع على الهـوامش بالحمـرة أيضاً ، فيها بعض الأوراق المستدركة منها الأوراق الأربعة الأولى والورقة ١٣ ، النسخة متأثرة بالرطوبة في أطرافها وبالحموضة ، استدركت بعض الآيات الناقصة على الهوامش ، في آخرها دعاء ، عليها قيد تملك من سنة ١٢٦٩ هـ ، وهي مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

٢ ـ مصاحف تامّة دون تذهيب

الرقم ٢٨٧

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٠٣ ق ، ١٥ س ؛ ١٦ × ١١,٥ سم .

نسخة تامة مستعملة ، أسماء السور مكتوبة بالحمرة ضمن أطر في بداياتها ، النص ضمن إطار قياسه ١١,٥ × ٦ سم ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة عادية مزخرفة باللونين الأحمر والأصفر ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأجزاء بالحمرة على الهوامش ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، عليها قيود وقف أقدمها من سنة ١٢٦٩ هـ . وقيد وقف لمحمد قنيالي على المدرسة الظاهرية سنة ١٣٠٩ هـ ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧ ، ظاهرية علوم القرآن / ٨ .

الرقم ٤٤٩١

مصحف شريف . ـ د . م : علي بن الحاج أحمد ، ١١٠٣ هـ . ـ ٢٦٧ ق ، ١٧ س ؛ ١٧,٥ × ١٠,٥ سم .

نسخة تامة مستعملة ، الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزينتان بالألوان ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢ × ٦,٥ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، رمز للقراءات السبعة على الهوامش برموز الشاطبية بالحمرة ، ذكر في نهاية المصحف أنه كتب بالرسم العثماني ، في بدايته جدول ذكرت فيه الرموز الدالة على القراءات المختلفة ، أصيبت النسخة بالرطوبة وتعرضت بعض أوراقها للتلف ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ١١ .

الرقم ٥٦٥٣

مصحف شريف . ـ د . م : محمد بن علي بن عمر المقري الأرمي ، ٩١٥ هـ . ـ ٢٨٠ ق ، ١٥ س ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .

نسخة تامة مستعملة ، مفروطة الأوراق ، ذكرت أسماء القراء في الصفحة الأولى منها ، في الصفحتين الأولى والثانية من بداية النص القرآني ، زخارف عادية ، الفواصل بين الآيات والقراءات على الهوامش بالحمرة . في آخر المصحف أسماء الله الحسنى وعدد آيات القرآن وكلماته وحروفه وعدد كل حرف من حروفه وعدد نقطه ، واستخارة منسوبة للامام جعفر الصادق ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتلف في جميع أوراقها . وفي الغلاف تلف أيضاً ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٣ - ٢٤ .

الرقم ٨٢٦٠

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، ٨٧٢ هـ . ـ ٢١٦ ق ، ١٥ س ؛ ١٤,٥ × ١٦,٥ سم .

نسخة حسنة مستعملة ، مصابة بالتلف والرطوبة ، رممت أطرافها ترميماً سيئاً ، كتبت أسماء السور وعدد الآيات ومكان نزول السور بالحمرة ، كتبت بعض الشروح على الهوامش بالمدادين الأحمر والأسود ، في نهايتها قيد يفيد بأن هذا المصحف قد كتب على رسم المصحف العثماني وبقراءة أبي عمرو بن العلاء البصري من روايتي الدوري والسوسي ، يلي ذلك بعض فوائد في التجويد والقراءات ، ثم أسماء القراء السبعة ورواياتهم ومالهم من الحروف والكلم ، وهناك قيد وقف لنقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية ، تعرضت أطراف غلافه للتمزق ، الخط نسخي جيد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ١٣ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٤ .

الرقم ٩٣٢٩

مصحف شريف . ـ الجرائضة : الحبيب بن أحمد بن أبي إجلال المشرفي ، ١٢٠١ هـ . ـ ١٢٦ ق ، ١٦ س ؛ ٢٢,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة تامة عادية ، كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر ، أثرت الرطوبة في أطرافها ،

بعض أوراقها مفروطة ، في الأوراق الأخيرة كتابات مختلفة ، الخط مغربي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٢ .

الرقم ٩٤١٨

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ١٢٢ ق ، ٢١ س ؛ ٢١ × ١٣ سم .

نسخة تامة عادية ، كتب النص القرآني ضمن إطار خط بالمداد الأحمر قياسه : ١٥ × ٧,٥ سم ، كتبت أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها بالمداد الأحمر ضمن أطر حمراء ، كتبت الفواصل بين الآيات ورموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، وكذلك علامات الأحزاب والأنصاف والأجزاء والسجدات بالحمرة على الهوامش التي استدركت الكلمات الناقصة عليها ، في الورقة الأولى من النسخة قيد وقف باسم « عبد القادر وزوجه زينب بنت عبد الكريم من سنة ١٢٨٧ هـ » ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف مذهبة على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣١ .

الرقم ٩٤٦٤

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٥٣ ق ، ١٥ س ؛ ٢٦ × ٨ سم .

نسخة تامة عادية ، من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، الأوراق الثلاثة الأولى مستدركة كتبت بخط نسخي ، أطّرت الصفحتان الأولى والثانية بإطار أحمر ، أسماء السور الفواصل بين الآيات بالحمرة ، رممت النسخة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة في أوراقها ، ثمة علامات الأحزاب والسجدات على الهوامش ، على الورقة الأولى قيد تملك من سنة ١٣٤٠ هـ ، الخط ثلث كبير ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٣ .

الرقم ١٠٢٤٦

مصحف شريف . ـ د . م : سالم بن حسين الجزائري ، ١٠٨٥ . ـ ٢٤٨ ق ، ١٥ س ؛ ٢٧ × ١٨ سم .

نسخة عادية ، كتبت أسماء السور ورسمت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، أصيبت بالرطوبة الشديدة التي أدت إلى طمس الكثير من الكلمات ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٣١ .

الرقم ١٠٩٢٤

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٤٧ ق ، ١٧ س ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة تامة عادية من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، أسماء السور ورموز علامات التجويد بالحمرة ، علامات الأحزاب وأنصافها بالحمرة على الهوامش ، وهناك إشارة إلى القراءات المتواترة عن القراء المشهورين أمثال عاصم وحمزة وأبي عمرو الكسائي ذكرت في الهوامش ، رممت النسخة ترميماً قديماً ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٣ .

الرقم ١٠٩٣٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٤٤٧ ق ، ١٣ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

نسخة عادية مستعملة ، من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٦ × ٨,٥ سم ، كتب بالمداد الأحمر كل من عناوين السور والفواصل بين الآيات والأحزاب وأرباعها وأثمانها والسجدات ، والنسخة مرممة ترميماً قديماً ، وفي آخرها أوراق مستدركة مكتوبة بخط مغاير ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، وأثرت الحموضة والأرضة في بعض كلماتها فطمستها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

الرقم ١٠٩٧٥

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٨١ ق ١٥ س ؛ ٢٧ × ١٧,٥ سم .

نسخة تامة ، نصها ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ٢٠ × ١٠ سم عناوين السور والفواصل بين الآيات ورموز علامات التجويد بالحمرة ، وكذلك علامات السجدات والأجزاء والأحزاب والأنصاف والأرباع والأخماس والأعشار بالحمرة على الهوامش ، استدرك الناسخ النقص في بعض كلمات النص على الهوامش ، في الورقة الأولى وقف لمحمد الكردي على المدرسة المرادية من سنة ١٢٢٩ هـ وتواقيع الذين شهدوا الوقف ، أثرت الرطوبة في أطراف النسخة والحموضة في النص ، النسخة بحاجة إلى ترميم ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧ .

الرقم ١١١٠١

مصحف شريف . ـ د . م : بديع ظبيان الكيلاني وغيره ، ١٣٧٠ هـ . ـ ٥٢٧ ق ، ١٦ ـ ٢٠ س ؛ ١٩ × ١٤,٥ سم .

نسخة تامة حديثة ، من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري ، مكتوبة على دفاتر مدرسية عادية عددها : أربعة وعشرون دفتراً وهي مختلفة الأحجام وعدد الأوراق والخطوط ، كتبت بالمداد الأسود حيناً والأزرق حيناً آخر ، في آخرها دعاء ختم القرآن ، أصيب الدفتر الأخير بمادة دهنية أثرت في ورقة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٦ .

الرقم ١١٢٢٠

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٠٠ ق ، ١٣ س ؛ ٢٣ × ١٥ سم .

نسخة عادية من مكتوبات القرن الثاني عشر الهجري ، مخرومة الآخر بمقدار آيتين

فقط ، الـورقتـان الأولى والأخـيرة مستـدركتان مكتوبتان بخط مختلف عن خط باقي المصحف ، كتب النص ضمن إطـار بالحمـرة قياسه ١٩ × ٢١ سم ، عناوين السور مكتوبة بالذهب ضمن إطار بالحمرة ، الفواصل بين الآيات مزهرة ملونة ومذهبة ، علامات الأحزاب وأرباعها على الهوامش بالحمرة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، أثرت الأرضة في الأطراف السفلية للورقات الأولى ، الخط نسخي حسن ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية ، علوم القرآن ١ / ٣٢ .

الرقم ١١٣٢٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٢٢٦ ق ، ١٥ س ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

نسخة قديمة تامة مستعملة من مكتوبات القرن الثامن أوالتاسع الهجري كتبت هذه النسخـة على رسم المصحف العثمـاني وضبطت على قراءة أبي عمرو بن العلاء البصري من روايتي الدوري والسوسي ، وبقية القراءات السبعة كتبت في الهوامش مرموزاً لها برموز الشاطبية ، علامات الأحزاب والسجدات وأسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولهـا والفـواصـل بين الآيات بالحمرة ، في نهاية المصحف جدول فيه أسماء القراء السبعـة ورواتهم ومـالهم من الحروف والكلم ، ويليه دليل للأصطلاحات الواردة فيه ، ينقص بمقـدار ورقـة أو ورقتـين : فيهـا ست وثـلاثـون ورقـة مستـدركـة من الـورقـة (١٧ ـ ٥٢) وقـد كتبت بخط مغاير ، أثرت الحموضة في النص ، وتعرضت أطرافه للتمـزق ، رممت النسخـة ترميمـاً قديمـاً ، وفي أولهـا تاريـخ ولادة لأحـدهم في سنـة ١٢٣٥ هـ ، الخط نسخي حسن مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٢٧ .

الرقم ١٢٠٥٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٦٠٠ ق ، ١٥ س ؛ ٣٢,٥ × ٢٣ سم .

نسخـة تامـة ، كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وهي نسخة

مرممة حديثاً ، متأثرة بالرطوبة التي طمست بعض الكلمات في الورقات الأخيرة ، كتبت الأحزاب والأجزاء والأرباع بالمداد الأسود على الهوامش حيث استدركت بعض الكلمات الناقصة ، عليها ختم يوضح أنها تقدمة من مكتبة المرحوم صالح آغا الكيخيا إلى المكتبة الوطنية في سلقين ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٢٣١١

مصحف شريف . ـ د . م : محمد بن عبد الوحيد شعبان ، ١٣٠٣ هـ . ـ ٢٠٠ ق ، ١٥ س ؛ ٣٥ × ٢٢,٥ سم .

نسخة عادية تامة ، كتب النص ضمن إطار خط بالمداد البنفسجي قياسه ٢٣ × ١٦ سم ، في داخل النص رموز للتجويد ، وعلى الهوامش أسماء القراء والقراءات ، في آخر النسخة وقف من خليل الصهيوني للمكتبة الخيرية العامة بحماة سنة ١٣٤٥ هـ وهناك دعاء ختم القرآن ، وتوضيح لرموز القراء ، كتبت أسماء السور ضمن أطر خطت بالمداد البنفسجي ، الخط نسخي .

الرقم ١٢٦٩٣

مصحف شريف . ـ د . م : ابراهيم الحافظ الحسني العلوي ، ١٢٨٢ هـ . ـ ٤١٥ ق ، ٢٢ س ؛ ٢٢ × ١٦,٥ سم .

المصحف من مخطوطات المركز الثقافي العربي بحماة نسخة مقابلة على عدة نسخ بقراءة حفص ، وهي مجزأة تتضمن كل كراسة منها جزءاً ، كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، استدرك الناسخ الكلمات الناقصة ، كتبت علامات السجدات والأحزاب والأنصاف والأرباع بالحمرة ، الورقة الأولى مستدركة ، وقد كتبت بالمداد الأزرق ، الخط نسخي جميل مشكول .

الرقم ١٢٨٣٦

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، ١١٤٦ هـ . ـ ٣٣٢ ق ، ١٣ س ؛ ٦,٥ × ٤,٥ سم .

المصحف من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، نسخة عادية مخرومة الأول بمقدار الفاتحة ، الصفحة الأولى مؤطرة بالمداد الأخضر كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٠,٥ × ٥,٥ سم ، كتبت أسماء السور ضمن أطر خطت بالحمرة ، الأحـزاب والأجزاء والسجدات والفواصل بين الآيات بالحمرة ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٣٠٦٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٧٣ ق ، ١٥ س ؛ ٣٢,٥ × ٢٢ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، مخرومة بمقدار سورة الفاتحة ، كتب النص القرآني ضمن إطار بالحمرة ، قياسه ٢٤,٥ × ١٦ سم ، أسماء السور وعدد الآيات مكتوبة بالأحمر ضمن إطار بالحمرة ، علامات الأحزاب على الهوامش بالحمرة ، أصـابتهـا الـرطـوبـة الشديدة فتلف قسم من أوراقها الأولى ، دفتا الغلاف مهترئتان وممزقتان ، الخط نسخي معتاد رديء .

الرقم ١٣٠٦٧

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٤٧٥ ق ، ١١ س ؛ ٢٤ × ١٤ سم .

نسخـة مخرومة الآخر بمقدار آية ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة والزرقة قيـاسه ١٨,٥ × ٩,٥ سم . كتبت أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها بالحمرة ضمن إطار في بدايات السور ، الأجزاء والسجدات والأنصاف والأرباع وعلامات التجويد بالحمرة . أثرت الرطوبة في أطرافها ، الخط ثلث مشكول ، زخارف جميلة على الغلاف .

الرقم ١٣١١٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٩٢ ق ، ١٥ س ، ٢٨,٥ × ١٩,٥ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، نسخة تامة عادية مستعملة ،

مرممة ترميماً قديماً ، الصفحتان الأولى والثانية مزينتان ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمـرة قيـاسه ٢٣ × ١٤ سم كتبت أسماء السور وعلامات الأحزاب والسجدات ورسمت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، أوقفتها أم السيد محمد عبد بن أفندي طه زادة سنـة ١٢١٩ هـ على القراء ، أثبت ذلك في وجه الورقة الأولى ، في آخرها ورقة طيارة رقمها « ٢٩٦ » وهي قطعة من سورة القلم عدت من هذه النسخة ، وهي ليست منها ، الخط نسخي .

الرقم ١٣١١٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ١٣٩ ق ، ١٥ س ؛ ٣٠,٥ × ٢٠,٥ سم .

المصحف من مخـطوطات المكتبة الأحمدية في حلب ، نسخة تامة مستعملة من القرن الحادي عشر الهجري ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة عادية مزخرفة بالألـوان ، كتبت أسمـاء السـور وعدد آياتها والأجزاء والأحزاب والأنصاف والأرباع والسجـدات ورسمت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، أثرت الرطوبة في أطراف النسخة فاهتـرأت ، وهي مرممـة ترميماً سيئاً ، عليها وقف لمحمد البواب للمدرسة الأحمدية بحلب ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١١٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٣٠٢ ق ، ١٥ س ؛ ٢٩ × ١٩ سم.

المصحف من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، نسخة تامة مستعملة ، في رأس الورقة التي كتبت فيها سورة البقرة لوحة عادية مؤطرة بالمداد الأخضر ، سورة الفاتحة مستدركة ، كتبت أسماء السور وعدد الآيات والأجزاء والأحزاب ورسمت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، عليها وقف للسيدة رقية امرأة محمد أفندي غوري زادة على المدرسة الأحمدية سنة ١١٦٥ هـ ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١١٨

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٥٠ ق ، ١٦ س ؛ ١٦ × ١٠ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، نسخة تامة مستعملة ، من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة عادية مزخرفة بالمداد الأسود ، أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها ورموز علامات التجويد والأجزاء والفواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات الأحزاب والأرباع على الهوامش بالمداد الأسود ، أثرت الحموضة والرطوبة في أطرافها ، في أولها خاتم لأحمد أفندي طه زادة على المدرسة الأحمدية بحلب من سنة ١١٦٥ هـ ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٣١١٩

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، ١٣٣٠ هـ . ـ ٣٧٧ ق ، ١١ س ؛ ٢١ × ١٤ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، نسخة تامة ، كتب النص القرآني ضمن إطار قياسه ١٦ × ٩ سم خط باللونين الأحمر والأخضر ، في الصفحة الأولى لوحة عادية مزخرفة بالأحمر ، استدركت سورة الفاتحة في أولها كما استدركت الأوراق من ٣٧٤ وحتى ٣٧٧ ، كتبت أسماء السور والأحزاب والأعشار والأجزاء بالحمرة ، وكتبت رموز علامات التجويد بالمداد الأسود ، أثرت الحموضة في النسخة ، وهي مرممة ترميماً قديماً ، وموقوفة من الشيخ محمد الكردي على المدرسة الأحمدية بحلب ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٣١٢٠

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٦١ ق ، ١٤ س ؛ ٢٥ × ١٧,٥ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، نسخة تامة مستعملة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة عادية

مزخـرفـة ومزينة بالألوان ، كتب النص ضمن إطارين خطا بالمدادين الأحمر والأسود قياسهما ١٨ × ١٢,٥ سم ، كتبت أسماء السور ومكان نزولها وعلامات رموز التجويد والأحزاب والأجزاء وأنصاف الأجزاء والأعشار والأخماس والسجدات ورسمت الفواصل بين الآيـات بالحمـرة ، استـدرك النـاسـخ الكلمات الناقصة وكتب بعض التفاسير في الهوامش ، في آخر النسخة دعاء ختم القرآن ، وقيد تملك من سنة ١٢٣٢ هـ ، وقد أوقف هذه النسخة مولود بن صوفي عبد الكريم القلجي لكل من يحتاج إلى القراءة ، أثرت الرطوبة والحموضة في أطرافها ، ورممت ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٣١٢١

مصحف شريف . ـ د . م : أبـو يزيـد بن أحمـد بن سليمـان الشـافعي ، ٩٣٥ هـ . ـ ٢٩٦ ق ، ١٣ س ؛ ٢٥,٥ × ١٧ سم.

المصحف من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، نسخة تامة مستعملة ، كتب النص ضمن إطـار قياسه ١٨,٥ × ١٢ سم كتبت أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها وعلامات التجويد ورسمت الفواصل بالحمرة وهي مضبوطة على رواية أبي عمرو البصري من روايتي الـدوري والسـوسي ، وبـاقي القراءات السبع مكتوبة في الهامش بالحمرة ، أما رموز الشاطبية فقد كتبت بالمداد الأسود ، في الورقة ١٩٦ من النسخة جدول يوضح رموز القراء المذكورين على هوامش النسخة ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٤٧٤٢

مصحف شريف . ـ استانبول : د . ن ، د . ت . ـ ٣٠٢ ق ، ١٥ س ؛ ٤٧ × ٣٢ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة تامة ، مفروطة الأوراق ، كتب النص ضمن إطـار خط بالحمـرة قيـاسـه ٣٨ × ١٩,٥ سم . كتبت الأحـزاب

والأجزاء والسجدات ورسمت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، وكتبت أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها ضمن أطر خطت بالحمرة ، في أولها وآخرها وقف بتاريخ ١٢٥٣ هـ . وفي آخرها دعاء ختم القرآن الكريم ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٤٧٤٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، ١٣١٦ هـ . ـ ٢٧٢ ق ، ١٥ س ؛ ٣١,٥ × ٢٣ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة تامة مصححة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ٢٤ × ١٦ سم ، أسماء السور والأجزاء ومكان نزولها وعدد آياتها ورسمت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، في آخرها دعاء ختم القرآن ، عليها وقف على المدرسة العثمانية سنة ١٣١٦ هـ ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٤٧٤٤

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٠١ ق ، ٥ س ؛ ٢٨,٥ × ١٩ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة تامة ، كتب النص القرآني ضمن إطارين خطا بالمداد الأزرق والأخضر قياسهما ٢٣ × ١٣,٥ سم ، أسماء السور ومكانها نزولها وعدد آياتها بالحمرة ضمن أطر خطت بالخضرة والزرقة ، رموز علامات التجويد ورموز القراءات والسجدات والأحزاب والأعشار والفواصل بين الآيات بالحمرة ، كتبت فضائل بعض السور في الهوامش ، ثمة زهيرات مزخرفة على الهامش عند بداية كل جزء ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، رممت الأوراق الأولى والورقة الأخيرة من النسخة ترميماً قديماً ، في أولها خاتم وقف من سنة ١٢٥٣ هـ ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف واللسان .

الرقم ١٤٧٤٥

مصحف شريف . ـ د . م : أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي القادري ، ١١٠٩ هـ . ـ ٣٠٦ ق ، ١٥س ؛ ٢٧ × ١٦,٥ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة تامة في أولها لوحة عادية ملونة بالحمرة والصفرة ، كتب النص القرآني ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ٢٢ × ١٢ سم ، كتبت أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها والأجزاء بالحمرة ، في بداية النسخة استخارة بالقرآن الكريم ، الخط نسخي جميل مشكول .

الرقم ١٥٩٩٩

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، ١٢٦٦ هـ . ـ ٤١٢ ق ، ١٠ س ؛ ٢٧ × ١٩ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة عادية مهترئة في مواضع كثيرة ومرممة ترميماً قديماً ، شروح وتفاسير باللغة التركية بين الأسطر بالحمرة ، مصابة بالرطوبة الشديدة ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

الرقم ١٦٠٠٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٣٥١ ق ، ١٣ س ؛ ١٨ × ١٠ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب نسخة مخرومة الأول بمقدار سورة الفاتحة ، مرممة ترميماً قديماً ، فيها الكثير من الأوراق المهترئة بفعل الرطوبة والأرضة ، الكثير من أوراقها مستدرك إذ نجد فيها خطين متباينين : الأول معتاد ومستعجل مختلف ، الثاني نسخي حسن مشكول ، كتب ضمن إطار مذهب قياسه ١١,٥ × ٧ سم ، أسماء السور مكتوبة بالذهب ضمن إطار مذهب ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، أما بقية الأوراق مختلفة ، بعضها مجدول بالحمرة وبعضها غير مجدول ، لاتوجد فيها فواصل بين الآيات ، على الهوامش إشارات إلى الأحزاب والأجزاء بالحمرة ، على الهوامش إعراب بعض المفردات ، في آخرها نجد بعض السور مكتوبة ضمن إطار

مجـدول بالحمرة قياسه ١٢ × ٦ سم ، هناك رموز لعلامات التجويد داخل النص ، الخط نسخي معتاد .

الرقم ١٦٠٥٥

مصحف شريف . ـ د . م : محمد بن بشير طالب الحلري ، ١٢٩٢ هـ . ـ ٢٢٠ ق ، ١٥ س ؛ ٣٢,٥ × ٢٣,٥ سم .

المصحف من مخـطوطـات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة تامة مصححة ، كتب النص ضمن إطـار خط بالحمرة قياسه ٢٤ × ١٦ سم ، وكتبت أسماء السور ضمن إطار خط بالحمرة ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب وأرباعها والسجدات على الهوامش بالحمرة أيضاً ، والنسخة مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي .

الرقم ١٦٩٤٢

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٣٦ ق ، ١٧ س ؛ ٢٧,٥ × ١٩,٥ سم .

المصحف من مخـطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة مستعملة ، فيها خروم كثـيرة ، والورقة الأولى منها مستدركة ، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها ورموز الأحزاب والأرباع والفواصل بين الآيات بالحمرة ، في نهاية المصحف أوراق طيارة من ورقة [٢٢٧ ـ ٢٣٢] تحتوي على آيات قرآنية ، ومن الورقة ٢٣٣ وحتى النهاية فيها تفسير لبعض آيات من القرآن وعليها حواشي ، أثرت الحموضة والرطوبة في المصحف ، وقد رمم ترميماً قديماً ، كما انفرطت أوراقه في الأول والآخر ، الخط نسخي مشكول .

الرقم ١٦٩٤٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٢٥٥ ق ، ١٥ س ؛ ٢٨ × ١٨,٥ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة تامة مستعملة ، مرممة ترميمـاً قديمـاً ، كتب النص في الصفحتـين الأولى والثـانيـة ضمن إطار خط بالحمرة

والخضرة ، وفي بقية الأوراق كتب النص ضمن إطار بالحمرة قياسه ٢١ × ١٣ سم ، كتبت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، على الهوامش إشارة إلى الأحزاب وأنصافها وأرباعها والسجدات بالمداد الأخضر ، وعلى الهوامش رموز لمشاهير القراء وأشهر القراءات ، ذكر الناسخ في نهاية النسخة أن هذه الختمة الشريفة بقراءة أبي عمرو بن العلاء من طريق الدوري عن اليزيدي ، وهناك رموز للقراءات وأرجوزة مختصرة في علم التجويد وذكر لعدد آيات القرآن الكريم وعدد الحروف الهجائية وتكرارها في القرآن الكريم ورموز للقراء وجدول بهذه الرموز من الورقة [٢٥١ ـ ٢٥٥] ، النسخة متأثرة بالرطوبة الكبيرة والحموضة ، الخط نسخي .

الرقم ١٧٠٤٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٢٩١ ق ، ١٥ س ؛ ٢٠,٥ × ١٣,٥ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة تامة مستعملة ، مرممة ترميماً قديماً ، في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مزينة ومزخرفة ، أسماء السور وعدد الآيات ومكان نزولها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، النسخة متأثرة بالرطوبة تأثراً كبيراً ، الأطراف السفلية لبعض الأوراق ممزقة ، في الهوامش إشارة إلى الأحزاب والأرباع والأعشار واستدراك لبعض الكلمات الساقطة من النص ، الورقة ١٠٨ مستدركة مكتوبة بخط مغاير والنص في الأوراق الأخيرة فقط محاطة بإطار خط بالمدادين الأصفر والبني قياسه ١٥ × ٩,٥ سم ، الخط نسخي مشكول لزخارف على لسان الغلاف .

الرقم ١٧١٧١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٢٤٥ ق ، ١٥ س ؛ ٣١ × ٢٠ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب نسخة تامة عادية مهترئة ، مرممة ترميماً قديماً ، كتب النص القرآني ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ٢٣,٥ × ١٣ سم ، رموز علامات التجويد وأسماء السور وعدد آياتها بالحمرة ، أسماء القراء المشهورين

كنافع وابو عمر وحمزة وغيرهم وعلامات الأحزاب وأنصافها وأرباعها على الهوامش بالحمرة ، الخط نسخي مشكول .

الرقم ١٧٦٠٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٨٠ هـ .ـ ٢١٣ ق ، ١٥ س ؛ ٣١,٥ × ٢٢ سم .

المصحف من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، نسخة تامة عادية ، كتب النص ضمن إطار أحمر قياسه ٢٤ × ١٣,٥ سم . كتبت أسماء السور بالحمرة ضمن إطار أحمر ، وعلامات الأجزاء وأنصافها وأرباعها الفواصل بين الآيات بالحمرة ، وعلامات الأرباع على الهوامش بالمداد الأسود ، انفرطت بعض أوراقها وتعرضت أطرافها للتلف ، والنسخة مرممة ترميماً قديماً ومتأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

الرقم ١٨٩٣١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ٣٠٧ ق ، ١٥ س ؛ ٣١ × ٢١,٥ سم .

أحيطت الصفحتان الأولى والثانية بزخارف بسيطة ملونة ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وضعت خطوط حمر فوق بعض الآيات ، الخط نسخي مشكول .

الرقم ١٨٩٦١

مصحف شريف .ـ د . م : عبد الله الحسيني الحمداني ، ١١٢٢ هـ .ـ ٢٧٥ ق ، ١٥ س ؛ ٢٧,٥ × ١٧,٥ سم .

نسخة عادية مخرومة الأول بمقدار الفاتحة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ٢٣,٥ × ١٣ سم ، كتبت أسماء السور تارة بالمداد الأحمر وتارة بالأخضر ضمن أطر حمراء ، رسمت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، كتبت علامات الأحزاب على الهوامش ، تأثرت النسخة بالرطوبة تأثراً شديداً ، رمّمت ترميماً قديماً ، الورقة الأولى منها مستدركة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

٣ ـ ربعات تامّة مذهبة

الرقم ١١٨٤٠

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١ (٢٦ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعـده من ختمـة واحـدة ، الورقتان الأولى والثانية مؤطرتان بالذهب ومزينتان بالألوان ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦,٥ سم ، كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر ، وكتبت رموز أرباع الأحزاب على الهوامش بالمداد الأسود ، في الورقة الأولى منه قيد وقف للشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السادة البكرية بشهـادة السادة محمد المبيض والحاج علي أبو حرب والشيخ محمد الزهيري ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : سورة الفاتحة .

النهاية : (سورة البقرة الآية ١٤٠) تلك أمة قد خلت لها ماكسبت ولكم ماكسبتم .

الرقم ١١٨٤١

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعـده من ختمـة واحـدة ، كتب النص ضمن إطـار بالحمـرة قياسه ١٢,٥ × ٦,٥ سم ، علامات الأحزاب على الهامش بالمداد الأسود ، في الورقة الأولى منه وقف للشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السادة البكرية بشهادة السادة محمد المبيض والحاج علي أبو حرب والشيخ محمد الزهيري ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة البقرة الآية ١٤١) سيقول السفهاء من الناس ماولاهم عن قبلتهم ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ٢٥٢) تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين .

الرقم ١١٨٤٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٤٣ هـ .ـ ج ٣ (٢٦ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسماء السور بالحمرة في بداياتها ، أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، والجزء متأثر بالرطوبة ، في الورقة الأولى منه قيد وقف للشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السـادة البكـرية على شيخه بشهادة الشيخ محمد المبيض ، والحاج علي أبو حرب ، والشيخ محمد الزهيري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٢) تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض ...

النهاية : (سورة آل عمـران الآيـة ٩٢) لن تنـالـوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وماتنفقوا من شيء فإن الله به عليم .

الرقم ١١٨٤٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج٤ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

هو ومـابعده جزء من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، وكتبت أسماء السور بالمداد الأحمر وأرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، في الورقة الأولى منه وقف للشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السادة البكرية على شيخه ، بشهادة الشيخ محمد المبيض ، والحاج علي أبو حرب والشيخ محمد الزهيري ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ /٣٦ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩٣) كل الطعام كان حلًا لبني إسرائيل ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) ... وأن تجمعوا بين الأختين إلا ماقد سلف ...كان غفوراً رحيماً .

الرقم ١١٨٤٤

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٥ (٢٦ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، علامات أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، الجزء متأثر بالرطوبة ، في الورقة الأولى ١٢,٥ × ٦ سم ، علامات أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، الجزء متأثر بالرطوبة ، في الورقة الأولى منه قيد وقف للشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السجادة البكرية على شيخه بشهادة الشيخ محمد المبيض والحاج علي أبو حرب والشيخ محمد الزهيري ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٤) والمحصنات من النساء ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) مايفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١١٨٤٥

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٦ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه

١٢,٥ × ٦ سم ، كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر ، وكتبت أرباع الأحزاب بالمداد الأسـود ، وهو متأثر بالرطوبة والحموضة ، في الورقة الأولى منه وقف للشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السجادة البكرية على شيخه ، بشهادة الشيخ محمد المبيض والحاج علي أبو حرب ، والشيخ محمد الزهيري ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨٢) ... منهم يتولون الذين كفروا ... وأنهم لايستكبرون .

الرقم ١١٨٤٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٧ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات أرباع الأحزاب بالمـداد الأسود ، في الورقة الأولى قيد وقف للشيخ مصطفى النحلاوي شيخ السجادة البكـريـة على شيخه بشهادة الشيخ محمد المبيض ، والحاج علي أبو حرب ، والشيخ محمد الزهيري ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٣) وإذا سمعوا ماأنزل إلى الرسول ...

النهاية : (سورة الأنعام الآية ١١٠) ونقلب أفئدتهم وأبصارهم ... في طغيانهم يعمهون .

الرقم ١١٨٤٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٨ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة وعلامات أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، في الورقة الأولى قيد وقف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ /٣٦ .

البداية : (سورة الأنعـام الآية ١١١) ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا عليهم كل شيء ...

النهاية : (سورة الأعـراف الآيـة ٨٧) ولاتبخسوا الناس أشياءهم ولاتفسدوا في الأرض .... فاصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين .

الرقم ١١٨٤٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٩ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، الجزء متأثر بالحموضة والرطوبة ، في الورقة الأولى منه قيد وقف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٨٤٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٠ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسمـاء السـور والفـواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات الأحزاب بالمداد الأسود ، الجزء متأثر بالرطوبة ، في الورقة الأولى منه قيد وقف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٣) ... وطبع الله على قلوبهم فهم لايعلمون .

الرقم ١١٨٥٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١١ (٢٦ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، الجزء متأثر بالرطوبة ، في الورقة الأولى منه قيد وقف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٣) يعتذرون ...

النهاية : (سورة هود الآية ٥) ... إنه عليم بذات الصدور .

الرقم ١١٨٥١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٢ (٢٦ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعـده من ختمـة واحـدة ، كتب النص ضمن إطـار بالحمـرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، الجزء متأثر بالرطوبة ، في الورقة الأولى منه قيد وقف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة هود الآية ٦) ومامن دابة في الأرض ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب وأن الله لايهدي كيد الخائنين .

الرقم ١١٨٥٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٣ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجـزء ومـابعـده من ختمـة واحـدة ، كتب النص ضمن إطـار بالحمـرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، الجزء متأثر بالرطوبة ، في الورقة الأولى منه قيد وقف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) ومأأبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) هذا بلاغ للناس ... وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١١٨٥٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٤ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، كتب النص ضمن إطار بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات أرباع الأحزاب بالمداد الأسود ، الجزء متأثر بالرطوبة ، في الورقة الأولى منه قيد وقف ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الحجر الآية ١) الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١١٨٥٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٥ (٢٦ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الاسراء الآية ١) سبحان الذي أسرى بعبده ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٧) قال هذا فراق بيني وبينك .... صبراً .

الرقم ١١٨٥٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٦ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٨) أما السفينة فكانت لمساكين ...

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى .

الرقم ١١٨٥٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٧ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) اقترب للناس حسابهم ...

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٩) ... فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ... ونعم النصير .

الرقم ١١٨٥٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٨ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة المؤمنون الآية ١) قد أفلح المؤمنون .

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١١٨٥٨

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ١٩ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢١) وقال الذين لايرجون لقاءنا ...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٥) أئنكم لتأتون الرجال شهوة ... تجهلون .

الرقم ١١٨٥٩

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٠ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه إلا أن قالوا ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ... وأقم الصلاة ... والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١١٨٦٠

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢١ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة العنكبوت الآية ٤٦) ولاتجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ...

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٣٠) يانساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة ... وكان ذلك على الله يسيراً .

الرقم ١١٨٦١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٢ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ومن يقنت منكن لله ورسوله ...

النهاية : (سورة يس الآية ٢٧) ... قال ياليت قومي يعلمون . بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

الرقم ١١٨٦٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٣ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة يس الآية ٢٨) وما أنزلنا على قومه من بعده ...

النهاية : (سورة الزمر الآية ٣١) ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون .

الرقم ١١٨٦٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٤ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله .

النهاية : (سورة فصلت الآية ٤٦) من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها .

الرقم ١١٨٦٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٥ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة فصلت الآية ٤٧) إليه يرد علم الساعة ...

النهاية : (سورة الجاثية الآية ٣٧) فلله الحمد رب السموات ورب الأرض ... وهو العزيز الحكيم .

الرقم ١١٨٦٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٦ (٢٥ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الأحقاف الآية ١) حمّ . تنزيل الكتاب من الله ...

النهاية : (سورة الذاريات الآية ٣٠) ... قالوا كذلك قال ربك إنه هو الحكيم العليم .

الرقم ١١٨٦٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٧ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الذاريات الآية ٣٠) قال فما خطبكم أيها المرسلون .

النهاية : (سورة الحديد الآية ٢٩) لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرون على شيء ... والله ذو الفضل العظيم .

الرقم ١١٨٦٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٨ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة المجادلة الآية ١) قد سمع الله قول التي تجادلك ...

النهاية : (سورة التحريم الآية ١٢) ... وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين .

الرقم ١١٨٦٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٢٩ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة الملك الآية ١) تبارك الذي بيده الملك ...

النهاية : (سورة المرسلات الآية ٥٠) .. ويل يومئذ للمكذبين ... فبأي حديث بعده يؤمنون .

الرقم ١١٨٦٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، ١٢٣٤ هـ .ـ ج ٣٠ (٢٨ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١١ سم .

هو آخر الأجزاء السابقة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٦ .

البداية : (سورة النبأ الآية ١) عم يتساءلون . عن النبأ العظيم .

النهاية : (سورة الناس الآية ٦) ... من الجنة والناس .

الرقم ١١٨٧٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١ (٢٧ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

الجزء ومابعده من ختمة واحدة ، في الصفحة الأولى قيد وقف باسم عمر الطحان سنة ١١٢٣ هـ وقيد قراءة لأحمد الدسوقي ، كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٨ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات ورموز التجويد بالمداد الأحمر ، أوراقه متأثرة بالرطوبة ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٨ .

البداية : سورة الفاتحة ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ١٤٠) .. تلك أمة قد خلت لها ماكسبت ... ولا تسألون عما كانوا يعملون .

الرقم ١١٨٧١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة ، لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو في الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٨ .

البداية : (سورة البقرة الآية ١٤١) سيقول السفهاء من الناس ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ٢٥٢) تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين .

الرقم ١١٨٧٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٣ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة ، لاتختلف عنها في استخدام الحمرة والأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٢) تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض ...

النهاية : (سورة آل عمران الآية ٩١) إن الذين كفروا وماتوا وهم كفار ... ومالهم من ناصرين .

الرقم ١١٨٧٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٤ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة ، لاتختلف عنها في استخدام الحمرة والأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩١) لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) ... وأن تجمعوا بين الأختين إلا ماقد سلف إن الله كان غفوراً رحيماً .

الرقم ١١٨٧٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٥ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من نسخة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة والأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٣) والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) مايفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١١٨٧٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٦ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة والأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨٢) ... ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا ... وأنهم لايستكبرون .

الرقم ١١٨٧٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٧ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٣) وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ...

النهاية : (سورة الأنعام الآية ١١٠) ... ونقلب أفئدتهم وأبصارهم ... ونذرهم في طغيانهم يعمهون .

الرقم ١١٨٧٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٨ (٢٨ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف واللسان .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة الأنعام الآية ١١١) ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة ...

النهاية : (سورة الأعراف الآية ٨٧) ... فاصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين .

الرقم ١١٨٧٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٩ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، على الغلاف ولسانه زخارف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا من قومه ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٨٧٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٠ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٣) ... وطبع الله على قلوبهم فهم لايعلمون .

الرقم ١١٨٨٠

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١١ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٣) يعتذرون إليكم إذا رجعتم إليهم ...

النهاية : (سورة هود الآية ٥) ... ألا حين يستغشون ثيابهم يعلم مايسرون ... بذات الصدور .

الرقم ١١٨٨١

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٢ (٣١ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة هود الآية ٥) ومامن دابة في الأرض إلا على الله رزقها ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ... لم أخنه بالغيب وأن الله لايهدي كيد الخائنين .

الرقم ١١٨٨٢

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٣ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي

تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٢) وما أبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) ... وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١١٨٨٣

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٤ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة الحجر الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . الر تلك آيات الكتاب ...

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١١٨٨٤

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٥ (٣١ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي وسابقتها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة الاسراء الآية ١) سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً .

الرقم ١١٨٨٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٦ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي وماقبلها من ختمة واحدة ، لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٤) قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً .

النهاية : (سورة طـه الآية ١٣٥) ... قل كل متربص فتربصوا ... من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى .

الرقم ١١٨٨٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٧ (٢٧ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي وماقبلها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . اقترب للناس حسابهم .

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة ... فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٨٨٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٨ (٣٠ ق ، .٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي وماقبلها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة المؤمنون الآية ١) قد أفلح المؤمنون ...

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١١٨٨٨

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ ج ١٩ (٣١ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤,٥ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) وقال الذين لايرجون لقاءنا ...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٥) ... أئنكم لتأتون الرجال شهوة ... بل أنتم قوم تجهلون .

الرقم ١١٨٨٩

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ ج ٢٠ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه إلا أن قالوا ...

النهـاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ... إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ... والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١١٨٩٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢١ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ولاتجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ...

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٣٠) ... يضاعف لها العذاب ضعفين وكان ذلك على الله يسيراً .

الرقم ١١٨٩١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٢ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة ، لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

الرقم ١١٨٩٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٣ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٩ .

البداية : (سورة يس الآية ٢٧) وما أنزلنا على قومه من بعده من جند من السماء ...

النهاية : (سورة الزمر الآية ٣١) ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون .

الرقم ١١٨٩٣

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٤ (٢٧ ق ، ٩ س) ؛ ١٨ × ١٣,٥ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٠ .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق ...

النهاية : (سورة فصلت الآية ٤٦) من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها ... بظلام للعبيد .

الرقم ١١٨٩٤

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٥ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٠ .

البداية : (سورة فصلت الآية ٤٧) إليه يرد علم الساعة وماتخرج من ثمرات ...

النهاية : (سورة الجاثية الآية ٣٧) وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم .

الرقم ١١٨٩٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٥ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة ، لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٠ .

البداية : (سورة الأحقاف الآية ١) حمّ . تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم .

النهاية : (سورة الذاريات الآية ٣٠) قالوا كذلك قال ربك إنه هو الحكيم العليم .

الرقم ١١٨٩٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٧ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة ، لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٠ .

البداية : (سورة الذاريات الآية ٢٩) فأقبلت امرأته في صرةٍ فصكت ...

النهاية : (سورة الحديد الآية ٢٩) ... وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

الرقم ١١٨٩٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٨ (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة ، لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٠ .

البداية : (سورة المجادلة الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها ...

النهاية : (سورة التحريم الآية ١٢) ... وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين .

الرقم ١١٨٩٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٩ (٣٢ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٤ سم .

هي والتي بعدها من ختمة واحدة لاتختلف عنها في استخدام الحمرة أو الأطر التي تحيط بالنص ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٠ .

البداية : (سورة الملك الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . تبارك الذي بيده الملك ...

النهاية : (سورة المرسلات الآية ٥٠) ... فبأي حديث بعده يؤمنون .

الرقم ١١٨٩٩

مصحف شريف .ـ د . م : حسن الحـــرايـــري ، ١١٨٦ هـ .ـ ج ٣٠ (٢٦ ق ، ١٠ س) ؛ ١٨ × ١٤ سم .

هو والأجزاء السابقة من ختمة واحدة وقفها حسين الحرايري ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٠ .

البداية : (سورة النبأ الآية ١) عم يتساءلون .

النهاية : (سورة الناس الآية ٦) ... من الجنة والناس .

الرقم ١٨٨٩٤

مصحف شريف . ـ د . م : موسى بن محمد الكردي ، ١١٧٣ هـ . ـ ج ١ ـ ١٥ (٤١٧ ق ، ٩ س) ١٥,٥ × ١٠ سم .

نسخة متأثرة بالرطوبة ، وبعض أوراقها ممزقة . كتبت أسماء السور والرموز والأحزاب وأنصافها والكلمات المصححة ورسمت الفواصل بين الآيات بالحمرة ، وفي النسخة ذات الرقم ١٨٨٩٥ تتمة هذه الأجزاء ، الخط نسخي مشكول .

البداية : سورة فاتحة الكتاب .

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً .

الرقم ١٨٨٩٥

مصحف شريف . ـ د . م : موسى بن محمد الكردي ، ١١٧٣ هـ . ـ ج ١٧ ـ ٢٨ (٣٥١ ق ، ٩ س) ؛ ١٥,٥ × ٩,٥ سم .

تنقص هذه الختمة الشريفة الأجزاء التالية ١٦ و ٢٩ و ٣٠ ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . اقترب للناس حسابهم ...

النهاية : (سورة التحريم الآية ١٢) ... وكانت من القانتين .

٤ ـ أجـزاء متـفـرقـة مذهـبـة

الرقم ١٤١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٤ (١٩ ق ، ٩ س) ؛ ٣٠ × ٢١,٥ سم .

نسخة من القرن الثامن الهجري ، كتب اسم سورة النساء وعدد آياتها بالذهب ، الفواصل بين الآيات بالذهب والألوان ، علامات الأحزاب وأنصافها وأرباعها ضمن طرر مذهبة ومزخرفة باللونين اللازوردي والقرمزي ، الورقة الأولى مستدركة ، أثرت الرطوبة في أطراف النسخة .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٣ ـ ٥٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ٣ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩٣) كل الطعام كان حلًا لبني إسرائيل ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) ... وأن تجمعوا بين الأختين إلا ماقد سلف إن الله كان غفوراً رحيماً .

الرقم ١٥٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٨ (١٦ ق ، ١١ س) ؛ ٢٥ × ١٥ سم .

نسخة من القرن التاسع أو العاشر الهجري ، كتب النص ضمن إطار خط بالذهب والـزرقة قياسه ١٧ × ٩,٥ سم ، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها بالحمرة ، أثرت الحموضة والرطوبة في أطرافها ، ورممت ترميماً قديماً .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٩ . ظاهرية علوم القرآن / ٣ .

البداية : (سورة المؤمنون الآية ١) قد أفلح المؤمنون ...

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ٣٦٢٧

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ٤ (٣١ ق ، ١٧ س) ؛ ٢٤ × ١٧ سم .

نسخة مستعملة ، أطرت الصفحتان الأولى والثانية بإطار مذهب عرضه ٣ سم ، كتبت الآيات في هذا الجزء سطراً بالمداد الأسود وسطراً بالمداد الأحمر ، كتبت لفظة الجلالة ورموز أرباع الأحزاب وأنصافها بالذهب ، رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ولونت بالمدادين الأسود والأحمر ، كتبت رموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالمداد الأحمر حيناً والأسود حيناً آخر ، أثرت كل من الحموضة والرطوبة في أطرافها السفلية وتآكلت أطراف الصفحات الأولى والثانية والأخيرة ، في الورقة الأخيرة من النسخة خاتم وقف عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ ، الخط ثلث مشكول كبير ، زخارف مذهبة على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٤ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩١) لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) حرمت عليكم أمهاتكم ... إن الله كان غفوراً رحيماً .

الرقم ٣٦٣٥

مصحف شريف . ـ د . م : الحافظ عثمان ، د . ت . ـ ج ٣٠ (٢١ ق ، ١١ س) ؛ ٢٣ × ١٦سم .

نسخة نفيسة مذهبة ، في الصفحة الاستهلالية منها لوحة جميلة مذهبة ومزينة بزهرات ملونة باللون القرمزي واللازوردي والأبيض ، محاطة بإطارين خطا بالذهب وبالمداد الأسود ، أحيطت سطور الصفحتين الأولى والثانية بزخارف هندسية مذهبة ، كتب النص ضمن إطار مذهب قياسه ١٧,٥ × ١٠,٥ سم ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة ومزينة بزهرات جميلة ملونة ، في

أول كل سورة طرة مذهبة وملونة ، في آخرها خاتم وقف لعبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي جميل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٠ .

البداية : (سورة النبأ الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . عم يتساءلون .

النهاية : (سورة الناس الآية ٦) ... من الجنة والناس .

الرقم ٨٨٢٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٢ (٥٢ ق ، ٥ س) ؛ ٢٣,٥ × ١٦ سم .

نسخة نفيسة مكتوبة بالذهب ، في الصفحة الأولى منها لوحة مستطيلة جميلة مذهبة وملونة باللازوردي ، تتوسطها خمس دوائر مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية وملونة بالمداد البني يحيط بها إطار عرضه سنتمتر واحد مذهب ومزخرف بأشكال هندسية وفي الصفحة الأخيرة لوحة مذهبة وملونة يتوسطها شكل هندسي مذهب ثماني الأضلاع مزخرف بزخارف نباتية ملونة باللون اللازوردي والبني ، وتحيط بها نجوم سداسية مذهبة محاطة بدوائر قرمزية اللون ، يحيط بها جميعاً إطار مذهب وقد كتب في أعلى اللوحة المذهبة آخر الجزء الثاني عشر وفي أسفلها عبارة وهو آخر الجزء ، في الورقة الأخيرة قيد وقف لابن المرحوم مختار بك محمد حسين الشريف طمس تاريخه ، في أول النسخة قيد إعارة من الحاج « محمد عثمان بدير » إلى السيد « كمال بن مختار الشريف » سنة ١٣٧٦ هـ ، رسمت الفواصل بين الآيات بشكل زهرات مذهبة ، وضعت في الهوامش طرر كبيرة مذهبة وملونة ، رموز الأخماس والأعشار تارة ضمن دوائر مذهبة وملونة وتارةً أخرى ضمن مستطيلات مذهبة ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٩ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٦ .

البداية : (سورة هود الآية ٦) ومامن دابة في الأرض إلا على الله رزقها ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ... وأن الله لا يهدي كيد الخائنين .

الرقم ٨٢٧١

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ٢٨ (٣٤ ق ، ٧ س) ؛ ٢٦ × ١٧,٥ سم .

نسخة جيدة في الصفحة الاستهلالية الأولى لوحة صغيرة مذهبة وملونة باللون الأزرق ، الصفحتان الأولى والثانية مؤطرتان بالذهب وبالمداد الأسود ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة ، كتبت رموز علامات التجويد بالمداد الأخضر والأحمر ، وكتبت أسماء السور بالمداد الأحمر ، النسخة مفروطة الأوراق ومرممة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة في أطرافها السفلية ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٩١ ، الظاهرية علوم القرآن / ١٤ .

البداية : (سورة المجادلة الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . قد سمع الله قول التي تجادلك ...

النهاية : (سورة التحريم الآية ١٢) ... ومريم ابنت عمران ... وكانت من القانتين .

الرقم ٩٠٨٨

مصحف شريف . ـ د . م : أسعد بن أحمد الحكيم ، ١٣٦٠ هـ . ـ ج ٩ (٢٢ ق ، ٧ س) ؛ ٣٠ × ٢١ سم .

نسخة جيدة ، في أعلى الصفحة الأولى لوحة مذهبة قياسها ١٢,٥ × ٤ سم فيها زخرفة نباتية ملونة باللونين الأسود واللازوردي ، كتبت في داخلها بالمداد الأبيض آية ﴿ إنه لقرآن كريم ﴾ وعلى يمينها طرة مذهبة وملونة ومزخرفة ، أطرت الصفحتان الاستهلاليتان الأولى والثانية بإطارين خطا بالذهب وباللونين الأسود واللازوردي ، كتب اسم السورة وعدد آياتها بالمداد الأبيض ، ضمن إطار مذهب ومزخرف ، رسمت فواصل مذهبة وملونة بين الآيات ، هناك طرر مذهبة وملونة على الهوامش ، أثرت الرطوبة في

أطرافها ورممت ترميماً قديماً .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٥ .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ٩٤١٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٩ (٢٩ ق ، ٦ س) ؛ ٢٠ × ١٨,٥ سم .

نسخة مخرومة الأول بمقدار ورقة واحدة ، وقد قص الطرف السفلي منها بسبب إصابتها بالأرضة ، الفواصل بين الآيات زهيرات ملونة ومذهبة ، علامات التجويد بالحمرة ، رموز الأحزاب وأنصافها وأرباعها بالذهب ، الخط ثلث كبير مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٥ .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٩) على الله توكلنا ربنا افتح بيننا وبين قومنا ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٠٧٩٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٥ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة حسنة ، النص القرآني ضمن إطار مذهب قياسه ١٤ × ٨,٥ سم . الفواصل بين الآيات مذهبة ، في الورقة الأولى قيد وقف وخاتم باسم محمد بك الشهير بابراهيم باشازادة على الجامع الأموي بدمشق سنة ١١٠١ هـ ، أثرت الحموضة في

أطرافها ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٦ .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٤) والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) ... مايفعل الله بعذابكم ... وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١٠٨١١

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٤ (١٨ ق ، ١٠ س) ؛ ٢٦ × ٧سم .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، أسماء السور والفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالحمرة . كتب النص ضمن إطار خط بالحمرة قياسه ١٧ × ٩,٥ سم ، أطرت الصفحتان الأولى والثانية بالذهب ، أصيبت النسخة بالرطوبة والتمزق في أطرافها ، الخط ثلث مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٢ .

البداية : (سورة الحجر الآية ١) الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١٠٩٣٧

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٨ (٢٨ ق ، ٧ س) ؛ ١٤ × ١٠ سم .

الأوراق الأولى من النسخة مستدركة ، أطرت الصفحتان الأولى والثانية منها بإطارين خطا بالذهب والحمرة ، قياسها ١٢ × ٩ سم ، في أعلاها لوحتان مستطيلتان كتب ضمنهما « أول الجزء السابع » بالذهب والحمرة ، الفواصل بين الآيات في الاوراق الأولى بالذهب والحمرة ، أما بقية أوراق النسخة فالفواصل فيها بالحمرة ، اسم السورة

وعدد آياتها بالحمرة ، في أولها قيد وقف ، الخط نسخي معتاد مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٣ .

البداية : (سورة الأنعام الآية ١١١) ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة ...

النهاية : (سورة الأعراف الآية ٨٧) ... حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين .

الرقم ١٠٩٦٢

مصحف شريف . ـ د . م : ابـراهيم باشـا زادة ، ١١٠٢ هـ . ـ ج ١٠ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

أوراقه مفروطة ومنزوعة من الغلاف ، أثرت الرطوبة والحموضة في أطرافه ، كتب النص القـرآني ضمن إطارين خطا بالذهب وبالمداد الأسود قياسهما ١٤ × ٩ سم ، كتبت أسمـاء السـور وعـدد آيـاتها بالحمرة ضمن أطر مذهبة ، الفواصل بين الآيات بالـذهب ، في الـورقة الأولى قيد وقف باسم محمد بك الشهير بابراهيم باشا زادة على الجامع الأموي سنة ١١٠١ هـ ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٧ .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٣) ... رضوا بأن يكونوا مع الخوالف ... فهم لايعلمون .

الرقم ١١٧٨٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ١٠ (٢٦ ق ، ٧ س) ؛ ٢٤ × ١٦ سم .

نسخة نفيسة من القرن العاشر الهجري ، كتب في الصفحة الاستهلالية رقم الجزء بالمداد الأبيض ضمن لوحة مستطيلة مذهبة ومزخرفة بالألوان بقياس ١١ × ٤ سم ،

وفي منتصف الصفحة زهرة مذهبة ومزخرفة وملونة كتب فيها « من الربعة الشريفة من تجـزئـة ثلاثـين جزءاً » ويحيط بهمـا إطـار بالـذهب واللون الـلازوردي قيـاسـه ١٨ × ١١,٥ سم وعـلى يسـار الاطار طرة مذهبة ومزخرفة بالألوان ، عنوان السورة وعـدد آياتها بالذهب ، الفواصل زهيرات مذهبة وملونة ، رموز علامات التجويد بالمداد الأحمر ، رموز الأحزاب والأنصاف والأرباع بالمداد الأبيض ضمن طرر مذهبة ومزخرفة ، كتب في آخـر النسخـة « تم الجزء العاشر » بالمداد اللازوردي ضمن مستطيل مذهب ومـزخـرف بالألـوان قيـاسه : ١٢,٥ × ٣ سم ، رممت النسخة ترميماً قديماً وأثرت الحموضة فيها ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٦ .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٢) ... وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ماينفقون .

الرقم ١١٧٨٧

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٧ (٣١ ق ، ٧ س) ؛ ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم .

نسخة قديمة من القرن الثامن الهجري ، عليها تزيينات وزخارف مذهبة ، ترجمة بعض كلماتها إلى اللغة الفارسية بين الأسطر بالحمرة ، كتب رقم الجزء في الورقة الأولى بالمداد الأبيض ضمن إطار مذهب ومزخرف باللون اللازوردي قياسه ٩ × ٣ سم ، على الهوامش طرر مذهبة وملونة باللون اللازوردي وزهيرات مذهبة وملونة باللون اللازوردي ، أثرت الحموضة في النسخة ، رممت ترميماً قديماً ، في آخر الجزء قيد وقف بالفارسية تاريخه سنة ٧٥٦ هـ ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانة .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٨ ـ ٧٩ .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) اقترب للناس حسابهم ...

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٧٩١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٠ (١٣ ق ، ٩ س) ؛ ١٤,٥ × ٢٠ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتب النص القرآني فيها ضمن إطار خط بالذهب قياسه : ١٣,٥ × ٩ سم ، كتبت أسماء السور بالحمرة ضمن إطار مذهب ، الفواصل مذهبة بين الآيات ، وهي نسخة مرممة ترميماً قديماً ، أثرت في أطرافها كل من الحموضة والرطوبة ، في أولها خاتم وقيد وقف باسم محمد بك الشهير بإبراهيم باشازادة على الجامع الأموي سنة ١١٠١ هـ ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٢ .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه إلا أن قالوا ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ... ولذكر الله أكبر والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١١٧٩٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٤ (١٨ ق ، ٧ س) ؛ ١٤ × ١٠ سم .

نسخة مرممة ترميماً قديماً ، فيها أوراق مستدركة ، الأوراق الثلاثة الأولى فيها من القرن الثامن الهجري ، أما بقية الأوراق فهي من القرن الثالث عشر الهجري ، في الوجه الأول من الورقة الأولى زخارف مذهبة وملونة ، أصيبت الأوراق الأولى بالأرضة فتكسرت ، علامات الأحزاب في الأوراق الأولى مذهبة وملونة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٩ .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله ...

النهاية : (سورة فصلت الآية ٤٦) ... ومن أساء فعليها وماربك بظلام للعبيد .

الرقم ١١٧٩٥

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٥ (٢٥ ق، ٩ س)؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتب النص ضمن إطارين خطا بالذهب والمداد الأسود قياسهما : ١٣,٥ × ٨,٥ سم ، رسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ، أطرافها ممزقة ومصابة بالرطوبة ، في أولها وقف محمد بك الشهير بابراهيم باشا زادة سنة ١١٠١ هـ على الجامع الأموي ، الخط نسخي جميل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩٠ .

البداية : (سورة فصلت الآية ٤٧) إليه يرد علم الساعة وماتخرج من ثمرات من أكمامها ...

النهاية : (سورة الجاثية الآية ٣٧) وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم .

الرقم ١١٧٩٧

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٦ (١٧ ق، ١٦ س)؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة من القرن الثامن الهجري ، النص ضمن إطار بالحمرة قياسه ١٤ × ٩ سم ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، تعاون ناسخان على كتابتها ، كتبت أسماء السور وعدد الآيات بالمداد الأحمر ، عناوين السور مذهبة ، في نهايتها أوراق مستدركة ، في الورقة الأولى منها قيد وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، الخط نسخي جميل .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩٣ .

البداية : (سورة الأحقاف الآية ١) حمّ . تنزيل الكتاب من الله العزيز الحكيم .

النهاية : (سورة الذاريات الآية ٣٠) قالوا كذلك قال ربك إنه هو الحكيم العليم .

الرقم ١١٧٩٨

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١ (٢٠ ق ، ٩ س) ؛ ٢٨,٥ × ٢٠ سم .

نسخة مذهبة من مكتوبات القرن التاسع الهجري ، كتبت أسماء السور بالذهب ، الفواصل بين الآيات زهيرات ملونة ومذهبة ، رموز أرباع الأحزاب ضمن طرر مذهبة وملونة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً أثرت الرطوبة في كتابتها ،الخط ثلث كبير ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٩ .

البداية : (سورة البقرة الآية ١) الٓمٓ . ذلك الكتاب لاريب فيه ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ١٤١) تلك أمة قد خلت لها ماكسبت ... عما كانوا يعملون .

الرقم ١١٨٠٠

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٣ ـ ٤ (٤٤ ق ، ٥ س) ؛ ٢٦ × ١٨ سم .

نسخة مذهبة من القرن الحادي عشر الهجري ، مخرومة الأول ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ، كتبت رموز علامات التجويد بالمداد الأحمر ، وكتبت رموز أرباع الأحزاب ضمن طرر مذهبة وملونة على الهوامش ، النسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٣) من بعد ماجاءتهم البينات ... فمنهم من آمن ...

النهاية : (سورة آل عمران الآية ٩١) ... إن الذين كفروا ... ومالهم من ناصرين .

الرقم ١١٨٠١

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢ (٣٧ ق، ٨ س)؛ ٢٧ × ١٨,٥ سم .

نسخة قديمة ، الفواصل بين الآيات دوائر مذهبة وملونة ، رسمت الطرر بالذهب والألوان ، الورقة الأولى مستدركة ، وهي مصابة بالحموضة ، في آخرها لوحة مربعة تتضمن الآية الأخيرة محاطة بثلاثة أطر مذهبة وملونة بالمدادين الأحمر والأخضر ، والنسخة مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي كبير ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٠ .

البداية : (سورة البقرة الآية ١٤٢) سيقول السفهاء من الناس ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ٢٥٢) ... تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين .

الرقم ١١٨٠٣

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن: د.ت .ـ ج ١٥ (٤٠ ق، ٨ س)؛ ٢٧ × ١٨ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، الآية الأولى منها فقط مكتوبة بخط مختلف ، الفواصل بين الآيات دوائر مذهبة وملونة ، علامات الأحزاب طرر مذهبة وملونة ، وهي نسخة مرممة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة في معظم أوراقها ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٧ .

البداية : (سورة الاسراء الآية ١) سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... لقد جئت شيئاً نكراً ...

الرقم ١١٨٠٤

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن: د.ت .ـ ج ٥ (٣٥ ق، ٨ س) ؛ ٢٧ × ١٨ سم .

نسخة قديمة ، الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب ملونة ومذهبة ، أثرت الرطوبة في أوراقها ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٧ ـ ٥٨ .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٥) وآتوهن أجورهن بالمعروف محصنات غير مسافحات ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٦) ... مايفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١١٨٠٦

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، ٨٢٥ هـ .ـ ج ٦ (٤٥ ق، ٥ س) ؛ ٣١ × ٢١ سم .

نسخة جميلة نفيسة ، الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزينتان بالذهب وباللون اللازوردي والقرمزي والأخضر يحيط بهما إطار قياسه ٢٢,٥ × ١٥,٥ سم ، في هوامش الصفحتين طرر مذهبة ، عنوان سورة المائدة وعدد آياتها بالذهب ، بين الآيات فواصل مذهبة وملونة وفي هوامش النسخة طرر مذهبة وملونة ، الخط ثلث كبير وجميل ، زخارف جميلة مذهبة على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٨ .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء من القول ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨١) ... ماتخذوهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون .

الرقم ١١٨١٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن : د . ت .ـ ج ١١ (٣٨ ق ، ٨ س) ؛ ٢٦ × ١٨ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، مذهبة ، أسماء السور وعدد آياتها بالمداد الأبيض ضمن لوحات مذهبة وملونة بالأخضر والأحمر ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ضمن دوائر ، على الهوامش طرر مذهبة وملونة ، أثرت الرطوبة في أطرافها فطمست بعض الآيات ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٤) يعتذرون إليكم إذا رجعتم إليهم . قل لاتعتذروا ...

النهاية : (سورة هود الآية ٥) ... إنه عليم بذات الصدور .

الرقم ١١٨١٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن : د . ت .ـ ج ١١ (٣٠ ق ، ٧ س) ؛ ٢٧ × ١٨ سم .

نسخة من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري ، الورقة الأولى منها مستدركة ومكتوبة بخط مختلف ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ، كتبت علامات الأحزاب بالذهب ، هي نسخة مرممة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة في بعض أوراقها ، الخط ثلث .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٨ ـ ٦٩ .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٣) إنما السبيل على الذين يستأذنوك وهم أغنياء ...

النهاية : (سورة يونس الآية ١٠٩) ... واصبر حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين .

الرقم ١١٨١٥

مصحف شريف .ـ د . م : موسى الكناني ، د . ت .ـ ج ١٤ (٤٤ ق ، ٥ س) ؛ ٣١ × ٢١ سم .

نسخة نفيسة من القرن التاسع الهجري ، الصفحتان الثانية والثالثة مزخرفتان بالـذهب والألـوان ، والصفحات الأخرى مزينة بزخارف مذهبة ، رسمت الفواصل بين الآيات وعلامات الأحزاب بالذهب والألوان ، في الورقة الأولى صورة وقف لشيخ الاسلام نجم الدين أبي حفص عمر بن علاء الدين السعدي الشافعي الناظر في الحكم العزيز بالشـام على أن توضع في المقصورة بالجامع الأموي ، وتاريخ الوقف سنة ٨٢٥ هـ ، الخط نسخي جميل ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧١ .

البـداية : (سورة الحجر الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١١٨١٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن : د . ت .ـ ج ١٥ (٢٧ ق ، ٧ س) ؛ ٢٥ × ١٨ سم .

نسخة مذهبة من القرن الثامن أو التاسع الهجري ، رسمت الفواصل بين الآيات بالـذهب والألـوان ، عنـوان السـورة وعـدد آياتها بالمداد الأبيض ضمن لوحة مذهبة ومزخرفة بزخارف جميلة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ومصابة بالرطوبة ، الخط ثلث زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٥ .

البداية : (سورة الاسراء الآية ٨) ... أن يرحمكم وإن عدتم عدنا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧١) ... لقد جئت شيئاً إمراً .

الرقم ١١٨١٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٧ (١٨ ق ، ٩ س) ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .

نسخة مذهبة من القرن التاسع عشر الهجري ، الفواصل بين الآيات زهرات مذهبة وملونة ، علامات الأحزاب وأنصافها طرر مذهبة وملونة باللون القرمزي ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، والورقة الأولى منها ممزقة ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٨ .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . اقترب للناس حسابهم ...

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٨٢٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٧ (٢١ ق ، ٧ س) ؛ ٣١ × ٢١ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، في الصفحة الاستهلالية لوحة مذهبة ومزخرفة وملونة كتب في رأسها رقم الجزء ضمن زخرفة جميلة ملونة باللون القرمزي ، كتبت الصفحتان الأولى والثانية فقط من النص ضمن إطار مذهب قياسه ٢٣,٥ × ١٥ سم ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ، كتبت أسماء السور ضمن لوحات مذهبة جميلة ، ورسمت علامات الأحزاب بشكل دوائر مذهبة وملونة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ومصابة بالرطوبة ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٧ ـ ٧٨ .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . اقترب للناس حسابهم ...

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٨٢١

مصحف شريف .ـ د . م : موسى الكناني ، د . ت .ـ ج ١٩ (٤٦ ق ، ٥ س) ؛ ٣١ × ٢١ سم .

نسخة نفيسة من القرن التاسع الهجري ، مصابة بالرطوبة الشديدة : في كل من الصفحتين الاستهلاليتين الأولى والثانية إطار مذهب قياسه : ٢٢,٥ × ١٣,٥ سم . يحيط بلوحتين مذهبتين ومزخرفتين وملونتين باللون اللازوردي والأسود ، كتب رقم الجزء ضمن اللوحتين ، في هامش الصفحتين طرر دائرية ملونة باللون اللازوردي ومذهبة ، رسمت الفواصل بين الآيات بشكل زهرات جميلة مذهبة وملونة ، رسمت أنصاف الأحزاب وأرباعها بالذهب والألوان في الصفحة الأخيرة منها إطار مذهب وملون باللون اللازوردي قياسه ١٥ × ١٣,٥ سم ، في أولها قيد وقف على الجامع الأموي تاريخه سنة ٨٢٥ هـ . والواقف هو عمر بن علاء الدين السعدي الشافعي ، الخط ثلث .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨١ .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢١) وقال الذين لايرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة ...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٥) أئنكم لتأتون الرجال شهوة ...

الرقم ١١٨٢٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٩ (٢٠ ق ، ٩ س) ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .

من القرن العاشر الهجري ، في الصفحة الاستهلالية الأولى كتب اسم الجزء بالمداد الأبيض ضمن لوحة مذهبة وملون باللون اللازوردي والأحمر .
الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ، في أولها وقف على مدرسة الكلاسة بدمشق ،

كتبت أسماء السور وعدد آياتها بالذهب ، في الهوامش طرر تدل على أنصاف الأحزاب ملونة ومذهبة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً وهي مصابة بالرطوبة ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٢ .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢١) قال الذين لايرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة ...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٥) ... بل أنتم قوم تجهلون .

الرقم ١١٨٢٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٠ (٢٦ ق ، ٧ س) ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري في كل من الصفحتين الأولى والثانية لوحة مذهبة ومزخرفة ، رسمت الفواصل بين الآيات بشكل زهرات مذهبة وملونة ، أسماء السور وعدد الآيات بالذهب ، النص القرآني ضمن إطار أحمر قياسه : ١٨,٥ × ١٤ سم ، مرممة ترميماً قديماً أثرت فيها الرطوبة كثيراً ، الخط نسخي جميل ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٣ .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه إلا أن قالوا ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) اتل ماأوحي إليك من الكتاب ... والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١١٨٢٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٢ (٣٥ ق ، ٧ س) ؛ ٢٨ × ٢٠ سم .

نسخة مرممة ترميماً قديماً ومصابة بالرطوبة ، الصفحتان الأولى والثانية مؤطرتان بالذهب والمداد الأسود ، بقية الصفحات مؤطرة بالمداد الأزرق والأحمر وقياس الاطار فيها ١٩ × ٢٠ سم ، الفواصل بين الآيات زهيرات جميلة مذهبة وملونة ، لفظ الجلالة وأسماء السور وعدد الآيات بالذهب ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ومن يقنت منكن لله ورسوله ...

النهاية : (سورة يس الآية ٢٨) ... بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

الرقم ١١٨٢٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٤ (٣٩ ق ، ٨ س) ؛ ٢٧ × ١٨ سم .

نسخة قديمة ، كتبت أسماء السور فيها بالذهب ضمن لوحات ملونة ومذهبة ، الفواصل بين الآيات دوائر مذهبة وملونة ، في الهوامش طرر بأنصاف الأجزاء والأحزاب ملونة ومذهبة ، والنسخة مرممة ترميماً قديماً ومصابة بالرطوبة التي طمست كثيراً من الكتابة ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٨ ـ ٨٩ .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله ...

النهاية : (سورة فصلت الآية ٤٥) ... وإنهم لفي شك منه مريب .

الرقم ١١٨٢٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٥ ـ ٢٦ ـ ٢٧ (٤٤ ق ، ٦ س) ؛ ٣١ × ٢١ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، الورقة الأولى منها مستدركة وهي بخط مختلف وكذلك الورقة الأولى من الجزء السابع والعشرين ، تتضمن النسخة سوراً متفرقة من

الأجزاء الثلاثة المذكورة ، يحيط بالنص القرآني في الصفحتين الأولى والرابعة والعشرين إطار مذهب قياسه ٢٣,٥ × ١٥,٥ سم ، كتبت أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن لوحات مذهبة وملونة ، في الهوامش طرر مذهبة بأرباع الأحزاب وأنصافها ، الفواصل بين الآيات زهيرات جميلة مذهبة وملونة ، في نهاية سورة الجاثية قيد وقف على المارادنية بالجسر الأبيض في صالحية دمشق المحمية ، النسخة مرممة ترميماً قديماً متأثرة بالرطوبة .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩٢ - ٩٣ .

البداية : (سورة فصلت الآية ٤٧) بسم الله الرحمن الرحيم . إليه يرد علم الساعة ...

النهاية : (سورة الحديد الآية ٢٩) ... والله ذو الفضل العظيم .

الرقم ١١٨٣٠

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٩ (٥٢ ق، ٥ س)؛ ٣١ × ٢٤ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، في رأس الصفحة الاستهلالية الأولى لوحة مذهبة عليها زخارف ونقوش جميلة ، أسماء السور وعدد آياتها بالذهب ، الفواصل بين الآيات زهيرات جميلة مذهبة وملونة ، في الهوامش طرر مذهبة وملونة تدلّ على الأحزاب وأنصافها ، يحيط النص القرآني في الصفحتين الأخيرتين إطار مذهب مربع قياس ضلعه ١٧,٥ سم ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ومتأثرة بالرطوبة ، الخط ثلث كبير ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩٣ .

البداية : (سورة الملك الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . تبارك الذي بيده الملك ...

النهاية : (سورة المرسلات الآية ٥٠) ... فبأي حديث بعده يؤمنون .

الرقم ١٢٠٢٩

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٢ (٢٦ ق، ٧ س)؛ ٢٧,٥ × ٢٠,٥ سم .

نسخة نفيسة ، كتب النص القرآني فيها ضمن إطار مذهب وملون قياسه ٢٢ × ١٥ سم ، أسماء السور بالذهب ضمن أطر مذهبة وملونة ومزخرفة بزخارف نباتية ملونة باللون اللازوردي والأزرق والأسود والذهب ، البسملة ولفظ الجلالة بالذهب ، بين الآيات فواصل مذهبة وملونة بشكل زهرات ، رموز علامات التجويد بالحمرة ، في الهوامش طرر مذهبة وملونة باللون اللازوردي ، الورقتان الأولى والأخيرة مستدركتان ، في الورقة الأخيرة قيد وقف عبد الغني منافيخي على المكتبة المولوية بحلب ، أثرت كل من الحموضة والرطوبة فيها ، وأنفرطت أوراقها ورممت ترميماً قديماً ، الخط ثلث كبير مشكول .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ومن [يقنت] منكن لله ورسوله ...

النهاية : (سورة يس الآية ٢٧) ... بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

الرقم ١٢٨٣١

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢ (١٠ ق، ١٥ س)؛ ١٦ × ١٠ سم .

الجزء من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، نسخة نفيسة ، كتب النص القرآني فيها ضمن إطار مذهب وملون بالحمرة قياسه ١١ × ٦ سم ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ، كتبت رموز علامات التجويد بالحمرة ، كتبت أسماء الأجزاء والأحزاب والأعشار والأخماس بالحمرة ، في الهوامش طرر مذهبة وملونة ومزخرفة ، بعض أوراق النسخة مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف مذهبة على الغلاف .

البداية : (سورة البقرة الآية ١٤٢) سيقول السفهاء من الناس ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ٢٥٢) ... وإنك لمن المرسلين .

الرقم ١٢٨٣٢

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٨ (١٠ ق، ١٥ س) ؛ ١٦,٥ × ١٠,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المديرية نسخة نفيسة ، كتب النص القرآني فيها ضمن إطار مذهب وملون قياسه ١١ × ٦ سم ، كتبت أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن لوحة مستطيلة مذهبة وملونة ، بين الآيات فواصل مذهبة وملونة ، كتبت رموز علامات التجويد والأحزاب والأعشار والأخماس والأجزاء بالحمرة ، في الهوامش طرر مذهبة وملونة باللازوردي والقرمزي والأخضر ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف مذهبة على الغلاف .

البداية : (سورة المؤمنون الآية ١) بسم الله الرحمن الرحيم . قد أفلح المؤمنون ...

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... وكان ربك بصيراً .

الرقم ١٦٠٠٤

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٢ (٢٩ ق، ٨ س) ؛ ٢٩,٥ × ٢٢,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، النص القرآني فيه ضمن إطار مذهب وملون قياسه ٢٢ × ١٧,٥ سم ، أسماء السور وأماكن نزولها وعدد آياتها بالحمرة ضمن أطر ، كتبت الأخماس والأعشار ضمن طرر مذهبة وملونة ، وكتبت رموز علامات التجويد والأحزاب بالحمرة ، الفواصل بين الآيات زهرات مذهبة وملونة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً سيئاً ، أثرت الرطوبة الشديدة فيها ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة هود الآية ١) الر كتاب أحكمت آياته ثم فصلت ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ... وأن الله لايهدي كيد الخائنين .

الرقم ١٦٠٠٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٧ (٣١ ق ، ١٧ س) ؛ ٣٠,٥ × ٢٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، النص القرآني فيه ضمن إطارين : الأول مذهب والثاني بالحمرة قياسهما : ٢٣,٥ × ١٧,٥ سم ، أسماء السور وأماكن نزولها وعدد آياتها بالمداد الأحمر ، كتبت علامات السجدات والأحزاب وأنصافها ورموز علامات التجويد بالحمرة ، الفواصل بين الآيات زهرات مذهبة وملونة ، علامات الأخماس والأعشار بالحمرة ضمن طرر مذهبة وملونة ، كتب في الغلاف وفي أعلى الورقة اب رقم الجزء (١٦) ، وهذا خطأ ، والنسخة مرممة ترميماً قديماً سيئاً ، أثرت الرطوبة والحموضة فيها تأثيراً شديداً ، الخط ثلث كبير مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) اقترب للناس حسابهم ...

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٦٠٠٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٦ (٣٣ ق ، ٧ س) ؛ ٢٩,٥ × ٢٢,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، النص القرآني فيه ضمن إطارين : الأول مذهب والثاني بالحمرة قياسهما : ٢٣ × ١٧,٥ سم ، عنوان سورة المائدة ومكان نزولها وعدد آياتها بالحمرة ضمن إطار ، رموز علامات التجويد بالحمرة ، وكذلك رموز الأخماس والأعشار بالحمرة ضمن طرر مذهبة وملونة على الهامش ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة والحموضة في أطرافها السفلية ، الخط ثلث كبير مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء من القول ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨٢) ... بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لايستكبرون .

الرقم ١٦٠١٠

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، ١٠٨٨ هـ .ـ ج ١٨ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، النص ضمن إطارين : الأول مذهب والثاني ملون بالمداد الأسود قياسهما : ١٦ × ١٠ سم ، عناوين السور والفواصل بين الآيات مذهبة ورموز علامات التجويد بالحمرة ، النسخة مصابة بالرطوبة والحموضة وأوراقها مفروطة ، وهي مرممة ترميماً قديماً ، في الورقة الأولى منها خاتم وقف سنة ١١٣٦ هـ ، الخط نسخي .

البداية : (سورة المؤمنون الآية ١) قد أفلح المؤمنون ...

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... وكان ربك بصيراً .

الرقم ١٦٠١١

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٩ (١٨ ق ، ١٠ س) ؛ ٢٥ × ١٧,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية ، نسخة جميلة ، كتب في الصفحة الأولى منها رقم الجزء بالخط الكوفي وبالذهب ضمن إطار قياسه ١٠ × ٣ سم والاطار مذهب مزخرف بزخارف نباتية جميلة ، النص في سائر الأوراق ضمن إطارين : الأول مذهب والثاني ملون بالمداد الأزرق قياسهما : ١٧ × ١٠,٥ سم ، أسماء السور وعدد آياتها بالذهب ضمن أطر مذهبة في أوائلها ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ، علامات الأرباع في الهوامش ، النسخة مرممة ترميماً قديماً أثرت الرطوبة والحموضة

الشديدة في أطرافها ، وهناك بعض الأوراق المستدركة في أولها قيد وقف باسم أفندي فرافرة ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢١) وقال الذين لايرجون لقاءنا...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٩) ... الله خير أما يشركون .

الرقم ١٦٠١٢

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج٢٤ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

المخطوط من مصاحف المكتبة العثمانية بحلب ، النص القرآني فيه ضمن إطارين : الأول مذهب والثاني ملون بالمداد الأسود قياسهما ١٦ × ٩,٥ سم ، أسماء السور والسجدات بالذهب ، رموز علامات التجويد بالمداد الأحمر ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، عليها خاتم وقف لعثمان بن عبد الرحمن من سنة ١١٣٦ هـ ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله .

النهاية : (سورة فصلت الآية ٤٦) ... ومن أساء فعليها .

الرقم ١٦٠١٥

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٧ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ٢٢ × ١٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة جيدة ، كتب في أولها رقم الجزء بالذهب ، النص ضمن إطار مذهب قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، رموز علامات التجويد بالحمرة ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة ومزخرفة بالألوان ، النسخة مرممة ترميماً قديماً أثرت الرطوبة والحموضة فيها ، في أولها قيد وقف على جامع العثمانية بحلب وهناك خاتم وقف لعثمان بن عبد الرحمن سنة ١١٣٦ هـ ، الخط

نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٤) وإذا سمعوا ماأنزل إلى الرسول ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ١١٠) ... ونذرهم في طغيانهم يعمهون .

الرقم ١٦٠١٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١١ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٢ x ١٥ سم .

الجـزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة من القرن الحادي عشر الهجـري ، النص فيهـا ضمن إطـار مذهب قياسه ١٦ x ١٠ سم ، كتب رقم الجزء وأسمـاء السـور وأماكن نزولها وعدد آياتها بالذهب ضمن أطر مذهبة ، رموز علامات التجويد بالحمرة ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة والحموضة الشديدة فيها ، في أولها خاتم وقف باسم عثمان بن عبد الرحمن سنة ١١٣٦ هـ ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٤) يعتذرون إليكم إذا رجعتم إليهم قل لاتعتذروا .

النهاية : (سورة هود الآية ٥) ... إنه عليم بذات الصدور .

الرقم ١٧٠٩٢

مصحف شريف .ـ د . م : غيـاث الدين حسن الأشتري الشهير بحافظ الشيرازي ، ٩٧٩ هـ .ـ ج ١٧ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٣ x ١٦,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة نفيسة ، الصفحتان الأولى والثانية مزخرفتان ومزينتان بالذهب والألوان الجميلة كاللازوردي والقرمزي والأزرق وقد كتبت الآيات فيهما سطراً بالذهب وآخر بالمداد الأسود ، النص في سائر الأوراق ضمن إطار قياسه ١٥ x ١٠,٥ سم مذهب وملون ، اسم السورة بالذهب ضمن إطار مذهب ومـزخـرف بالألـوان ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، رموز علامات التجويد بالحمرة ،

استدرك الناسخ الكلمات الناقصة في الهوامش ، علامات الأحزاب والسجدات بالحمرة ، ثمّـة طرر مذهبة وملونة في الهوامش ، أثرت الحموضة في الأطراف السفلية للنسخة ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف بديعة مذهبة على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) اقترب للناس حسابهم ...

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٧٠٩٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٠ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة نفيسة ، هي والنسخة ذات الـرقم ١٧٠٩٥ من ختمـة واحـدة ، في الصفحتـين الاستهلاليتين لوحتان جميلتان مذهبتان ومزخرفتان وملونتان باللونين القرمزي واللازوردي كتب فيهما آية ﴿ إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لايمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين ﴾ ويحيط بهما زخرفة نبـاتية جميلة ، والآيات في هاتين الصفحتين سطر بالذهب وسطر بالمداد الأسود على الـتـوالي ، الـنص الـقـرآنـي في سائـر الأوراق ضمـن إطـار مذهـب قيـاسـه : ١٤,٥ × ١٠,٥ سم ، أسمـاء السـور ضمن لوحـات مذهبـة وملونة ، رموز علامات التجويد بالمداد الأحمر ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، في الهوامش طرر مذهبة وملونة تدل على أرباع الأحزاب وأنصافها ، الخط ثلث ، زخارف مذهبة على الغلاف من وجهيه وعلى اللسان .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ... والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١٧٠٩٤

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢١ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ٢٣,٥ × ١٦ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، النص فيه ضمن إطارين الأول مذهب والثاني ملون قياسهما : ١٤ × ١٠ سم ، أسماء السور بالذهب ضمن لوحات ملونة باللونين اللازوردي والقرمزي ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، في الهوامش طرر مذهبة وملونة تدل على أنصاف الأحزاب وأرباعها ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة العنكبوت الآية ٤٦) ولاتجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ...

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٣٠) ... يضاعف لها العذاب ضعفين .

الرقم ١٧٠٩٥

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٢ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٣,٥ × ١٦,٥ سم .

نسخة نفيسة ، هي والنسخة ذات الرقم ١٧٠٩٣ من ختمة واحدة ، في الصفحتين الاستهلاليتين لوحتان جميلتان مذهبتان ومزخرفتان وملونتان باللونين : القرمزي واللازوردي ، كتب فيهما آية ﴿ إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لايمسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين ﴾ يحيط بها زخرفة نباتية جميلة ، الآيات في هاتين الصفحتين سطر بالذهب وسطر بالمداد الأسود على التوالي . النص في سائر الأوراق ضمن إطار مذهب قياسه ١٤,٥ × ١٠,٥ سم ، كتبت أسماء السور ضمن لوحات مذهبة وملونة ، رموز علامات التجويد بالمداد الأحمر ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، في الهوامش طرر مذهبة وملونة تدل على أرباع الأحزاب وأنصافها ، ذهبت دفة الغلاف التي في نهاية النسخة ، الخط نسخي ، زخارف مذهبة على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ومن يقنت منكن لله ورسوله ...

النهاية : (سورة يس الآية ١) يس . والقرآن الحكيم .

الرقم ١٧٠٩٦

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٤ (٢٢ ق، ١٠ س) ؛ ٢٤ × ١٦,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة نفيسة ، هي والجزء ذو الرقم ١٧٠٩٥ من ختمة واحدة لاتختلف عنه في تذهيبها ، الخط نسخي ، زخارف مذهبة على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله ...

النهاية : (سورة السجدة الآية ١) حمّ . تنزيل من الرحمن ...

الرقم ١٧١٧٢

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٦ (٣٣ ق، ٧ س) ؛ ٢٥,٥ × ١٧ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة كتبت فيها أسماء السور وعدد آياتها بالذهب ورموز الأنصاف والأرباع بالمداد الأبيض في طرر مذهبة ومزخرفة وملونة باللونين القرمزي واللازوردي ، الفواصل بين الآيات زهيرات مزخرفة ومذهبة وملونة ، الورقة الأولى منها مستدركة ، استدركت الكلمات الناقصة في الهوامش ، أثرت الرطوبة والحموضة في أطرافها ، أضرت الأرضة بالنص ، الخط ثلث مشكول .

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٦) قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً .

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى .

الرقم ١٧١٧٨

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٦ (٢٥ ق، ٩ س) ؛ ٢٤ × ١٦,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة نفيسة ، هي والأجزاء ذات الرقم ١٧٠٩٥ ـ ١٧٠٩٦ من ختمة واحدة ، لاتختلف عنهما تذهيباً وخطاً ، الخط نسخي ، زخارف مذهبة على الغلاف .

البداية : (سورة الجاثية الآية ٣٣) وبدا لهم سيئات ماعملوا ...

النهاية : (سورة الذاريات الآية ٣٠) ... قالوا كذلك قال ربك إنه هو الحكيم العليم .

الرقم ١٧١٧٩

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٥ (٢٦ ق ، ٧ س) ؛ ٢٦ × ١٧ سم .

الجـزء من مخـطوطات المكتبة الوقفية بحلب نسخة مذهبة ، في أعلى الصفحة الاستهلالية من النسخة كتب رقم الجزء بالمداد الأبيض ضمن لوحة مستطيلة مذهبة ومزخرفة بزخارف نباتية وملونة قياسها ١٠,٥ × ٤ سم ، النص في سائر الأوراق ضمن إطارين الأول مذهب والثاني ملون باللون اللازوردي قياسهما ١٧,٥ × ١١,٥ سم ، على يسـاره طرة مذهبـة وملونـة ، رمـوز علامات التجويد بالحمرة وأنصاف الأحزاب وأرباعها بالمداد الأبيض ضمن طرر مذهبة وملونة ، أسماء القراء في الهوامش ، الفواصل بين الآيات زهيرات مذهبة وملونة باللونين القرمزي واللازوردي ، في الصفحة الأخيرة من النسخـة عبارة « تم الجزء الخامس » بالمداد الأبيض ضمن لوحة مستطيلة مذهبة ومـزخرفة وملونة قياسها ١٢,٥ × ٣,٥ سم ، أثرت الحموضة والرطوبة في النسخة ، وسقطت دفة الغلاف الأخيرة ، الخط ثلث مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٤) والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) ... مايفعل الله بعذابكم .

الرقم ١٨٦٧٤

مصحف شريف .ـ د . م : عبد القادر بن اسماعيل ، ١٣٠٢ هـ .ـ ج ١ (١٢ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٦ سم .

الجـزء من مخـطوطـات المكتبـة الوطنية في حلب النص فيه ضمن إطار قياسه ١٦,٥ × ٩,٥ سم ، على الصفحتـين الأولى والثـانية زخارف مذهبة ، أسماء السور والفواصل بين الآيات رموز أنصاف وأرباع الأحزاب بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة في الهوامش ، أثرت الحموضة والرطوبة في النسخة ، وهي مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة فاتحة الكتاب) الحمد لله رب العالمين .

النهاية : (سورة البقرة الآية ١٤١) ... ولاتسألون عما كانوا يعملون .

الرقم ١٨٧١٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٥ (١٩ ق ، ١١ س) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية في حلب نسخة مؤطرة بالذهب بإطار قياسه ١٧,٥ × ٩,٥ سم ، اسما السورتين بالمداد الأحمر ، ووضعت خطوط حمراء فوق بعض الآيات ، الفواصل بين الآيات بالذهب ، هي والجزء الثامن والعشرون ذو الرقم ١٨٧٤١ هما الجزآن المتبقيان لدينا من الختمة الشريفة .

البداية : (سورة الاسراء الآية ١) سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ١١٠) ... فليعمل عملًا صالحاً ولايشرك بعبادة ربه أحداً .

الرقم ١٨٧٤١

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٨ (١٦ ق ، ١١ س) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة أطرت بإطار مذهب قياسه : ١٧,٥ × ٩,٥ سم . كتبت أسماء السور بالمداد الأحمر ، ورسمت الفواصل بين الآيات بالذهب ، ووضعت خطوط حمر فوق بعض العبارات ، رموز بدايات الأحزاب وأنصافها وأرباعها بالمدادين الأخضر والأحمر ، هي والجزء الخامس عشر ذو الرقم ١٨٧١٣ من ختمة شريفة واحدة ، أثرت الحموضة والرطوبة فيها ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة المجادلة الآية ١) قد سمع الله قول التي تجادلك ...

النهاية : (سورة التحريم الآية ١٢) ... وكانت من القانتين .

٥ ـ أجـزاء متفرقـة دون تذهيـب

الرقم ٩٤٩٣

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٩ (٣٧ ق، ٥ س)؛ ٢٤ × ١٧ سم .

النص القرآني ضمن إطار بالحمرة قياسه ١٨ × ١٢,٥ سم ، أسماء السور وعدد آياتها بالحمرة ، علامات رموز التجويد بالحمرة ضمن النص القرآني ، على الهوامش الأحزاب والأعشار بالحمرة ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، الورقات الأولى والثانية والأخيرة مرممة ترميماً قديماً ، الخط ثلث كبير مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٤ .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك ياشعيب ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٠٧٩٢

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٣ (١٣ ق، ١١ س)؛ ١٧,٥ × ١٣,٥ سم .

نسخة عادية ، أسماء السور وعدد آياتها ، والفواصل بين الآيات بالحمرة ، رموز الأحزاب والأنصاف والأرباع على الهوامش بالحمرة ، أثرت الرطوبة والحموضة في أطرافها ، أوراقها مفروطة ، وقد رممت ترميماً قديماً ، على المصحف قيد وقف باسم محمد على مدرسة الشيخ الصالح أبي عمر بالصالحية ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف واللسان .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧١ .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) وما أبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) ... وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١٠٨٠١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٨ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٣,٥ سم .

عنوان سورة الأعراف ومكان نزولها ، والفواصل بين الآيات بالحمرة ، رموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، الورقة الأخيرة مستدركة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأنعام الآية ١١١) ... ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة ... ماكانوا ليؤمنوا ...

النهاية : (سورة الأعراف الآية ٨٧) ... فاصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين .

الرقم ١٠٨١٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٦ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٦ × ١٦,٥ سم .

كتب النص القرآني ضمن أطر حمراء قياسها ١٧,٥ × ٩,٥ سم ، أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها بالحمرة ضمن إطار بالحمرة ، رموز الأنصاف وأرباع الأحزاب على الهوامش بالحمرة ، رموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، أثرت الرطوبة والحموضة في أطرافها ، مرممة ترميماً قديماً ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم أحمد باشا فاتح جبل الدروز ، الخط ثلث مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٩ .

البداية : (سورة الناس الآية ١٤٨) ... لايحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨٢) ... ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لايستكبرون .

الرقم ١٠٩٣٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٤ (٢٦ ق ، ٦ س) ؛ ١٤ × ١٠ سم .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، مصابة بالرطوبة والتلف ، بحاجة إلى ترميم ، على الورقة الأولى صورة وقف على مدرسة للشيخ أبي عمر ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٢ .

البداية : (سورة الحجر) بسم الله الرحمن الرحيم . الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١٠٩٥٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٢ (١٠ ق ، ١٠ س) ؛ ١٠ × ١٤,٥ سم .

بين السورتين الأولى والثانية خرم ، أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، متأثرة بالحموضة ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٦ .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣٥) ... إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات ...

النهاية : (سورة يس الآية ٢٧) ... ياليت قومي يعلمون . بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

الرقم ١٠٩٥٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٢ ـ ٢٣ (١٠ ق ، ١١ س) ؛ ٢٤ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مخرومة الآخر ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، مستخرجة من دشت الظاهرية ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٦ .

البداية : (سورة يس) بسم الله الرحمن الرحيم . يس . والقرآن الحكيم .

النهاية : (سورة الصافات الآية ١٠٧) ... وتركنا عليه في الآخرين . سلام ...

الرقم ١٠٩٥٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٠ (١٤ ق ، ١٠ س) ؛ ١٤ × ١٠ سم .

أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، النسخة ممزقة ، مصابة بالرطوبة والتلف ، مرممة ترميماً قديماً ، في آخرها أوراق مستدركة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٤ .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٤) ... ولوطاً إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة وأنتم تبصرون .

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٨) ... فلاتطعهما إلي مرجعكم .

الرقم ١٠٩٥٩

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٣ (١١ ق ، ١٥ س) ؛ ١٧ × ١٢ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، أسماء السور وعدد الآيات والفواصل بين الآيات بالحمرة ، مصابة بالرطوبة والتلف ، أوراقها مفروطة ومنزوعة ، مرممة ترميماً قديماً ، الغلاف عادي ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٨ .

البداية : (سورة يس الآية ٢٧) بسم الله الرحمن الرحيم ... وما أنزلنا على قومه من بعده ...

النهاية : (سورة الزمر الآية ٣١) ... ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون .

الرقم ١٠٩٦٠

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٣ (٢٤ ق ، ٨ س) ؛ ١٧ × ١٣ سم .

نسخة قديمة مستخرجة من دشت الظاهرية ، الفواصل ورموز الأعشار والأجزاء على الهوامش بالحمرة ، الأوراق الأولى مصابة بالتلف ومنزوعة ، الغلاف مهترىء ، الخط نسخي حسن ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٠ ـ ٧١ .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) وما أبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) هذا بلاغ للناس ... وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١٠٩٦١

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٦ (١٢ ق، ٧ س)؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة مستخرجة من دشت الظاهرية مخرومة من آخرها بمقدار ٢٠ آية ، الفواصل بين الآيات عبارة عن ثلاث فواصل حمراء وضعت بشكل مثلثي ، مصابة بالتلف خاصة في أولها ومتأثرة بالرطوبة في أطرافها ، مرممة قديماً ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٠ .

البداية : (سورة النساء الآية ١٥١) ... وأعتدنا للكافرين عذاباً مهيناً .

النهاية : (سورة المائدة الآية ٦٢) ... وأكلهم السحت لبئس ماكانوا يصنعون .

الرقم ١٠٩٦٣

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢ (٢١ ق، ٩ س)؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة عادية مستخرجة من دشت الظاهرية ، رموز علامات التجويد داخل النص القرآني ، والفواصل بين الآيات بالحمرة ، على الهوامش أنصاف الأحزاب وأرباعها بالحمرة ، في أولها وقف الوزير سليمان باشا محافظ الشام ، مصابة بالرطوبة والتمزيق ، الغلاف عادي ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٠ ـ ٥١ .

البداية : (سورة البقرة الآية ١٤١) سيقول السفهاء من الناس ماولاهم عن قبلتهم ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ٢٥١) ... تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين .

الرقم ١٠٩٦٤

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٣٠ (٢٠ ق، ٨ س) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة مخرومة الأول والآخر مستخرجة من دشت الظاهرية ، وهي من مكتوبات القرن الرابع عشر الهجري مصابة بالرطوبة ، أطرافها ممزقة ، غلافها مهترىء ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩٤ .

البداية : (سورة النازعات الآية ٤٣) ... فيم أنت من ذكراها . إلى ربك منتهاها .

النهاية : (سورة الهمزة الآية ٩) ... إنها عليهم مؤصدة . في عمد ممددة .

الرقم ١١١٧٣

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٤ (٤٠ ق، ٥ س) ؛ ١٤ × ١٦,٥ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، كتب النص القرآني ضمن إطار مجدول بالحمرة قياسه ١٧ × ١١,٥ سم ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، عدد الكلمات في السطر الواحد لاتتجاوز الخمس ، النسخة مصابة بالرطوبة ، الخط ثلث كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٣ .

البداية : (سورة الحجر) بسم الله الرحمن الرحيم . الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١١١٧٥

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٣ (١٧ ق، ١١ س) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

نسخة عادية من القرن الرابع عشر الهجري ، كتب النص القرآني ضمن أطر حمراء قياسها ١٤,٥ × ٨,٥ سم ، أسماء السور وعدد الآيات والفواصل بالحمرة ، مصابة بالرطوبة في أطرافها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٨ .

البداية : (سورة يس الآية ٢٨) ... وماأنزلنا على قومه من بعده من جند من السماء ...

النهاية : (سورة الزمر الآية ٣١) ... ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون .

الرقم ١١٣٧٥

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٦ (٢٦ ق ، ٩ س) ؛ ١٦ × ١٠,٥ سم .

نسخة مرممة ، كتب النص القرآني ضمن إطار أحمر قياسه ١٣ × ٧,٥ سم ، رموز علامات التجويد بالحمرة ، والفواصل بين الآيات عبارة عن ثلاث نقط حمراء وضعت بشكل مثلثي ، متأثرة بالرطوبة في أطرافها ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٧ .

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٢) ... قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً .

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... قل كل متربص فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط ...

الرقم ١١٤٠٩

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١١ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ١٤ × ١١ سم .

أسماء السور وعدد آياتها بالأحمر والأخضر ، رموز علامات التجويد والفواصل بين

الآيات بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، في الورقة الأولى قيد وقف باسم نفيسة بنت محمد الغليون على جامع الست زينب بنت الحسين سنة ١٢١٤ هـ ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٧ - ٦٨ .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٤) ... إذا رجعتم إليهم قل لاتعتذروا لن نؤمن لكم ...

النهاية : (سورة هود الآية ٤) ... يعلم مايسرون ومايعلنون إنه عليم بذات الصدور .

الرقم ١١٥٣١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٤ (٢٩ ق ، ٩ س) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

كتب النص القرآني ضمن إطار أحمر قياسه ١٦ × ٨,٥ سم ، الفواصل بين الآيات عبارة عن ثلاث دوائر صغيرة حمراء ، النسخة مستعملة وممزقة ومرممة ، على الورقة الأولى منها قيد وقف لأحمد بن يوسف وشريكه حسين بن محمد الحلبي سنة ١١٦٥ هـ ، غلافها عادي ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٥ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩٣) ... كل الطعام كان حلًا لبني إسرائيل ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) ... حرمت عليكم أمهاتكم ...

الرقم ١١٧٧٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٣ (٤٧ ق ، ٥ س) ؛ ١٥ × ١١ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مخرومة الأول ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥١ .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٨) ... إذ قال ابراهيم ربي الذي يحيي ويميت ...

النهاية : (سورة آل عمران الآية ٩٠) ... أولئك لهم عذاب أليم ومالهم من ناصرين .

الرقم ١١٧٧٣

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ ج ١٤ (٣٠ ق ، ٥ س) ؛ ١٤ × ١٢ سم .

نسخة مخرومة الأول من مكتوبات القرن الحادي عشر الهجري ، كتبت أسماء السور بالمدادين الأصفر والأسود بخط كوفي ، أثرت الحموضة والأرضة في أطرافها ، على دفة الغلاف الداخلية قيد وقف على جامع الصالحية ، الخط نسخي معتاد مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٣ .

البداية : (سورة الحجر الآية ٣٣) ... خلقته من صلصال من حمأ مسنون .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١١٧٧٤

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت ـ ج ٤ (٣٣ ق ، ٧ س) ؛ ١٧ × ١٢,٥ سم .

نسخة قديمة ، كتبت سورة النساء وعدد آياتها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، مصابة بالحموضة والأرضة في أطرافها ، عليها قيد وقف على مدرسة أبي عمر ، غلافها مهترىء ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٤ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩٢) لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) ... وأن تجمعوا بين الأختين إلا ماقد سلف إن الله كان ...

الرقم ١١٧٧٦

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ٣ (١٩ ق ، ٩ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مرممة ترميماً قديماً ، رموز علامات التجويد ضمن النص القرآني ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، على الهوامش أرباع الأحزاب وأنصافها بالحمرة عليها وقف وختم باسم الوزير سليمان باشا محافظ الشام سنة ١١٥٠ هـ ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥١ .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٣) تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ...

النهاية : (سورة آل عمران الآية ٩١) ... أولئك لهم عذاب أليم ومالهم من ناصرين .

الرقم ١١٧٧٨

مصحف شريف . ـ د . م : سليمان باشا ، ١١٥٠ هـ . ـ ج ٤ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

سورة النساء وعدد آياتها ، والفواصل بين الآيات ورموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، أرباع الأحزاب على الهوامش بالحمرة أيضاً ، على الورقة الأولى صورة وقف خاتم الوزير سليمان باشا محافظ الشام سنة ١١٥٠ هـ ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٥ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩٢) لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) ... وأن تجمعوا بين الأختين إلا ماقد سلف ...

الرقم ١١٧٧٩

مصحف شريف . ـ د . م : حسن بن عقيل ، د . ت . ـ ج ٥ (١٨ ق ، ٩ س) ؛ ١٧ × ١٣ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، الفواصل بين الآيات عبارة عن ثلاث نقط بالحمرة على شكل مثلثي استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، في نهايتها أدعية ، وفي أولها وقف باسم الحاج حسن بن عقيل ، متأثرة بالحموضة ، الخط نسخي معتاد مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٧ .

الرقم ١١٧٨٠

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ٥ (١٥ ق ، ١١ س) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، الفواصل بين الآيات ورموز الأحزاب بالمداد الأحمر ، استدركت الكلمات الناقصة في الهوامش ، أثرت الحموضة الشديدة في النسخة فطمست بعض الكلمات ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٧ .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٤) والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) ... وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١١٧٨١

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٦ (٢٠ ق ، ٩ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، عنوان سورة المائدة ومكان نزولها ورموز علامات التجويد بالحمرة ، الفواصل ثلاث نقط بشكل مثلثي بالحمرة ، رموز الأحزاب والأرباع بالحمرة أيضاً ، أثرت الحموضة في أطرافها ورممت ترميماً قديماً ، في الورقة الأولى ختم وقيد وقف باسم سليمان باشا محافظ الشام سنة ١١٥٠ هـ ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٩ .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨١) ولو كانوا يؤمنون بالله والنبي وما أنزل إليه ...

الرقم ١١٧٨٢

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٩ (٣٢ ق ، ٩ س) ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، عنوان سورة الأنفال ومكان نزولها وعدد آياتها والفواصل ورموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، أثبتت الكلمات الناقصة ورموز السجدات على الهوامش ، النسخة من أوقاف مدرسة أبي عمر بصالحية دمشق ، أصابتها الحموضة في أطرافها ، ورممت ترميماً قديماً ، غلافها مهترىء ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٥ .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) ... قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٧٨٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٣ (١٨ ق ، ٩ س) ؛ ٢٢ × ١٥,٥ سم .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، عليها صورة وقف تاريخه ١١٥٩ هـ وقد ذكر الواقف وهو حمادة بن ابراهيم التونسي بأن هذا المصحف مضبوط على قراءة حفص ، الغلاف عادي فيه بعض التلف ، الخط نسخي حسن .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٠ .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) وما أبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١١٧٨٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٤ (٢٢ ق ، ٧ س) ؛ ١٩ × ١٤ سم .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة في الهوامش ، على الورقة الأولى منها قيد وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، أثرت الحموضة في أطرافها ، وهي مهترئة وممزقة ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٤ .

البداية : (سورة الحجر) الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١١٧٨٦

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٥ (١٧ ق ، ١٣ س) ؛ ١٧ × ١٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، كتبت بأيد مختلفة حتى الورقة ١١ ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، على النسخة صورة وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، الخط نسخي دقيق .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٦ .

البداية : (سورة الاسراء) بسم الله الرحمن الرحيم . سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٤٩) ... فترى المجرمين مشفقين مما فيه ويقولون ياويلتنا ...

الرقم ١١٧٨٨

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٣ (٣٩ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة مرممة ترميماً حديثاً ، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، كتب النص القرآني ضمن إطار بالأحمر والأزرق قياسه ١٧ × ١١ سم ، بين الأسطر ترجمة لمعاني الكلمات إلى اللغة الفارسية بالمداد الأحمر ، فيها أوراق مستدركة بخط مغاير وهي الأولى والعاشرة وآخر ورقتين منها ، مصابة بالحموضة الشديدة التي أضرت بالقسم السفلي من أوراقها فطمست بعض كلماتها ، الخط نسخي كبير مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٩ .

البداية : (سورة الأنبياء الآية ١) اقترب للناس حسابهم ...

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٧٨٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٧ ـ ١٨ (١٨ ق ، ١١ س) ؛ ١٨ × ١٣ سم .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، الفواصل بين الآيات دوائر حمراء ، على الورقة الأولى قيد وقف والواقف هو حسن بن عقيل ، وعلى الورقة الأخيرة والغلاف دعاء واستغفار ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٠ .

البداية : (سورة الحج الآية ٦٥) ألم تر أن الله سخر لكم مافي الأرض والفلك ...

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١١٧٩٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٨ (٣٤ ق ، ٧ س) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، كتب في أولها وآخرها اسم : أبو درويش محمود بن التركي الكتبي ، وقد يكون هو الناسخ ، عليها قيد وقف باسم الحاج علي البلان بحمام جكارة الشهير بهنيدية على المدرسة العمرية بصالحية دمشق ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، كما أثرت الحموضة في النص ، وقد رممت بعض أوراقها ، الخط ثلث .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٠ .

البداية : (سورة المؤمنون الآية ١) قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون .

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١١٧٩٢

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٢ (١٦ ق ، ١١ س) ؛ ١٧ × ١٣ سم .

نسخة عادية من القرن العاشر الهجري ، أسماء السور وعدد الآيات والفواصل بالحمرة ، على الورقة الأولى قيد وقف باسم حسين بن عقيل ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٥ ـ ٨٦ .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً نؤتها أجرها مرتين ...

النهاية : (سورة يس الآية ٢٧) ياليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

الرقم ١١٧٩٤

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٤ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، ممزقة ومرممة ترميماً قديماً ، أسماء السور وعدد الآيات وأنصاف الأحزاب ورموز علامات التجويد بالحمرة ، الفواصل بين الآيات دوائر حمراء في أولها قيد وقف لمحافظ الشام سليمان باشا ، تاريخه سنة ١١٥٠ هـ ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٩ ـ ٩٠ .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله وكذب بالصدق ...

النهاية : (سورة فصلت الآية ٤٦) من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وماربك بظلام للعبيد .

الرقم ١١٧٩٦

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٥ (١٧ ق ، ١١ س) ؛ ١٧ × ١٣ سم .

أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، النسخة متأثرة بالحموضة الشديدة ، في أولها قيد وقف باسم حسن بن عقيل ، الغلاف مهترىء ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩١ .

البداية : (سورة فصلت الآية ٤٧) إليه يرد علم الساعة وماتخرج من ثمرات ...

النهاية : (سورة الجاثية الآية ٣٧) وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم .

الرقم ١١٧٩٩

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١ ـ ٣ (٦٩ ق ، ٩ س) ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، الصفحتان الاستهلاليتان مؤطرتان بالحمرة ، أسماء السور بالمدادين الأسود والأصفر ، الفواصل بين الآيات بالصفرة ، الكتابة في باقي الصفحات مؤطرة بالأحمر بإطار قياسه ٢٢ × ١٢,٥ سم ، وعلى الهوامش أنصاف الأحزاب بالصفرة أيضاً ، أوقفها محمد بن الشيخ عبد الله ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٢ .

البداية : (سورة فاتحة الكتاب) بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين ...

النهاية : (سورة آل عمران الآية ٩١) إن الذين كفروا وماتوا وهم كفار ... ومالهم من ناصرين .

الرقم ١١٨٠٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٤ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٦ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مرممة ترميماً قديماً ، كتب النص ضمن إطار بالأحمر والأسود قياسه ١٧ × ٩,٥ سم ، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل بين الآيات ، ورموز علامات التجويد ، وأنصاف الأحزاب بالحمرة ، الخط نسخي جيد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٥ ـ ٥٦ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩٢) لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) حرمت عليكم أمهاتكم ... إن الله كان غفوراً رحيماً .

الرقم ١١٨٠٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٦ (٤١ ق ، ٥ س) ؛ ٣٠ × ٢٠ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، الفواصل بين الآيات عبارة عن ثلاث نقط ، متأثرة بالرطوبة ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط ثلث كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٩ ـ ٦٠ .

البداية : (سورة النساء الآية ١٦٥) رسلًا مبشرين ومنذرين لئلا يكون للناس على الله حجة ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨١) ... ما اتخذوهم أولياء ولكن كثيراً منهم فاسقون .

الرقم ١١٨٠٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٧ (٣٣ ق ، ٧ س) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري ، مرممة ترميماً قديماً ، متأثرة بالرطوبة وممزقة من أطرافها ، عليها قيد وقف على مدرسة أبي عمر في صالحية دمشق على مدرسة الحاج علي البلان بحمام جكارة الشهير بهنيدية ، الخط ثلث ، زخارف على اللسان .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٠ .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٢) لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود ...

النهاية : (سورة الأنعام الآية ١١٠) ... ونذرهم في طغيانهم يعمهون .

الرقم ١١٨٠٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٧ (١٧ ق ، ١١ س) ؛ ٢٩ × ١٧ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، مخرومة الأول بمقدار أربع آيات ، كتب النص القرآني ضمن إطار أحمر قياسه ٢١,٥ × ١٣ سم ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة ، ومرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦١ .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٨) ... واتقوا الله الذي أنتم به مؤمنون .

النهاية : (سورة الأنعام الآية ١١٠) ... ونذرهم في طغيانهم يعمهون .

الرقم ١١٨٠٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٧ (١٩ ق ، ١١ س) ؛ ٢٩,٥ × ١٨ سم .

نسخة مرممة ترميماً قديماً ، كتب النص القرآني ضمن إطار بالأحمر قياسه ٢١ × ١١ سم سورة الأنعام وعدد آياتها ، والفواصل بين الآيات بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦١ .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٣) وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم ...

النهاية : (سورة الأنعام الآية ١١٠) ... ونذرهم في طغيانهم يعمهون .

الرقم ١١٨١٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٩ (٢٤ ق ، ٧ س) ؛ ٢٦ × ١٨ سم .

نسخة من القرن الحادي عشر الهجري ، متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، على الورقة الأولى صورة وقف على مدرسة شيخ الشيوخ ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٤ .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك ياشعيب ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١١٨١١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٠ (١٦ ق ، ٩ س) ؛ ٢٩ × ٢٠ سم .

كتبت سورة التوبة وعدد آياتها ومكان نزولها ، وكذلك الفواصل بالحمرة ، كما كتبت الأحـزاب على الهوامش بالحمرة ، أثرت الرطوبة في أطرافها ورممت ترميماً قديماً ، في الـورقة الأولى قيد وقف باسم علي بك بن عبد الله أمير الحج سنة ١٠٠٥ هـ ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف واللسان .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٧ .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه وللرسول ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٢) ... تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ماينفقون .

الرقم ١١٨١٢

مصحف شريف .ـ د . م : عبـد الله التبـريـزي ، ٧٦٥ هـ .ـ ج ١٠ (٤٢ ق ، ٥ س) ؛ ٢٧ × ٢٠ سم .

نسخـة قديمة ، متآثرة بالرطوبة والحموضة ومرممة ترميماً قديماً ، في أولها قيد وقف باسم محمود خلل علي بيت الخطابة في جامع بني أمية في دمشق ، الخط ثلث كبير ومشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٦٦ .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٢) ... وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ماينفقون .

الرقم ١١٨١٧

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٦ (٥٣ ق ، ٥ س) ؛ ٢٧ × ١٩ سم .

نسخة من القرن التاسع الهجري تقريباً ، أسماء السور ورموز علامات التجويد داخل النص بالحمرة والفواصل بين الآيات عبارة عن ثلاث نقط حمراء صغيرة بشكل مثلثي ، على الورقة الأولى قيد وقف على المدرسة الشامية الجوانية والناظر على أوقاف المدرسة هو المقر الأشرف الكمالي محمد بن البارزي الجهني الشافعي صاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك الشريفة الاسلامية بتاريخ ٨٤٧هـ، النسخة مصابة بالرطوبة ، الخط ثلث جميل ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٧ .

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٥) قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً .

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ...

الرقم ١١٨١٨

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٦ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٥ × ١٧ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مرممة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، كتب النص القرآني ضمن إطار ملون بالأسود والأحمر قياسه ١٦,٥ × ١٠ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات وعدد الآيات بالحمرة ، كتبت أنصاف الأحزاب وأرباعها والسجدات على الهوامش بالحمرة أيضاً ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٦ .

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٥) قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً .

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى .

الرقم ١١٨٢٤

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٠ (٢٠ ق ، ٩ س) ؛ ٢٦ × ١٨سم .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، مرممة ترميماً قديماً ، أثرت الرطوبة في أكثر صفحاتها لاسيما العلوية منها ، في رأس الصفحة الأولى كتب بالمداد الأحمر « إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون » ، الخط ثلث .

المراجع : ظاهرية ، علوم القرآن ١ / ٨٣ .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه إلا أن قالوا أخرجوا آل لوط من قريتكم ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) اتل ماأوحي إليك من الكتاب ... والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١١٨٢٥

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٣ (٤٧ ق ، ٥ س) ٢٧ × ١٧ سم .

نسخة قديمة من القرن التاسع الهجري ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، هذا الجزء موقوف على المدرسة الشامية الجوانية ، والواقف هو محمد بن البازري الجهني الشافعي صاحب دواوين الانشاء بالممالك الاسلامية ، تاريخ الوقف سنة ٨٤٧هـ ، النسخة مصابة بالرطوبة ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٧ .

البداية : (سورة يس الآية ٢٨) ... ومأأنزلنا على قومه من بعده من جند من السماء ...

النهاية : (سورة الزمر الآية ٣١) إنك ميت وإنهم ميتون . ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون .

الرقم ١١٨٢٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٢ (٥٠ ق ، ٥ س) ؛ ٢٧ × ١٩ سم .

نسخة مخرومة الآخر ، أسماء السور وعدد آياتها ، ورموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، بين الآيات فواصل عبارة عن ثلاث نقط حمراء على شكل مثلث ، مصابة بالحموضة والرطوبة فتأثرت بعض الكلمات وخاصة في الأوراق الأولى منها ، في أولها قيد وقف باسم محمد بن البارزي الجهني سنة ٨٤٧هـ على المدرسة الشامية ، النسخة مرممة ترميماً حديثاً ، الخط ثلث كبير مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٧ .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ... ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحاً ...

النهاية : (سورة فاطر الآية ٤٣) ... ولن تجد لسنة الله تحويلًا .

الرقم ١١٨٣١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢١ (٢٨ ق ، ٧ س) ؛ ٢٦ × ١٧ سم .

نسخة من القرن العاشر الهجري ، أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة ، الفواصل بين الآيات ثلاث دوائر حمراء ، وعلى الهوامش الأحزاب بالحمرة أيضاً ، النسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، الحط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٥ .

البداية : (سورة العنكبوت الآية ٤٦) بسم الله الرحمن الرحيم . ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي ...

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٣٠) ... من يأتِ منكن بفاحشة مبينة يضاعف لها العذاب ...

الرقم ١٦٠٠٧

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت (٦ ق ، ١٧ س) ؛ ٢٦ × ١٩ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة من القرن الرابع عشر الهجري تقديراً ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالحمرة قياسه ٢٣ × ١٤,٥ سم ، أسماء السور وعدد الآيات والفواصل بين الآيات بالحمرة ، عليها قيد وقف على المدرسة القرناصية ، الخط نسخي معتاد .

البداية : (سورة الأنعام الآية ١١١) ... ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا ...

النهاية : (سورة الأعراف الآية ٨٧) ... فاصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين .

الرقم ١٦٠٠٨

مصحف شريف . ـ د . م : محمد عبد العزيز بن محمد بن راغب ، ١٣٠٤ هـ . ـ ج ٣٠ (٧ ق ، ٢١ س) ؛ ٢٧ × ١٩ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة عادية ، أحيطت الكتابة بإطار مرسوم بالأحمر قياسه ٢٣ × ١٥ سم ، أسماء السور بالحمرة ، عليها قيد وقف على المدرسة القرناصية ، الأوراق مصابة بالرطوبة ، الخط نسخي معتاد .

البداية : (سورة النبأ) بسم الله الرحمن الرحيم . عم يتساءلون . عن النبأ العظيم .

النهاية : (سورة الناس) ... الذي يوسوس في صدور الناس . من الجنة والناس .

الرقم ١٦٠٠٩

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ١٢ (ق ٢ ، ١١ س) ؛ ٢٤ × ١٦ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية في حلب ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، عليها خاتم وقف لعثمان بن عبد الرحمن سنة ١١٣٦ هـ ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة هود الآية ٦) ... ومامن دابة في الأرض إلا على الله رزقها ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب وأن الله لايهدي كيد الخائنين .

الرقم ١٦٠١٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ٢٥ (١٩ ق ، ١١ س) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها ، والفواصل بين الآيات بالحمرة ، متأثرة بالحموضة في أطرافها ، ومرممة ترميماً قديماً ، على الورقة الأولى خاتم وقف باسم عثمان بن عبد الرحمن سنة ١١٣٦ هـ ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة فصلت الآية ٤٧) إليه يرد علم الساعة وماتخرج من ثمرات من أكمامها ...

النهاية : (سورة الجاثية الآية ٣٧) ... وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم .

الرقم ١٦٠١٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٥ (١٢ ق ، ١٠ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة عادية ، ترك فراغ للفواصل بين الآيات ، واستدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، أصيبت بعض الأوراق بالرطوبة ، وأثرت الحموضة في أطرافها ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٤) ... والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) مايفعل الله بعذابكم إن شكرتم وآمنتم وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١٦٠١٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٠ (١٣ ق ، ١٣ س) ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة عادية ، ترك فراغ للفواصل بين الآيات ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، أثرت الرطوبة في النص القرآني ، كما أثرت الحموضة في أطرافها ، ورممت ترميماً قديماً ، في أولها وآخرها خاتم وقف جامع العثمانية ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) ... واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه وللرسول ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٣) ... رضوا بأن يكونوا مع الخوالف وطبع الله على قلوبهم فهم لايعلمون .

الرقم ١٦٠١٨

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٥ (٢٢ ق، ٩ س)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

الجـزء من مخـطوطـات المكتبة العثمانية بحلب، نسخة من القرن الثاني عشر الهجـري تقـديـراً، أحيـطت الكتـابة بإطار مرسوم بالأحمر قياسه ١٥ × ٩ سم، الفواصل بين الآيات بالحمرة، مصابة بالرطوبة التي أثرت على الكتابة فيها والحموضة الشـديـدة التي أتلفت أوراقهـا، مرممـة ترميماً قديماً، في أولها قيد وقف على جامع العثمـانية بحلب وخاتم وقف بإسم عثمان بن عبد الرحمن سنة ١١٣٦ هـ، الخط نسخي جميل مشكول، زخارف على الغلاف.

البداية : (سورة الاسراء) ... سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً.

الرقم ١٦٠١٩

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٦ (٢٢ ق، ٩ س)؛ ٢٢ × ١٥ سم.

الجـزء من مخـطوطـات المكتبة العثمانية بحلب، نسخة من القرن الثاني عشر الهجـرى تقديراً، أحيطت الكتابة بإطار أحمر قياسه ١٥ × ٩ سم، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل بين الآيات ورموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة، كتبت رموز الأحزاب والأعشار على الهوامش بالحمرة أيضاً، على الورقة الأولى خاتم وقف باسم عثمـان بن عبـد الـرحمن سنـة ١١٣٦ هـ، مصـابـة بالـرطـوبة والحموضة الشديدتين، رممت أطرافها ترميماً قديماً، الخط نسخي جميل مشكول، زخارف مذهبة على لسان الغلاف.

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٥) قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً.

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى .

الرقم ١٦٠٢٠

مصحف شريف . ـ د . م : محمد حامدي ، د . ت . ـ ج ١٨ (٢٠٠ ق ، ٩ س) ؛ ٢٢,٥ × ١٦ سم .

الجـزء من مخـطوطـات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة من القرن الثاني عشر الهجري تقديراً ، أحيطت الكتابة بإطار أحمر قياسه ١٩ × ١٠,٥ سم ، أسماء السور والفواصل بالحمرة ، مصابة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي .

البداية : (سورة المؤمنون) بسم الله الرحمن الرحيم . قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون .

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١٦٠٢١

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ٢٨ (٢٥ ق ، ١٣ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

الجـزء من مخـطوطـات المكتبة العثمانية بحلب ، نسخة من القرن الثالث عشر الهجـري تقـديراً ، ترك فراغ بين الآيات للفواصل ، في أولها وآخرها خاتم وقف جامع العثمانية ، مصابة بالرطوبة والحموضة الشديدتين ، بعض أوراقها مرمم ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة المجادلة الآية ١) قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها ...

النهاية : (سورة التحريم الآية ١٢) ... وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين .

الرقم ١٧١٧٧

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٥ (٣٨ ق، ٧ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٤ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية في حلب ، نسخة مهترئة ، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، كتب النص القرآني ضمن إطار أصفر قياسه ١٣,٥ × ٨ سم ، أعشار الأجزاء وأخماسها على الهوامش بالحمرة ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة فصلت الآية ٤٧) إليه يرد علم الساعة وماتخرج من ثمرات ...

النهاية : (سورة الجاثية الآية ٣٢) ... قلتم ماندري ماالساعة إن نظن إلا ظناً ومانحن بمستيقنين .

الرقم ١٧١٨٠

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١ (١٦ ق، ١١ س) ؛ ٢٢ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة مرممة ترميماً قديماً ومتأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم .

النهاية : (سورة البقرة الآية ١٤١) ... لها ماكسبت ولكم ماكسبتم ولاتسألون عما كانوا يعملون .

الرقم ١٧١٨١

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢ (١٥ ق، ١٣ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، رؤوس بعض الآيات ورموز علامات

التجـويـد والفواصل ورموز أنصاف الأحزاب على الهوامش بالحمرة ، النسخة مرممة ترميماً قديماً .

البداية : (سورة البقرة الآية ١٤٢) سيقول السفهاء من الناس ماولاهم عن قبلتهم التي كانوا ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ٢٥١) ... تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين .

الرقم ١٧١٨٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٣ (١٦ ق ، ١١ س) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة متأثرة بالرطوبة ، من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، الخط نسخي .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٣) تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ...

النهاية : (سورة آل عمران الآية ٩٢) ... وماتنفقوا من شيء فإن الله به عليم .

الرقم ١٧١٨٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٤ (١٤ ق ، ١٣ س) ؛ ١٩ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية في حلب ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، كتبت على الحواشي كلمة ربع وكلمة الجزء بالأسود ، النسخة مرممة ترميماً قديماً ، الحط نسخي .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٦٢) لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون وماتنفقوا ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) وأن تجمعوا بين الأختين إلا ماقد سلف إن الله كان غفوراً رحيماً .

الرقم ١٧١٨٤

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٦ (١٤ ق ، ١١ س) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، اسم سورة المائدة وعدد آياتها ومكان نزولها بالحمرة ، الفواصل بين الآيات بالمداد الأزرق على شكل مثلثي في الأوراق الأولى ، رموز الأرباع على الهوامش ، أثرت الحموضة في أطرافها ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨٢) ... ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لايستكبرون .

الرقم ١٧١٨٥

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٧ (٣٤ ق ، ٧ س) ؛ ٢١ × ١٤ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة أطرت بالحمرة بإطار قياسه ١٣,٥ × ٨ سم ، أسماء السور ورموز علامات التجويد والفواصل بين الآيات بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، رموز الأحزاب والأعشار والأخماس على الهوامش بالحمرة ، النسخة متأثرة بالحموضة ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف واللسان .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٣) وإذا سمعوا ما أنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع ...

النهاية : (سورة الأنعام الآية ١٠٩) ... ونذرهم في طغيانهم يعمهون . صدق الله العظيم .

الرقم ١٧١٨٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٨ (١٦ ق ، ١١ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة عادية ، وتركت فراغات بين الآيات لترسم فيها الفواصل ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة الأنعام الآية ١١١) ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة وكلمهم الموتى وحشرنا ...

النهاية : (سورة الأعراف الآية ٨٧) ... فاصبروا حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين .

الرقم ١٧١٨٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٩ (١٥ ق ، ١١ س) ؛ ٢٢ × ١٦,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، اسم سورة الأنفال وعدد آياتها ومكان نزولها بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهامش ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا من قومه لنخرجنك ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... وإن تولوا فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٧١٨٨

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٠ (٢٦ ق، ٧ س)؛ ٢١,٥ × ١٦ سم .

الجـزء من مخـطوطـات المكتبة الوقفية بحلب ، نسخة أطرت الصفحتان الأولى والثانية منها بإطار أحمر قياسه ١٥ × ١٠ سم ، الفواصل بين الآيات وعنوان السورة وعدد آياتها بالذهب ، رموز علامات التجويد بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة منها في الهوامش وأثرت الحموضة في أطرافها ، الصفحة الأولى منها مهترئة ، الخط ثلث مشكول .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٢) وأعينهم تفيض من الدمع حزناً ألا يجدوا ماينفقون .

الرقم ١٧١٨٩

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٢ (٢٢ ق، ٩ س)؛ ١٨,٥ × ١٢,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، ترك فراغ ليكتب فيه اسم السورة ، كما تركت فراغات بين الآيات لترسم فيها الفواصل ، في أول النسخة قيد وقف على مدرسة الصلاحية ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة هود الآية ٦) ومامن دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستقرها ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ... ذلك ليعلم أني لم أخنه بالغيب وأن الله لايهدي كيد الخائنين .

الرقم ١٧١٩٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٥ (٣٩ ق ، ٦ س) ؛ ٢١ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، كتب خطأً في رأس الصفحة الأولى بالحمرة أنه الجزء السادس عشر ، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل بين الآيات ورموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، وعلى الهوامش كتبت رموز الأعشار بالحمرة أيضاً ، أثرت الحموضة في النسخة وانفرطت أوراقها ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة الاسراء) سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا من المسجد الحرام ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً .

الرقم ١٧١٩١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٨ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢١,٥ × ١٦ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، أسماء السور والفواصل بين الآيات ورموز علامات التجويد بالحمرة ، النسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي .

البداية : (سورة المؤمنون) بسم الله الرحمن الرحيم . قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون .

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... وجعلنا بعضكم لبعض فتنة أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١٧١٩٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٩ (٣٥ ق ، ٧ س) ؛ ١٩,٥ × ١٣,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيـات ورموز الأحزاب والسجدات على الهوامش بالحمرة ، النسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة ومرممة ترميماً قديماً ، الخط ثلث مشكول .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢١) وقال الذين لايرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة ...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٥) ... أئنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم تجهلون .

الرقم ١٨٤٠٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٣ (٥٠ ـ ٦٠ ق ، ١١ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الفواصل بين الآيات بالحمرة في الأوراق الستة الأولى ، الجزء من مخطوطات المكتبة المولوية بحلب ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) وما أبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) ... وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١٨٤٠٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٧ (٦٢ ـ ٧٣ ق ، ١١ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

لم يكتب عنـوان السورتين ولم توضع فواصل بين الآيات ، الجزء من مخطوطات المولوية ، الخط نسخي مستعجل مشكول .

البداية : (سورة الأنبياء) بسم الله الرحمن الرحيم . اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة ...

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٨٤٣٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٠ (٢٠ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة ، ترك فراغ بين الآيات لترسم الفواصل ، كما استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه وللرسول ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٣) ... وطبع الله على قلوبهم فهم لايعلمون .

الرقم ١٨٦٧٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ٢٢ × ١٥,٥ سم .

الجـزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة ، ومرممة ترميماً قديماً ، وقد كتب اسما السورتين والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وعلى الهوامش أعشار الأجزاء بالأسود ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة فاتحة الكتاب) ، وهي مكية ، بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين .

النهاية : (سورة البقرة الآية ١٤١) ... لها ماكسبت ولكم ماكسبتم ولاتسألون عما كانوا يعملون .

الرقم ١٨٦٧٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢ (١٦ ق ، ١١ س) ؛ ٢١ × ١٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة ، ومرممة ترميماً قديماً ، على الهوامش رموز لبدايات الأرباع وبعض الكلمات المستدركة التي سها عنها الناسخ ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة البقرة الآية ١٤٢) سيقول السفهاء من الناس ماولاهم عن قبلتهم ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ٢٥٢) ... تلك آيات الله نتلوها عليك بالحق وإنك لمن المرسلين .

الرقم ١٨٦٧٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٣ (١٨ ق ، ١١ س) ؛ ١٩,٥ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة ، ومرممة ترميماً قديماً ، رموز الأرباع على الهوامش ، ترك فراغ لعنوان سورة آل عمران ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٣) تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ...

النهاية : (سورة آل عمران الآية ٩١) ... أولئك لهم عذاب أليم ومالهم من ناصرين .

الرقم ١٨٦٧٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٣ (١٨ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، عنوان السورة والفواصل بين الآيات بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٢) تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض منهم من كلم الله ...

النهاية : (سورة آل عمران الآية ٩٢) ... وماتنفقوا من شيء فإن الله به عليم .

الرقم ١٨٦٧٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٤ (٢١ ق ، ١١ س) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، اسم السورة والفواصل بين الآيات بالحمرة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩١) بسم الله الرحمن الرحيم . لن تنالوا البر حتى تنفقوا ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) ... وأن تجمعوا بين الأختين إلا ماقد سلف إن الله كان غفوراً رحيماً .

الرقم ١٨٦٨٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٤ (١٧ ق ، ١١ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، اسم السورة والفواصل بين الآيات بالحمرة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٩١) لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون ...

النهاية : (سورة النساء الآية ٢٣) ... إلا ماقد سلف إن الله كان غفوراً رحيماً .

الرقم ١٨٦٨١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٥ (١٢ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩ سم ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٤) والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) ... وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١٨٦٨٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٥ (١٧ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجـزء من مخـطوطات المكتبة الصديقية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٤) والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) ... وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١٨٦٨٣

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٥ (٢٤ ق، ٩ س)؛ ١٨ × ١٢ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٣,٥ × ٧,٥ سم ، كتبت الكلمات الأولى من الآية ٢٤ بالحمرة ، الفواصل بين الآيات بالحمرة أيضاً ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة النساء الآية ٢٤) والمحصنات من النساء إلا ماملكت أيمانكم ...

النهاية : (سورة النساء الآية ١٤٧) ... وكان الله شاكراً عليماً .

الرقم ١٨٦٨٤

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٦ (٢١ ق، ٩ س)؛ ٢١ × ١٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، فيها ورقة من الجزء الخامس وهي من الآية ٢٥ من سورة النساء إلى بدء الآية ٣١ منها ، ترك فراغ ليكتب فيه اسم السورة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨٢) ... ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لايستكبرون .

الرقم ١٨٦٨٥

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٦ (١٢ ق، ١٥ س)؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه

١٦ × ٩,٥ سم ، اسم السورة والفواصل بين الآيات بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨٢) ... ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لايستكبرون .

الرقم ١٨٦٨٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٦ (١٨ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، الفواصل بين الآيات بالحمرة رموز أرباع الأحزاب على الهوامش بالأسود ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ١٤٨) لايحب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ...

النهاية : (سورة المائدة الآية ٨٢) ... ذلك بأن منهم قسيسين ورهباناً وأنهم لايستكبرون .

الرقم ١٨٦٨٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٧ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة والحموضة ومرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مستعجل مشكول .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٣) وإذا سمعوا ماأنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض ...

النهاية : (سورة الأنعام الآية ١١٠) ... ونذرهم في طغيانهم يعمهون .

الرقم ١٨٦٨٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٧ (١٩ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، اسم السورة والفواصل بين الآيات بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة المائدة الآية ٨٣) وإذا سمعوا ماأنزل إلى الرسول ترى أعينهم تفيض ...

النهاية : (سورة الأنعام الآية ١١٠) ... ونذرهم في طغيانهم يعمهون .

الرقم ١٨٦٨٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٨ (١٩ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٣,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مخرومة الأول بمقدار ثلاث آيات ، الخط نسخي مستعجل مشكول .

البداية : (سورة الأنعام الآية ١١٤) أفغير الله أبتغي حكماً وهو الذي أنزل إليكم ...

النهاية : (سورة الأعراف الآية ٨٧) ... حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين .

الرقم ١٨٦٩٠

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٨ (١٨ ق، ١٣ س)؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦,٥ × ٩,٥ سم، اسم السورة والفواصل بين الآيات بالحمرة، الخط نسخي مشكول.

البداية : (سورة الأنعام الآية ١١١) ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة ...

النهاية : (سورة الأعراف الآية ٨٧) ... حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين.

الرقم ١٨٦٩١

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٩ (٢٠ ق، ٩ س)؛ ٢٠,٥ × ١٤ سم.

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب، نسخة متأثرة بالحموضة ومرممة ترميماً قديماً، ترك فراغ بين الآيات للفواصل، الكلمات المستدركة ورموز الأرباع على الهوامش، الخط نسخي مشكول.

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا من قومه ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير.

الرقم ١٨٦٩٢

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٩ (١٣ ق، ١٥ س)؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم.

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦,٥ × ٩,٥ سم، اسم السورة والفواصل بين الآيات والأحزاب على الهوامش بالحمرة، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش، الخط نسخي مشكول.

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا من قومه ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٨٦٩٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٩ (١٧ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، اسم السورة والفواصل بين الآيات بالحمرة ، رموز الأرباع على الهوامش ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا من قومه ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٨٦٩٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٩ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ١٧,٥ × ١٢ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٤ × ٨ سم ، اسم السورة والفواصل ورموز الأرباع على الهوامش بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأعراف الآية ٨٨) قال الملأ الذين استكبروا من قومه ...

النهاية : (سورة الأنفال الآية ٤٠) ... فاعلموا أن الله مولاكم نعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٨٦٩٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٠ (١٤ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦,٥ × ٩,٥ سم ، اسم السورة والفواصل بين الآيات والأرباع وأنصاف الأحزاب على الهوامش بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه ...

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٣) ... وطبع الله على قلوبهم فهم لايعلمون .

الرقم ١٨٦٩٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٠ (١٦ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١ × ١٦ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، اسم السورة والفواصل بين الآيات بالحمرة ، على الهوامش أرباع الأحزاب بالأسود ، وهي مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأنفال الآية ٤١) واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه .

النهاية : (سورة التوبة الآية ٩٣) ... وطبع الله على قلوبهم فهم لايعلمون .

الرقم ١٨٦٩٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١١ (١٨ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، اسم السورة والفواصل بين آياتها بالحمرة ، على الهوامش أرباع الأحزاب بالأسود ، مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٤) يعتذرون إليكم إذا رجعتم إليهم ...

النهاية : (سورة هود الآية ٥) ... إنه عليم بذات الصدور .

الرقم ١٨٦٩٨

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١١ (١٥ ق، ١٢ س)؛ ٢٣ × ١٦ سم .

اسم السورة بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٤) يعتذرون إليكم إذا رجعتم إليهم ...

النهاية : (سورة هود الآية ٥) ... إنه عليم بذات الصدور .

الرقم ١٨٦٩٩

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٢ (١٥ ق، ٩ س)؛ ١٨ × ١٢ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة أطرت بالحمرة بإطار قياسه ١٣,٥ × ٨ سم ، بين الآيات فواصل بالحمرة ، متأثرة بالحموضة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة هود) الر كتاب أحكمت آياته ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ... وأن الله لايهدي كيد الخائنين .

الرقم ١٨٧٠٠

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٢ (٢١ ق، ٩ س)؛ ٢٢ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، اسم السورة وعدد الآيات وبعض الفواصل بالحمرة ، النسخة متأثرة بالرطوبة ، الخط ثلث ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة هود الآية ٦) ومامن دابة في الأرض إلا على الله رزقها ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ... وأن الله لايهدي كيد الخائنين .

الرقم ١٨٧٠١

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٢ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

النسخة متأثرة بالحموضة ومرممة ترميماً قديماً ، الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة هود الآية ٦) ومامن دابة في الأرض إلا على الله رزقها ...

النهاية : (سورة يوسف الآية ٥٢) ... وأن الله لايهدي كيد الخائنين .

الرقم ١٨٧٠٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٣ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ١٧,٥ × ١١,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٣,٥ × ٨ سم ، عناوين السورتين والفواصل بين الآيات والكلمات الأولى من الجزء بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) ومأأبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) ... وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١٨٧٠٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٣ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجـزء من مخـطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، عناوين السورتين والفواصل بين الآيات بالحمرة ، الخط ثلث مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) وما أبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) ... وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١٨٧٠٤

مصحف شريف ـ د.م : د.ن ، د.ت ـ ج ١٣ (١١ ق ، ١٥ س) ؛ ٢٢,٥ × ١٦ سم .

عناوين السورتين والفواصل بين الآيات ورموز أرباع وأنصاف الأحزاب على الهوامش بالحمرة ، على الغلاف قيد تملك باسم الشيخ محمد سنة ١٢٦٩ هـ .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) وما أبرىء نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) ... وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١٨٧٠٥

مصحف شريف ـ د.م : د.ن ، د.ت ـ ج ١٣ (١٩ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٧ × ٩ سم ، أسمـاء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، مرممة ترميماً قديماً ، وهي والجزء الخامس عشر ذو الرقم ١٨٧١٠ من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة يوسف الآية ٥٣) وما أبرىء نفسي إن النفس ...

النهاية : (سورة ابراهيم الآية ٥٢) ... وليعلموا أنما هو إله واحد وليذكر أولوا الألباب .

الرقم ١٨٧٠٦

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٤ (١٧ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، عناوين السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الحجر) ...الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١٨٧٠٧

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٤ (١٢ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، عناوين السور والفواصل بين الآيات ورموز الأرباع والأنصاف على الهوامش بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة الحجر) بسم الله الرحمن الرحيم . الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١٨٧٠٨

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٤ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مرممة ترميماً قديماً ، متأثرة

بالحموضة في أطرافها ، ترك فراغ بين الآيات لترسم الفواصل ، **الخط نسخي مستعجل مشكول .**

البداية : (سورة الحجر) بسم الله الرحمن الرحيم . الر تلك آيات الكتاب وقرآن مبين .

النهاية : (سورة النحل الآية ١٢٨) ... إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون .

الرقم ١٨٧٠٩

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٥ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٣,٥ × ٨ سم ، كتب اسما السورتين والفواصل بين الآيات بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة الاسراء) بسم الله الرحمن الرحيم . سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا .

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٥) قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً .

الرقم ١٨٧١٠

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٥ (١٩ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة ، كتب اسما السورتين والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وقد انتهى هذا الجزء هنا بالآية ٧٤ من سورة الكهف ، حيث ينتهي في المصاحف الأخرى بالآية ٧٥ ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الاسراء) بسم الله الرحمن الرحيم . سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً .

الرقم ١٨٧١١

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٥ (٢٦ ق ، ٩ س) ؛ ١٨ × ١١,٥ سم .

الجـزء من مخـطوطـات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة ، كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة وهذا الجزء وهو الأخير مع الأجزاء ذات الأرقام :
الخـامس ١٨٦٨٣ والتـاسـع ١٨٦٩٤ والثـاني عشر ١٨٦٩٩ والثـالث عشر ١٨٧٠٢ والخامس عشر ١٨٧٠٩ والسابع عشر ١٨٧١٦ والثامن عشر ١٨٧١٩ والعشرون ١٨٧٢٥ من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة فصلت الآية ٤٧) إليه يرد علم الساعة وماتخرج من ثمرات ...

النهاية : (سورة الجاثية الآية ٣٧) وله الكبرياء في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم .

الرقم ١٨٧١٢

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ١٥ (١٣ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة ، كتب اسما السـورتين والفواصل بين الآيات بالحمرة ، رممت ترميماً قديماً ، وقد استدركت الورقة الأخيرة المخرومة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الاسراء) سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً .

الرقم ١٨٧١٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٦ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٥ سم .

عناوين السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٥) قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً .

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى .

الرقم ١٨٧١٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٦ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢١ × ١٣,٥ سم .

نسخة مرممة ترميماً قديماً ، من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الكهف الآية ٧٥) قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً .

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... فستعلمون من أصحاب الصراط السوي ومن اهتدى .

الرقم ١٨٧١٦

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٧ (٢٤ ق ، ٩ س) ؛ ١٨ × ١٢ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٤ × ٨ سم ، اسم السورتين والفواصل بين الآيات على شكل مثلثي بالحمرة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة الأنبياء) اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون .

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٨٧١٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٧ (١٩ ق ، ٩ س) ؛ ٢٢ × ١٥,٥ سم .

عناوين السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط ثلث مشكول .

البداية : (سورة الأنبياء) اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون .

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٨٧١٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٧ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم .

نسخة متأثرة بالرطوبة في أطرافها ، من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأنبياء) اقترب للناس حسابهم وهم في غفلة معرضون .

النهاية : (سورة الحج الآية ٧٨) ... واعتصموا بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير .

الرقم ١٨٧١٩

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٨ (٢٦ ق، ٩ س)؛ ١٨ × ١١,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٣,٥ × ٨ سم ، ، كتبت أسماء السور والفواصل بالحمرة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : (سورة المؤمنون) قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون .

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١٨٧٢٠

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٨ (٢٢ ق، ٩ س)؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مرممة ترميماً قديماً ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة المؤمنون) قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون .

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١٨٧٢١

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ١٨ (٢٢ ق، ٩ س)؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، أسماء السور والفواصل بين الآيات ورموز علامات التجويد بالحمرة ، الخط ثلث مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة المؤمنون) قد أفلح المؤمنون . الذين هم في صلاتهم خاشعون .

النهاية : (سورة الفرقان الآية ٢٠) ... أتصبرون وكان ربك بصيراً .

الرقم ١٨٧٢٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٩ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجـزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، عنوان السورتين والفواصل ورموز علامات التجويد بالحمرة ، الخط ثلث مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢١) وقال الذين لايرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة ...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٥) ... أئنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم تجهلون .

الرقم ١٨٧٢٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ١٩ (١٤ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦,٥ × ٩,٥ سم ، كتب اسما السورتين والفواصل بين الآيات ، والأحزاب والأنصاف على الهوامش بالحمرة ، متأثرة بالرطوبة تأثيراً شديداً ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢١) وقال الذين لايرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة ...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٥) ... أئنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم تجهلون .

الرقم ١٨٧٢٤

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ح ١٩ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مسنعجل مشكول .

البداية : (سورة الفرقان الآية ٢١) وقال الذين لايرجون لقاءنا لولا أنزل علينا الملائكة ...

النهاية : (سورة النمل الآية ٥٥) ... أئنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم تجهلون .

الرقم ١٨٧٢٥

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٠ (٢٣ ق ، ٩ س) ؛ ١٨ × ١٢ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٣,٥ × ٨ سم ، عنوان السورتين والفواصل بين الآيات ، والكلمات الأولى من هذا الجزء بالحمرة .

البداية : (سورة النمل الآية ٦٠) أمن خلق السموات والأرض وأنزل لكم ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ... ولذكر الله أكبر والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١٨٧٢٦

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ح ٢٠ (١٨ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة

ترميماً قديماً ، وقد استدرك الخرم الواقع بين الورقتين ١١ و ١٨ فأصبح الجزء كاملًا ، في آخرها قيد تملك باسم حسن بن عبد الرحمن ، الخط نسخي مستعجل مشكول .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه إلا أن قالوا أخرجوا آل لوط ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ... ولذكر الله أكبر والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١٨٧٢٧

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ح ٢٠ (١٥ ق ، ١٢ س) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، كتب اسما السورتين في هذه النسخة بالحمرة ، كما استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش هذه النسخة مع الأجزاء ذات الأرقام : (١٨٦٧٩ الرابع) و (١٨٦٩٨) الحادي عشر من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه إلا أن قالوا أخرجوا آل لوط ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ... ولذكر الله أكبر والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١٨٧٢٨

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢٠ (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، عنوان السورتين والفواصل بين الآيات بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش هذه النسخة مع الأجزاء ذات الأرقام :

(١٨٦٧٥ الأول) و (١٨٧٠٠ الثاني عشر) و (١٨٧٠٣ الثالث عشر) و (١٨٧١٤ السادس عشر) و (١٨٧١٧ السابع عشر) و (١٨٧٢١ الثامن

عشر) و(١٨٧٢٢ التاسع عشر) من ختمة واحدة ، الخط ثلث مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة النمل الآية ٥٦) فما كان جواب قومه إلا أن قالوا أخرجوا آل لوط ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٤٥) ... ولذكر الله أكبر والله يعلم ماتصنعون .

الرقم ١٨٧٢٩

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢١ (١٧ ق ، ١١ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة العنكبوت الآية ٤٦) ولاتجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ...

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٣٠) ... وكان ذلك على الله يسيراً .

الرقم ١٨٧٣٠

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢١ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤,٥ سم .

نسخة متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة العنكبوت الآية ٤٦) ولاتجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ...

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٣٠) ... وكان ذلك على الله يسيراً .

الرقم ١٨٧٣١

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ ج ٢١ (١٣ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مؤطرة بالحمرة بإطار قياسه ١٦,٥ × ٩,٥ سم ، كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات والأرباع والأحزاب على الهوامش بالحمرة ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : (سورة العنكبوت الآية ٤٦) ولاتجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن ...

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٣٠) ... وكان ذلك على الله يسيراً .

الرقم ١٨٧٣٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٢ (٢٢ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة مرممة ترميماً قديماً ومتأثرة بالرطوبة والحموضة ، هي والأجزاء ذات الأرقام :

١٨٦٧٦ و ١٨٦٧٧ و ١٨٦٨٤ و ١٨٦٨٧ و ١٨٦٨٩ و ١٨٦٩١ و ١٨٧٠١ و ١٨٧٠٨ و ١٨٧١٥ و ١٨٧١٨ و ١٨٧٢٠ و ١٨٧٢٤ و ١٨٧٢٦ و ١٨٧٣٠ ، أجزاء متفرقة من ختمة واحدة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ومن يقنت منكن لله ورسوله ...

النهاية : (سورة يس الآية ٢٧) ... وجعلني من المكرمين .

الرقم ١٨٧٣٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٢ (١٤ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة كتب النص فيها ضمن إطار أحمر قياسه ١٦,٥ × ٩,٥ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وهي جزء من أجزاء متفرقة من ختمة واحدة أجزاؤها هي : الجزء الخامس ورقمه

١٨٦٨١ ، والسادس ورقمه ١٨٦٨٥ ، والتاسع ورقمه ١٨٦٩٢ ، والعاشر ورقمه ١٨٦٩٥ ، والرابع عشر ورقمه ١٨٧٠٧ ، والخامس عشر ورقمه ١٨٧١٢ ، والتاسع عشر ورقمه ١٨١٢٣ ، والحادي والعشرون ورقمه ١٨٧٣١ ، والثاني والعشرون ورقمه ١٨١٣٣ ، والثالث والعشرون ورقمه ١٨٧٣٥ ، والرابع والعشرون ورقمه ١٨٧٣٧ ، استدركت الكلمات الناقصة في الهوامش ، وكتبت الأحزاب وأنصافها بالحمرة ، أثرت الحموضة في أطرافها ، رممت ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ومن يقنت منكن ...

النهاية : (سورة يس الآية ٢٧) بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

الرقم ١٨٧٣٤

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ ج ٢٢ (١٨ ق ، ١٣ س) ؛ ٢١ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب كتب النص فيه ضمن إطار أحمر قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات الكريمة بالمداد الأحمر ، وهو جزء من أجزاء متفرقة من ختمة واحدة أجزاؤها وأرقامها هي : الجزء الثالث ورقمه ١٨٦٧٨ ، والجزء الخامس ورقمه ١٨٦٨٢ ، والجزء السادس ورقمه ١٨٦٨٦ ، والجزء السابع ورقمه ١٨٦٨٨ ، والجزء الثامن ورقمه ١٨٦٩٠ ، والجزء التاسع ورقمه ١٨٦٩٣ ، والجزء العاشر ورقمه ١٨٦٩٦ ، والجزء الحادي عشر ورقمه ١٨٦٩٧ ، والجزء الرابع عشر ورقمه ١٨٧٠٦ ، علامات أنصاف الأحزاب وأرباعها والكلمات المستدركة في الهوامش ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٣١) ومن يقنت منكن ...

النهاية : (سورة يس الآية ٢٧) بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين .

الرقم ١٨٧٣٥

مصحف شريف ـ د.م : د.ن ، د.ت ـ ج ٢٣ (١٤ ق ، ١٥ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخ كتب النص القرآني فيها ضمن إطار أحمر قياسه ١٦ × ٩,٥ سم ، أسماء السور ورموز السجدات والأحزاب والأرباع والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وهو جزء من أجزاء متفرقة من ختمة واحدة أجزاؤها هي : الجزء الخامس ورقمه ١٨٦٨٠ ، والجزء السادس ورقمه ١٨٦٨٥ والجزء التاسع ورقمه ١٨٦٩٢ ، والجزء العاشر ورقمه ١٨٦٩٥ ، والجزء الرابع عشر ورقمه ١٨٧٠٧ ، والجزء الخامس عشر ورقمه ١٨٧١٢ ، والجزء التاسع عشر ورقمه ١٨١٠٠ ، والجزء الحادي والعشرون ورقمه ١٨٧٣٠ ، والجزء الثاني والعشرون ورقمه ١٨١٣٣ ، والجزء الثالث والعشرون ورقمه ١٨٧٣٥ ، والجزء الرابع والعشرون ورقمه ١٨٧٣٧ ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة يس الآية ٢٨) وما أنزلنا على قومه من بعده ...

النهاية : (سورة الزمر الآية ٣١) ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون ...

الرقم ١٨٧٣٦

مصحف شريف ـ د.م : د.ن ، د.ت ـ ج ٢٨ (١٩ ق ، ١١ س) ؛ ٢١٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وهو جزء من أجزاء متفرقة من ختمة واحدة أرقامها ١٨٦٨٠ و ١٨٧٢٦ و ١٨٧٣٠ و ١٨٧٣٨ ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة يس الآية ١) يس ، والقرآن الحكيم

النهاية : (سورة الزمر الآية ٣١) ... ثم إنكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون .

الرقم ١٨٧٣٧

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٤ (١٣ ق، ١٥ س)؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجـزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة كتب النص القرآني فيها ضمن إطـار أحمر قياسه ١٦,٥ × ٩,٥ سم ، عنوان السورتين والفواصل بين الآيات بالمـداد الأحمـر ، هو والأجـزاء ذات الأرقـام : ١٨٦٨١ و ١٨٦٨٥ و ١٨٦٩٢ و ١٨٦٩٥ و ١٨٧٠٧ و ١٨٧١٢ و ١٨١٢٣ و ١٨٧٣١ و ١٨١٣٣ و ١٨٧٣٥ و ١٨٧٣٧ من ختمـة واحدة استدركت الكلمات الناقصة في الهوامش ، علامات الأحزاب وأنصافها وأرباعها بالحمرة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله ...

النهاية : (سورة فصلت الآية ٤٦) ... وماربك بظلام للعبيد .

الرقم ١٨٧٣٨

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٤ (١٧ ق، ١١ س)؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، عنوان السورتين والفواصل بالمداد الأحمر ، استدركت الكلمات الناقصة في الهوامش ، هو والأجزاء ذات الأرقام ١٨٦٨٠ و ١٨٧٢٩ و ١٨٧٣٦ و ١٨٧٣٨ من ختمـة واحـدة أثـرت الـرطـوبـة في أطراف النسخة ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة الزمر الآية ٣٢) فمن أظلم ممن كذب على الله ...

النهاية : (سورة فصلت الآية ٤٦) من عمل صالحاً فلنفسه ... وماربك بظلام للعبيد .

الرقم ١٨٧٤٣

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ ج ٢٨ (٢٠ ق، ٩ س)؛ ٢٣,٥ × ١٦,٥ سم .

الجزء من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، نسخة متأثرة بالرطوبة تأثيراً كبيراً مما أدى إلى طمس كلماتها ، الأوراق الأخيرة منها صبغت بالحمرة لتأثير الرطوبة في آخرها ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة المجادلة الآية ١) قد سمع الله ...

النهاية : (سورة التحريم الآية ١٢) ... وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين .

٦ ـ قطع من مصاحف مذهبة

الرقم ٢٨٢

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ قطعة منه (٢ ق، ١٣ س) ؛ ٤٨,٥ × ٣٤,٥ سم .

نسخة نفيسة ، في كل من الصفحتين الاستهلاليتين لوحة مذهبة ومزينة بالألوان كتبت أسماء السور بالأبيض في أعلى اللوحة ضمن إطار مذهب ومزخرف بالألوان قياسه ٢٠ × ٥,٥ سم كما كتب عدد الآيات بالأبيض في أسفل اللوحة ضمن إطار مذهب ومزخرف بالألوان قياسه ٢٠ × ٥,٥ ويحيط بالجميع إطار أخضر مزخرف بالأسود ، ويحيط به إطار آخر مذهب ومزخرف بالألوان قياسه ٣٧ × ٢٤,٥ سم ، كتب النص القرآني في الصفحتين الاستهلاليتين ضمن إطار قياسه ١٦,٥ × ١٥ سم وفي الورقة ٢ ب كتب النص القرآني ضمن إطار مذهب قياسه ٢٤ × ٢٢,٥ سم ، بين الآيات زهيرات مذهبة ومزخرفة باللازوردي ، رموز علامات التجويد بالحمرة ضمن النص ، ورد في السجل العام للمخطوطات أن هاتين الورقتين كانتا في ضريح النبي يحيى ، الخط نسخي جميل وكبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٥ .

البداية : سورة فاتحة الكتاب ... بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله رب العالمين ...

النهاية : (سورة البقرة الآية ١٧) ... مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ماحوله ...

الرقم ٢٨٣

مصحف شريف .ـ د.م: د.ن، د.ت .ـ قطعة منه (٣٠٨ ق، ١١ س) ؛ ٥٠ × ٣٧ سم .

نسخة نفيسة ، قديمة ، كبيرة الحجم ، مرممة ترميماً قديماً ، مخرومة الأول والآخر ، أثرت كل من الرطوبة والحموضة في أطرافها السفلية ، الأوراق الأخيرة (من ٢٨٨ إلى ٣٠٨) مستدركة ، أسماء السور فيها بالذهب واللازوردي ضمن أطر ملونة

بالأزرق والأحمر والأخضر ، الفواصل بين آياتها زهرات جميلة مذهبة وملونة ، أسماء السـور للأوراق الباقية ضمن لوحات مذهبة ومزخرفة ومزينة باللون اللازوردي ضمنها دوائـر مذهبـة ومزخرفة بأشكال هندسية ، الفواصل بين الآيات مذهبة لها أطر ملونة باللازوردي وقد كتب داخلها كلمة «آية » بالذهب ، وكتبت لفظة الجلالة « الله » واسم النبي ﷺ في الأوراق كلهـا بالـذهب ، رموز الأجزاء والأحزاب وأنصافها وأرباعها على الهوامش ضمن طرر مذهبة ، الخط ثلث كبير .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨ ، ظاهرية علوم القرآن / ٦ .

البداية : (سورة البقرة الآية ٨٧) ... ولاهم ينصرون . ولقد آتينا موسى الكتاب ...

النهاية : (سورة ق الآية ١٢) ... ... وأصحاب الرس وثمود .

الرقم ٣٦٥٧

إنعام شريف ـ د . م : محمد سليم ، ١٢٠٥ هـ ـ (٣١ ق ، ١١ س) ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخة جيدة ، في أعلى الصفحة الأولى زخرفة نباتية جميلة بالذهب والألوان ، وفي أسفلها كتبت البسملة ضمن إطار مزخرف بالذهب والألوان قياسه ٦,٥ × ١,٥ سم ، يحيط بهما إطار مذهب وملون بالأصفر والأسود والأحمر قياسه ١٦ × ٧ سم ، كتب النص القرآني ضمن إطار مذهب وملون قياسه ١٣ × ٧,٥ سم ، الأسطر التي تفصل بين السـور وكـذلك الفواصل بين الآيات مذهبة ، رموز علامات التجويد بالحمرة ضمن النص القرآني ، في آخرها ختم وقف باسم عبد الله بن كمال الكزبري سنة ١٣٤٨ هـ ، النسخة تتضمن سوراً من القرآن الكريم ، منها : الأنعام ، يس ، الدخان ، النبأ ، قصار السور ، وفي آخرها بداية سورة البقرة ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف مذهبة على الغلاف واللسان .

البـدايـة : (سورة الأنعـام) ... بسم الله الـرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ...

النهاية : (سورة البقرة) ... بسم الله الرحمن الرحيم .. الٓمٓ . ذلك الكتاب لاريب فيه ...

الرقم ٨٠٠٨

مصحف شريف . ـ د . م : علي حامد ، ١١٤٥ هـ . ـ قطعة منه (٢٦ ق ، ١١ س) ؛ ١٤ × ٩,٥ سم .

نسخة نفيسة ، فيها سور متفرقة من القرآن الكريم هي : الفتح ، الرحمن ، الواقعة ، تبارك ، النبأ ، الاخلاص ، الفلق ، الناس ، الفاتحة ، يلي ذلك مجموعة متفرقة من الآيات ، ثم أسماء الله الحسنى ، ويليها دعاء ، ثم أسماء النبي ﷺ ثم أدعية وصلوات على النبي ، وتنتهي بأسماء أهل الكهف ، في أول النسخة لوحة مزخرفة بالذهب والألوان ، كتب النص القرآني فيها ضمن إطار مذهب قياسه ١٠ × ٦,٥ سم ، الفواصل بين الآيات ، وإطارات العناوين مذهبة ، في آخر المصحف لوحتان فنيتان جميلتان مزخرفتان بالذهب والألوان ، كتب في زواياهما الأربعة اسم الجلالة ، والرسول الكريم وأسماء الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم وسبطا الرسول الكريم الحسن والحسين رضي الله عنهما ، تتوسطهما دائرتان كتب فيهما صفات علي كرم الله وجهه ، على الورقة الأولى قيد وقف نقيب السادة الأشراف محمد سعيد آل حمزة ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف مذهبة على الغلاف واللسان .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١/ ٩٥ .

البداية : سورة الفتح ... إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ...

النهاية : سورة الفاتحة ... صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين .

الرقم ٨٠٠٩

إنعام شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ٨٦ ق ، ٩ س ؛ ١٥ × ١٠,٥ سم .

نسخة نفيسة ، مخرومة الآخر ، في أعلى الصفحة الأولى منها زخرفة نباتية مذهبة وملونة ، كتب النص فيها ضمن إطار بالذهب والأسود قياسه ٩,٥ × ٥,٥ سم ، كتبت

أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن إطار مذهب ومزخرف بالألوان ، بين الآيات فواصل مذهبة ، تتضمن النسخة ، سورة الأنعام ، يس ، الدخان ، الفتح ، الرحمن ، الواقعة ، الملك ، النبأ ، النصر ، اللهب ، الاخلاص ، المعوذتين ، يلي ذلك أسماء الله الحسنى ثم دعاء يليه صفات النبي ﷺ ثم الخلفاء الراشدين ، بدايتها باللغة التركية ضمن إطار مذهب قياسه ٩,٥ × ٥,٥ سم ، تتوسطه دائرة مذهبة في مربع ، وقد زخرف مابينهما بالذهب ، وكتبت الصفات ضمن الدائرة بالعربية يلي ذلك أسماء النبي وصلوات عليه أفضل السلام ثم منظومة تليها أدعية من القرآن وأدعية مختلفة ويليها أسماء أهل الكهف ثم أوراد مختلفة ، أثرت الرطوبة والحموضة في أطراف النسخة وانفرطت أوراقها ، أكلت الأرضة قليلًا من غلافها الخارجي ، أوقف هذه النسخة محمد سعيد آل حمزة على المكتبة الظاهرية ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف مذهبة على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩٦ .

البداية : سورة الأنعام . بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض .

النهاية : اللهم زين ظواهرنا بخدمتك وبواطننا بمعرفتك .

الرقم ٨٠٥٦

مصحف شريف . ـ د . م : ابراهيم الأزهري ، ١٠٩٦ هـ . ـ قطعة منه (١٠ ق ، ٥ س) ؛ ١٩ × ١٤ سم .

نسخة جيدة ، مخرومة الأول والآخر ، كتبت سورة الأحزاب وعدد آياتها بالمداد الأبيض ضمن إطار مذهب ومزخرف باللازوردي قياسه ٨,٥ × ٢ سم ، بين الآيات فواصل مذهبة وملونة ، وعلى الهوامش طرر مذهبة ومزخرفة باللونين القرمزي واللازوردي ، أثرت الأرضة في الورقتين الأخيرتين ، فذهبت بعض الكلمات ، كتب على دفتي الغلاف الخارجي بعض الفوائد وأبيات شعر للامام الشافعي ، الخط ثلث كبير مشكول ، زخارف على الغلاف واللسان .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٨٤ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٣ .

البداية : (سورة السجدة الآية ٢٨) ... إن كنتم صادقين . قل يوم الفتح لاينفع الذين كفروا إيمانهم ...

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٢١) ... ولما رأى المؤمنون الأحزاب قالوا هذا ماوعدنا ...

الرقم ٩٧٩٧

مصحف شريف ـ د . م : أسد الله الموسوي الخوانساري ، ١٣٤٥ هـ . ـ قطعة منه (٢٥ ق ، ١١ س) ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

نسخة مؤلفة من أربعة أقسام منفصلة ، كتبت في بداية كل قسم منها الاستعاذة بالحمرة ضمن شكل هندسي مذهب يحيط به إطار قياسه ٨ × ٢ سم ، بينهما زخرفة نباتية بالذهب والألوان ، كتب النص القرآني ضمن إطار بالذهب والألوان قياسه ١٦ × ٩ سم ، وفوق الاطار كتبت الأحزاب بالحمرة ضمن نصف دائرة مذهبة حولها زخرفة نباتية بالألوان ، في الصفحة الثانية من كل جزء كتبت علامات الأجزاء وهي السابع والسادس والعشرين والسادس عشر بالحمرة فوق الاطار ضمن نصف دائرة مذهبة حولها زخرفة نباتية بالذهب والألوان ، كتبت أسماء السور بالحمرة ضمن مستطيلات مذهبة ، بين الآيات فواصل مذهبة وملونة ، أثرت الحموضة الشديدة بالنص الذي طلي بطبقة غرائية صفراء ، الخط نسخي جميل مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٥ .

البداية : (سورة المائدة الآية ١١٢) إذ قال الحواريون ياعيسى ابن مريم ...

النهاية : (سورة طه الآية ١٣٥) ... قل كل متربص فتربصوا فستعلمون من أصحاب ...

الرقم ١٠٧٨١

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (٢٤٥ ق ، ١١ س) ؛ ١٦,٥ × ١١,٥ سم .

نسخة تتألف من أحد عشر جزءاً ، كل جزء يختلف عن الآخر خطاً وورقاً ، تتضمن السور التالية : الأنفال ، المائدة ، فاطر ، البقرة ، النساء ، الاسراء ، الكهف ، أطرافها العلوية مصابة بالرطوبة ، وهي نسخة مرممة ترميماً قديماً ، بعض أسماء السور مكتوبة بالحمـرة ضمن أطـر مذهبة ، بين الآيات فواصل مذهبة ، رموز علامات التجويد ورموز الأعشار والأخماس على الهوامش بالحمرة ، كتبت بعض السور ضمن أطر حمراء حيناً ومذهبة حيناً آخر قياسها ١٣,٥ × ٩ سم ، الخط نسخي .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤١ .

البداية : (الأنفال الآية ٤١) ... واعلموا أنما غنمتم من شيء فأن لله خمسه ...

النهاية : (الكهف الآية ٧٥) ... قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً .

الرقم ١١١٧٤

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (٢١ ق ، ٩ س) ؛ ٢٤ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الرابع عشر الهجري ، كتب النص القرآني ضمن إطار مذهب وملون قيـاسه ١٩ × ١٢ سم ، أسماء السور وعدد آياتها بالحمرة ضمن أطر ، كتبت رموز الأجزاء في سورة الأعراف بالحمرة على الهامش ضمن طرة مذهبة ومزخرفة باللازوردي ، كما كتبت السجدات بالحمرة على الهوامش ، تتضمن النسخة سوراً متفرقة من القرآن وهي سورة الأعراف من الآية ١ إلى الآية ٨٧ ، وسورة الذاريات والطور والنجم والقمر ، أثرت الحموضة في النسخة مما أدى إلى تكسر الورقتين الأولى والثانية والأخيرة منها ، الخط ثلث كبير مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٤٦ .

البداية : (سورة الأعراف) ألمص . كتاب أنزل إليك فلايكن في صدرك حرج منه ...

النهاية : (سورة القمر الآية ٥٥) ... عند مليك مقتدر .

الرقم ١١١٧٧

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (٨٢ ق ، ٧ س) ؛ ١٠ × ٧ سم .

نسخة مذهبة ، في كل من الصفحتين الاستهلاليتين لوحة مذهبة وملونة بالقرمزي والأخضر والأصفر والبرتقالي ، النص ضمن إطار مذهب وملون قياسه ٦ × ٤ سم الفواصل بين الآيات مذهبة ، تركت فراغات لأسماء السور ضمن أطر مذهبة ، تتضمن النسخة سوراً متفرقة وهي : الفاتحة ويس والفتح والرحمن والملك والنبأ والنصر وتبت والاخلاص والفلق والناس ، يلي ذلك :

١ ـ دعاء الأسماء الحسنى ، وفيه أسماء الله الحسنى في الأوراق ٤٧ ـ ٤٩ ضمن جداول مذهبة ، بعض الأسماء بالحمرة .

٢ ـ صلوات شريفة على النبي عليه السلام في الأوراق ٤٩ ب ـ ٥٢ .

٣ ـ أسماء النبي عليه السلام في الأوراق ٥٣ ـ ٥٦ ضمن جداول مذهبة وملونة ، في آخرها دعاء بالتركية .

٤ ـ أدعية باللغتين العربية والتركية ثم آيات متفرقة في الأوراق ٥٧ ـ ٦٧ .

٥ ـ مجموعة من الآيات المتفرقة منها النساء والمائدة وآل عمران في الأوراق ٦٨ ـ ٧٢ .

٦ ـ أدعية باللغتين العربية والتركية في الأوراق ٧٣ ـ ٧٨ .

٧ ـ بعض صفات الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم في الأوراق ٧٩ ـ ٨٢ ضمن دوائر محاطة بالذهب .

الخط نسخي جميل ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : الظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٤ .

البداية : بسم الله الرحمن الرحيم .. الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم ... سورة يس .

النهاية : سورة الناس .. قل أعوذ برب الناس ... من الجنة والناس .

الرقم ١١٣٨٧

إنعام شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ (١٠١ ق ، ٩ ـ ١٣ س) ؛ ١٥ × ٩ سم .

نسخة من القرن الثاني عشر الهجري ، مرممة ترميماً قديماً ، في أعلى الصفحة الاستهلالية لوحة مذهبة ومزخرفة وملونة بالقرمزي واللازوردي ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون قياسه ١٠,٥ × ٦ سم ، الفواصل بين الآيات مذهبة ، تتضمن : سورة الأنعام ويس والدخان والفتح والرحمن والواقعة والملك والنبأ ، وقطعة صغيرة من سورة مريم ، تركت فراغات ضمن أطر مذهبة لتكتب فيها أسماء السور ، تنتهي هذه في الورقة ٦٩ ب ، يليها :

١ ـ دعاء ، أوله : اللهم أنزل علينا دولة .. ، في الأوراق ٦٩ ـ ٧٠ .

٢ ـ أدعية مختلفة في الأوراق ٧١ ـ ٧٩ .

٣ ـ دعاء ، أوله : اللهم أنت الملك الحي الحق المبين ، في الأوراق ٨٠ ـ ٩٢ .

٤ ـ أوراد شريفة باللغة التركية في الأوراق ٩٢ ب ـ ٩٣ .

٥ ـ حلية النبي ﷺ ، الورقة ٩٤ أ .

٦ ـ دعاء في الأوراق ٩٤ ب ـ ٩٥ .

٧ ـ دعاء الاعتصام السيفي المنسوب لسيدنا علي رضي الله عنه ، في الأوراق ٩٦ ـ ١٠١ .

٨ ـ أدعية مختلفة فيها دعاء عاشوراء ، في آخرها أوراق مستدركة بخطوط مختلفة ، على الهوامش أدعية مختلفة .

الخط نسخي جميل ، زخارف على الغلاف .

المراجع : الظاهرية ، علوم القرآن ١ / ٦٢ .

البداية : سورة الأنعام .. بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض .

النهاية : سورة النبأ .. يوم ينظر المرء ... (مريم) خرّوا سجّداً وبكيّاً ... دعـاء عاشـوراء .

الرقم ١١٧٦٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (٩٩ ق ، ١٥ س) ؛ ١٨ × ١٢ سم .

نسخـة مستعملة ، مخرومة الأول ، الأوراق من ٦ ـ ١٥ مستدركة ، كتب النص القرآني ضمن إطار مذهب قياسه ١١ × ٥,٥ سم ، كتبت أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة وملونة ، الفواصل بين الآيات مذهبة وملونة ، علامات الأحزاب ملونة ومزخرفة على الهوامش أثرت الحموضة عليها فتكسرت الأطر المذهبة ، الخط نسخي جيد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٥ .

البداية : (سورة البقرة الآية ٣٠) وإذ قال ربك للملائكة ...

النهاية : سورة الناس ... من الجنة والناس ..

الرقم ١١٧٧٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (٣٠ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخـة مذهبة وملونة من القرن الحادي عشر الهجري ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون بالأسـود قيـاسـه ١٣,٥ × ٨,٥ سم ، الفـواصـل بين الآيات مذهبة ، النسخة مفروطة ومهترئة وفيها خلط بين الأجزاء ، عليها خاتم وصورة وقف باسم محمد بك الشهـير بابـراهيم باشـا زادة تاريخـه سنة ١١٠١ هـ ، وهو من أوقاف الجامع

الأمـوي ، كتبت أسمـاء السور بالحمرة ضمن لوحات مذهبة وملونة بالحمرة ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٣ .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٥٣) تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٤٣) ولم تكن له فئة ينصرونه من دون الله ...

الرقم ١٢٨٣٣

إنعام شريف .ـ د . م : د . ن ، ١١٥١ هـ .ـ (٧٩ ق ، ١١ س) ؛ ١٧ × ١١ سم .

نسخـة تتضمن سوراً من القرآن الكريم منها : الأنعام ، الكهف ، يس ، الدخان ، الفتـح ، الرحمن ، الواقعة ، الملك ، النبأ ، النصر ، الاخلاص ، المعوذتين ثم الفاتحة ، ويليهـا أسمـاء الله الحسنى ثم أسمـاء سيـدنـا محمـد ضمن أطر مذهبة قياسها ١١ × ٥ سم ثم شرح شمائل النبي ضمن أطر بالحمرة باللغة التركية ، النسخة جيدة ، في رأس الصفحة الأولى زخرفة نباتية بالذهب والألوان ، كتبت أسماء السور وعدد آياتها بالحمـرة ضمن أطـر مذهبة ، كتب النص القرآني ضمن إطار بالذهب والأسود قياسه ١١,٥ × ٦ سم ، بين الآيـات فواصل مذهبة ، رموز علامات التجويد بالحمرة ، أثرت الـرطـوبـة في أطرافها وكذلك الحموضة فأدت إلى تكسر بعض الأوراق ، الأوراق الأولى والأخـيرة مفـروطـة والغلاف مهترىء ، وقد فصلت دفة الغلاف عن المخطوط ، الخط نسخي جميل مشكول .

البداية : سورة الأنعام ... بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ...

النهاية : أسمر بوغداي اكلوا يدي أول حضرت وصلى الله على سيدنا محمد .

الرقم ١٢٨٣٤

مصحف شريف . ـ د . م : سليمان بن محمد الشافعي القادري ، ١٠٩٦ هـ . ـ قطعة منه (٢٣٩ ق ، ١٠ س) ؛ ١٧,٥ × ١٢ سم .

المصحف من مخطوطات المديرية العامة للآثار والمتاحف ، نسخة متأثرة بالرطوبة ومهترئة الغلاف ، تبدأ بسورة يوسف وتنتهي بإنتهاء سورة العنكبوت ، يليها دعاء ، في الورقة ٧٤ ب حردة تتضمن اسم الناسخ وتاريخ النسخ من الورقة ٧٥ ب سورة الكهف ، ومن الورقة ١٧٢ ب سورة الفرقان ، والورقتان ٧٥ أ و ١٧٢ أ بدون كتابة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : سورة يوسف ... بسم الله الرحمن الرحيم ... الر تلك آيات الكتاب المبين ...

النهاية : (سورة العنكبوت الآية ٦٩) ... وإن الله لمع المحسنين ...

الرقم ١٣١٠٤

إنعام شريف . ـ د . م : محمد طورسون ، ١٢٩٥ هـ . ـ (٣٤٠ ق ، ٧ س) ؛ ١٤ × ٩ سم .

نسخة تتضمن سوراً من القرآن منها : الأنعام ، يس ، الدخان ، الفتح ، الرحمن ، الواقعة ، الملك ، القيامة ، الدهر ، المرسلات وجزء عم ، في أولها لوحة استهلالية عادية مزينة بالذهب والألوان ، كتب النص ضمن إطار مذهب وملون قياسه ٩ × ٦ سم ، كتبت أسماء السور بالمداد الأبيض ضمن أطر مذهبة ، الفواصل بين الآيات مذهبة وملونة ، رموز علامات التجويد داخل النص القرآني بالحمرة ، يلي جزء عم شرح أسماء الله الحسنى وأدعية باللغتين التركية والفارسية ، هناك بعض الدوائر المؤطرة بالذهب ، كتب فيها لفظ الجلالة « الله » واسم النبي محمد عليه السلام وأسماء الخلفاء الراشدين ، تليها رسومات ليد النبي عليه السلام وقدمه الشريف ، ونعله وسيفه وعصاه ، وشجرة بالخلفاء الراشدين ، ولواء الحمد ، ومخلفات النبي عليه السلام ، يلي ذلك قصيدة البردة وقصيدة مأخوذة من الزبور ، والقصيدة الجلجوتية وأدعية بالفارسية وأسماء

وكنى كل من المهاجرين والأنصار مرتبة على حروف المعجم ، وخواص أسماء أصحاب الكهف وأدعية متفرقة ، ونقولات وفي آخرها دعاء النصف من شعبان ، الخط نسخي جيد ، زخارف على الغلاف واللسان .

البداية : سورة الأنعام .

النهاية : سورة الناس ... بسم الله الرحمن الرحيم ... اللهم ياذا المن ولايمن عليك ...

الرقم ١٦٧١٣

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (١ ـ ٤٩ ق ، ١١ س) ؛ ٢٣ × ١٣,٥ سم .

نسخة فيها سور متفرقة من القرآن الكريم منها : الفاتحة ، وبعض سور من تبارك وعم ، وسورة الكهف ويس ، وتفسير لبعض الآيات بالتركية ، كتب النص القرآني ضمن إطار بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٦,٥ سم ، وإطار أزرق قياسه ١٦ × ١١ سم أسماء السور وعدد الآيات ورموز علامات التجويد داخل النص بالحمرة ، كتب في أولها وبخط مغاير أنها إنعام شريف ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

البداية : سورة فاتحة الكتاب ... بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله رب العالمين ...

النهاية : سورة الناس ... من الجنة والناس ...

٧ ـ قطع من مصاحف دون تذهيب

الرقم ١١٨٠

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (٣٥ ـ ٤٠ ق ، ١٣ س) ؛ ١٨ × ١٣,٥ سم .

في هذه الأوراق : سورة السجدة ويس ، و ١٣ آية من سورة الرحمن ، كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وهي متأثرة بالرطوبة تأثيراً كبيراً ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية ، المجاميع ١ / ٢١٥ .

البداية : سورة السجدة ... بسم الله الرحمن الرحيم ... الٓمٓ . تنزيل الكتاب لاريب فيه ...

النهاية : سورة الرحمن ... بسم الله الرحمن الرحيم ... الرحمن . علم القرآن ...

الرقم ١٤٩٥

مصحف شريف . ـ د . م : محمد بن عبد القادر الخطيب ، ١٣٠٧ هـ . ـ قطعة منه (١ ـ ١٠ ق ، ١٥ س) ؛ ١٦,٥ × ١١,٥ سم .

نسخة عليها تفاسير بالأسود وإعراب بعض الكلمات بالأحمر ، يليها دعاء يوم الجمعة ، على الصفحة ٧٦ أ من هذا المجموع اسم الناسخ كاملًا ، في الورقة الأولى منها قيد وقف باسم أبو الفتح الخطيب في المكتبة الظاهرية سنة ١٣١١ هـ ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية ، المجاميع ١ / ٤١٢ .

البداية : سورة الكهف ... تقرأ في ليلة الجمعة ... بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي أنزل ...

النهاية : قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إلهكم إله واحد ... ولايشرك بعبادة ربه أحداً

الرقم ٣٨٥٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (٣٢ ب - ٥٣ ق ، ٧ - ١٣ س) ؛ ١٥ × ١٠,٥ سم .

تتضمن هذه النسخة : سورة يس والدخان والرحمن والواقعة والملك (وهذه السورة مخرومة من الآية (٥) إلى آخرها) ثم سورة الجمعة والمزمل بيد ناسخ آخر ، كتبت أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، وهي متأثرة بالرطوبة ومرممة ترميماً قديماً ، الورقتان الأخيرتان مستدركتان ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية ، مجاميع العمرية / ٦٤٩ .

البداية : سورة يس ... بسم الله الرحمن الرحيم . يس . والقرآن الحكيم ...

النهاية : (سورة المزمل الآية ٢٠) ... واستغفروا الله إن الله غفور رحيم .

الرقم ٨٦٠٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (٢٥٣ ق ، ١٣ س) ؛ ٢٢ × ١٦ سم .

نسخة حديثة ، مخرومة الطرفين ، تبدأ بسورة البقرة الآية (١٢٧) ، وتنتهي بالآية (٢٥) من سورة الجاثية ، كتب النص القرآني ضمن إطار مجدول بالحمرة قياسه ١٧ × ١١ سم ، أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة ضمن أطر حمراء ، والفواصل بالحمرة ، ذكر على الورقة الأولى أنها هدية ورثة المرحوم اسماعيل الغزي إلى المكتبة الظاهرية سنة ١٢٦٩ هـ ، كتبت الأجزاء وأنصافها وأرباعها على الهوامش ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٠ ، ظاهرية علوم القرآن / ١٥ .

البداية : أنت السميع العليم ... ربنا واجعلنا مسلمين لك ...

النهاية : سورة الجاثية ... ثم يجمعكم إلى يوم القيامة ...

الرقم ١٠٤٣٠

مصحف شريف . ـ د . م : محمد عبد الرحمن الشافعي ، ١٣٩٦ هـ . ـ قطعة منه (١ ـ ٢٧ ب ق ، ١١ س) ؛ ١٧ × ١١ سم .

نسخة مؤطرة بإطار بالحمرة قياسه ١٢,٥ × ٧ سم ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، تتضمن سورة الفاتحة والسجدة والدخان والواقعة والملك والدهر والنبأ والبروج والضحى والانشراح والقدر والزلزلة والتكاثر وقريش والكافرون والاخلاص والفلق والناس ، الخط نسخي مشكول .

البداية : سورة فاتحة الكتاب مكية وهي سبع آيات ... سورة السجدة ...

النهاية : سورة الناس ... من الجنة والناس .

الرقم ١٠٧٨٠

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (١٦ ق ، ٩ س) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة عادية تتضمن قطعة من الجزء الثالث من سورة آل عمران من الآية (٧) وحتى الآية (٩١) ، وقطعة من الجزء الخامس عشر من سورة الكهف ، من الآية (٤٥) وحتى الآية (٧٤) ، كتب النص القرآني ضمن إطار خط بالذهب والمداد الأسود قياسه ١٤ × ٨,٥ سم ، في آخره ختم وقف باسم محمد باشا زادة على الجامع الأموي سنة ١١٠١ هـ ، أثرت الرطوبة فيه ، الغلاف مهترىء ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٧) ... ومايعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً .

الرقم ١٠٧٩١

إنعام شريف ـ د.م: د.ن، د.ت ـ قطعة منه (٥٠ ق، ٩ س)؛ ١٥ × ١٠,٥ سم.

نسخة عادية تتضمن سورة الفاتحة، الأنعام، الدخان، الأحقاف، يلي ذلك بخط وورق مختلفين دعاء ثم شرح حزب البحر باللغة التركية، يليه دعاء حزب البحر باللغة العربية، بين الآيات فواصل بالحمرة، متأثرة بالحموضة في أطرافها وفي الأوراق الأولى منها دون أن تتأثر الكتابة، النسخة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري، الخط نسخي معتاد مشكول.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٥.

البداية: سورة الفاتحة، بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين ...

النهاية: (سورة الأحقاف الآية ٣٥) ... فهل يهلك إلا القوم الفاسقون ...

الرقم ١٠٧٩٣

مصحف شريف ـ د.م: د.ن، د.ت ـ قطعة منه (٣٩ ق، ٧ س)؛ ١٣ × ١٠ سم.

نسخة عادية، فيها خرم مابين الورقتين ٥ و ٦، أثرت فيها الحموضة الشديدة كما رممت ترميماً قديماً، أوراقها مفروطة وقد ذهبت الدفة اليمنى من غلافها، الخط نسخي معتاد مشكول، زخارف على الغلاف ولسانه.

المراجع: ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٧.

البداية: (سورة الفرقان الآية ٣١) وكذلك جعلنا لكل نبي عدواً من المجرمين ...

النهاية: (سورة النمل الآية ٥٥) ... الرجال شهوة من دون النساء بل أنتم قوم تجهلون.

الرقم ١٠٨٠٢

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (٢٦٢ ق ، ١٥ س) ؛ ١٦ × ١٠ سم .

نسخة ناقصة من أولها وآخرها ، كتب النص القرآني ضمن أطر حمراء قياسها ١١ × ٦ سم الفواصل بين الآيات ، والأحزاب والأنصاف على الهوامش بالحمرة ، تركت فراغات لأسماء السور ضمن أطر حمراء ، النسخة مصابة بالرطوبة والحموضة ، بحاجة إلى ترميم ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤١ ـ ٤٢ .

البداية : (سورة البقرة الآية ٢٦٠) ... « وإذ قال ابراهيم رب أرني كيف تحي الموتى » .

النهاية : (سورة القيامة الآية ٣٥) ... « ثم أولى لك فأولى » .

الرقم ١٠٨٢٧

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (١٨٨ ق ، ١٣ س) ؛ ٢٤ × ١٦ سم .

نسخة مصابة بالرطوبة الشديدة التي طمست بعض الكلمات من النص القرآني ، الفواصل بين الآيات ، والأعشار والأجزاء على الهوامش بالحمرة ، الخط نسخي معتاد .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٣٠ ـ ٣١ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ١٤٠) ... شهداء والله لايحب الظالمين . وليمحص الله الذين آمنوا ...

النهاية : (سورة القمر الآية ٥٥) ... إن المتقين في جنات ونهر . في مقعد صدق عند مليك مقتدر .

الرقم ١٠٨٨٧

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (٢٥ ق ، ١٣ س) ؛ ١٩ × ١٤ سم .

نسخة مستعملة مخرومة الأول والآخر ، كتبت أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها بالحمرة ، الفواصل بين الآيات وعلامات رموز التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، الأحزاب والأنصاف والأرباع والأثمان والسجدات والقراءات وأسماء القراء على الهوامش بالحمرة ، أثرت الحموضة في أوراقها وهي مرممة ترميماً قديماً ، الخط نسخي مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٣٠ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ٤٧) ... إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون .

النهاية : (سورة الرعد الآية ٢١) والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ...

الرقم ١٠٩٠٧

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (٢٦٣ ق ، ١٧ س) ؛ ١٧ × ١٣ سم .

نسخة مخرومة من أولها ، أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها بالحمرة ، ورموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، على الهوامش علامات السجدات بالأسود والأحمر والأجزاء ورموز أسماء القراء بالحمرة ، في نهاية المصحف استخارة بالقرآن منسوبة للامام جعفر الصادق ، الورقة الأخيرة منه مستدركة مكتوبة باللغة التركية ، مصابة بالرطوبة والحموضة ، والتلف ، ومرممة قديماً ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٣٤ .

البداية : (سورة الأحزاب الآية ٢٥) ... وكان الله قوياً عزيزاً .

النهاية : سورة الناس ... من الجنة والناس .

الرقم ١٠٩٣٨

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (٤١ ق ، ٥ س) ؛ ١٢ × ٩ سم .

نسخة مخرومة الأول والآخر ، الفواصل بين الآيات دوائر حمراء ، مصابة بالرطوبة والأرضة ورقاً وغلافاً ، بحاجة إلى ترميم ، الخط نسخي قديم مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٥٦ .

البداية : (سورة آل عمران الآية ١١٢) ... « ضربت عليهم الذلة أين ماثقفوا » .

النهاية : (النساء الآية ١٥) ... واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن...

الرقم ١٠٩٧٣

مصحف شريف .ـ د . م : محمد ، د . ت .ـ ربع يس (٨٦ ق ، ١٥ س) ؛ ٢٢ × ١٤ سم .

أسماء السور وعدد آياتها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، في آخرها دعاء التحيات ، في هذه النسخة بعض الخروم ، الخط نسخي حسن مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٤٣ .

البداية : سورة يس ... يس . والقرآن الحكيم .

النهاية : سورة الفاتحة ... غير المغضوب عليهم ولاالضالين .

الرقم ١٠٩٧٧

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (١٣٧ ق ، ١٩ س) ؛ ٢٨ × ١٥ سم .

نسخة من مكتوبات القرن الثالث عشر الهجري ، مخرومة الأول والآخر وفي مواضع متعددة منها ، أسماء السور وعدد آياتها والفواصل بين الآيات بالحمرة ، علامات التجويد ضمن النص القرآني ورموز السجدات والأحزاب والأنصاف والأرباع على الهوامش بالحمرة ، أثرت الرطوبة والحموضة في النسخة تأثيراً شديداً ، واهترأت أطرافها وكذلك غلافها ، وقد رممت ترميماً قديماً ، الخط نسخي معتاد مشكول .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن / ٣٤ .

البداية : (سورة الأنعام الآية ٩٣) ... عذاب الهون بما كنتم تقولون على الله غير الحق ...

النهاية : وأقاموا الصلاة وأنفقوا مما رزقناهم سراً وعلانيةً ...

الرقم ١١٢٩٦

مصحف شريف . ـ د . م : د . ت ، ١٢٨٦ هـ . ـ قطعة منه (٣٨ ق ، ١٥ س) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

نسخة تتضمن آيات متفرقة من عدة أجزاء ، تبدأ بسورة الفاتحة ثم بداية البقرة وتنتهي بإنتهاء سورة آل عمران ، في الورقة ٢٨ ب أبيات شعرية وتاريخ للنسخ سنة ١٢٨٦ هـ بالرقم العربي ، في الورقة ٢٩ تبدأ الآية (٩٢) من آل عمران وتنتهي بالآية (٩٧) ، وفي الورقة (٢٩ ب) صلاة الحاجة ، وفي الورقة ٣٠ ب إعادة للآية (٩٢) من آل عمران وتتمة للسورة ، يلي ذلك دعاء ، يبدو أن النسخة كتبت بأيد مختلفة ، أسماء السور بالحمرة والخضرة والصفرة ، الفواصل بين الآيات بالحمرة حيناً وبالصفرة حيناً آخر ، على الهوامش رموز أرباع الأحزاب بالحمرة وكلمة حزب بالصفرة ، الخط مغربي مشكول بالحمرة .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٩ .

البداية : سورة الفاتحة ... بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله رب العالمين ...

النهـاية : (سورة آل عمران الآية ٢٠٠) ... ياأيها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ... لعلكم تفلحون .

الرقم ١١٥٣٠

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (١٠ ق ، ١٢ س) ؛ ٢٠ × ١٥ سم .

كتب في رأس الصفحة الأولى أنه الجزء الحادي عشر ، ولكن تبين أنه جزء يتضمن قطعاً من سور متفرقة من القرآن الكريم كالتوبة والصافات وص والرمز ، أسماء السور بالحمرة ، الفواصل بين الآيات عبارة عن دوائر حمراء ، أثرت الرطوبة في أطرافها ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٧٠ .

البداية : (سورة التوبة الآية ٩٣) ... إنما السبيل على الذين يستأذنونك وهم أغنياء ...

النهاية : (سورة الزمر الآية ٢٦) ... فأذاقهم الله الخزي ... لو كانوا يعلمون .

الرقم ١١٧٧١

مصحف شريف ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ قطعة منه (٨ رقوق ، ٤ ـ ١٥ س) ؛ ٣٦ × ٢٠ سم .

نسخة مخرومة الأول ، مكتوبة على الرق ، تضم قطعاً من سور متفرقة هي : الاسراء ومـريم والكهف والأنبيـاء ، الأوراق الأربعـة الأولى من مصحف ، والأربعة الأخيرة من مصحف آخر ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، أثرت الرطوبة في أكثر الأوراق ، الخط كوفي قليل الاعجام .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٤٧ .

البداية : (سورة الاسراء الآية ٢٣) ... الكبر أحدهما أو كلاهما ....

النهاية : (سورة طه الآية ٩٨) ... إنما إلهكم الله الذي لاإله إلا هو ...

الرقم ١١٧٧٥

مصحف شريف . ـ د . م : د . ن ، د . ت . ـ ج ٢٤ ـ ٢٥ (١٣ ق ، ١٥ س) ؛ ١٩ × ١٥ سم .

نسخة عادية من القرن الثاني عشر الهجري ، مرممة ترميماً قديماً ، رموز علامات التجويد ضمن النص القرآني ، والفواصل بين الآيات وأسماء السور بالحمرة ، الخط نسخي معتاد ، زخارف على دفة الغلاف الخلفية .

المراجع : ظاهرية علوم القرآن ١ / ٩١ .

البداية : (سورة غافر الآية ٢٤) ... « فقالوا ساحر كذاب . فلما جاءهم ....

النهاية : (سورة الزخرف الآية ٦٥) ... فاختلف الأحزاب من بينهم فويل للذين ظلموا ...

الرقم ١٢٠٥٣

مصحف شريف . ـ د . م : محمد محي الدين بن أحمد الدرعزاني ، ١٢٧٨ هـ . ـ قطعة منه (٢٣٥ ق ، ١٥ س) ، ٣٢ × ٢١ سم .

نسخة مخرومة الأول ، تبدأ بالآية (١٩) من سورة البقرة ، أسماء السور وعدد الآيات بالحمرة ، النص ضمن إطار بالحمرة قياسه ٢٥,٥ × ١٦ سم ، رموز الأجزاء والأرباع على الهوامش بالأسود والأزرق ، وأحكام التجويد والوقفات بالحمرة كتبت رموز أحكام التجويد داخل النص القرآني ، وقد استدركت الكلمات الناقصة من النص القرآني على الهوامش ، المصحف من مخطوطات المركز الثقافي العربي في سلقين ، الخط نسخي .

البداية : حذر الموت والله محيط بالكافرين .

النهاية : سورة الناس ... من الجنة والناس .

الرقم ١٢٦٧٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (١٠٨ ق ، ٢٩ س) ؛ ٢٣ × ١٦ سم .

نسخة من القرن الثالث عشر الهجري تقديراً ، مخرومة الآخر ، تنتهي عند الآية (٦) من سورة الممتحنة ، أسماء السور والفواصل بين الآيات بالحمرة ، على الهوامش رموز الأحزاب والأرباع ، علامات الأحزاب بالحمرة ، كتبت الكلمات الناقصة على الهوامش ، ذكر في أولها أن المصحف برواية حفص عن عاصم ، كتب النص ضمن إطار خطّ بالحمرة قياسه ٢١ × ١١,٥ سم ، النسخة مفروطة وبدون غلاف ، المصحف من مخطوطات المركز الثقافي في حماة ، الخط نسخي مشكول .

البداية : فاتحة الكتاب .. بسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ...

النهاية : (سورة الممتحنة) ... عسى الله أن يجعل بيننا وبين ....

الرقم ١٣١١٠

مصحف شريف .ـ د . م : ابن الشيخ اسماعيل ، ١١٢٣ هـ .ـ قطعة منه (٣٥٧ ق ، ١٣ س) ؛ ٢٠ × ١٤ سم .

نسخة عادية ناقصة من آخرها بمقدار ١٢ سورة ، كتب النص القرآني في الصفحتين الاستهلاليتين ضمن إطار بالحمرة ، أسماء السور بالحمرة ، والخضرة ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، كتبت الأحزاب على الهوامش ، النسخة مصابة بالرطوبة ، وقد أكلت الأرضة بعض أوراقها وبخاصة الورقة ٣٥٦ ، وقد رممت ترميماً قديماً ، الخط نسخي ، زخارف على الغلاف .

البداية : الفاتحة . بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين .....

النهاية : التكاثر .... ثم كلا سوف تعلمون . كلا لو تعلمون ...

الرقم ١٣١٢٢

مصحف شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ قطعة منه (٤٢ ق ، ٩ س) ؛ ١٨,٥ × ١٢,٥ سم .

في هذه النسخة سور منتقاة من جزء عم وتبارك ، رموز علامات التجويد داخل النص القرآني ، المصحف من مخطوطات المكتبة الأحمدية في حلب ، الخط نسخي معتاد .

البداية : رب يسر ولاتعسر ... بسم الله الرحمن الرحيم ... الحمد لله رب العالمين ...

النهاية : (سورة تبارك الآية ٣٠) ... قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غوراً فمن يأتيكم بماء معين .

الرقم ١٣١٢٤

إنعام شريف .ـ د.م : د.ن ، د.ت .ـ قطعة منه (٧٦ ق ، ٨ س) ؛ ١٥,٥ × ١٠,٥ سم .

تتضمن النسخة سورة الأنعام ، الكهف ، يس ، الدخان ، الرحمن ، الواقعة ، الملك وفي نهايتها أدعية باللغة التركية ، أسماء السور وعدد آياتها ومكان نزولها والفواصل بالحمرة ، رموز علامات التجويد ضمن النص القرآني بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، الأجزاء والأعشار مكتوبة بالحمرة على الهوامش ، أثرت فيها الرطوبة والحموضة الشديدة ، ورممت بعض أوراقها ترميماً قديماً ، بعض أوراقها مستدركة ، في أولها قيد تاريخه ١٢٢٦ هـ ، النسخة من مخطوطات المكتبة الأحمدية بحلب ، الخط نسخي جميل مشكول ، زخارف على الغلاف ولسانه .

البداية : سورة الأنعام ... الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ...

النهاية : (سورة الملك الآية ٣٠) ... قل أرأيتم إن أصبح ماؤكم غوراً ...

الرقم ١٦٠٠٢

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (١٨٧ ق ، ١٣ س) ؛ ٢٦ × ١٨ سم .

نسخة مخرومة الأول والآخر ، كتب النص القرآني ضمن إطار بالحمرة قياسه ٢٠ × ١١,٥ سم ، أسماء السور ومكان نزولها وعدد آياتها بالحمرة ، الفواصل بين الآيات بالحمرة ، استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش وثمة علامات للسجدات والأجزاء ، متأثرة بالرطوبة والحموضة ، مرممة ترميماً قديماً ، النسخة من مخطوطات المكتبة العثمانية بحلب ، الخط ثلث مشكول .

البداية : (سورة النساء الآية ٤٣) ... إلا عابري سبيل حتى تغتسلوا ...

النهاية : (سورة فاطر الآية ٣) يا أيها الناس اذكروا نعمة الله عليكم ...

الرقم ١٧١٧٣

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (٦١ ق ، ١٣ س) ؛ ٢٣,٥ × ١٨,٥ سم .

نسخة مخرومة الأول والآخر ، من القرن الرابع عشر الهجري ، ترك فراغ بين الآيات للفواصل ، كتبت عبارة (الجزء السادس عشر) بالحمرة ، النسخة من مخطوطات المكتبة الوقفية بحلب ، الخط نسخي مشكول .

البداية : (سورة الكهف الآية ٦٦) ... قال إنك لن تستطيع معي صبراً .

النهاية : (سورة الأحزاب الآية ٥٦) ... إن الله وملائكته يصلون على النبي ...

الرقم ١٨٤٤٥

مصحف شريف .ـ د . م : د . ن ، د . ت .ـ قطعة منه (١٥ ق ، ٩ س) ؛ ٢١,٥ × ١٥,٥ سم .

أسماء السور وعدد آياتها ، والفواصل بين الآيات بالحمرة استدركت الكلمات الناقصة على الهوامش ، متأثرة بالرطوبة ، ومرممة ترميماً قديماً ، النسخة من مخطوطات المكتبة الوطنية بحلب ، الخط نسخي مشكول ، زخارف على الغلاف .

البداية : (سورة الاسراء) بسم الله الرحمن الرحيم . سبحان الذي أسرى بعبده ليلًا ...

النهاية : (سورة الكهف الآية ٧٤) ... قال أقتلت نفساً زكية بغير نفس ...

فَهـارِس الكِتَـاب

	رقم الصفحة
١ ـ فَهـرَس أسـمَاء النُسَّـاخ .	٢٣٩
٢ ـ قُيُـود المُطَـالَعَـة والقِـراءات .	٢٤٣
٣ ـ الوَقفِيَّـات والاهْـدَاءَات .	٢٤٥
٤ ـ فَهـرَس الأمَـاكِـن .	٢٥٣

فـهْـرَس أَسْـمـاء النُسَّـاخ

الاســـم	رقم الصفحة / رقم السطر
إبراهيم الأزهري	٢١٢ / ١٦
إبراهيم باشا زادة	١١٣ / ٧
إبراهيم الحافظ الحسني العلوي	٦٥ / ١٤
ابن أقامير محمد علي الحافظ السروي	٤٠ / ١٥
ابن الشيخ اسماعيل	٢٣٣ / ١٥
أبو يزيد بن أحمد بن سليمان الشافعي	٦٩ / ١٠
أحمد بن محمد الشافعي الخلوتي القادري	٧١ / ٢
أسد الله الموسوي الخوانساري	٢١٣ / ٧
أسعد بن أحمد الحكيم	١١٠ / ١٥
بديع ظبيان الكيلاني	٦٣ / ١٣
حاج مروان بن دباغ حيدر الكركوكي	٣٣ / ٦
حاجي باشا آغا من تلاميذ محمد طاهر	٤٥ / ١٨
حافظ حسن شكري زيدار شالا نقشبندي	٥٤ / ٢
حافظ حسن الشكري المعروف بشمس الدين زادة الأسبارتوي	٤٥ / ٢
الحبيب بن أحمد بن أبي إجلال المشرفي	٦٠ / ٢١
حسن بن عقيل	١٥٢ / ٤

حسن الحرايري	٢٠ / ١٠٢
حسن حسني	٦ / ٣٧
حسن وهبي الحنفي الشمني من تلاميذ السيد اسماعيل نجيب	١٤ / ٤٧
حسين بن محمد	٣ / ٤٣
حسين الزهدي المعروف بقوجاقلي زادة	١٧ / ٣٦
سالم بن حسين الجزائري	٢ / ٦٢
سليمان باشا	١٥ / ١٥١
سليمان بن قاسم بن إسحاق	١٩ / ٣٢
سليمان بن محمد الشافعي القادري	٢ / ٢١٩
شـيخ زاده	٢ / ٢٩
صالح بن حسين التقي الكفرسوسي	٢ / ٣٥
عبد الجليل بن اسماعيل	١٨ / ٤٤
عبد الله التبريزي	١٤ / ١٦٢
عبد الله الحسيني الحمداني	١٨ / ٧٤
عبد الله الراسخ	١١ / ٤٥
عثمان بن بوستانجي	٢٣ / ٥١
علي بن بكري الحلاق بن درويش الدمشقي الحنفي	١٠ / ٣٠
علي ابن الحاج أحمد	١١ / ٥٩
علي ابن الحاج أحمد الشافعي الشهير بالمعترف	١٧ / ٣٧
علي بن صالح	٥ / ٥٣
علي بن الصدر سليمان	٨ / ٣١
علي حامد	٣ / ٢١١
علي الرضا بن فيض الله	٧ / ٤٦

علي عثمان زهدي الرشدي ٤٧ / ٤
غياث الدين حسن الأشتري الشهير بحافظ الشيرازي ١٣٢ / ١٦
محمد ؟ ٢٢٩ / ١٢
محمد الامام آلجي زاده ٣٩ / ٤
محمد بشير بن طالب الحلري ٧٢ / ٤
محمد بن أحمد بن عثمان ٥١ / ١٠
محمد بن أحمد زادة الشهير بكتخدا زادة ٤١ / ١١
محمد بن عبد القادر الخطيب ٢٢٣ / ١١
محمد بن عبد الوحيد شعبان ٦٥ / ٦
محمد بن علي بن عمر المقري الأدمي ٥٩ / ٢١
محمد حامدي ١٧٠ / ٤
محمد رضا الشهير بميرزاخان التبريزي ٤٨ / ٢١
محمد سليم ٢١٠ / ١١
محمد شريف الأرضرومي ٤٣ / ١٣
محمد صادق ٣٣ / ١٧
محمد طورسون ٢١٩ / ١٢
محمد عبد الرحمن الشافعي ٢٢٥ / ٢
محمد عبد العزيز بن محمد راغب ١٦٦ / ١٧
محمد محيي بن أحمد الدرغراني ٢٣٢ / ١٤
مصطفى راقم المعروف بحافظ القرآن ٣٤ / ١٠
موسى بن محمد الكردي ١٠٣ / ٧، ١٦
موسى الكناني ١٢٠ / ٢١، ١٢٣ / ٣
يحيى المارديني ٤٢ / ١٦
يوسف اليمني من تلاميذ الحافظ إبراهيم ٤٦ / ١٤

قُـيُـود المُطـالعَـــة وَالقِـراءات*

ابـن عربـي : ٣٥ / ٢٠

ابـن كثيـر : ٣٩ / ٢٢

أبـو عمرو بـن العلاء : ٣٥ / ٥ ، ٣٨ / ٢ ، ٣٩ / ٢٢ ، ٦٠ / ١٤ ، ٦٢ / ١٢ ، ٦٤ / ١١ ، ٦٩ / ١٤ ، ٧٣ / ٤ ، ٧٤ / ١

أحمـد الدسـوقـي : ٩٠ / ١٦

الامام الشـافعـي : ٢١٢ / ٢٢

جعفـر الصـادق : ٦٠ / ٥ ، ٢٢٨ / ١٨

حـفـص : ٣٩ / ٢٣ ، ٦٥ / ١٧ ، ١٥٤ / ١٠ ، ٢٢٣ / ٩

حـمـــزة : ٣٩ / ٢٢ ، ٦٢ / ١٢ ، ٧٤ / ١

الخـلفـاء الراشـديـن : ٢١١ / ٩ و ١٢ ، ٢١٢ / ٤ ، ٢١٥ / ٢٠ ، ٢١٩ / ٢٢

الدوري : ٣٥ / ٥ ، ٦٠ / ١٤ ، ٦٤ / ١٢ ، ٦٩ / ١٥ ، ٧٣ / ٥

---

* الرقم الأول للصفحة والثاني للسـطر

السـوس : ٣٥ / ٥ ، ٦٠ / ١٥ ، ٦٤ / ١٢ ، ٦٩ / ١٥

عـاصـم : ٣٩ / ٢٣ ، ٦٢ / ١٢ ، ٢٣٣ / ٩

الكسـائـي : ٣٩ / ٢٢ ، ٦٢ / ١٣

نـافـع : ٣٩ / ٢٢ ، ٧٤ / ١

اليـزيـدي : ٧٣ / ٥

الوقفيات والاهداءات*

آل التقي : ٤٣ / ٨ و ١٨

ابن مختار بك محمد حسين الشريف : ١٠٩ / ١٦

أبو حرب = علي

أبو درويش ، محمود بن التركي الكتبي : ١٥٦ / ١٩

أبو الفتح الخطيب : ٢٢٣ / ١٥

أحمد أفندي طه زادة : ٥٠ / ٥ و ١٥ ، ٦٨ / ٧

أحمد باشا (فاتح جبل الدروز) : ١٤٢ / ٢٠

أحمد بن يوسف : ١٤٩ / ١٢

أسعد باشا : ٣١ / ١٣

أسعد بن أحمد الحكيم : ٣٩ / ٨

---

* الرقم الأول للصفحة والثاني للسطر

أفندي فرافرة : ١٣١ / ١

أم محمد عبد بن أفندي طه زادة : ٦٧ / ٣

بدير = محمد عثمان

البلّان = علي

البواب = محمد

التقي = حامد

التونسي = حمادة بن إبراهيم

الجهني = محمد بن البازري

حامد التقي : ٤٣ / ٨

حسن بن عبد الرحمن : ١٩٩ / ٢

حسن بن عقيل : ١٥٢ / ٨ ، ١٥٦ / ٩ ، ١٥٨ / ٩

حسين بن عقيل : ١٥٧ / ٩

حسين بن محمد الحلبي : ١٤٩ / ١٢

حسين الحرايري : ١٠٣ / ١

الحكيم = أسعد بن أحمد

حلبي = حسين بن محمد

حمادة بن إبراهيم التونسي : ١٥٤ / ٩

حموي = مصطفى بن إبراهيم

الخالدي = هداية الله بن إسماعيل

خديجة خانم حرم تقي الدين باشا : ٥١ / ١٩

خزندار = مصطفى أفندي

الخطيب = أبو الفتح

خلل = محمود

خليل الصهيوني : ٦٥ / ١٠

رقية (إمرأة محمد أفندي غوري زادة) : ٦٧ / ٢١

زهيري = محمد

زينب بنت عبد الكريم : ٦١ / ١٠

سلامة = عيسى

سليمان باشا (وزير) : ١٥١ / ١٩

سليمان باشا : (محافظ الشام) : ١٤٦ / ١٦ ، ١٥١ / ٨ ، ١٥٣ / ٧ ، ١٥٧ / ٢١

سليمان بك : ٤٣ / ٧

الشريف = كمال بن مختار

الصهيوني = خليل

الصيرفي = محمد رشيد بن أحمد

الطحان = عمر

طه زادة = أحمد أفندي

عائشة بنت موسى (الشهيرة ببنت الخيالاتي) : ٥٢ / ١٥

عبد الحميد الثاني (السلطان) : ٣٧ / ١٤ ، ٣٦ / ٢٤

عبد الغني منافيخي : ١٢٧ / ٩

عبد القادر : ٦١ / ١٠

عبد الله بن كمال الكزبري : ٣٤ / ٦ و ١٩ ، ١٠٨ / ١٠ ، ١٠٩ / ١ ، ٢١٠ / ١٨

عثمان بن عبد الرحمن : ١٣١ / ١١ و ٢٢ ، ١٣٢ / ١١ ، ١٦٧ / ٧ و ١٧ ، ١٦٩ / ٨ و ٢٠

علي أبو حرب : ٧٧ / ٨ و ٩ ، ٧٨ / ٩ و ٢١ ، ٧٩ / ١٢ ، ٨٠ / ٤ و ١٦

علي (كرم الله وجهه) : ٢١١ / ١٣

علي البلّان : ١٥٦ / ٢٠

علي بك بن عبد الله (أمير الحج) : ١٦٢ / ٦

عمر بن علاء الدين السعدي الشافعي (نجم الدين ، أبو حفص) : ١٢١ / ٤ ، ١٢٣ / ١٢

عمر الطحان : ٩٠ / ١٥

عيسى سلامة : ٤٦ / ٩

غليون = نفيسة بنت محمد

فرافرة = أفندي

القلجي = مولود بن صوفي

القنيالي = محمد

الكتبي = أبو درويش ، محمود

الكردي = محمد

الكزبري = عبد الله بن كمال

كمال بن مختار الشريف : ١٠٩ / ١٧

مبيض = محمد

محمد (الشيخ) : ١٩٠ / ١٠

محمد : ١٤١ / ١٩

محمد باشا : ٣٦ / ١٤

محمد باشا زادة : ٢٢٥ / ١٦

محمد بك (الشهير بإبراهيم باشا زادة) : ١١١ / ٢٠ ، ١١٣ / ١٢ ، ١١٥ / ٧ ، ١١٦ / ٦ ، ٢١٧ / ٢٢

محمد بن البازري الجهني : ١٦٣ / ٧ ، ١٦٤ / ١٩ ، ١٦٥ / ١٢

محمد بن الشيخ عبد الله : ١٥٨ / ٢١

محمد البوّاب : ٦٧ / ١٤

محمد رشيد بن أحمد بن سليمان الصيرفي : ٣٣ / ١٣

محمد الزهيري : ٧٧ / ٨ و ١٩ ، ٧٨ / ١٠ و ٢١ ، ٧٩ / ١٢ ، ٨٠ / ٤ و ١٧

محمد سعيد آل حمزة : ٦٠ / ١٦ ، ٢١١ / ١٤ ، ٢١٢ / ٩ و ١١

محمد عثمان بدير : ١٠٩ / ١٧

محمد قنيالي : ٥٩ / ٧

محمد الكردي : ٦٣ / ٨ ، ٦٨ / ١٨

محمد المبيض : ٧٧ / ٨ و ١٨ ، ٧٨ / ٩ و ٢١ ، ٧٩ / ١٢ ، ٨٠ / ٤ و ١٦

محمد النابلسي : ٤٣ / ٨

محمود خلل : ١٦٢ / ١٧

مصطفى أفندي خزندار إسماعيل بك : ٥٢ / ٤

مصطفى بن إبراهيم الخوام الحموي : ٣٠ / ١٥

مصطفى بن حامد أفندي : ٥١ / ٦

مصطفى عاصم أفندي : ٣٠ / ٤

مصطفى النحلاوي (شيخ السادة البكرية) : ٧٧ / ٧ و ١٨ ، ٧٨ / ٨ و ٢٠ ، ٧٩ / ١١ ، ٨٠ / ٢ و ١٥

منافيخي = عبد الغني

مولود بن صوفي عبد الكريم القلجي : ٦٩ / ٦

نابلسي = محمد

نائلة بنت السلطان عبد الحميد : ٣٦ / ٢٤ ، ٣٧ / ١٣

نحلاوي = مصطفى

نفيسة بنت محمد الفليون : ١٤٩ / ٢

هداية الله الخالدي ابن إسماعيل : ٣٣ / ١٢

ورثة المرحوم إسماعيل الغزي : ٢٢٤ / ١٧

ورثة طاهر الحسني الجزائري : ٣٨ / ٢٢

فـهْـرَس الأمَـاكِـن*

الأحمدية = المكتبة الأحمدية

استانبول : ٦٩ / ٢٠

الأسد = مكتبة الأسد

اسماعيل باشا = مدرسة إسماعيل باشا

الاسماعيلية = المدرسة الاسماعيلية

أيالا شهرزور : ٥١ / ٢٠

بيت الخطابة : ١٦٢ / ١٧

تبريز : ٤٠ / ١٥

جامع الاسماعيلية : ٥٢ / ١٦

الجامع الأموي : ١١١ / ٢١ ، ١١٣ / ١٣ ، ١١٥ / ٨ ، ١١٦ / ٧ ، ١٢٣ / ١١ ، ١٦٢ / ١٧ ، ٢١٨ / ١ ، ٢٢٥ / ١٦

---

* الرقم الأول للصفحة والثاني للسطر

جامع الرضائية : ٥١ / ٧

جامع الست زينب : ١٤٩ / ٢

جامع سنان باشا : ٤٢ / ٢٢

جامع الصالحية : ١٥٠ / ٩

جامع العثمانية : ١٧٠ / ١٧ ، ١٣١ / ٢٢

جبل الدروز : ١٤٢ / ٢٠

الجرائضة : ٦٠ / ٢١

حلب : ٥٠ / ٦ و ١٥ ، ٥٢ / ١ و ٩ و ٢٠ ، ٥٣ / ١٥ ، ٦٦ / ٢٢ ، ٦٧ / ١٠ و ١٥ ، ٦٨ / ٣ و ٨ و ١٣ و ١٩ و ٢٢ ، ٦٩ / ١٢ و ٢٢ ، ٧٠ / ٧ و ١٤ ، ٧١ / ٤ و ١١ و ١٦ ، ٧٢ / ٦ و ١٣ و ٢١ ، ٧٣ / ١٢ و ٢١ ، ٧٤ / ٦ ، ٨٧ / ١ و ٩ و ١٧ ، ١٢٧ / ١٠ ، ١٢٨ / ١٦ ، ١٢٩ / ٥ و ١٨ ، ١٣٠ / ٦ و ١٦ ، ١٣١ / ٨ و ١٨ و ٢٢ ، ١٣٢ / ٧ و ١٨ ، ١٣٣ / ٩ ، ١٣٤ / ٤ ، ١٣٥ / ٤ و ١٢ ، ١٣٦ / ١ و ٩ ، ١٣٧ / ٤ و ١٤ ، ١٦٦ / ٨ و ١٩ ، ١٦٧ / ٦ و ١٥ ، ١٦٨ / ٣ و ١٣ ، ١٦٩ / ٤ و ١٦ ، ١٧٠ / ٦ و ١٦ ، ١٧١ / ٤ و ١٤ و ٢٢ ، ١٧٢ / ١٠ و ١٧ ، ١٧٣ / ٦ و ١٦ ، ١٧٤ / ٦ و ١٥ ، ١٧٥ / ٤ و ١٥ ، ١٧٦ / ٤ و ١٥ ، ١٧٧ / ٤ ، ١٧٨ / ١٠ و ١٩ ، ١٧٩ / ٨ و ١٨ ، ١٨٠ / ٥ و ١٤ ، ١٨١ / ١ و ٨ و ١٦ ، ١٨٢ / ٤ و ١٢ و ٢٢ ، ١٨٣ / ١٠ و ٢٠ ، ١٨٤ / ٧ و ١٦ ، ١٨٥ / ٤ و ١٢ و ٢٠ ، ١٨٦ / ٦ و ١٤ ، ١٨٨ / ٥ و ١١ و ١٩ ، ١٨٩ / ٦ و ١٢ ، ١٩٠ / ١ و ١٧ ، ١٩١ / ٤ و ١٢ و ٢١ ، ١٩٢ / ١٦ ، ١٩٣ / ٦ و ١٨ ، ١٩٤ / ٧ و ١٤ ، ١٩٥ / ١ و ١٠ و ١٦ ، ١٩٦ / ٤ و ١٢ و ١٩ ، ١٩٧ / ٥ و ١٤ ، ١٩٨ / ٤ و ١٣ و ٢١ ، ١٩٩ / ٨ و ١٧ ، ٢٠١ / ١ و ٩ و ١٩ ،

٢٠٢ / ١٢ ، ٢٠٣ / ٤ و١٨ ، ٢٠٤ / ٤ و١٥ ، ٢٠٥ / ٤ ، ٢٣٤ / ٦ و٢٠ ، ٢٣٥ / ٨ و١٦ ، ٢٣٦ / ٣

حمام جكارة : ١٥٦ / ٢٠ ، ١٦٠ / ٩

حماه : ٦٥ / ١٠ و١٦ ، ٢٣٣ / ١١

الخيرية = المكتبة الخيرية

سلقين : ٦٥ / ٤ ، ٢٣٢ / ٢٠

الشامية = المدرسة الشامية

شرفيجة : ٤٧ / ٤

صالحية دمشق : ١٢٦ / ٥ ، ١٤١ / ١٩ ، ١٥٣ / ١٨ ، ١٥٤ / ١٩ ، ١٥٥ / ٧ ، ١٥٦ / ٢١ ، ١١٦ / ١٩ ، ١٦٠ / ٨

الصديقية = المكتبة الصديقية

الصلاحية = المدرسة الصلاحية

ضريح النبي يحيى : ٢٠٩ / ١٢

الظاهرية = المكتبة الظاهرية

العثمانية = المكتبة العثمانية

العمرية = المدرسة العمرية

العمومية = المكتبة العمومية

القرناصية = المدرسة القرناصية

قيصرى (بتركيا) : ٢٩ / ٢

كانقرى : ٥١ / ١٠

الكلاسة = مدرسة الكلاسة

المارادنية : ١٢٦ / ٤

مدرسة أبي عمر : ١١٦ / ١٩ ، ١٤١ / ١٩ ، ١٤٣ / ٩ ، ١٥٠ / ١٨ ، ١٥٣ / ١٨ ، ١٥٤ / ١٩ ، ١٥٥ / ٧ ، ١٦٠ / ٨

مدرسة إسماعيل باشا : ٣١ / ١٣

المدرسة الاسماعيلية : ٥٢ / ٥

المدرسة الشامية : ١٦٥ / ١٢

المدرسة الشامية الجوانية : ١٦٣ / ٦ ، ١٦٤ / ١٩

مدرسة شيخ الشيوخ : ١٦١ / ١٦

المدرسة الصلاحية : ١٧٥ / ١٧

مدرسة عبد الله باشا العظم : ٣٢ / ٥

المدرسة العثمانية : ٧٠ / ١٠

مدرسة علي البلان : ١٦٠ / ٩

المدرسة العمرية : ١٥٦ / ٢١

المدرسة القرناصية : ١٦٦ / ١١

مدرسة الكلاسة : ١٣٢ / ٢٢

المدرسة المرادية : ٦٣ / ٨

المدرسة المعمورة (بدمشق) : ٣٦ / ١٤

المدرسة الياغوشية : ٣٢ / ١٢

المديرية العامة للآثار والمتاحف : ٤٤ / ١ و ٩ و ٢٠ ، ٤٥ / ٤ ، ٦٦ / ١ ، ٢١٩ / ٤

المرادية = المدرسة المرادية

المركز الثقافي العربي (بحماه) : ٦٥ / ١٦ ، ٢٣٣ / ١١

المركز الثقافي العربي (بسلقين) : ٢٣٢ / ٢٠

مسجد قرية القدم : ٣٥ / ٢

المعمورة = المدرسة المعمورة

المقصورة (بالجامع الأموي) : ١٢١ / ٥

المكتبة الأحمدية : ٤٨ / ٢٣ ، ٤٩ / ١٥ ، ٥٠ / ١ و ٥ و ١٠ و ١٥ ، ٦٦ / ٢٢ ، ٦٧ / ١٠ و ١٤ و ١٨ و ٢٢ ، ٦٨ / ٣ و ٨ و ١٣ و ١٨ و ٢٢ ، ٦٩ / ١٢ ، ٢٣٤ / ٦ و ١٩

مكتبة الأسد : ٤٦ / ٩

المكتبة الخيرية (بحماة) : ٦٥ / ١٠

مكتبة صالح آغا الكيخيا : ٦٥ / ٣

المكتبة الصديقية : ١٨١ / ١٦

المكتبة الظاهرية : ٣٣ / ١٣ ، ٣٧ / ١ و ١٤ ، ٣٨ / ٢٣ ، ٤٣ / ٩ و ١٨ ، ٥٩ / ٧ ، ٦٠ / ١٧ ، ٢١٢ / ١٠ ، ٢٢٣ / ١٥ ، ٢٢٤ / ١٨

المكتبة العثمانية : ٥١ / ١٢ ، ٦٩ / ٢٢ ، ٧٠ / ٧ و ١٤ ، ٧١ / ٤ و ١١ و ١٦ ، ١٢٨ / ١٦ ، ١٢٩ / ٥ و ٨ ، ١٣٠ / ٦ و ١٦ ، ١٣١ / ٨ و ١٨ ، ١٣٢ / ٧ ، ١٦٦ / ٨ و ١٩ ، ١٦٧ / ١٥ ، ١٦٨ / ٣ و ١٢ ، ١٦٩ / ٤ و ١٦ ، ١٧٠ / ٦ و ١٦ ، ٢٣٥ / ٨

المكتبة العمومية : ٣٢ / ١٢

المكتبة المولوية : ٥٣ / ٧ ، ٧٤ / ٦ ، ١٢٧ / ٩

المكتبة الوطنية (بحلب) : ٥٣ / ١٥ ، ١٣٧ / ٤ و ١٤ ، ١٧٨ / ١٠ و ١٩ ، ١٧٩ / ٨ و ١٨ ، ١٨٠ / ٥ و ١٤ ، ١٨١ / ١ و ٨ ، ١٨٢ / ٤ و ١٢ و ٢٢ ، ١٨٣ / ١٠ و ٢٠ ، ١٨٤ / ٧ و ١٦ ، ١٨٥ / ٤ و ١٢ و ٢٠ ، ١٨٦ / ٦ و ١٤ ، ١٨٧ / ١ و ٩ و ١٧ ، ١٨٨ / ٥ و ١١ و ١٩ ، ١٨٩ / ٦ و ١٢ ، ١٩٠ / ١ و ١٧ ،

١٩١ / ٤ و١٢ و٢١ ، ١٩٢ / ١٦ ، ١٩٣ / ٦ و١٨ ، ١٩٤ / ٧ و١٤ ،
١٩٥ / ١ و١٠ و١٦ ، ١٩٦ / ٤ و١٢ و١٩ ، ١٩٧ / ٥ و١٤ ، ١٩٨ / ٤ و١٣
و٢١ ، ١٩٩ / ٨ و٧ ، ٢٠١ / ١ و٩ و١٩ ، ٢٠٢ / ١٢ ، ٢٠ / ٤ و١٨ ،
٢٠٤ / ٤ و١٥ ، ٢٠٥ / ٤ ، ٢٣٦ / ٣

المكتبة الوطنية (بسلقين) : ٦٥ / ٤

المكتبة الوقفية (بحلب) : ٧٢ / ٦ و١٣ و٢١ ، ٧٣ / ١٢ و٢١ ، ١٣٢ / ١٨ ،
١٣٣ / ٩ ، ١٣٤ / ٤ ، ١٣٥ / ٤ و١٢ ، ١٣٦ / ١ و٩ ، ١٦٧ / ٦ ،
١٧١ / ٤ و١٤ و٢٢ ، ١٧٢ / ١٠ و١٧ ، ١٧٣ / ٦ و١٦ ، ١٧٤ / ٦ و١٥ ،
١٧٥ / ٤ و١٥ ، ١٧٦ / ٤ و١٥ ، ١٧٧ / ٤ ، ٢٣٥ / ١٦

المولوية = المكتبة المولوية

الوطنية = المكتبة الوطنية

الوقفية = المكتبة الوقفية

الياغوشية = المدرسة الياغوشية